

# ROGELIO SALMONA: POETIZANDO LA ARQUITECTURA

*María Alejandra Troetsch<sup>1a</sup>, Jennia Monrroy<sup>1b</sup>, Silvia Arroyo<sup>1,2c</sup>*

<sup>1</sup>*Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Panamá. Ciudad de Panamá, Panamá.*

<sup>2</sup>*Sistema Nacional de Investigación. Ciudad de Panamá, Panamá.*

<sup>1a</sup> *maria.troetsch@up.ac.pa*, <sup>1b</sup> *jennia.monrroy@up.ac.pa*, <sup>1,2c</sup> *silvia.arroyo@up.ac.pa*

**RESUMEN:** En este documento, indagaremos en la obra de uno de los arquitectos más sobresalientes de la historia de Latinoamérica: Rogelio Salmona. La casa de Gabriel García Márquez, diseñada para el escritor colombiano en 1991, es un gran referente arquitectónico que vale la pena analizar más de cerca. Partiendo de la idea de que la arquitectura abarca mucho más de lo que podemos ver y tocar, nuestro objetivo principal ha sido captar e interpretar la esencia de la obra a través del análisis de su panorama teórico, contextual, cultural, político y social. Además, buscamos reconocer las influencias e intenciones del arquitecto y entender cómo logró poetizar su arquitectura. Por medio de la investigación documental, logramos comprender a cabalidad los aspectos más importantes en torno a la casa y el trabajo de Salmona. Esta residencia desarrolla el concepto de un patio interior que articula las áreas funcionales. Su inserción en el paisaje de la ciudad fortificada de Cartagena es la prueba de la capacidad de Salmona para entender y adaptarse a todos los panoramas. Destacamos las influencias multiculturales del arquitecto, resultado de sus viajes por el mundo y sus mentores. Logramos interpretar que su interés por la historia, la geografía, la cultura, la vida y las personas, moldearon su estilo propio. Su arquitectura continúa una tradición basada en recrear y no en inventar. Mediante el uso del ladrillo, los patios interiores, detalles y cada una de sus intenciones, sus obras son una realidad que se convierten a su vez en poesía pura.

**PALABRAS CLAVE:** Contexto, experiencias, forma, genius loci, identidad.

**ABSTRACT:** In this document, we are going to dig into the work of one of the most outstanding architects of the history of Latin America: Rogelio Salmona. The house of Gabriel Garcia Marquez, designed for the Colombian writer in 1991, is a great architectural reference that is worth analyzing more closely. Starting from the idea that architecture encompasses much more than what we can see and touch, our main objective is to capture and interpret the essence of this work. All of this through the analysis of its theorist, contextual, cultural, politic and social landscapes. Furthermore, we want to recognize the influences and intentions of the architect to understand how he manages to poetize Architecture. Through our documental investigation, we fully comprehended the most important aspects of the house and Salmona's work. The residence develops the concept of a courtyard that articulates its functional areas. Its insertion into the landscape of the walled city of Cartagena is the proof of Salmona's capacity to understand and adapt to all the scenarios. Emphasize the multicultural influences of the architect, a result of his journeys around the world and his mentors. We interpretate that his interest in history, geography, culture, life and people, molded his own style. His architecture continues a tradition based on recreating, instead of inventing. Through the use of brick, courtyards, details and each one of his intentions, his works are a reality that at the same time become pure poetry.

**KEYWORDS:** Context, experiences, form, genius loci, identity.

## 1. INTRODUCCIÓN

La arquitectura, como arte y técnica de proyectar y materializar edificios, engloba mucho más de lo que es observable y tangible. Es una acción poética capaz de transmitir mensajes y emocionar. Con la finalidad de captar e interpretar estos mensajes, a través del análisis del panorama teórico, contextual, cultural, político y social de una obra referente de la arquitectura latinoamericana, nos adentraremos en la de Rogelio Salmona.

El trabajo realizado incluye investigación documental, tanto gráfica como escrita, enfocada en la documentación

histórica de la Casa de Gabriel García Márquez, construida entre 1991 y 1996.

Además de presentar un análisis formal de esta obra, el artículo se centra en los aspectos principales de la arquitectura de ladrillo de Salmona, sus influencias directas, obras con características similares y sobre todo el impacto del arquitecto al lograr poetizar la arquitectura.

