

DOS PLAZAS, UN MISMO ESPACIO TWO SQUARES, ONE SPACE

Matthew Gumbs^{1a}, Oriana Morales^{1b}, Vanesa Ugas^{1c}, Silvia Arroyo^{1,2b}

1 Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá

2 Sistema Nacional de Investigación (SNI), Ciudad de Panamá, Panamá

^{1a} matthew.gumbs@up.ac.pa; ^{1b} oriana.morales@up.ac.pa; ^{1c} vanesa.ugas@up.ac.pa; ^{1,2b} silvia.arroyo@up.ac.pa

^{1a} 0000-0002-1284-5217; ^{1b} 0000-0001-6743-9753; ^{1c} 0000-0001-6573-9656; ^{1,2b} 0000-0001-9801-7115

RESUMEN: A lo largo de la historia, se ha observado cómo la arquitectura y el urbanismo han sido partícipes de acontecimientos en diferentes culturas, a tal punto de ser un referente de estudio. Por esta razón, como objetivo de este artículo se investigó sobre dos obras de escala urbana y arquitectónica desarrolladas en culturas diferentes, bajo procesos y tiempo distintos. Con este estudio se busca comprender el grado de asociación y las disparidades existentes entre ambas, bajo un término clave que las relaciona, que es el espacio público. El alcance del estudio se limitó a una investigación de carácter documental realizada por los autores con información de publicaciones científicas y artículos de organizaciones certificadas en el ámbito. Se versó en la Plaza de San Pedro como espacio público religioso y en la Plaza de Naqsh-e Yahán como espacio público multicultural mediante el análisis de sus antecedentes, sus entornos inmediatos y sus arquitecturas circundantes. Si bien la mayoría de los detalles indican una vasta cantidad de contrastes, fue posible encontrar similitudes muy específicas. Por tanto, como conclusión se pretende la exposición de datos correlativamente positivos o negativos que permitan conocer que la idea del tiempo es intrínseca al urbanismo y la arquitectura y se comunica a través de este.

PALABRAS CLAVES: Plaza, espacio público, punto focal, multiculturalidad, interacción.

ABSTRACT: Throughout history, it has been observed how architecture and urbanism have been participants of relevant events in different cultures, to such a degree of being a benchmark of study. For this reason, the objective of this article aims to analyze two works at an urban and architectural scale were developed in distant cultures, under diverse processes and times. This study seeks to understand the similarities and differences between them, under the key term that relates them, which is public space. The scope of the study was limited to documentary research carried out by the authors with information from scientific publications and articles from certified organizations in the field. The article encompasses St. Peter's Square as a religious public space and the Naqsh-e Jahan Square as multicultural public space, through its backgrounds, its immediate environments, and its surrounding architecture. While most of the details indicate a vast amount of contrast, it was possible to find specific similarities. Therefore, as a conclusion, the exhibition of correlatively positive or negative data is intended to allow us to know that the idea of time is intrinsic to architecture and communicates through it.

KEYWORDS: Square, public space, focal point, multiculturalism, interaction.

1. INTRODUCCIÓN

La relación que ha existido entre el medio físico y el organismo biológico, en este caso el ser humano, ha sido desde décadas anteriores uno de los puntos de estudio más importantes de la arquitectura. Múltiples resultados se han obtenido como respuesta a esta interacción que va acompañada de un proceso de diseño arquitectónico. En este caso, entre los espacios que engloban actividades humanas, naturales y físicas, destaca la plaza, la cual no es más que un espacio público destinado a albergar una cantidad determinada de usuarios cuyo fin es que estos puedan desarrollarse en

diferentes actividades como lo son las religiosas, recreativas, comerciales, entre otras. [1].

Siendo algo fundamental en la vida de los ciudadanos de un territorio, las plazas en diversas ocasiones han sido partícipes e incluso, testigos de múltiples circunstancias históricas, posicionándose como uno de los espacios que siempre han pertenecido a las culturas existentes desde épocas remotas como lo es el Ágora de los griegos.

Es así, como en medio del desarrollo de poderosos territorios la plaza es pensada bajo parámetros culturales, económicos, sociales y religiosos, pero sin olvidar la esencial

principal del término conocido como espacio público; no obstante, se plantea la comparación de dos grandes plazas conocidas a nivel mundial por sus inigualables características y que, a pesar de sus diferencias, ofrecen una expresión culturalmente compartida mediante una arquitectura.

