



**Revista Especializada de Ingeniería y  
Ciencias de la Tierra**

**ISSN: L2805 -1874**

**Vol: 2 N°1 Julio - Diciembre 2022**

**VIVIENDA PREFABRICADA PARA TRABAJADORES EN LAS  
PLANTACIONES EN AMÉRICA CENTRAL ENTRE 1850 -1930.**

**PREFABRICATED HOUSING FOR PLANTATION WORKERS IN  
CENTRAL AMERICA BETWEEN 1850 -1930.**

Rómulo A. Cerón Calderón  
Universidad de Panamá, Facultad de Arquitectura y Diseño  
ceronyceron@gmail.com  
ORCID.ORG/0000-0002-4714-9633

Recibido: 15/3/2022 Aceptado: 18/6/2022 Publicado: 7/2022  
Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica

**RESUMEN**

La investigación tiene como objetivo, presentar las tipologías y sistemas prefabricados que se practicaron en América Central con métodos Balloon Frame y Platform Frame a partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta los años 30's del siglo XX. Las nuevas propuestas de casas prefabricadas en serie producidas a partir de la tercera década del siglo XIX, fue un recurso industrial que se vendió por catálogo; sistemas modulares, ligeros, fácil y rápida construcción, lo que hizo posible la reubicación, reutilización y rehabilitación de los módulos residenciales. La

utilización de viviendas de madera fue un producto determinante en la colonización del Oeste Americano. En el Caribe y Centroamérica viviendas para los grandes proyectos de industrialización de ingenios, cafetales y bananeras, para albergar a la población administrativa como a los jornaleros y trabajadores. Además, se utilizaron como barracas o galpones, talleres, hoteles, escuelas, entre otros. Su materialización en la creación de New Town, construcción de puertos, ferrocarriles e infraestructuras, como apoyo de alojamiento, dinamizó la construcción de viviendas prefabricadas e hizo posible una oferta constructiva rápida, eficaz y dinamizante a partir de la mitad del siglo XIX hasta los albores de los años 30s, cuando converge en vivienda mixta. Consideramos que el artículo nos brinda un enfoque claro de cómo fueron las propuestas arquitectónicas que se practicaron en centroamérica para albergar temporalmente a los trabajadores y jornaleros que se afanaron en los centros de producción agrícolas.

**PALABRAS CLAVE:** Vivienda de madera, vivienda prefabricada, vivienda para trabajadores.

## **ABSTRAC**

The research study aims to present the typologies and prefabricated systems that were practiced in Central America with Balloon Frame and Platform Frame methods from the second half of the 19th century to the 30's of the 20th centuries.

The new proposals for prefabricated houses in series produced from the third decade of the 19th century, was an industrial resource that was sold by catalog; modular systems, light, easy and fast construction, which made possible the relocation, reuse and rehabilitation of residential modules.

The use of wooden houses was a decisive product in the colonization of the American West. In the Caribbean and Central America, housing for the large industrialization projects of sugar mills, coffee and banana plantations, to house the administrative population such as day laborers and workers. In addition, they were used as barracks or sheds, workshops, hotels, schools, among others. Its materialization in the creation of New Town, construction of ports, railways and infrastructures, as accommodation support, energized the construction of prefabricated houses and made possible a fast, efficient and dynamic construction offer from the middle of the 19th century until the dawn of of the 30s, when it converges in mixed housing. We believe that the article gives us a clear focus on how the architectural proposals that were practiced in Central America were to temporarily house the workers and day laborers who toiled in the agricultural production centers.

**KEY WORDS:** Wooden housing, prefabricated housing, housing for workers

## **INTRODUCCIÓN**

El artículo forma parte de una investigación que se está elaborando para cuantificar como evolucionó la vivienda para trabajadores y como incidió su uso en Panamá a partir de 1855 con la construcción del ferrocarril, canal francés en 1880 y el canal construido entre 1904 a 1914 por los norteamericanos. Por ello la investigación tiene como objetivo fundamental presentar los diferentes ejemplos de viviendas prefabricadas utilizadas para los trabajadores en plantaciones (ingenios, bananeras y cafetales) que se edificaron en América Central durante la segunda mitad del siglo XIX y principio del siglo XX y su influencia en Panamá. El uso de la vivienda en madera tiene su origen en el Caribe, con la influencia francesa e inglesa introduce los portales o varandas y es llevada al sur norteamericano, Luisiana específicamente, quien le hace adaptaciones al clima lluvioso e inundaciones del lugar y es devuelta a Centroamérica y el caribe en formato de armado rápido, característica esta que va a hacer utilizada en los proyectos de plantaciones y New Towns. En Panamá con la construcción del Railroad y el Canal su uso se dinamizó. Nuestro trabajo es demostrar hasta qué punto evolucionó esta tipología y su afectación en lo urbanístico.