## 2. UBICACIÓN, ENTORNO, HISTORIA Y AUTOR

### 2.1 Antecedentes (históricos y arquitectónicos)

La historia de la Casa de Gabriel García Márquez en Cartagena envuelve a dos protagonistas de la historia Latinoamericana. Por un lado, Rogelio Salmona, considerado como uno de los arquitectos más importantes de la región y por el otro, al Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez.

El autor de *Cien años de soledad* nació en Aracataca (Colombia) el 6 de marzo de 1927. En 1947 ingresó como estudiante de Derecho en la Universidad Nacional de Colombia, pero tras el Bogotazo (sangrienta revuelta política) se trasladó por su seguridad a Cartagena para continuar sus estudios universitarios. [1]

Gabo relató: “Me bastó con dar un paso dentro de la muralla de Cartagena de Indias para verla en toda su grandeza a la luz malva de las seis de la tarde. No pude reprimir el sentimiento de haber vuelto a nacer”. [2] A pesar de elegir México como su lugar de residencia y trasladarse a distintos países, García Márquez amaba Cartagena y la visitaba cuando podía. Allí se convirtió en periodista, impulsó su carrera y escribió dos de sus novelas más conocidas: “*El amor en los tiempos del cólera*” (1985) y “*Del amor y otros demonios*” (1994). Descaba una casa familiar en esa ciudad y escogió a su amigo Rogelio Salmona para tal labor. [2]

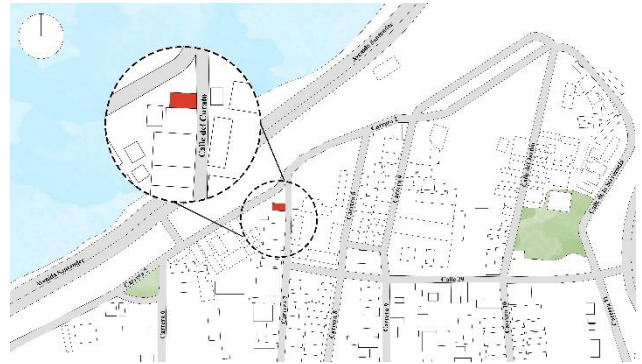
Salmona nació en París el 28 de abril de 1929. Su padre español y su madre francesa decidieron trasladarse a Bogotá cuando era muy pequeño, por lo que siempre se sintió y nacionalizó colombiano. El Bogotazo afectó sus estudios universitarios, logrando completar solo 3 semestres de Arquitectura. Toma la decisión de volver a París donde trabajó con el famoso arquitecto Le Corbusier. Además, realizó viajes significativos que forjaron su personalidad y estilo arquitectónico. [3] [4]

Regresa a Bogotá para retomar sus estudios y en 1962, finalmente recibe su título de arquitecto, a los 33 años. Se convirtió en “el transformador de ciudades” por sus innovadoras estructuras urbanas y el uso del ladrillo rojo autóctono como material principal. [4]

Aprender de los mejores, comprender las tradiciones que lo rodeaban y adquirir un estilo propio para ponerlo al servicio de la sociedad, fueron las claves de su éxito profesional. [4]

### 2.2 Ubicación y entorno: lugar y paisaje

La casa se encuentra en el corazón de la ciudad amurallada de Cartagena de Indias, Colombia. Está ubicada en un terreno de esquina entre un paseo paralelo a las murallas y la calle del Curato, en el barrio San Diego. [5] (Ver figura 1)



**Figura 1.** Ubicación de la casa de Gabriel García Márquez: Calle del Curato, Cartagena.

**Fuente:** Elaboración propia.

Frente a ella se encuentra el hotel Sofitel Legend Santa Clara. Ese edificio solía ser el Convento de Santa Clara y el terreno de la casa era utilizado como huerto del mismo. García Márquez incluye ambos sitios dentro de su obra literaria. [6]

Cartagena es una gran joya de la arquitectura colonial hispanoamericana. La casa respeta las particularidades formales, históricas y culturales de la ciudad. Su cercanía al mar Caribe permite una vista y ventilación estupenda, también gracias a los frondosos árboles frutales y palmeras que se ubican en el terreno. [5]

“Si en la casa cartagenera tradicional se creaba el paisaje al interior de la vivienda con los patios, lugares de magia y vegetación, en ésta, aparte de proporcionar el paisaje interior, se levantan los patios para conquistar el paisaje exterior, no solo de las murallas, sino también del horizonte, el cielo y el mar.” [5]