Dentro del continente europeo, la Plaza de San Pedro en la ciudad del Vaticano es conocida por el recibimiento que les ofrece a los feligreses ante la Basílica. La misma está rodeada por columnatas que invitan a conocer y explorar cada rincón de esta [2]. En comparación, la Plaza de Naqsh o Meidan Emam (Ispahán) ubicada en Irán, en el continente asiático, busca fusionar una variada actividad humana donde convergen la económica, cultural y religiosa dentro de un vasto territorio acompañado de masas vegetales y espejos de agua. [3].

2. VATICANO: PLAZA DE SAN PEDRO.

En los siguientes párrafos se tratará la Plaza de San Pedro como espacio público religioso para conocer sus similitudes y diferencias con la Plaza Naqsh-e Yahán a través de sus antecedentes, ubicación, entorno, cambios hasta la actualidad y arquitectura.

2.1 Antecedentes

Tras la construcción de la Basílica de San Pedro, surge un problema, ¿cómo unir la basílica vaticana con la ciudad? Es por ello que se opta por reorganizar el espacio que antecede la Iglesia y así resaltar dicha joya arquitectónica, a esta área que le precede se le conoce como la Plaza de San Pedro. La obra fue construida entre 1656 y 1667 y consiste en columnatas que simbolizan brazos abiertos que acogen a quienes la visitan [5]. Ver figura 1.

Anteriormente, el sitio lo ocupaba el Circo del emperador Nerón, donde fue martirizado el primer Pontífice de la Iglesia Católica, San Pedro, cuyo nombre se ha atribuido a la Basílica y a la Plaza [5].

Para la construcción del circo se transportó un obelisco de Egipto a Roma, que hoy es el punto focal de la Plaza. La posición original del obelisco está señalada cerca de la sacristía de la Basílica. El movimiento del obelisco tuvo que efectuarse bajo las órdenes del Papa, entre ellas se conoce que nadie podía hacer ruido alguno para mantener concentrados y coordinados a quienes realizaron la hazaña, quien hiciese el más mínimo ruido sería excomulgado [5].



Figura 1. Vista aérea de la Plaza de San Pedro [6].

La columnata está compuesta de columnas de orden dórico, uno de los más simples, para dar mayor importancia a las columnas de orden corintio de la Basílica. Lo que llama la atención es la disposición de un entablamento (o moldura) jónico, mucho más elaborado, sobre la columnata dórica [7].

2.2 Ubicación y Entorno: Lugar y Paisaje

La Plaza de San Pedro se encuentra en el Vaticano, específicamente en el Centro Histórico de Roma. La Plaza limita al oeste con el Río Tíber y se encuentra cerca de lugares de interés histórico como el Castillo de Sant'Angelo, la Capilla Sixtina, El Vaticano y la Basílica de San Pedro. Es un espacio que se extiende en la parte frontal de la iglesia de San Pedro como una forma de preceder al colosal templo. La misma se encuentra rodeada de una línea continua de columnas dóricas, estatuas y otras obras escultóricas las cuales se convierten en uno de los centros de atención para los visitantes [2].

2.3 Historia y Contexto

2.3.1 ¿Quién la solicitó?

Durante el cargo del Papa Alejandro VII, en el año 1656, se encarga al arquitecto, escultor y pintor italiano Gian Lorenzo Bernini [4]. Desde 1629, Bernini fue nombrado arquitecto de la basílica de San Pedro por el Papa Urbano VIII. Realizó gran cantidad de trabajos para el Vaticano y San Pedro, como el baldaquino sobre el altar mayor, su mejor aportación fue la columnata que rodea la plaza [8].

2.3.2 ¿Por qué se construyó?

El deseo principal por el cuál surge la idea de la construcción de esta magna plaza fue que pudiese albergar a grandes multitudes con el objetivo de convertirse en un símbolo cuya esencia principal fuera acentuar la devoción de los feligreses que la visitaban. Su tiempo de construcción fue aproximadamente de 10 años en los que se logró alcanzar la majestuosidad que la caracteriza hoy en día. La gran superficie en la que se emplaza es capaz de albergar más de 2000 personas [4].