## **METODOLOGÍA**

En la investigación se eligieron material de escritos de arquitectos, historiadores, tesis doctorales y gráficas, así como documentación en proyectos que se presentaron entre 1850-1900. Se seleccionaron documentos y publicaciones entre 1990 y 2017 realizados por escritores centroamericanos y un escritor suramericano (Eduardo Galeano), extrayendo todo lo relacionado al principio de estudio. Se realizó un estudio descriptivo de carácter retrospectivo. Las variables están vinculadas al periodo de tiempo establecido dentro de una temporalidad de un siglo.

## **RESULTADOS**

El trabajo presenta una serie de ejemplos arquitectónicos variados que nos proporcionan una clara idea de las diferentes propuestas en vivienda a trabajadores-jornaleros durante la temporalidad entre la segunda mitad del siglo XIX y principio del siglo XX en el área centroamericana e ignotas para ciertos sectores estudiantiles y académicos hasta entonces.

## **AMÉRICA CENTRAL**

### **Costa Rica**

Para 1870 el banano prácticamente era desconocido en los Estados Unidos y no fue hasta 1898 ya lo consumían en grandes cantidades. Esta expansión de venta obedeció al rápido crecimiento industrial y el capital estadounidense en expansión y es cuando a inicios de las primeras décadas del siglo XX se instruye la producción bananera en Centroamérica. La United Fruit Company (UFCo) en países como Panamá, Costa Rica, Honduras y Guatemala se llegó a consolidar apoyándose en los ferrocarriles, puertos y New Towns. Así es como las grandes plantaciones de banano comienzan a producir ciudades industriales con característica ortogonales y el incremento de una arquitectura influenciada por Luisiana y Misisipi de estilo victoriano e implementando viviendas para sus trabajadores más austeras adaptadas al clima lluvioso centroamericano. Para dar certeza a la caracterización costarricense el afamado periodista uruguayo Eduardo Galeano se refiere a esta especialidad aduciendo que “A principios de siglo aparecieron también, en Honduras, Guatemala y Costa Rica, los enclaves bananeros. Para trasladar el café a los puertos, habían nacido ya algunas líneas de ferrocarril financiadas por el capital nacional.” (Galeano, 1979, p.163) En Puerto de Limón prácticamente se utilizó la misma fenomenología en el planteamiento de la ciudad de Colón en Panamá en 1850, su fundación se concreta por decreto, pero no fue hasta dieciocho

años (1871) después cuando se inician los trabajos, puntualiza el Arquitecto Samuel Gutiérrez (1991), por la ley le...

Correspondió al presidente de Costa Rica, Don Juan Rafael Mora decretar la creación del Puerto de Limón a partir del 1 de enero de 1853[...]. La Ciudad de Limón nació y creció al influjo de obras de construcción del ferrocarril, del puerto y de la actividad bananera, hechos que definirían el desarrollo y la forma de la ciudad. (p.24)

Las “*company*” como resultado impusieron *in strictu sensu* distorsionando el paisaje y las formas de desenvolvimiento social segregando los espacios según el color, así lo comenta la arquitecta Villalobos (2006) al referir la existencia de un color según el grado de estatus administrativo y laboral,

La Compañía no solo diseñó cómo debía trabajarse en los bananales, también estructuró y controló la vida cotidiana de sus trabajadores. En la organización de las viviendas se reproducían las diferencias sociales del mundo bananero; la ubicación y aislamiento espacial, el diseño habitacional y los colores de las casas dejaban muy claro las jerarquías existentes. (p.18)

