

IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO MODERNO DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA VINCULADO A SU CRECIMIENTO
Importance Of Preserving the Modern Architectural Language of The Faculty of Economics Linked to Its Growth

Rolando Gordón

Facultad de Economía, Universidad de Panamá
rolando.gordon@up.ac.pa; <https://orcid.org/0009-0008-9985-0772>

Verónica Serrano Patiño

Facultad de Arquitectura, Universidad de Panamá
veronica.serrano@up.ac.pa; <https://orcid.org/0009-0006-7551-0621>

Fecha de recepción: 1/11/2024

Fecha de aceptación: 17/11/2024

DOI: <https://doi.org/10.48204/2710-7744.6743>

Resumen

El artículo aborda la necesidad de una propuesta conceptual arquitectónica para la Facultad de Economía de la Universidad de Panamá, que absorba la creciente demanda de ofertas de postgrados y educación continua, consistente en un nuevo edificio de dos plantas. Sin embargo, el diseño presenta un grado de complejidad ya que debe cumplir con la funcionalidad y servicio esperado de los profesionales de la Facultad y a su vez conservar el lenguaje arquitectónico del movimiento moderno presente en las edificaciones que datan del siglo XX (1953). A menudo se subestima la importancia de la conservación de los monumentos arquitectónicos, se analiza el papel crucial de dicha conservación, la cual va más allá de la simple preservación de estructuras físicas, implica evocar los antecedentes fundacionales, históricos y culturales que representan las edificaciones y que permanezca el legado en las futuras generaciones de profesionales.

Palabras Claves: Facultad de Economía, movimiento moderno, diseño arquitectónico, conservación, edificaciones, estilos y planos.

Summary

The article addresses a conceptual architectural proposal for the Faculty of Economics at the University of Panama, consisting of a new two-story building, suited to the growing demand for graduate and continuing education offerings at the Faculty. However, the design presents a degree of complexity because it must meet the functionality and service expected of the Faculty's professionals and at the same time preserve the architectural language of the modern movement present in the Faculty's buildings dating back to the 20th century (1953).

Because the importance of preserving architectural monuments is often underestimated, the crucial role of such conservation is analyzed, which goes beyond the simple preservation of physical structures, but involves evoking the foundational, historical and cultural background that the buildings represent, so that this legacy remains in future generations of economic science professionals.

Keywords: Faculty of Economics, modern movement, Architectural design, conservation, buildings, styles and plans

I. Introducción

a. Abordaje del problema

La Facultad de Economía posee una creciente demanda de ofertas de postgrado y educación continua, pero su estructura actual tiene una limitada cantidad de aulas, por lo cual actualmente utilizan las aulas de pregrado para atender a estudiantes de postgrado; presionando sobre la capacidad instalada de las aulas actuales de edificios que datan de 1953, es decir, más de 70 años, diseñados para la demanda de la época. Se requiere un nuevo edificio de aulas de Postgrado, la Facultad necesita contar con los diseños conceptuales del nuevo edificio, en beneficio de los más de 1,900 estudiantes, docentes

y administrativos de la Facultad. Dicha propuesta debe conservar el lenguaje arquitectónico del movimiento moderno presente en las edificaciones de la Facultad que datan del siglo XX, el cual va más allá de la simple preservación de estructuras físicas, sino que implica evocar los antecedentes fundacionales, históricos y culturales que representan las edificaciones, para que permanezca ese legado en las generaciones futuras de profesionales de las ciencias económicas.

b. Objetivo

El objetivo es presentar en base a las estadísticas y necesidades de la demanda, una propuesta arquitectónica de un nuevo edificio de aulas de postgrado y educación continua para la Facultad de Economía, que cumpla con las necesidades y especificaciones requeridas por especialistas de la Facultad y que conserve un equilibrio armónico con su arquitectura moderna.

Para ello también se deben abordar los siguientes objetivos específicos:

- Describir las condiciones actuales y el estado de conservación de la arquitectura del movimiento moderno de la Facultad.
- Identificar las actividades y servicios especializados de los especialistas y usuarios claves del edificio, ya sean docentes, estudiantes o personal administrativo.
- Investigar y caracterizar las condiciones del terreno donde se realizará la construcción a través de un análisis de sitio, evaluaciones y visitas de campo.
- Determinar la capacidad instalada del nuevo edificio de aulas.
- Realizar un programa arquitectónico con los requerimientos espaciales de la Facultad y que cumpla con las normativas institucionales.

II. Antecedentes

Este trabajo propone como antecedentes cuatro elementos conceptuales claves, entre ellos los correspondientes al movimiento moderno arquitectónico.

a. Historia de la Facultad de Economía

Con el nacimiento de la Universidad de Panamá en 1935, se crea la Facultad de Ciencias Sociales y Economía. En 1942, pasó a convertirse en la Facultad de Administración Pública y Comercio, donde funcionó la Escuela de Economía entre 1961 y 1982. En 1982 esta facultad se reestructura para crear tres nuevas facultades: Administración de Empresas y Contabilidad, Administración Pública y la Facultad de Economía, manteniendo la sede original esta última. Las primeras elecciones para escoger al decano de la Facultad se llevaron el 2 de julio de 1982, siendo elegido el Dr. Iván Cano, profesor del Departamento de Teoría y Desarrollo Económico, como su primer decano. Para este período, otros dos departamentos formaron parte de la estructura administrativa de la Facultad: Departamento de Análisis y Economía Aplicada y el Departamento de Estadística Económica y Social, ambos dándoles servicio de profesores(as) a la Escuela de Economía. (Gordón, 2024) [10],

Figura 1.