### 2.3 Historia: construcción y usos

Cuenta Miguel Barrero, en la revista digital Zenda, que Gabriel García Márquez añoraba su tierra colombiana. Salmona toma un avión a Cartagena y recorre las calles de la ciudad en busca de algún lugar que pudiera ser del agrado de su amigo. Encuentra una vieja imprenta, adosada a una de las murallas que protegen la arquitectura colonial, que parecía que iba a caerse a pedazos en cualquier momento y tenía un letrero que ofrecía la posibilidad de una compra accesible. [7]

Es muy interesante cómo ocurre el proceso, pues García Márquez quería permanecer anónimo en la compra del terreno, pero el vendedor quería conocer al siguiente dueño. Salmona llama a García Márquez, que en ese momento estaba en Ciudad de México y le cuenta lo ocurrido. García Márquez, aún con su idea de permanecer anónimo, no le agrada la idea hasta que Salmona le cuenta que el señor es ciego y que no hay riesgo alguno. Los dos amigos acordaron que no dirían gran cosa para que el señor no lo notara. Al final del recorrido, el dueño hace una última pregunta, a lo que García Márquez responde con una sola palabra. El dueño queda en silencio y pregunta:

“Disculpe, ¿es usted García Márquez?” Gabo, atrapado, opta por decir la verdad. A lo que el señor responde que quiere cambiar el precio del inmueble. Indignado, el arquitecto le pide una explicación. El dueño solo responde “No, no, no entienden. No quiero pedirle más dinero. Quiero pedirle menos”. Y posteriormente procede a explicar cómo a lo largo de su vida ganó mucho dinero vendiendo ediciones piratas de los libros de Gabo y que lo menos que podía hacer era bajarle un poco el precio. [7]

Luego de obtener este gran terreno de esquina, inició la construcción en 1991, culminando en 1996. Esta obra es muy especial pues aquí es dónde Gabo pasa sus últimos días antes de regresar a Ciudad de México, donde falleció en el año 2014. [5] En el 2007, se hace una propuesta para que la casa Gabriel García Márquez sea adquirida por el Estado Colombiano para crear un museo. Sin embargo, la casa permanece vacía. [8]

### 3. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

#### 3.1 Arquitectura

El edificio tiene forma de prisma cuadrangular, al cual se le sustraen cubos para lograr patios interiores en distintos niveles. Su planta arquitectónica tiene forma rectangular y el programa arquitectónico del edificio cuenta con dos niveles. En planta baja encontramos las áreas sociales como la sala, comedor, cocina y en la planta alta, las áreas de descanso. Son articulados por un patio central y en el exterior encontramos una gran piscina. Lo que más llama la atención en el edificio son los patios elevados, que pueden rodearse subiendo o bajando, y ofrecen vistas espectaculares del Mar Caribe.

La obra de Rogelio Salmona se caracteriza por el uso abundante del ladrillo en todo el conjunto, dándole un aspecto macizo a la casa y brindando una sensación de solidez. [9] En las fachadas podemos observar como este ladrillo ha sido cubierto con mortero y posteriormente pintado en un color terracota, logrando un contraste con el azul del cielo y el mar. (Ver figura 2)



**Figura 2.** Casa Gabriel García Márquez.

**Fuente:** <https://pasolibre.grecu.mx/sobre-mercedes-y-gabo-y-otros-premios-nobel/>

Se incluyen también celosías de cerámica, aprovechando un material muy abundante en Colombia, como es la arcilla. [9] Logrando así establecer una arquitectura con un lenguaje

formal que le da importancia a la identidad del lugar, pensada desde el detalle más pequeño hasta el conjunto en su totalidad.

La fachada norte, cuenta con grandes ventanales para aprovechar su privilegiada vista al Mar Caribe. Destacan también unas escaleras que bajan al patio y nos llevan a una hermosa piscina. En la fachada este, que da a la calle del Curato, podemos observar cómo los vanos de las ventanas se disponen en una proporción de uno en tres en la planta baja, y los del nivel uno sigue la línea de dos de los vanos que observamos en planta baja.

También llama la atención el uso de los arcos. El arco escarzano aparece de tres formas distintas en las fachadas. Lo podemos ver en los vanos, completamente abierto, sin ventana. También como un vano que funciona para retroceder la ventana del muro y protegerla de la incidencia solar, actuando como un alero. Por último, las celosías de cerámica están colocadas de esa forma, permitiendo la entrada de luz natural y la ventilación.