2.3.3 Cambios de uso hasta la actualidad

Actualmente, la Plaza de San Pedro es considerada una de las atracciones turísticas más visitadas por su brillante arquitectura y por ser un referente y símbolo religioso para la comunidad católica. No obstante, en ella se siguen realizando reuniones y celebraciones propias del cristianismo donde millones de peregrinos, fieles y el Papa comparten. [5].

2.4 Arquitectura

El conjunto arquitectónico de la plaza de San Pedro cuenta con dimensiones de 320 m de largo y 240 m de ancho, es de un notable ejemplo de la Arquitectura Barroca y planificación urbana. El recorrido de ésta se compone de dos sectores [5] [9]. Ver figura 2.

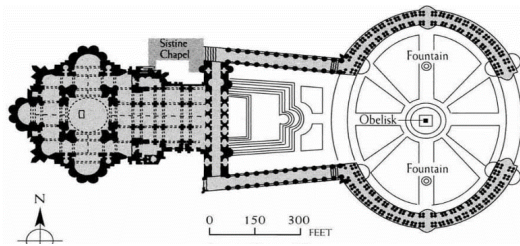


Figura 2. Planta Arquitectónica y distribución, Plaza de San Pedro [10].

El primer sector, conocido como la plaza oblicua, es de una forma ovalada con ensanchamientos laterales por dos pasajes elípticos que son las conocidas columnatas de San Pedro, que constan de cuatro columnas de profundidad a cada lado, formando así un total de 284 columnas de 16 metros de altura. Cada una de estilo dórico toscano con pasillos amplios entre ellas, que se encuentran pegadas a la fachada principal. Estas vienen siendo un signo Barroco del papel rector de la Iglesia católica, con 140 estatuas de santos, obra de Gian Lorenzo Bernini entre los años 1598-1680. Además, en este primer sector se encuentra rematado una balaustrada sobre la que hay dos fuentes de placas de mármol, seguidas de una hilera de piedra incrustadas en cada foco elíptico y en el medio el Obelisco de Heliópolis de 25 m de alto, que simboliza a los dioses de la antigüedad de la universidad del catolicismo [5] [9].

Siguiendo con su trayecto, se ubican las escaleras monumentales de 3 niveles que dan comienzo a la Plaza Retta, que viene siendo ya el segundo sector. Esta es de forma trapezoidal para armonizar la fachada de la plaza, cuyo lado más largo corresponde a la fachada con motivaciones de perspectiva específicas. Esta cuenta con 88 pilastras que decoran sus corredores laterales hechos de mármol [5] [9].

La idea de la construcción de esta Plaza fue representar los brazos de la Iglesia. Abiertos y acogedores, que reciben a los fieles que van a peregrinar y ver al Papa. También tiene la intención de diferenciarse del resto, para ganar protagonismo, y que sea un buen foco de atención [7].

Cierto dato que debe destacarse cuando se habla de la plaza de San Pedro, es sobre la imponente cúpula de Miguel Ángel, que también forma parte del recorrido de dicha plaza. La cúpula de San Pedro del Vaticano tiene un diámetro aproximado de 42 metros, semejante a la del Panteón de Agripa y a la de Santa Maria dei Fiori en Florencia. Esta se alza majestuosa sobre el transepto de la Catedral, la transición entre el espacio cuadrado que generan las dos naves y el circular del tambor se resuelve mediante pechinas. [11]. La cúpula fue realizada para conseguir una forma ojival semejante a la de Brunelleschi en Florencia. Así, la cúpula se apoya sobre un alto tambor, con ventanas entre los potentes contrafuertes, disimulados por pares de columnas, para dar una imagen de ascensión, antes que de apoyo de cargas [7].

El simbolismo representado la cúpula de Miguel Ángel marca el lugar más sagrado de Roma, la tumba de San Pedro, cuya presencia además justifica la preeminencia del Papa y de la ciudad sobre el conjunto de la cristiandad. Todas las remodelaciones que de la ciudad y la basílica se hicieron a lo largo del Renacimiento y durante el Barroco pretendían reforzar esa idea, siendo la basílica, y en especial su cúpula, su plasmación arquitectónica de ese poder [11].