Explica la Arquitecta Villalobos más adelante que existían varias tipologías de vivienda separándolas en “tipo “H” para trabajadores administrativos, el tipo “E” (Ver imagen 00) y “F” para los mandadores y timekeeper respectivamente y el tipo “K” destinadas a los foreman”. La zona de blanco correspondería a los empleados administrativos de alta gerencia, las viviendas pintadas de amarillo estaban destinadas para los extranjeros y costarricenses, mientras que el gris estaba consignadas a los trabajadores (Imagen 1). Las viviendas procedían de los Estados Unidos y se armaban según las especificaciones de catálogos. En términos generales mantenían una configuración análoga con sus similares antillanas, cubiertas de metal, grandes aleros, separadas

del suelo natural a raíz de 3´según la topografía del terreno manteniendo un diseño modificado al clima tropical. En lo que respecta a los cafetales se introduce en 1825 y según lo referente a Mario Samper (1993) quien afirma “...sabemos que fue rápida en Costa Rica; posterior pero también acelerada en Guatemala y El Salvador; tardía en Nicaragua y muy reciente, aunque fuerte y cada vez más acelerada en Honduras.” (p.51)

Los asentamientos cafetaleros se iniciaron en la segunda mitad del siglo XIX y estaban conformado de edificios procesadores del café colindantes a patios de secado, viviendas que consistían en la casa del administrador y las casas de los jornaleros, además, de toda una infraestructura necesaria para su desenvolvimiento. Es necesario aclarar que los sistemas constructivos varían en Centroamérica, si bien se utilizó el adobe como influencia africanizada, también la madera, para casas de mayor tamaño.

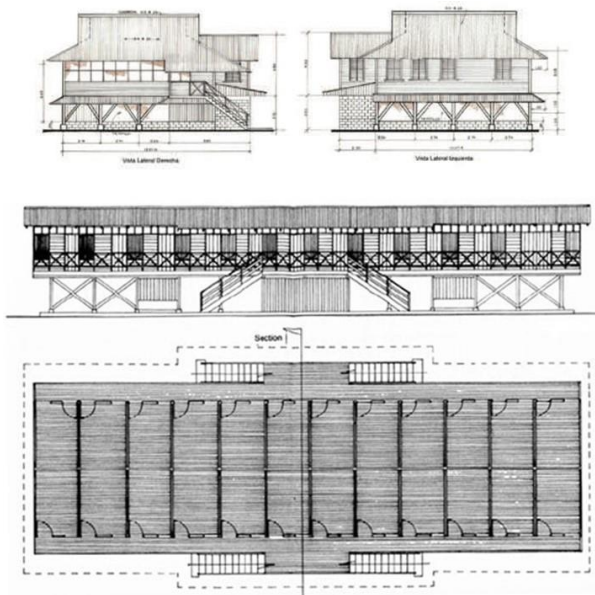


Imagen 1: Viviendas destinadas tipo “H” y “E” para administrativos y mandadores. Fuente: Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología

Viviendas para solteros llamados Bache o barracones de habitaciones grandes y sencillas que eran compartidas por una docena de trabajadores. Fuente: Revista: Instituto de Arquitectura Tropical. “Arquitectura de Ciudades Bananeras”.

En el caso de los cafetales el arquitecto Eduardo Arguedas (2011) las describe en un lenguaje preciso señalando que la vivienda de los trabajadores era...

Una casa sencilla, muy personal y representativa de la realidad social de la época. Su sistema constructivo era el bahareque y consistía en un entretejido de bambú y palos cubiertos con barro para las paredes. Generalmente estas casas eran donde habitaban los peones de la hacienda cafetalera [...]. En otros casos se daban otros sistemas constructivos como el adobe, el cual consistía en bloques de barro a los cuales se les aplicaba una capa de cal para evitar la humedad al interior de la casa. También se usaba madera para la estructura del techo y detalles como barandas y ventanas. (p.22)

En Costa Rica el sistema de armado rápido tuvo su auge a partir de la segunda mitad del siglo XIX, exclusivamente para la casa de los administradores con un estilo muy victoriano. Con la introducción del sistema constructivo Balloon Frame o sistema estructural de madera de entramado ligero, desarrollado en los Estados Unidos hacia 1830, determinó su uso en las plantaciones de caña, banano y una baja influencia en cafetales en todo el caribe centroamericano.

## **Honduras**

A partir de la proclamación de su independencia en 1821, los gobiernos trataron de rescatar y promover obras de infraestructura realizando gestiones financieras con estados foráneos pero sus proyecciones fueron malogradas, este fenómeno hace posible la introducción de “compañy” a partir de la segunda mitad del siglo XIX, y en primera instancias inician en hacerse de las mejores tierras para la explotación de productos fruteros e incrementan nuevos *Town New* y vías ferroviarias para el transporte de productos. Se inclinaron por la planta ortogonal en muchos casos y propusieron viviendas de alto confort a sus ejecutivos dejando de soslayo a sus trabajadores y jornaleros destinándolos a barracas, entre los ejemplos a mencionar tenemos las ciudades de La Lima, Tela, La Ceiba. Prosiguiendo con las declaraciones textualizadas de la arquitecta Navarrete (2008) quien describe que el “trazado urbano de estas comunidades cerradas era el de cuadrícula