Las cubiertas de la obra son losas planas de concreto, algunas se utilizan como azotea y patio exterior. Los elementos decorativos son escasos, lo poco que podría considerarse decoración son las celosías colocadas en forma de arco escarzano, que aparecen en distintas partes. Las fachadas están bien logradas positivamente al combinar estos elementos con los vanos rectangulares de las ventanas y puertas.

Los espacios interiores son amplios y frescos. Salmona utiliza una paleta de tonos claros que puede combinarse con acentos de color. Su mobiliario es simple, se utilizan distintos materiales como el bambú y el mimbre. [10]

#### 3.2 Interpretación de la casa.

**Identidad y experiencias.** Esta obra de Rogelio Salmona es el reflejo de los sueños, recuerdos y el amor que sentía su amigo Gabriel García Márquez por Cartagena. Además de eso, el arquitecto logra expresar su identidad forjada a través de sus viajes e influencias a lo largo de su vida. Por lo que, para ambos, la casa posee un gran valor sentimental.

Cabe destacar que para Salmona las emociones jugaban un papel fundamental al momento de diseñar un proyecto. Afirmaba que la arquitectura debía vivirse, brindando una experiencia única al habitante. Sin duda lo logró, ya que el escritor tuvo allí libertad de crear, escribir, soñar y compartir con su familia. Por lo que aún en su ausencia, la casa sigue atrayendo a turistas y admiradores, que sienten que una parte del autor sigue viva en esa ciudad amurallada. [11]

**Forma y materia.** Por medio de los diseños de Salmona, “la arquitectura colombiana adquiere su identidad a partir de la expresión de la materia.” [3] Salmona se inspira en el lenguaje formal de las viviendas coloniales de Cartagena y las fortalezas, encontrando similitud en su espacialidad enriquecedora para los sentidos. Su cuerpo se desarrolla

utilizando ladrillos rojos, para darle forma a este paralelepípedo del cual se extraen fragmentos para crear patios elevados. Explorando nuevas posibilidades estéticas y acercándonos un poco más al cielo y al mar. [5]

**Contexto y *genius loci*.** Uno de los retos más importantes para el arquitecto era la integración de la casa en el contexto. En sus palabras: “Creo que la arquitectura es la confluencia entre la geografía y la historia. Es por eso que me intereso en entender ese lugar geográfico para hacerlo corresponder con su historia y crear un lugar.” [11]

Al ubicarse en el centro histórico, toma como referencia su arquitectura tradicional, sin querer imitarla. Logra un estilo único, que respeta la línea urbana existente y el paisaje. Sus muros color terracota, entremezclados con el verdor de sus árboles, captan la atención de quienes la encuentran en su recorrido por la calle del Curato. [5] Al observarla entre sus edificios vecinos, la casa se siente cónsona con su ubicación. Esto nos convence de que ha logrado insertarse armoniosamente en ese paisaje cartagenero, de colores vibrantes, brisa caribeña y gente llena de vida.

## 4. ¿A QUÉ SE PARECE?

### 4.1 ¿Cuál fue su influencia? ¿A qué edificio anterior se parece?

“Toda obra del pasado o del presente que me ha conmovido, me ha servido de inspiración. Siento además que continúo una tradición de recrear lo que otros a su vez han recreado. No invento. Continúo.” Rogelio Salmona. [11]

Al observar y analizar el diseño de la casa de García Márquez sobresalen ciertos aspectos característicos que dan sentido a la obra de Salmona. Uno de los principales es el concepto desarrollado: una casa con patio elevado rodeado por los espacios cerrados donde se articulan todas las funciones de la vivienda. Rescatamos la belleza y eficiencia lograda en la disposición de sus partes y su inserción en el entorno. Nos preguntamos: ¿En qué se inspiró Salmona? Para nuestra sorpresa su inspiración viene de muchas direcciones.

El génesis de esta idea de patios interiores se remonta a las “Domus” romanas. Dicho diseño fue un referente mundial de la arquitectura residencial y a través del tiempo llegó a trascender hasta la vivienda colonial española, que posteriormente sería llevada a una de las ciudades más importantes de la corona de España en América: Cartagena de Indias. [12] Esta ciudad amurallada alberga hasta nuestros días un gran tesoro arquitectónico que fue admirado y reinterpretado por Salmona, quien quiso mantener esa esencia del diseño de sus viviendas y también, tomó un poco de inspiración de la arquitectura militar: los fuertes de la época.