Análisis del sitio para determinar el problema y objetivos del estudio



Dos años después, los primeros 83 estudiantes en Economía de la nueva Facultad se graduaron en la promoción de 1984. De manera paralela, la Facultad inició la modernización de sus planes de estudio que culmina en 1994; además, se promueve la maestría en Economía y se crea la Unidad de Investigación en 1982, previa a la creación del Centro de Investigación de la Facultad de Economía (CIFE), llevada a cabo en 1989. Posteriormente, entre el año 1990 y 2007, se han graduado más de 4,191 especialistas, entre los cuales sobresalen 2,028 en la Licenciatura de Economía y 2,071 en la Licenciatura en Finanzas y Banca. Como una respuesta a los requerimientos de los mercados financieros nacionales e internacionales, se amplía la oferta académica y el 14 de febrero de 1996 se inicia la Licenciatura en Finanzas y Banca.

En los albores del siglo XXI, ante las tendencias del mundo moderno, se crean dos carreras técnicas: Análisis y Métodos Estadísticos y la de Economía Ambiental. La Dirección de Investigación y Posgrado vino a satisfacer la demanda de cursos de posgrados y maestrías en el área de Economía y Finanzas, fundamentadas en una formación integral, perfil que solo se encuentra en nuestra Facultad. De esta forma, la primera maestría, Economía para la Formulación, Evaluación y Administración de Proyectos, inició en 1997 y, posteriormente, hasta el 2003, se amplía la oferta con maestrías en: Economía Monetaria y Bancaria, Economía del Transporte, Economía del Desarrollo Social y Economía Estadística.

b. El Movimiento Moderno

Plantear los antecedentes del movimiento arquitectónico moderno implica necesariamente partir de reconocidos arquitectos como Charles Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Ludwig Mies van der Rohe, entre otros, quienes, de acuerdo con Ochoa [1], son considerados los padres de la arquitectura moderna, ya que sus ideas influyeron

en toda una generación de arquitectos, sobre todo en la primera mitad del siglo XX, para definir la nueva arquitectura.

El marco conceptual hace referencia a una nueva tradición de arquitectura tecnológicamente moderna, a través de la utilización de materiales y sistemas constructivos emanados de la Revolución Industrial, entre ellos el acero, concreto armado y vidrio plano en grandes dimensiones para reconfigurar el espacio.

De igual forma, el concepto moderno incluye la voluntad de arte o necesidad de comunicar valores culturales a través de la forma. Según Leal Menegus [2], el movimiento moderno, más que una corriente, fue un grupo en particular que compartía los mismos principios teóricos e ideológicos; de ahí que hayan formado un movimiento cohesivo a partir de los resultados de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), que ocurrieron a lo largo de un periodo de poco más de 30 años, de 1928 a 1959.

La arquitectura modernista implica considerar que, aun antes de ser un buen proyecto o una adecuada instalación, también debe ser un espacio sensible. Así, Russel Hitchcock y A. Drexler [3] plantean que los métodos, por medio de los cuales los arquitectos organizan el espacio, derivan principalmente de las obras de Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier. Para ellos, la arquitectura moderna no es de carácter monolítico y suministran evidencia suficiente de que en la producción arquitectónica de mérito se hallan presentes varias direcciones que no son opuestas, pero tampoco son paralelas.

Por su parte, Christian Norberg-Schulz [4] explica en qué consistió la revolución llamada Movimiento Moderno y la postmodernidad. Comienza por presentar la primicia de la arquitectura moderna como una reacción contra la arquitectura anterior y como la voluntad de crear un nuevo marco para el mundo de comienzos del siglo XX; a un

momento de cambio del modelo de conocimiento a través de la discusión de forma y función entre clasicistas, racionalistas y socialistas. Norberg-Schulz representa muy bien la dificultad para discernir entre un paradigma teórico y un paradigma formal, es decir, entre la percepción de la arquitectura moderna como un sistema científico lógico o como un sistema formal simbólico o poético. Se mantiene fiel a la tendencia científica de la arquitectura moderna, pero también fiel en pensar la arquitectura como la poética de habitar el mundo; esta doble alma del autor sigue siendo la narración cautivadora donde nos sumerge en la poética de habitar el mundo, que a su vez implica construirlo.

c. Movimiento Moderno en la Universidad de Panamá

La Universidad de Panamá fue creada mediante Decreto Ejecutivo N° 29 de mayo de 1935 por Harmodio Arias Madrid. Diez años después, el presidente Enrique A. Jiménez donó tierras en el barrio El Cangrejo para la construcción del campus universitario. Guardia Dall'Orso [5] señala que las obras de construcción iniciaron en enero de 1948 y los diseños estuvieron a cargo de los arquitectos Octavio Méndez Guardia, Ricardo Bermúdez, Guillermo de Roux y René Brenes, quienes a través de esta obra dieron inicio al Movimiento Moderno en Panamá. Cinco años después se inauguró el campus en noviembre de 1953, y para 1955 contaba con los primeros ocho edificios:

- Edificios de la administración y biblioteca (La Colina).
- Talleres, garajes y depósitos.
- Cinco facultades: Ingeniería y Arquitectura; Humanidades; Ciencias Puras; Ciencias Médicas; Derecho, Administración Pública y Comercio.
- Anexo a la Facultad de Ciencias Puras.

El nuevo campus fue objeto de reconocimiento nacional e internacional, tal como lo

plantea Sánchez [6]. En 1948, revistas de gran prestigio en el ámbito internacional de la arquitectura le dedicaron artículos elogiosos, entre ellas:

- El Architectural Forum, publicación estadounidense de la época, con imágenes del fotógrafo Ezra Stoller, llamó al campus universitario “una acrópolis del saber”, refiriéndose a la “ciudad alta de la Grecia clásica”, por la ubicación del edificio administrativo sobre la parte elevada del campus universitario, llamada usualmente “La Colina”.
- La revista francesa L’Architecture d’Aujourd’hui describió con múltiples vistas, fotos y dibujos el logro arquitectónico del campus universitario, a nivel de grandes obras modernistas.