3. PLAZA NAQSH-E YAHÁN

En el siguiente párrafo se tratará la Plaza Naqsh-e Yahán como espacio público multicultural para conocer sus similitudes y diferencias con la Plaza de San Pedro a través de sus antecedentes, ubicación, entorno, cambios hasta la actualidad y arquitectura.

3.1 Antecedentes

Su historia se remonta a la época del imperio Safávida, dinastía gobernante en Irán durante los años 1502 a 1736. Tuvieron como objetivo establecer control sobre Gran Irán y reafirmar su poder sobre la identidad iraní. Sus orígenes se remontan a los residentes turcos de la Actual Ardebil, los safávidas eran un grupo organizado con completa devoción a militares, jefes y líderes religiosos. El gobierno safávida marcó el inicio de un Irán moderno, donde las distintas culturas se unificaron bajo el chiismo [7].

Anteriormente, la zona que hoy ocupa la Plaza fue un jardín histórico de la era de Ilkanato, que llevaba el nombre de Naqsh-e Yahan; historiadores consideran que el nombre actual deriva de éste. Dicho periodo conlleva múltiples guerras y cambios frecuentes en el poder. Durante el reinado de Shah Abbas I., Isfahán se convierte en la capital de Persia y posteriormente dicho líder implementa un plan para crear una Plaza donde converjan mezquitas, palacios, puentes, parques y comercios [12].

Ya teniendo un punto comercial establecido, se opta por desviar la Ruta de Seda hacia Isfahán para aprovechar el comercio. Fue construida entre 1611 y 1629. Este sitio albergó múltiples celebraciones persas, entre ellas destaca el año nuevo persa (Nowruz), también ocurrieron ejecuciones públicas, juegos de polo y desfiles del ejército [12]. Ver figura 3.



Figura 3. Vista aérea Plaza Naqsh-e Yahán, por Mario De Biasi [16].

La plaza pertenece a la época de mayor auge de la arquitectura safávida o estilo Isfahani, último estilo tradicional de los persas e iraníes. Este tipo de expresión arquitectónica fue instaurada por las dinastías Safávida, Zand, Qajar y Afsharid. Un elemento que les distingue de cualquier país islámico fue el uso de ladrillos calcinados para crear estructuras complejas [14].

Entre los logros arquitectónicos de Isfahán está la simplificación del diseño, una buena colección de ejemplares de la planificación urbana, el uso de geometría simple, el gusto por las proporciones dos tercios en niveles superiores y el uso de la planta cruciforme [14].

La arquitectura safávida tuvo su origen en el siglo XVI, tiempo en el que también se va desarrollando el movimiento Barroco. Ciertas obras de carácter Barroco se asemejan al estilo Isfahani, optando por plantas de cruz griega; por ejemplo: La Plaza Real, Los Inválidos (Mansart), Palacio de Luis XIV y la ya mencionada Basílica de San Pedro. Otras similitudes entre ambos estilos son la variedad de sistemas de cubierta y el dinamismo de sus formas [14].

3.2 Ubicación y Entorno: Lugar y Paisaje

Ubicada en el epicentro turístico de Isfahán, Irán. Limita al norte con el Gran Bazar de Isfahán, al sur con la Mezquita del Shah, al este con la Mezquita del jeque Lutfallah y al oeste con el Palacio de Ali Qapu. El entorno inmediato a la Plaza aloja estructuras monumentales que hoy son conocidas como parte de una rica colección de arte y arquitectura con innovaciones en los campos científicos y de ingeniería; por ejemplo, la Mezquita de Imam resuelve sus problemas acústicos con los conocimientos de la ciencia del sonido y las matemáticas hiperbólicas del erudito Shaykh Baha'i [15].

Considerada durante cinco siglos la plaza más grande del mundo y actualmente, la segunda después de la plaza Tiananmen en Pekín. En ella convergen cuatro actividades propias de la cultura como lo son los bazares que reflejan el poder del comercio, las mezquitas como centro de la religión, y los palacios el poder del rey. A su alrededor se conservan diversos espacios y edificaciones como mezquitas, bazares y palacios que fueron añadidos posteriormente. No obstante, la plaza contempla elementos paisajísticos relevantes como espacios verdes y un gran espejo de agua que contiene fuentes. Su construcción se ha mantenido de pie desde hace aproximadamente 424 años. [15].