Además de esta clara influencia del entorno, cabe destacar que el aprendizaje del arquitecto estuvo marcado en gran medida por su trabajo de 1949 a 1958 en el estudio de Le Corbusier, considerado el padre de la arquitectura moderna. Entre los grandes logros de Le Corbusier está la continuidad

del espacio, la funcionalidad y mantener la sencillez mediante el uso de formas geométricas simples. Entre sus principios de la Arquitectura se encontraba el techo-jardín. Seguramente Salmona pudo tomar referencias de sus obras, como Villa Savoye (1929). Sin embargo, empezó a cuestionar estas ideas y en desacuerdo buscó separarse de las tendencias del funcionalismo puro. [4] [11]

Sus principales influencias, consideradas como un método de aprendizaje e instrumento para proyectar arquitectura, son sus viajes. Descubrió gracias a su maestro Pierre Francastel (historiador y crítico del arte), la importancia del estudio de la historia y la tradición de las culturas que conoció en muchos países. En España, fue cautivado por la Alhambra de Granada y desde ese momento la arquitectura islámica marcó su vida. Por más de un mes y medio, sin dinero para seguir, tuvo que quedarse en ese sitio. No había un día que no fuera a contemplar el Generalife o la Alhambra mientras dibujaba. [11] El Generalife, que significa “Jardín del arquitecto”, es una villa con jardines construida entre el Siglo XII y XIV. Era utilizada por los reyes musulmanes de Granada como lugar de retiro y descanso, pero su arquitectura parecía más una casa de campo que un palacio. Sus jardines ornamentales, huertos y arquitectura se integraban, siendo uno de sus principales patios el de Acequia. [13] (Ver figura 3.) La casa de García Márquez fue claramente influida por estas ideas y del Generalife se inspiró para incorporar el agua en sus proyectos.



**Figura 3.** Patio de Acequia, Generalife. Granada, España.  
**Fuente:** <https://www.voyageway.com/coups-de-coeur-espagne>

Su inspiración no termina allí. Visitó Marruecos y llegó al norte de África, donde descubrió el dramatismo visual y la técnica del ladrillo que utilizaría después como su principal material de construcción. En este recorrido, Salmona se interesó en la arquitectura popular y la organización a través de los patios interiores. Estaba maravillado con la relación que lograban con la naturaleza y el paisaje, los sistemas constructivos tradicionales del lugar y sobre todo la sabiduría con que la arquitectura respondía a las duras condiciones de la vida en el desierto. [11]

La importancia de crear espacios abiertos dentro de sus obras proviene también de la arquitectura prehispánica, inspirándose en las plazas de Teotihuacan, Uxmal y Chichén

Itzá. Rescata el uso de alfarges, cenefas y ventanas, además del orden, la serenidad y organización de los espacios en estructuras pesadas y horizontales. De la arquitectura mudéjar (hispanomusulmana) rescata las celosías en ladrillo y detalles. [11]

Así, la obra salmoniana tiene identidad, un carácter único resultado de su colección de experiencias alrededor del mundo. Se traduce en observar, bocetar, sentir, adaptar y dar un nuevo significado a su propia arquitectura.

#### 4.2 ¿A qué influyó? ¿Qué edificio posterior tomó ideas del estudiado?

Un año después de culminar la Casa de García Márquez, en 1997, Salmona proyecta en Tabío una casa con características muy similares. Culminada en el año 2000, se inspira en el poema precolombino: "entrar en la casa es entrar en la tierra, subir al techo es subir al cielo". [14]

La arquitectura mantiene las mismas líneas rectas, es un paralelepípedo con tendencia a la horizontalidad, sus colores terracotas y las líneas de celosías de ladrillo alrededor. Mientras que en la primera casa las cubiertas se mantienen planas y los arcos aparecen exclusivamente en vanos y en la forma del cielo raso; en la segunda, Salmona remata parte de la estructura con bóvedas de cañón que llevan esta forma de arco escarzano. [14]

Además de la similitud en cuanto a fachadas y formas, ambas casas se integran en el paisaje, siendo uno montañoso en esta segunda obra. A pesar de no sobresalir un patio que pueda percibirse desde afuera de la casa Río frío, esta cuenta con tres en su interior. Una vez más, la magia de los patios y el estilo único del arquitecto establecen la circulación interior.