En este mismo contexto, Guardia Dall’Orso [7] detalla el reconocimiento que tuvo también el campus universitario a nivel nacional:

- Eduardo Tejeira en 1986 señaló el campus como “el proyecto más exitoso de arquitectura educativa jamás llevado a cabo en Panamá” y resalta la importancia de la obra en su momento histórico.
- Samuel Gutiérrez en 1980 en su obra dedica un capítulo a los arquitectos protagonistas de la modernidad panameña y destaca el proyecto de la Ciudad Universitaria.
- Rodrigo Guardia en 1985 escribe sobre el modernismo y destaca el proyecto universitario en el contexto de la arquitectura moderna en Panamá.

d. Movimiento Moderno en la Facultad de Economía

Por último, pero no por ello menos importante, se explica la presencia del movimiento arquitectónico moderno en la Facultad de Economía, escenario de este

trabajo científico. La obra de Ricardo Bermúdez [8] contiene una memoria fotográfica que data de los años 50 y muestra el proyecto universitario inicial y describe la propuesta conceptual arquitectónica de la Facultad de Administración Pública y Comercio, actual Facultad de Economía (ver figura 2). El proyecto original pensó en cada facultad como un edificio aislado, rodeado de áreas verdes. Los edificios se caracterizan por ser volúmenes alargados de color claro, con quiebra soles y pilotes; adapta pensamientos teóricos de le Corbusier al clima tropical natural de la ciudad de Panamá.

Figura 2.

Bocetos del proyecto universitario inicial de Bermúdez en 1945 [8]



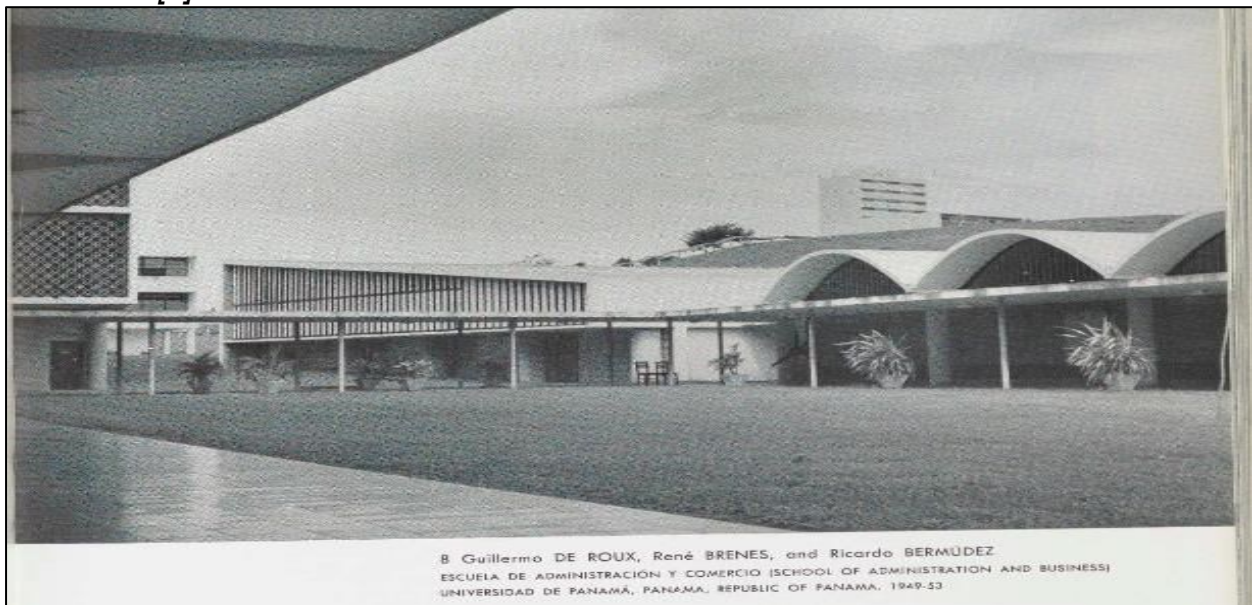
A partir de 1955, la Universidad de Panamá inició un rápido crecimiento; dio espacio a mayor oferta académica y, por ende, a mayor matrícula estudiantil. Por lo anterior, el 22 de abril de 1961 la Facultad de Administración Pública y Comercio se separa y surgen tres facultades más, siendo estas:

- Facultad de Economía
- Facultad de Administración Pública
- Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad

La Facultad de Economía conserva así las edificaciones originales y las otras dos facultades salen del campus central y se crean nuevas edificaciones en las periferias. Por su parte, el historiador de arquitectura del Smith College, Henry-Russell Hitchcock [9], acuñó el término Escuela internacional de arquitectura moderna y publicó una obra que compendia también una exclusiva memoria fotográfica de las más grandes obras de la arquitectura moderna en América Latina, en la cual se reconoce el diseño de la Facultad de Administración Pública y Comercio, junto a diseños de universidades mexicanas y brasileñas. (ver figura 3)

Figura 3.

Memoria Fotográfica de H.R. Hitchcock en 1955 de la Facultad Administración Pública y Comercio. [9]



III. Metodología

a. Fuentes de información

El método utilizado para el proyecto llevó una serie de pasos:

- Búsqueda de información a través de diferentes fuentes.
- Fuentes secundarias, para la búsqueda documental de antecedentes, es el primer

paso en el que se investigó toda la información del movimiento moderno arquitectónico, los datos sobre el terreno, normativas, planos, entornos, información en sitio, fotos y datos de la matrícula de la Facultad de Economía y otros documentos de la época.