y las casas se construían sobre pilotes de madera y zinc” (p. 35) y su estilo propio de Luisiana y Mississippi influenciando otras UFCo como El Progreso, San Pedro Sula, Cortés Trujillo, Tela entre otras. En conversaciones con Cristina Argueta (Arquitecta hondureña), estando ella realizando un levantamiento en la población de San Juancito vecino a la mina de La Rosario me ampliaba el panorama describiéndome que las casas (Imagen 2) tienen marcada influencia de la arquitectura inglesa; construidas de madera pintadas de blanco y azul con ventanales de vidrio ático y techos con cubiertas de láminas de zinc, material introducido por primera vez a Honduras en esa época. Y que si bien es cierto eran construcciones en madera utilizaron un modelo para repetirlo que, por su ubicación, se cree que por la topografía fue difícil traer viviendas prefabricadas, los trabajadores mineros radicaban en el poblado, lo que hace más evidente que las casas eran para sus administradores mineros (Imagen 3).



Imagen 2: Izq. pueblo minero de Mochito, Santa Barbara. Der. casas de la Rosario Mining Compañy operó desde 1879 hasta 1955. San Juancito, Depto. de Francisco Morazán. Fuente: Óscar Rubio. & Honduras: Guía del Paisaje y Arquitectura.

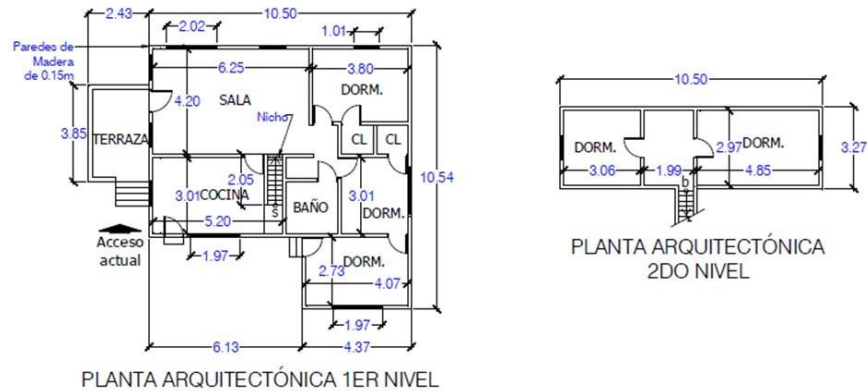


Imagen 3: San Juancito mina Rosario Mining Company. Vivienda de ejecutivos y empleados de compañía minera. Fuente: Cristina Argueta.

A finales del siglo XIX e inicios del XX, la UFCo y el Railroad Compañy llego a ciudades y aldeas como anteriormente señalamos trayendo una arquitectura propia del sur norteamericano, fueron un prototipo de los enclaves fruteros (caña, banano, café, algodón, etc.) que encontramos en centroamerica sobre pilotes, cubiertas inclinadas y llamativos portales o porches con escaleras que comunicaban a la vivienda.



Imagen 4: Izq. Vista del poblado bananero en Utila, viviendas para los trabajadores bananeros. Der. tipologías de viviendas que fueron construidas por UFCo para finales del s. XIX y principios del S. XX. Fuente: Honduras, Guía de Arquitectura y Paisaje & Internet.

## Guatemala

Las viviendas para los jornaleros se presenta a finales del siglo XIX, cuando se construye viviendas de madera en los asentamientos industriales. Se introdujo una tipología muy marcada de

la arquitectura del sur norteamericano, el que las *company* utilizarían a gran escala, llegando hacer repetitiva en muchos casos. En Guatemala la exportación de banano inicia en 1883, y es allí donde inicia UFCo., conocida como la "*Yunai*" o "*La Frutera*", emprende sus actividades, no solo en Guatemala sino también en parte en Latinoamérica. La Frutera consolida sus operaciones en varias regiones del pacífico como el atlántico arraigándose dentro del territorio guatemalteco. Como comentario, es importante citar al arquitecto Vázquez De León (2006), quien dentro de sus escritos señala que,

En Guatemala y en Honduras, la compañía descubrió en las planicies caribeñas de ambos países tierras bananeras, la mayoría de estos lugares que fue donde se instaló la compañía bananera eran insalubres condiciones físicas naturales adversas lo que las hacia poco pobladas, humedad, calor, lluvias constantes y terrenos irregulares (p.38).