Los patios cuadrados se ubican creando una diagonal, que a la vez divide las zonas públicas de las privadas del hogar: al este se localiza el salón, la cocina y el estudio y al oeste los dormitorios. El primer patio está semienterrado. Se accede al segundo a través de dos portales que guían hacia un hilo de agua viva; luego, el piso se transforma en una cuadrícula de adoquines de ladrillo con grama. Desde allí, tras un muro horadado por donde entra la luz, una escalera invita a subir al techo. Un tercer patio con una nueva escalera aparece indicando el fin o el inicio de un recorrido por el techo ligeramente inclinado por las bóvedas. Al subir "al cielo" se contempla el paisaje. Desde ese punto se leen los espacios cubiertos y los espacios abiertos. La comunicación entre los patios permite abrazar la casa, pasando del primero hasta el último en un recorrido continuo. [14]

Es maravillosa la forma en que las intenciones de Salmona eran cada vez más acentuadas a medida que continuaron sus obras arquitectónicas en Colombia. Encontramos en Panamá una obra que pudo ser influenciada por estas ideas.

Villa Lucía es una vivienda vacacional ubicada en la costa pacífica de Panamá, específicamente en Punta Barco.

Fue diseñada y construida por los arquitectos Álvaro, Diego y Pablo Cambefort. Ganadora del premio Magno de Mejores Obras de Arquitectura en 2016, sus parámetros de

diseño nos hacen pensar en Rogelio Salmona. [15] (Ver figura 4.)

La vivienda se desarrolla en un nivel con amplias áreas verdes donde también destacan patios interiores. A diferencia de la obra de Salmona, prevalecen el color blanco y los techos inclinados. No obstante, coinciden en algo importante: ambas casas han sido pensadas para el entorno en el que están y lo respetan. Por ello, los arquitectos utilizan las tejas con artesonados en madera tradicionales del lugar. El área central de la vivienda está cubierta por una losa plana de concreto que funciona como un solárium. Se puede acceder a él por una escalera ubicada en el lateral izquierdo. [15]

Su fachada principal tiene un muro de piedra interrumpido por un cubo que cumple función de vestíbulo. Al abrir la puerta, nos sorprende un puente sobre un espejo de agua con jardín a ambos lados, muy similar al del patio de Acequia que tanto admiraba Salmona. Este espacio abierto conduce al área social de la vivienda que permite visualizar toda la casa. Su planta tiene forma de "H", el área privada se encuentra en el ala izquierda, el área social en el centro y las áreas de servicio en el ala derecha. Siguiendo el recorrido central y dando continuidad a los espejos de agua de la entrada, llegamos a la piscina. [15] Está ubicada en la parte posterior y a nivel del suelo al igual que en la casa de García Márquez.



Figura 4. Villa Lucía. Punta Barco, Panamá.

Fuente: Mejores obras de arquitectura 2016, COARQ Panamá.

## 5. CONCLUSIONES

Como resultado de esta investigación, logramos comprender a cabalidad los aspectos principales en torno al diseño, construcción e impacto de la Casa Gabriel García Márquez. Destacamos el estilo único de Rogelio Salmona y su habilidad para proyectar adaptándose al contexto urbano, tomando en cuenta las características del lugar en que se encuentra. El impacto de los viajes de Salmona y la influencia de sus maestros: Le Corbusier y Pierre Francastel, representaron un punto clave en su desarrollo como arquitecto.

Tras descubrir la importancia del estudio de la historia y la cultura para la ejecución de obras, entiende que su arquitectura continúa una tradición basada en recrear y no en inventar. Fascinado por la arquitectura islámica, la prehispánica, la

colonial y la africana, Salmona nos da una gran lección. Para él, todas las obras que lo conmueven, a pesar de venir de diferentes direcciones, son fuente de inspiración. Está consciente de que la importancia radica en la forma en que se adaptan estas ideas al contexto en que se encuentren y sobre todo a incorporar la poesía en espacios que puedan vivirse.

En la Casa Gabriel García Márquez, Salmona logra sus intenciones. Trae vida a los interiores por medio de los patios, revaloriza el sentido funcional del espacio y los recorridos interiores permiten una experiencia única. Además, nos recuerda que la arquitectura es por y para las personas.