- Fuentes primarias, para recabar nueva información con respecto a las necesidades: se realizaron entrevistas, análisis del sitio, levantamiento de una memoria fotográfica y entrevistas a los actores claves como el decano de la Facultad.
- Procesamiento de la información: en el paso dos se ordenó y filtró la información recopilada y se generaron nuevos formatos para presentar la información relevante.
- Análisis de la información: se analizó toda la información que se procesó en el paso anterior para responder a esa pregunta.
- Generación del programa de diseño; en este último paso se vinculó directamente con el análisis y se enlistó los requerimientos de espacio y metraje para el diseño.
- El último paso consistió en la generación de las valiosas conclusiones conjuntas.

b. Procedimiento y materiales

Los materiales necesarios se distribuyeron según las tareas.

Diseño arquitectónico. En este punto, después de tener toda la información del lote, topografía y análisis de sitio, ya se empieza a diseñar, establecer retiros, determinar entradas y salidas del terreno, etc.

Material gráfico. Este punto es sobre el material gráfico del proyecto como AutoCAD (diseño en 2D y 3D), Revit (diseño en 2D y 3D), Sketchup (modelado del diseño 3D) y Twinmotion y Photoshop (renderización, videos, perspectivas, maquetado, etc.).

Análisis: Para ello se trabajó de forma conjunta con el asesoramiento permanente

por parte de los tomadores de decisión, en este caso el Decano de la Facultad de Economía, profesor Rolando Gordón y el profesor Euclides de La Cruz, secretario administrativo de la Facultad. Se llevaron a cabo reuniones presenciales y virtuales, a través de las plataformas Google Meets, Zoom Video y mensajería. Para la presentación final se utilizaron Microsoft Project, Microsoft PowerPoint y Google Earth.

IV. Resultados

a. Estado actual de las estructuras

El pasar del tiempo trae cambios, estos se pueden apreciar en las estructuras de la casa de formación de los economistas, con un diseño inicial de estilo moderno poco a poco su apariencia ha sido modificada debido a las nuevas necesidades sin embargo y lastimosamente solo se ha podido evaluar en su funcionalidad más allá de la importancia de su apariencia.

Figura 4.
Fachada del edificio principal



El edificio principal conserva las características de su estilo en su fachada frontal y posterior, como los quebra soles, viseras y repello liso y balcones; sin embargo, se han cambiado otros elementos, como el tipo de ventanas, y la adición de aires acondicionados ha desvirtuado la fachada, ya que las unidades exteriores están posicionadas sobre los goteros posteriores del edificio. De acuerdo con el decano de la Facultad, Rolando

Gordón [10], el edificio de la biblioteca especializada Idania Fernández se encuentra actualmente cerrado debido a que se espera una licitación para la restauración del techo de la biblioteca. Un análisis de sitio nos permitió observar que las bóvedas actuales del techo tienen visibles desprendimientos del concreto, falta de cielo raso y filtraciones de humedad en la parte interior, el cual es el aspecto representativo del estilo moderno de toda la facultad.

Figura 5.

Visita a los interiores de la Biblioteca especializada Idania Fernández



También se considera devolver elementos de los diseños originales que hoy en día se eliminaron; las persianas verticales para la ventilación son ornamentos funcionales y estéticamente bellos, que fueron reemplazadas en su construcción con una pared de hormigón hasta topar con las bóvedas del techo y se agregaron rejillas para ventilación.

Figura 6.

Vistas del techado interno de la Biblioteca especializada Idania Fernández



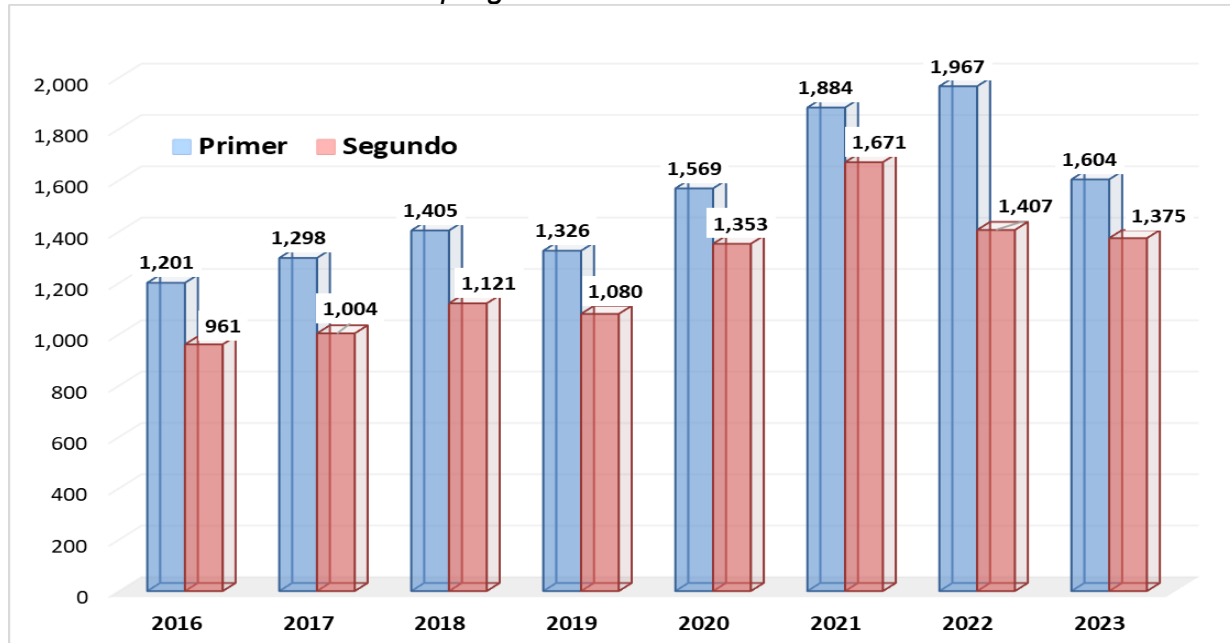
b. Capacidad instalada

La Universidad de Panamá y la Autónoma de Chiriquí son las únicas universidades en el país que ofertan la carrera de Economía, lo que implica que no hay mayor presión por demanda o competencia en el mercado. En términos generales, la Facultad de Economía muestra una disminución de su matrícula para el período 2005 al 2023, pasando de 4,839 estudiantes en el 2005 a 2,979 en el 2023.