Lo que hacía que existiese baja población acentuando la migración en tiempos de cosecha. Es importante aseverar, que todos los asentamientos bananeros contaban con una infraestructura que cubría todas las necesidades de sus trabajadores, desde hospitales, escuelas, comisariatos y viviendas. A principio del 1900 podríamos contar con varios tipos de viviendas para los trabajadores (Imagen 5) y estos se distinguían como "*Sector de las Yaldas,*" y eran destinados para los peones o jornaleros. En lo que concierne a nuestro estudio los alojamientos de los trabajadores eran gratuitos y de hecho existieron varias tipologías según su estatus social, en el caso de Quiriguá el arquitecto Vázquez (2006) nos dice que las casas eran "construidas de madera, habitaciones ventiladas, paredes pintadas al óleo, agua abundante, luz eléctrica y en caso de enfermedad podían acudir al hospital de Quiriguá," (Ibidem, 39)



Imagen 5: Izq. La presente vista observamos tipologías de inmuebles tipo Yards unifamiliares para empleados de bajo rango. Fuente: Arq. Vázquez De León

Existieron varios tipos de yardas, la vivienda multifamiliar de 21.50 x 3.70 metros la más común, de bajo rango era adosada de ocho cuartos en su planta alta, mientras que en la planta baja podría considerarse de doble función espacial, era abierta y solía ser un área social y al mismo tiempo podría albergar trabajadores quienes dormían en hamacas, la cocina y baños estaban exentos a poca distancia. En el siglo XIX se crean fincas paralelas que cultivaban café y caña de azúcar y los principales ingenios de Chicolá, Chitalón, Pantaleón, San Luis y San Jerónimo. (Entrevista a la historiadora Regina Wagner, p.31) Los ingenios entrarán en una etapa de actualización arquitectónica a partir del siglo XX importando viviendas para uso de la élite administrativa al igual que para sus trabajadores. En los cafetales, es importante citar al arquitecto Javier Quiñones (2017) quien realiza una descripción muy acertada en sus escritos, él inicia con presentar tres estilos de vivienda el primero es para los Colonos en,

Este grupo de casas pertenece a los trabajadores permanentes dentro de la finca; en la mayoría de los casos cada uno de los colonos o trabajadores vive con su familia dentro de una de las viviendas [...]. Casa Mozos: No en todos los casos se presentan este tipo de viviendas [...] Casa Temporeros: Se denominan así debido a que son los trabajadores que no laboran todo el año dentro de la finca. (p.p. 117-120)

Estos últimos habitan con sus familias dentro de “galeras” o “galpones”, (Imagen 6) carecen de ciertos servicios como cocinas, baterías de baño forzándolos a utilizar espacios colectivos. En Guatemala no tenemos evidencias claras que existieron estructuras de maderas destinadas a los trabajadores como vivienda durante el siglo XIX, sin embargo, como lo hemos señalado es a partir de 1880 cuando se reestructura o modernizan los ingenios con nuevas maquinarias y con ellos algunas tipologías que se establecieron claramente al contexto inmediato de ingenios, bananeras y cafetales. Si es necesario establecer que la información es válida para nuestro estudio.



Imagen 6: Izq. Vista de Casas de los Mozos. Der. la imagen revela el interior de los Galpones o Casas para los trabajadores temporales en la finca Aurora Xolhuitz.  
Fuente. Arq. Javier Quiñones.

## Nicaragua

En 1848, según estudios realizados por el historiador Paul Levy, es cuando se introduce el café en Nicaragua en una hacienda en Jinotepe. Y posteriormente en 1885 se convierte en promotor comercial del país. Entre las haciendas más importantes tenemos; San Dionisio, Santa Rosa, La Amistad, San Marquitos, Míster Bon, Santa Elvira, Santa Margarita, Las Primaveras, entre muchas más. Las primeras reseñas habitacionales para los recolectores de café la ubicamos en la hacienda San Marquitos, donde encontramos un inmueble de una planta rectangular en madera (Imagen 7)

y cubierta de tejas con varios cuartos concebido como “*covacha*” para los trabajadores enmarcados por un pasillo o portal frontal, muy parecidos a los galpones guatemaltecos. El primer ingenio fundado en Nicaragua fue el San Antonio, en el año 1892 y guardó semejanza con sus vecinos centroamericanos.