3.3 Historia y Contexto

3.3.1 ¿Quién la solicitó?

Persia, aproximadamente la actual Irán, vivía bajo gobiernos basados en dinastías e imperios. En 1598, bajo la dinastía Safávida, el Sha Abbas I el Grande, toma la decisión de trasladar la capital del imperio persa de Qazvin hacia la ciudad central de Isfahan (Ciudad mitad del mundo). Esta ciudad se convirtió en el núcleo principal del imperio Safávida y el cuál se caracterizaba por sus grandes obras y avances

arquitectónicos en donde se incluían grandes mezquitas, jardines y monumentos [7].

Aunque no se sabe con certeza quién fue el arquitecto principal de esta magnífica plaza, uno de los que se puede mencionar es el arquitecto, filósofo, matemático y astrónomo Baha' al-din al-'Amili quien se dice que se encargó del planeamiento urbano de la zona [7].

3.3.2 ¿Por qué se construyó?

Con la idea de una nueva capital rodeada de un vasto oasis también surge el deseo de reconstruir totalmente la Ciudad mediante la arquitectura y el urbanismo. No obstante, Persia se encontraba entre luchas de poderes políticos divididos que buscaban tener mayor poder. Como solución, el Shah Abbas pensó en la plaza como un lugar cuya función sería consolidar el poder de Persia y eliminar el gobierno descentralizado. En la plaza se ejercía el poder político, comercial y religioso [7].

3.3.3 Cambios de uso hasta la actualidad

A pesar de haber tenido diferentes usos a lo largo de los años como espacio para fines políticos, religiosos, comerciales y recreativos, en el año 1979, la majestuosa plaza fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Actualmente, se considera un espacio donde se refleja la multiculturalidad y la cuál a través de sus jardines permite establecer puntos de encuentros y disfrutar de los comercios que se encuentran a su alrededor. No obstante, es posible utilizar los espacios para celebraciones religiosas, ceremonias y desfiles especiales [15] [16].

3.4 Arquitectura

La Arquitectura de esta plaza es algo fuera de lo común, con influencia en la arquitectura islámica. Es de forma rectangular, muy alargada y orientada de noroeste a sursureste. Mide 510 metros de largo por 165 de ancho, lo que la convierte en una de las mayores del mundo [15]. Ver figura 4.

Se encuentra completamente urbanizada, siguiendo un orden perfecto que sólo queda roto por cuatro monumentos de excepción. En el recorrido de la plaza Naqsh-e Yahán, viene marcado en sus laterales con una fachada corrida de dos pisos de altura, la planta baja está formada por cientos de puertas idénticas, todas rematadas con el arco persa. El piso superior, de las mismas dimensiones, sigue con la tónica de la planta inferior; aquí en vez de puertas son balcones formando un arco persa igual al de los bajos. Seguido de esto, en el medio de sus laterales hay una enorme piscina con fuentes que cuenta con 10 enormes jardines a su alrededor y de cada lado hay un edificio monumental [3] [17].

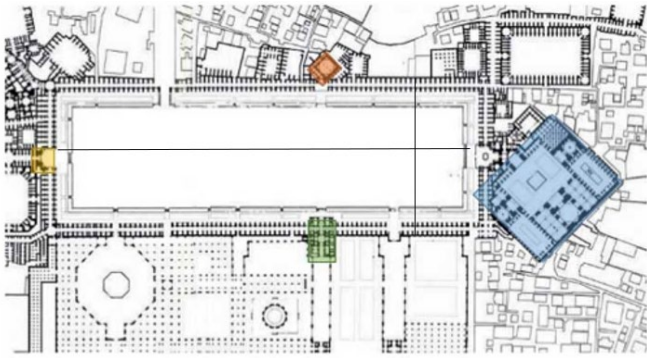


Figura 4. Planta de la plaza del Imán de Isfahán, por Iransafar [18].