La matrícula en la Escuela de Economía mantuvo la misma tendencia a la baja hasta el 2018, en que empieza un leve crecimiento hasta el 2022; a diferencia de la Escuela de Finanzas, que ha tenido periodos de recuperación en su matrícula a partir del 2012, a pesar de que la carrera también se oferta en los Centros Regionales de Colón y Veraguas (Rolando Gordón, 2024) [10].

Figura 7.

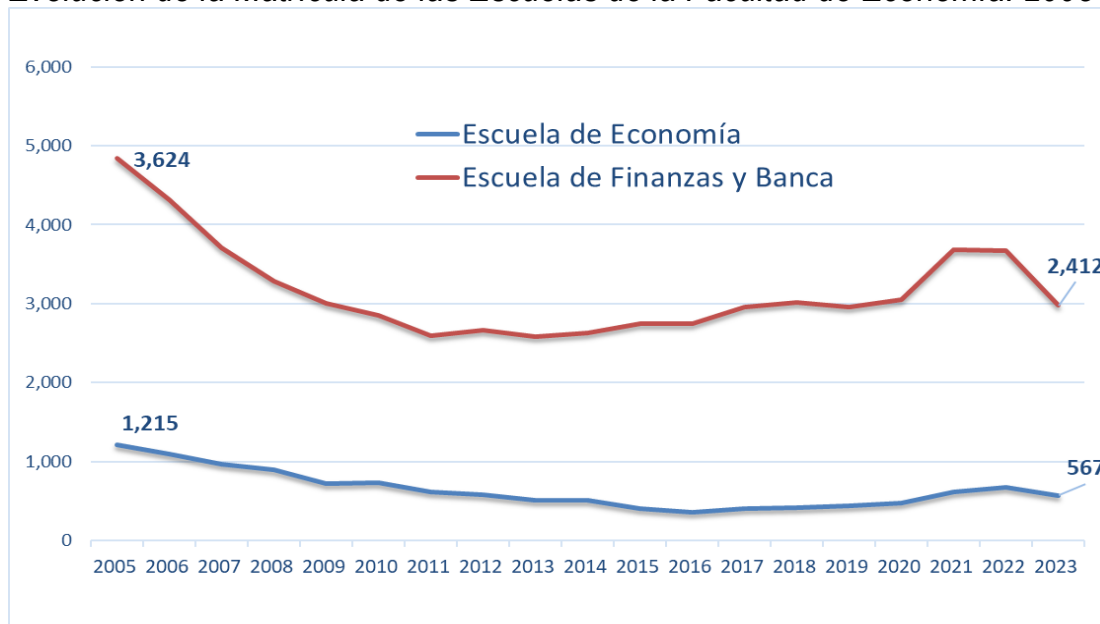
Evolución de la matrícula de pregrado de la Facultad de economía: años 2016-2023.



Al 2023, conforme a datos estadísticos de la Universidad de Panamá [11], la Facultad de Economía al primer semestre tuvo una matrícula de 1,604 estudiantes de

pregrado y de cerca de 160 entre postgrado y educación continua, como se puede ver en las figuras 8 y 9. Estos estudiantes reciben clases en 24 aulas distribuidas en 2 edificios de la Facultad. De acuerdo con el Manual de Uso de Espacios Físicos de la Universidad de Panamá [12], se estima que la capacidad instalada promedio de las aulas de la Facultad de Economía es de 28 estudiantes por aula. Al tener que usar también las aulas para cursos de postgrado, excede la capacidad instalada, por lo que se requieren de forma urgente nuevas aulas.

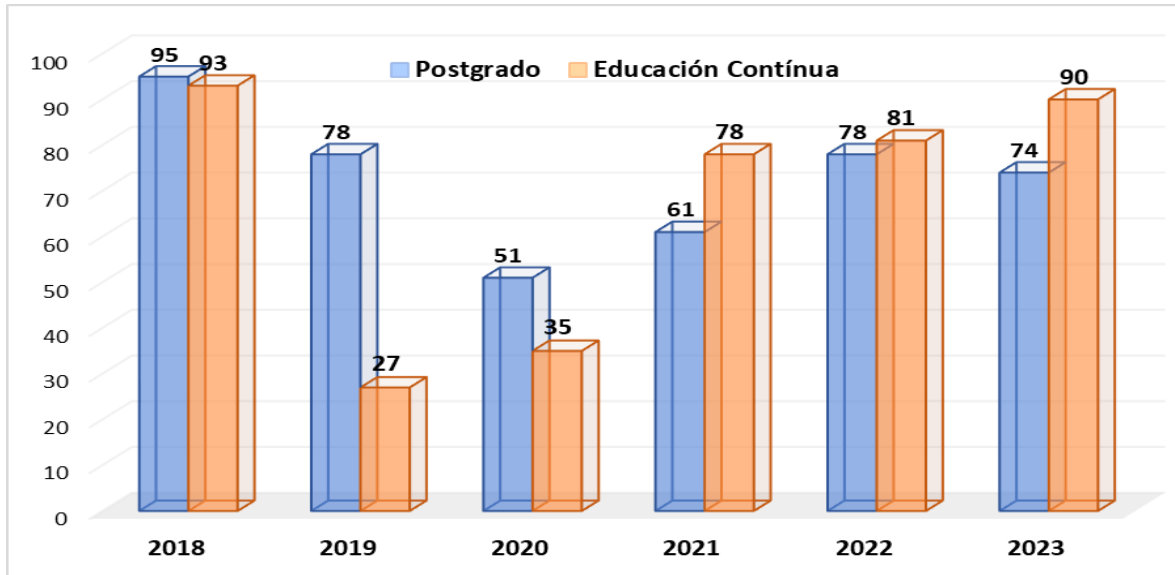
Figura 8.
Evolución de la Matrícula de las Escuelas de la Facultad de Economía: 2005-2023