Imagen 7: Galpones construidos entre 1900 y 1910. Fuente: Catálogo de Bienes Culturales Inmuebles, Carazo y Rivas, Nicaragua.

## RESUMEN

La mecanización dentro de los procesos de industrialización durante la segunda mitad del siglo XIX en productos como la caña de azúcar, el banano, cafetales e infraestructuras ferroviarias, vías de acceso, New Towns y puertos fueron elementos importantes en el proceso y creación de nuevos espacios arquitectónicos destinados a proveer una mejor productividad. Los edificios administrativos, producción, hospitales, escuelas y viviendas fueron un factor determinante para el desarrollo. En la primera mitad del siglo XIX la vivienda fue de ranchos, en algunos casos se reprodujeron en madera partiendo desde un modelo primario para posteriormente reproducirlo como es el caso de Honduras. En Guatemala por la fenomenología que se presenta no fue sino hasta finales de 1880 y principios de 1900 cuando la caracterización de la vivienda se utiliza como armado rápido y repetitivo evidenciando una gama de tipologías destinadas a los jornaleros según

su estatus social, para con ello, mejorar la calidad de vida. En Costa Rica como en el resto de los países se crean nuevas propuestas urbanísticas con los New Towns proveyendo sistemas ortogonales en algunos casos como irregulares rectangulares en otros. Parte del análisis de nuestro estudio tratar de evidenciar que la particularidad existió dentro del contexto centroamericano. Las imágenes fueron escogidas para ilustrar las que consideramos importantes en su representación, ya sean en conjunto o individualmente tomando en cuenta los límites temporales y cronológicos establecidos para proporcionarnos una perspectiva sincrónica del hecho histórico. No presentamos todos los espacios vinculados a la vivienda como edificación en madera, solo lo restringimos aquellos que sin ser objeto de estudio están inflexiblemente vinculados al hábitat humano. Otros estudios podrán aumentar algunos espacios y corregir o disminuir los que aquí se presentan, tomando en cuenta los límites geográficos y temporales de la delimitación geográfica centroamericana.

## BIBLIOGRAFÍA

Arguedas-Benavides, Eduardo (2011). Tesis: “*Complejo ferial del café para la conservación del paisaje cultural.*” Instituto Tecnológico de Costa Rica. <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle>.

Cano Sanchiz, J. M. (2017). “*Mamita Yunai, una bananera estadounidense en Centroamérica: el caso de Palmar Sur*”. (Costa Rica). <https://www.researchgate.net/publication/322529877>

Galeano Eduardo (1979). “*Las venas abiertas de América Latina*”. Editorial Siglo XXI editores S.A.

Gutiérrez, Samuel. (1991). “Arquitectura Caribeña”. Colombia. Editorial Escala. P.24.

Villalobos Madrigal, Gabriela. “*Mundo laboral y vocabulario bananero en el Pacífico Sur de Costa Rica*”. Museo Nacional de Costa Rica y Consejo Local del Área de Conservación Osa-Subregión Diquís. (CLACOSA).

Navarrete Cáliz, Daniela (2008). “*Diversidad Patrimonial en las ciudades de Honduras.*” Edi. Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Quiñones, Javier (2017). Tesis Doctoral. “*Patrimonio Industrial de Guatemala: Arquitectura de las fincas Cafetaleras de la «Costa Cuca», segunda mitad del siglo XIX*”. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Revista Carabella. “Los paisajes sociales del café. Reflexiones comparadas” (artículo). Mario Samper. Cuadernos del mundo hispano y portugués-brasileño Año 1993. [www.persee.fr/carav\\_1147-6753\\_1993\\_num\\_61\\_1\\_254761](http://www.persee.fr/carav_1147-6753_1993_num_61_1_254761).

Vásquez De León, Otto René (2006). Tesis: “*Análisis y Evaluación de la Tipología Arquitectónica para la Producción Bananera en Guatemala*”, Caso específico de la UFCO.” 4.1 Análisis ...Urbanismo para la producción Bananera en Guatemala (1900-1970), DIGI-<http://biblioteca.usac.edu.gt>.

Entrevista a la historiadora Regina Wagner. “*De trapiche a ingenio - la aventura de una empresa familiar*”. Capítulo III. La producción azucarera desde la época colonial. <https://www.launion.com.gt/uploads/pdfs/LU-...>

Entrevista con la Arquitecta Cristina Argueta en Tegucigalpa, Honduras, 2019.