

## Hospital San Juan de Dios. Primer Asilo y Hospital de la ciudad de Santiago

San Juan de Dios Hospital. First Asylum and Hospital of the city of Santiago

*Sebastián Ariel Aguilar Medina*

*Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Veraguas, Facultad de Arquitectura y Diseño, Panamá.*

[Sebastian.aguilar@up.ac.pa](mailto:Sebastian.aguilar@up.ac.pa)  
<https://orcid.org/0000-0001-6293-7059>

Fecha de recepción: 11 de diciembre de 2024

Fecha de aceptación: 18 de enero de 2025.

DOI <https://doi.org/10.48204/2710-7426.6859>



**RESUMEN:** Este artículo está basado en la investigación denominada Evolución y Desarrollo de la Arquitectura Religiosa en la Provincia de Veraguas, utilizando la investigación arquitectónica e historiográfica recopilada y analizada sobre esta la Iglesia San Juan de Dios, primera iglesia de Santiago de Veraguas, y de las primeras edificaciones de la época Colonial en la región. Se analizan elementos como; la fundación de la misma, evolución constructiva, materiales y procedencia de los mismos.

El desarrollo de este artículo, se desarrolla de manera cronológica para aclarar más el panorama del estudio de esta Iglesia, que es parte importante de esta ciudad, hace más de cuatrocientos años.

**PALABRAS CLAVE:** San Juan de Dios, Santiago, Veraguas, iglesia, arquitectura colonial

**ABSTRACT:** This article is based on the research called Evolution and Development of Religious Architecture in the Province of Veraguas, using the architectural and historiographical research compiled and analyzed on the San Juan de Dios Church, the first church in Santiago de Veraguas, and one of the first buildings of the Colonial era in the region. Elements such as its foundation, constructive evolution, materials, and origin are analyzed. This article is developed chronologically to further clarify the panorama of the study of this Church, which is an essential part of this city more than four hundred years ago.

**KEYWORDS:** San Juan de Dios, Santiago, Veraguas, church, colonial architecture

### 1.INTRODUCCIÓN

Todas las ciudades tienen edificaciones que son parte icónicas de su historia y desarrollo, que son o fueron parte importantes de lo que es, o fue su morfología urbana. Dentro de estas edificaciones, en la arquitectura colonial de los pueblos fundados por los primeros españoles que

vinieron a nuestro territorio, existen varias de estas infraestructuras que se repiten en la mayoría de las ciudades, como las iglesias o ermitas, cabildos y cárceles. Al inicio estas eran construidas con materiales más duraderos que el resto de las edificaciones como, residencias y otros. Los métodos constructivos y materiales utilizados por los

españoles han logrado que muchas de estas edificaciones lleguen hasta nuestros días, sobre todo después del Siglo XVII.

Este es el caso de la ciudad de Santiago de Veraguas, donde existió una edificación importante desde sus inicios y la cual ha quedado, prácticamente en el olvido. Esta se llamó Iglesia San Juan de Dios, y aunque ya no contamos con ella, su historia va de la mano con la ciudad.

El objetivo de esta investigación es rescatar la identidad de nuestro pueblo, a través de esta edificación, la cual resistió más de trescientos años en diferentes etapas constructivas, que describiremos en este trabajo.

Para poder llegar al desarrollo de la investigación, se realizó una búsqueda exhaustiva y profunda de las fuentes escritas, por ejemplo, el libro de Mario Molina describe en su libro titulado, “Veragua tierra de Colón y de Urracá”, que habla sobre la edificación y su análisis.

Esta edificación sufrió uno de los grandes problemas modernos que afectan las construcciones antiguas, que fue, la falta de conservación, la cual no es sólo un tema de la ciudad de Santiago de Veraguas, sino también de muchas ciudades en el mundo y el resultado es que hoy no contamos con dicha edificación en pie. Ha sido un producto negativo del proceso de deterioro acumulado desde su creación y por la influencia de proyectos que requerían nuevos usos, lo que provocó la pérdida de tan importante monumento.

## 2. METODOLOGÍA

Este artículo es el resultado de un trabajo de campo, análisis de fuentes bibliográficas existentes sobre el tema específico. se definieron metodología y las variables de estudio para realizar una caracterización histórica de la arquitectura religiosa en la Iglesia San Juan de Dios de la ciudad de Santiago provincia de Veraguas, sus inicios y desarrollo en el tiempo.

Utilizamos métodos tradicionales y de vanguardia como: Uso de aplicaciones informáticas como Evernote, Microsoft Office (Word, Excel), y herramientas en línea como buscadores de Google académico, Mendeley, Enago Open Access Journal Finder (Enago OAJF) y Elsevier Journal Finder (Elsevier JF), que permitieron automatizar los procesos de búsqueda y gestión bibliográfica, la revisión crítica de artículos de investigación, imágenes, fotografías y lecturas existentes y trabajo analítico con el estudio de los planos existentes de la edificación.

Las fuentes consultadas como los libros como los de Molina Castillo, M. J. (2013). Veragua: Tierra de Colón y de Urraca, el de Grout, L. N., Wang, D. (2010). Architectural Research Methods. (2a. ed.). y el de Osorio Osorio, A (2000). Historia eclesiástica de Panamá: 1815-1915, artículos de revistas científicas como el de Garré, F. (2001.) Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda publicado

en la Revista Conserva N° 5, 2001. Estudio de Museología de Rosario, Argentina y Caballé, I. y el artículo de Esteve, F. (2003). Arquitectura y Documentación: arqueología de la vivienda en el Casco Antiguo de Barcelona. Publicado en la Revista Scripta Nova, 2003. España, que sirvieron para extraer información sobre la evolución, fundación, desarrollo y características de la Arquitectura de la Iglesia San Juan de Dios de Santiago de Veraguas y fotografías que apoyan la comprensión del documento. Utilizamos un patrón de análisis para los datos cuantitativos y cualitativos que demandó la integración de aspectos que provienen, en parte, de la extensa literatura disponible en el ámbito de la investigación y la estadística [1]. Otra parte proviene de la experiencia que acumulamos en el campo de trabajo y la frecuencia con que realiza este tipo de labor.