La creación de un nuevo edificio de aulas de postgrado y educación continua proveerá mayor disponibilidad de aulas a los estudiantes, que son los principales usuarios de la Facultad, las cuales a 2023 superan la capacidad instalada, por lo que la creación de más aulas desahogará la presión sobre las aulas de pregrado. Actualmente, los estudiantes de postgrado reciben sus clases en las instalaciones del Campus Harmodio Arias Madrid, ubicado en Curundú, fuera del campus central.

Figura 9.

Evolución de la matrícula de postgrado y educación continua de la Facultad de economía: años 2018-2023.



V. Propuesta arquitectónica

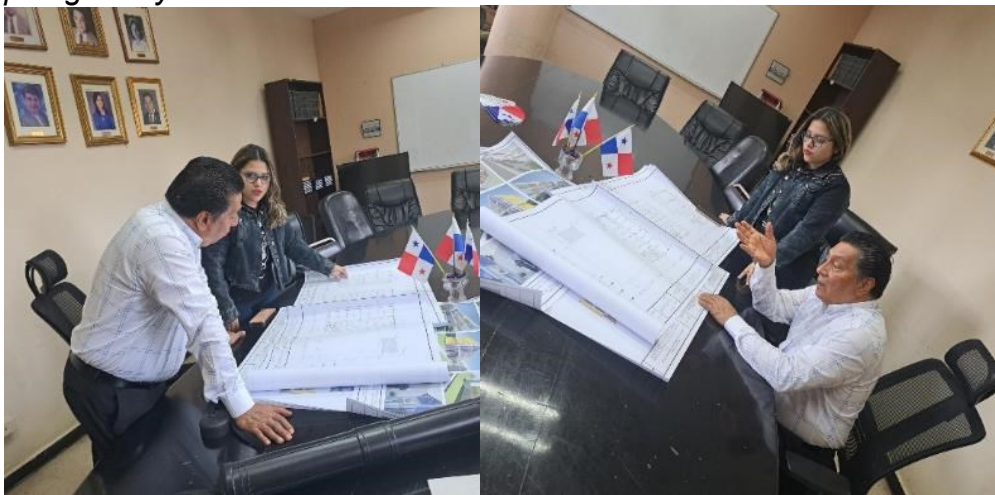
A través de más de diez sesiones de trabajo presenciales y virtuales, se acordaron las especificaciones que requería el nuevo edificio de aulas, entre ellas la amplitud de aulas que permitan una moderna enseñanza andragógica para profesionales de las ciencias económicas. El nuevo edificio propuesto se ubicará en el lugar actual del Anexo; es una adaptación del antiguo Anexo de salones transformada en una extensión del estilo moderno que presenta la Facultad de Economía. El diseño propuesto presenta un edificio de tres plantas con características sencillas de líneas rectas, con ventanales y la adición de un área verde en el tercer piso. Los cambios significativos en el diseño de su fachada frontal son para resaltar el edificio como un elemento nuevo en el espacio, pero manteniendo el mismo lenguaje arquitectónico que sus circundantes antecesores en las otras caras del edificio.

La importancia de la conservación de este estilo arquitectónico moderno en el país se subestima reiteradas veces. Es fundamental tomar acciones frente a este dilema; se

deben preservar y mantener los edificios y esto no solo implica la estructura, sino su historia e identidad. El nuevo edificio de aulas de postgrado y educación continua beneficiará a los estudiantes que tendrán aulas adecuadas sin tener que movilizarse al Campus Harmodio Arias Madrid, centralizando la oferta académica en una sola instalación, creando un mejor ambiente de integración con la Facultad.

Figura 10.