Los elementos que quebrantan la unidad estética de la plaza son un contrapunto maravilloso, cada uno de ellos con su propia personalidad. En el lado norte destaca el portal Qaisarieh, el cual da acceso a uno de los más bellos bazares de la tierra. El flanco sur se halla ocupado por la mezquita del Imam, una obra excepcional en la historia de la arquitectura. En el lado oeste, en su tercio sur, se eleva majestuoso el palacio Ali Qapu, y justo en la parte opuesta de la plaza, casi queriendo pasar desapercibida, está la portada de la mezquita Lotfollah, de la que sobresale su espléndida cúpula [3].

El ingenio de la plaza fue que, al construirla, Shah Abbas reuniría los tres componentes principales del poder en Persia en su propio patio trasero; el poder del clero, representado por el Masjed-e Shah, el poder de los comerciantes, representado por el Bazar Imperial, y por supuesto, el poder del propio Shah, que reside en el Palacio Ali Qapu [3].

4. ESPACIO PÚBLICO

4.1 La Plaza de San Pedro como Espacio Público

Además de convertirse en un símbolo significativo para la religión cristiana y servir como espacio de acogida, es una pieza clave para demostrar cómo la arquitectura es capaz de concentrar un número considerable de personas provenientes de todo el mundo y, además, permitir esa interacción entre culturas, la cual se ve envuelta y abrazada por una colosal obra arquitectónica. Es así, cómo este espacio público se fusiona con las actividades humanas, transformándose un campo en donde se dejan huellas culturales e históricas con el paso del tiempo.

4.2 Espacio Público en la Plaza Naqsh-e Yahán

Siendo hoy en día es uno de los lugares más importantes de Irán y una de las mayores plazas del mundo, con influencia en la Arquitectura sobre todo en la Arquitectura Islámica tradicional. La Naqsh-e Yahán es un espacio público considerado como un lugar de convivencia multicultural, punto de encuentro y de gran fuerza estética para la ciudad, al que día a día llegan cientos de personas a disfrutar de sus jardines que hay en el centro de la plaza, así como también de sus

maravillosos edificios que tienen un gran significado para la población.

5. CONCLUSIONES

En virtud del análisis precedente, logramos concebir la plaza como un espacio que, además de ser un punto de confluencia, es un sitio clave sobre el cual se desarrolla una ciudad. Si bien la mayor parte de los detalles indican una vasta cantidad de contrastes, fue posible encontrar similitudes muy específicas. Por tanto, se pretendió la exposición de datos correlativamente positivos y negativos que permitieran conocer que la idea del tiempo es intrínseca a la arquitectura y se comunica a través de esta.

Dos plazas, un mismo espacio; tiene su enfoque en la diversidad de formas y logros arquitectónicos que existen entre dos culturas totalmente opuestas que se desarrollan en un espacio y tiempo diferente. No obstante, se lograr resaltar aspectos similares, los cuales responden a una misma necesidad que es la humana.

A la vez, se observa la importancia de las plazas no solo en el aspecto social, cultural y comercial, sino también desde el legado arquitectónico, el cual logra materializar una identidad y que busca ser reflejo de la historia de un territorio convirtiéndose hoy en día en símbolo característico de cada cultura.

Sin embargo, cada cultura halló los elementos que hasta hoy forman parte de su arquitectura característica. Por ejemplo, mientras que la Plaza del Vaticano ofrece una entrada donde prioriza la contemplación de esa gran elipse rodeada de columnas, la Plaza Naqsh-e Yahán dirige la mirada del observador a los grandes jardines centrales rodeados por una fachada de puertas continuas. Es así como podemos decir que, mientras que una nos obliga a exteriorizar nuestra vista, la otra busca volcarnos a su interior. A pesar de esto, las dos no pierden su esencia y buscan tener puntos centrales significativos como punto de encuentro o sitio de convivencia, pero vividos bajo una experiencia diferente.

Siendo el tiempo un concepto abstracto, se puede concluir que se comunica a través de la arquitectura, lo que permite que se puedan descubrir similitudes cercanas en espacios totalmente opuestos.