A pesar de haber sido diseñada por un arquitecto muy reconocido en Latinoamérica, como lo es Rogelio Salmona, la casa no es muy conocida y existen muy pocas publicaciones que analizan su diseño, construcción o influencias directas. Por tal razón, este documento, además de detallar la obra en cuestión, brinda la posibilidad de compartir la idea de que la arquitectura va mucho más allá de lo que podemos observar y tocar. En su sentido más poético, es expresión humana, sensaciones y experiencias.

## REFERENCIAS

- [1] Historia y Biografía, "Gabriel García Márquez," *Historia y Biografía*, 24 Noviembre 2020. [En línea]. Available: <https://historia-biografia.com/gabriel-garcia-marquez/>.
- [2] El Heraldo, "¿Por qué Gabo amó tanto a Cartagena?", *El Heraldo*, 22 Mayo 2016. [En línea]. Available: <https://www.elheraldo.co/tendencias/por-que-gabo-amanto-cartagena-262072>.
- [3] Infobae, "Rogelio Salmona, el doodle que rinde homenaje al reconocido arquitecto colombiano", *Infobae*, 28 Abril 2021. [En línea]. Available: <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/04/28/el-doodle-de-rogelio-salmona-un-referente-en-la-arquitectura-latinoamericana/>.
- [4] A. López, "Rogelio Salmona, el artífice del renacimiento de Bogotá a base de ladrillo rojo", *El País*, 29 Abril 2021. [En línea]. Available: <https://elpais.com/cultura/2021-04-29/rogelio-salmona-el-artifice-del-renacimiento-de-bogota-a-base-de-ladrillo-rojo.html>.
- [5] Fundación Rogelio Salmona, "Casa en Cartagena", *Fundación Rogelio Salmona*, 2010. [En línea]. Available: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/casa-en-cartagena/>.
- [6] V. Ramírez, "Cartagena en los tiempos de Gabo", *El Universal*, 11 Mayo 2014. [En línea]. Available: <https://archivo.eluniversal.com.mx/destinos-viajes/2014/cartagena-ruta-gabriel-garcia-marquez-88267.html>.
- [7] M. Barrero, "Gabriel García Márquez y una casa en Cartagena", *Zenda*, 04 Febrero 2020. [En línea]. Available: <https://www.zendalibros.com/gabriel-garcia-marquez-y-una-casa-en-cartagena/>.
- [8] B. Barney, "El museo Gabriel García Márquez", *Fundación Rogelio Salmona*, 17 Julio 2014. [En línea]. Available: <http://inicio.fundacionrogeliosalmona.org/noticias/noticias-de-la-fundacion/elmuseogabrielgarciamarquez>.
- [9] R. Ampuero, "La arquitectura de ladrillo de Rogelio Salmona", *Decor Tips*, 13 Septiembre 2019. [En línea]. Available: <https://decortips.com/es/casas/arquitectura-ladrillo-rogelio-salmona/>.
- [10] Joanna, "The house of Gabriel García Márquez", *Lush & Luxe*, 31 Mayo 2012. [En línea]. Available: <https://lushnluxe.wordpress.com/2012/05/31/the-house-of-gabriel-garcia-marquez/comment-page-1/?unapproved=1455&moderation-hash=65ac101dd2f9d3508e94048a8ec4e05f#comment-1455>.
- [11] C. Cristancho, *Travesía por el viaje como determinante en la obra de Rogelio Salmona*, Bogotá, 2016.
- [12] S. Paredes, "Casas en la colonia", *Revista Credencial*, Diciembre 2017. [En línea]. Available: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/casas-en-la-colonia>.
- [13] M. Pérez, "Generalife, el jardín del arquitecto", *El Mundo*, 22 Octubre 2015. [En línea]. Available: <https://www.elmundo.es/andalucia/2015/10/22/562886ef22601d334d8b461e.html#:~:text=En%20C3%A1rabe%20el%20nombre%20de,al%20menos%20cuatro%20huertas%20productivas..>
- [14] Hidden Architecture, "Casa Río Frío", *Hidden Architecture*, 03 Mayo 2020. [En línea]. Available: <https://hiddenarchitecture.net/casa-riofrio/>.
- [15] (SPIA), Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, "Villa Lucía", *Mejores Obras de Arquitectura*, n° 63, pp. 31-33, 2016.

Fecha de recepción: 16 de agosto de 2021

Fecha de aceptación: 20 de octubre de 2021