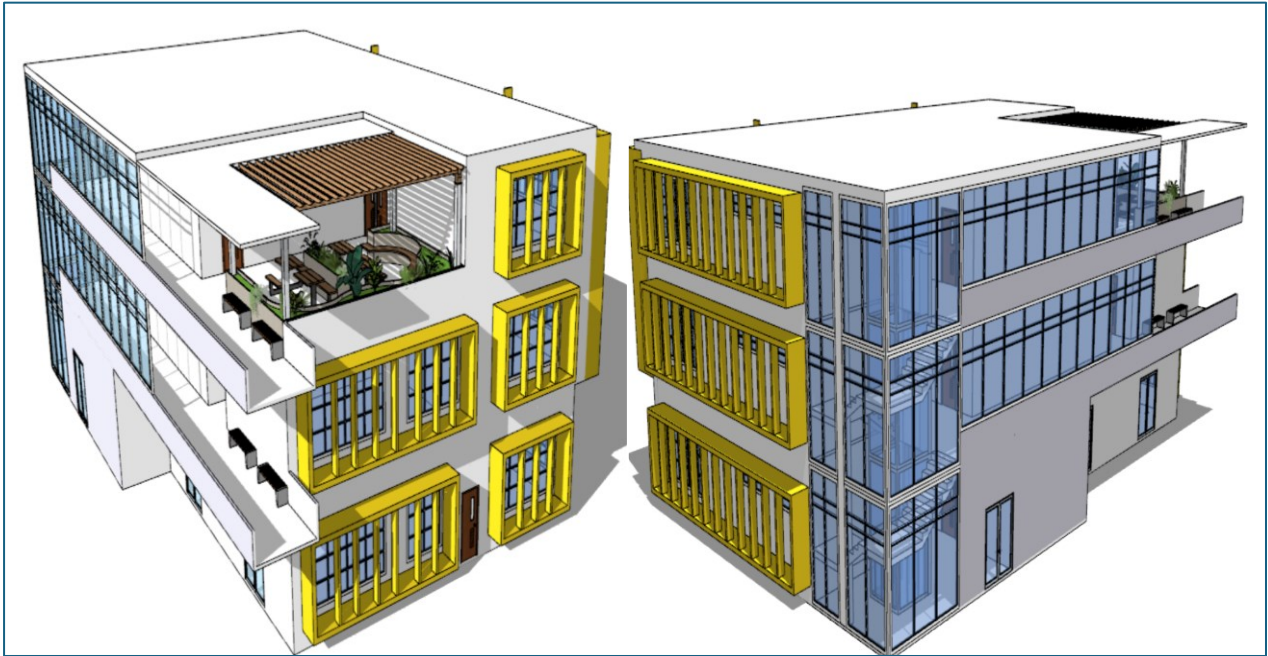
Reuniones de trabajo para la revisión y definición de los diseños del nuevo edificio de postgrado y educación continua



Este nuevo edificio se presenta de tres plantas con características sencillas de líneas rectas, con elementos de vidrio en la parte frontal, como también la adición de un área verde en el tercer piso, pero manteniendo el mismo lenguaje arquitectónico del estilo moderno en las otras caras del edificio, al igual que sus circundantes antecesores. Cuenta con dieciséis salones; la primera planta consiste en tres salones y un salón de auditorio. Dos de ellos serán destinados para postgrado y educación continua y el otro será para clases de licenciatura. Se busca preservar el estilo, destacando el edificio como un espacio nuevo e independiente, pero que aún se relaciona con el edificio principal, de esta manera se crea una armonía. La utilización de vidrio es importante, para fusionar los ambientes internos y externos y que se puedan apreciar las áreas verdes circundantes.

Figura 11.

Diseño del nuevo edificio de salones que incluye área verde del tercer piso.



VI. Plantas del nuevo edificio de aulas

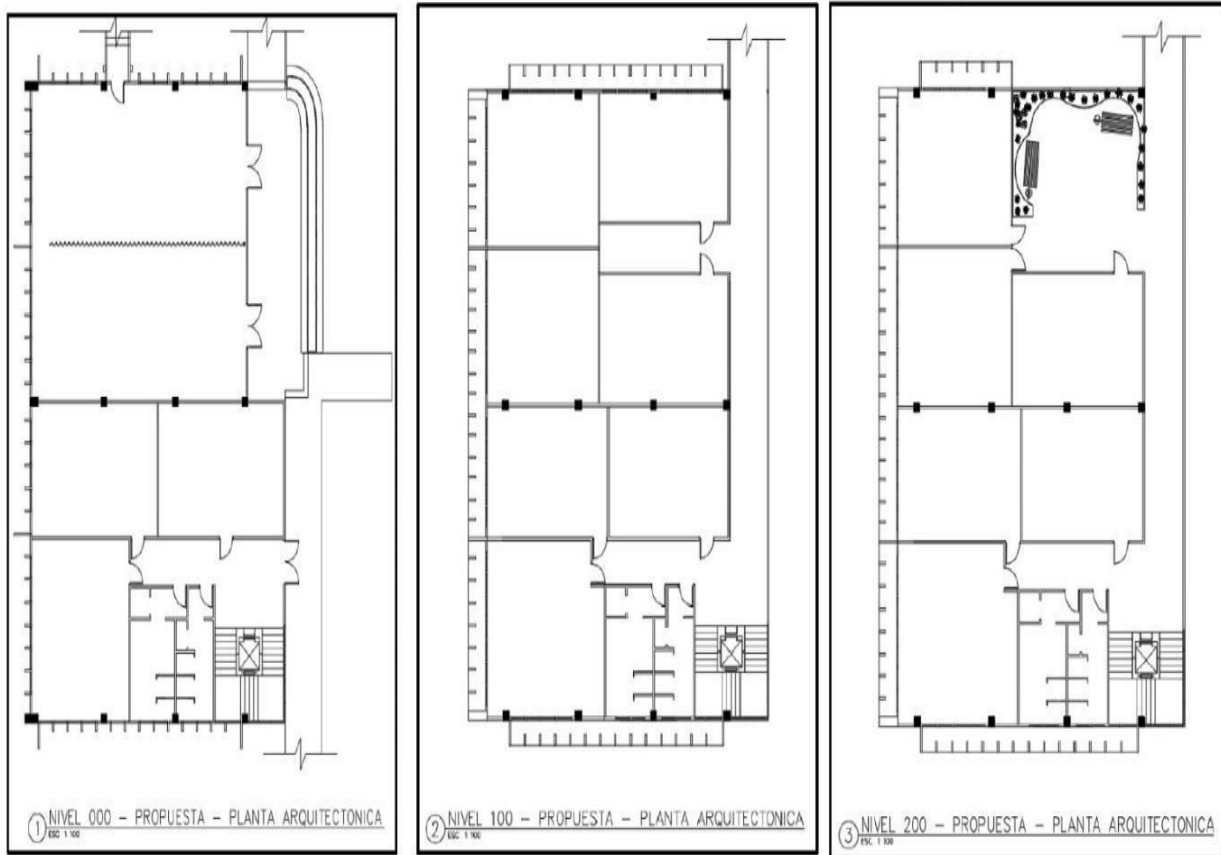
Este nuevo edificio cuenta con dieciséis salones; en la primera planta las actividades se encuentran separadas de forma tal que sean independientes una de la otra. La primera área consiste en tres salones; dos de ellos serán destinados para postgrado y educación continua y el otro será optativo para clases de licenciatura con capacidad para treinta alumnos. También encontramos el primer acceso a las otras dos plantas a través de una escalera y un elevador panorámico y, a su lado, una batería de baños. Estos dos elementos se repiten en cada planta, y la segunda área es un salón de auditorio de uso múltiple, utilizando paneles separadores para que puedan dividir el salón en dos.