REFERENCIAS

- [1] J. C. Pérgolis (2004, enero-diciembre). "La plaza, el centro de la ciudad". Revista De Arquitectura [Online], vol. 6 (No. 1), pp. 40-47. Available: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/842>
- [2] UNESCO (1992-2023). "Ciudad del Vaticano" [Online]. Available: <https://whc.unesco.org/en/list/286>
- [3] UNESCO (1992-2023). "Meidan Emam (Ispahán)" [Online]. Available: <https://whc.unesco.org/en/list/115>

- [4] C. Garcíadiego; C. Sosa Garza; P. Spíndola Yañez (2016). "Geometría de la Plaza de San Pedro" [Online]. Memorias del Octavo Congreso Internacional sobre la Enseñanza y Aplicación de las Matemáticas, Universidad Autónoma de Querétaro. Available: https://www.academia.edu/29415351/GEOMETR%C3%8DA_D_E_LA_PLAZA_DE_SAN_PEDRO
- [5] F. Ulloa y F. Parra (2010). "Caso de Estudio: Plaza de San Pedro, por Gian Lorenzo Bernini". Available: https://wiki.ead.pucv.cl/Entrega_3_/19.04.10/_Obra_de_Arquitectura_Caso_de_Estudio:_Plaza_de_San_Pedro_por_Gian_Lorenzo_Bernini#BIBLIOGRAF%C3%8DA
- [6] A. Medvedkov. "Aerial view of St. Peter's Basilica and St. Peter's Square with Christmas tree on it" (s.f.). [Foto en línea]. Disponible en: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/aerial-view-st-peters-basilica-square-1608345574>
- [7] F. Ching; M. Jarzombek; V. Prakash. Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Vol. 2 del siglo XV a nuestros días, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, 2011, pp. 113-119.
- [8] T. Fernández y E. Tamaro (2004). "Biografía de Gian Lorenzo Bernini". Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Online]. Available: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bernini.htm>
- [9] Santander La Salle (2011). "Urbanismo Barroco" [Online]. Available: http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/Barroco/arquitectura/italia/bernini_plaza_san_pedro.htm
- [10] M. de la Paz. "Columnata de San Pedro" (20 mayo, 2022). [Imagen en línea]. Disponible en: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/columnata-de-san-pedro/plaza-san-pedro-planta>
- [11] La historia y otros cuentos (2010). "Análisis de la Cúpula de la Basílica de San Pedro del Vaticano (Roma)" [Online]. Available: <http://lahistoriayotrocuentos.es/analisis-cupula-basilica-vaticano-roma/>
- [12] UNESCO (1992-2023). Isfahán, Programa de las Rutas de Seda [Online]. Available: <https://es.unesco.org/silkroad/node/8349>
- [13] M. De Biasi/Mondadori. "Naqsh-e Jahan Square and the Imam Mosque" (s.f.). [Imagen en línea]. Disponible en: (<https://www.gettyimages.co.jp/detail/%E3%83%8B%E3%83%A5%E3%83%BC%E3%82%B9%E5%86%99%E7%9C%9F/aerial-view-of-the-city-naqsh-e-jahan-square-and-the-mosque-of-%E3%83%8B%E3%83%A5%E3%83%BC%E3%82%B9%E5%86%99%E7%9C%9F/154073395>)
- [14] HiSoUr Arte Cultura Historia (2018, mayo). "Estilo Isfahani" [Online]. Available: <https://www.hisour.com/es/isfahani-style-31845/>
- [15] G. Mendoza (2015, marzo 30). "La plaza como espacio público" [Online]. Revista Construcción y Tecnología en Concreto. Available: <http://www.imcyc.com/revistacyt/index.php/punto-de-fuga/439-la-plaza-como-espacio-publico>
- [16] E. González Ferrín (s.f.). "Isfahán – La joya del Islam safaví" [Online]. Available: https://www.academia.edu/27991297/Isfah%C3%A1n_La_joya_d_el_Islam_safav%C3%AD
- [17] Iranian Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organization (2018). "State of Conservation of Meidan Emam, Esfahan World Heritage Site" [Online]. Available: <https://whc.unesco.org/document/170954>
- [18] Iransafar Tours. "Naqsh-e Jahan Square Plan" (8 nov., 2021). [Imagen en línea]. Disponible en: <https://www.iransafar.co/naqsh-e-jahan-square/>

Fecha de Recepción: 7 de julio de 2023

Fecha de Aceptación: 11 de noviembre de 2022