La segunda planta cuenta con salones para clases regulares, los cuales están divididos en dos áreas. La primera son tres salones y se encuentran cerca del ascensor y la segunda son cuatro salones. Ambas áreas tienen pasillos pequeños que se conectan a un pasillo más grande que también tiene la función de balcón y que llega hasta el puente

de acceso al edificio principal. De esta manera también se pueden utilizar las escaleras del edificio principal para acceder al nuevo anexo; la batería de baños, la escalera y el elevador se repiten.

Figura 12.

Planos de las tres plantas del nuevo edificio de aulas de postgrado y educación continua de la Facultad de Economía



El diseño del tercer piso propone 6 salones más con una distribución similar a la segunda planta, pero se elimina el espacio de un salón para dar paso a un área externa al aire libre, consistente en un pequeño y vistoso jardín con bancas y mesas para la recreación y trabajos grupales estudiantiles. Este elemento brinda al espacio una relación con el ambiente natural y ayuda a los usuarios a tener un cambio de ambiente una vez que culminan sus actividades en los salones de clase.

Figura 13.

Renders del diseño del nuevo edificio de aulas de postgrado de la Facultad de Economía



VII. Conclusiones

Se logró un equilibrio entre las necesidades de la demanda de matrícula de la facultad y los requerimientos técnicos de los especialistas economistas quienes impartirán cursos en las aulas de este nuevo edificio. El proyecto implica la remodelación del antiguo edificio existente, es el único de la Facultad que se puede rediseñar y remodelar ya que los demás deben obligatoriamente mantener el diseño original modernista. El edificio tendrá tres plantas y mantendrá un equilibrio armónico con el lenguaje arquitectónico modernista existente y diseñado previamente en la Facultad y brindará servicio a estudiantes de postgrado, educación continua e incluso de pregrado.

Figura 14.

Aprobación de planos del nuevo edificio de aulas de postgrado y educación continua



VIII. Bibliografías

- [1] A. Ochoa. "Le Corbusier, van der Rohe y otros padres de la Arquitectura Moderna". AD Magazine. 21 de junio de 2020. Recuperado de: <https://www.admagazine.com/arquitectura/padres-de-la-arquitectura-moderna-20200621-6995-articulos>.
- [2] A. Leal Menegus. "Arquitectura moderna, un concepto estrecho. Diferencias y similitudes de las arquitecturas modernas del siglo XX" Revista Gremium, Vol. 7, Número 13, enero-julio 2020 Ciudad de México, Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/343400090_Arquitectura_moderna_un_concepto_estrecho_Diferencias_y_similitudes_de_las_arquitecturas_modernas_del_siglo_XX
- [3] H.R. Hitchcock y A. Drexler "Arquitectura moderna en los Estados Unidos" Editorial Víctor Leru S. R. L. Nueva York Estados Unidos, 1957. Recuperado de: https://assets.moma.org/documents/momacatalogue_3305300062117.
- [4] C. Norberg-Schulz. "Principles of Modern Architecture". Andreas Papadakis Publisher, Londres, 2000 Traducción: © Jorge Sainz, 2005. Edición en español, Editorial Reverté, S.A., Barcelona, 2005
- [5, 7] R. Guardia Dall'Orso. "El Urbanismo y la Arquitectura de la Ciudad Universitaria Octavio

Méndez Pereira”. Revista Canto Rodado No. 12. Págs 141-170, diciembre 2017. ISSN 1818-2917

- [6] R. Sánchez Vallarino “UP: Patrimonio arruinado”. Periódico digital El Panamá América de 22 de abril de 2015. Panamá, República de Panamá. Recuperado de: <https://www.panamaamerica.com.pa/opinion/patrimonio-arruinado-973405>
- [8] R. Bermúdez. “Ricardo J. Bermúdez, 100 años”. Librillo de obras arquitectónicas. Edición Eucalipto, agosto de 2014. Panamá, República de Panamá. Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/62731554/ricardo-j-bermudez-100-anos>
- [9] H.R. Hitchcock. “Latin American Architecture, New York since 1945”, The Museum of Modern Art., Nueva York, 1955. Recuperado de: https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_2436_300190216.pdf
- [10] R. Gordón Canto. “Entrevista sobre las estructuras y necesidades de la Facultad de Economía”, Decano de la Facultad, lunes 24 de abril de 2023. Universidad de Panamá.
- [11] Universidad de Panamá. “Boletín Estadístico, matrícula del primer semestre de 2024”, Dirección General de Planificación, Departamento de Estadística, Panamá. Recuperado de: https://www.up.ac.pa/102_primer_semestre_2023
- [12] Universidad de Panamá. “Manual de Uso de Espacios Físicos de la Universidad de Panamá”, Vicerrectoría Administrativa, Departamento de Ingeniería y Arquitectura, 2022. Universidad de Panamá.
- [13] F. Durán Ardila. “Entrevista sobre las estructuras y necesidades de la Facultad de Economía”, Decano de la Facultad, lunes 24 de abril de 2023. Universidad de Panamá.