Como metodología analizamos el desarrollo histórico del edificio en concreto, ubicado en tiempo, espacio y condicionados por los diversos factores que caracterizan la sociedad y el contexto físico en el cual se insertan [2]. De esta forma, centrándonos en el contexto espacio-temporal donde se generó la obra, para determinar su significación cultural y su apreciación dentro de la cultura arquitectónica.

Dentro de los materiales y métodos, utilizaremos como base los implementados en el artículo científico “Evolución y desarrollo de la arquitectura en Santiago de Veraguas, desde el siglo XVI hasta el siglo XXI”, publicado en la Revista Invest. Pens. Crit. en abril de 2020, de nuestra autoría.[3]

## 3. RESULTADOS

El inicio de esta edificación se da con los inicios de la actual ciudad de **Santiago de Veraguas**, la cual el investigador Mario Molina describe en su libro “Veragua tierra de Colón y de Urracá”, tomo I, pagina 88, donde indica que se traslada la primera ciudad de Santiago la cual llama Santiago La Vieja (con ubicación desconocida) fundada en 1621 hacia la actual ciudad de Santiago, que él denomina Santiago La Nueva y define que el traslado se da entre 1636 y 1637. Es en 1637 cuando Molina indica que se construye el **primer Asilo y Hospital de la ciudad de Santiago de Veraguas**, denominado San Juan de Dios al igual que su primera Iglesia. Esta edificación fue construida utilizando materiales primitivos de paja y ramas, al lado de la iglesia San Juan de Dios, aunque también indica que se le denominó Iglesia de Santa Bárbara, por la devoción que se le daba a dicha virgen en la misma. Fue de las primeras construcciones en la ciudad de Santiago, de esta primera construcción no se tienen planos ni descripciones, solo algunos datos como su principal gestor el Lic. Martin Delgado y Llanos, cura vicario, el mismo que realizó la mayoría de las primeras edificaciones de la ciudad y que ayudó a realizar el trazado de las principales calles y plazas de Santiago y que es donde se forma el primer entramado de nuestra ciudad. Otro dato importante de la fecha lo indica Fray Adrián de Santo Tomas y Ufeldu en cura de San

Lorenzo, dominico, nacido en Lima, Perú (1598), indica que, realizó el diseño de la primera Iglesia, indica; *“empecé a hacer una capilla alta de madera de cedro y caobano con sus colaterales muy curiosos, unas sacristías altas, coro alto y bautisterio, pulpito, escaños, pila de bautismo, facistol, tumba, anda de muertos, ciriales, tiniebleros, todo de madera muy bien acabados; en cuanto a las imágenes, una imagen de bulto de San Lorenzo, los tres Reyes de bulto, una imagen de Nuestra Señora del Rosario de bulto y Santo Cristo de bulto, doseles, mantos para Nuestra Señora, estandartes y en fin”*. [4] pp. 337

La ciudad crece lentamente y su iglesia original funcionó hasta la primera mitad del **siglo XVIII**, pues ya para esa 1759, fecha se había destruido completamente, en esta fecha se realizan algunas mejoras en el Hospital antiguo, gracias a la llegada del Gobernador **Félix Francisco Bejarano**, pero es en 1763 cuando se inicia la reconstrucción de la nueva Iglesia y es levantado completamente el 14 de febrero de **1770**, cuando se reinaugura el **Hospital San Juan de Dios y la Iglesia con el mismo nombre o también llamada Santa Bárbara** frente a la **Plaza San Juan de Dios** antes de esa fecha llamada Plaza de Los Españoles, la cual se realiza en la misma posición del antiguo Hospital, con materiales más resistentes.[5] pp. 350.

Fue la primera construcción que utiliza un plano arquitectónico en la ciudad de Santiago, de la cual se tenga conocimiento, dicha planta tenía también varias secciones para la mejor comprensión de la obra, estaba a una escala de **100 varas** castellanas. Las dimensiones de este Hospital San Juan de Dios eran quince varas de largo y doce varas de ancho (12.50 metros x 10 metros). Las paredes construidas de barro con cubierta de tejas y hecho con madera muy ordinaria.[6] pp. 337

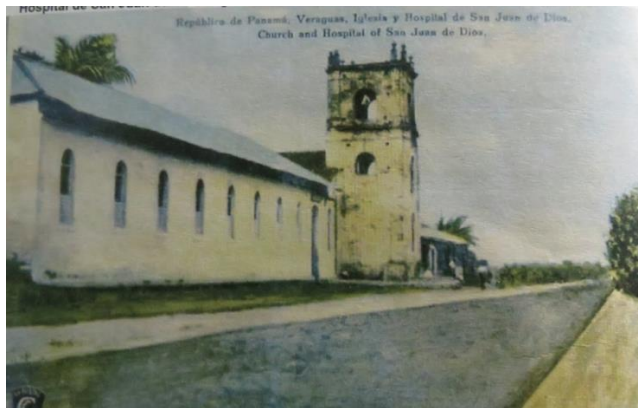


Ilustración 1. Hospital San Juan de Dios, pintura del Siglo XX. Tomado del libro Mario José Molina, Veragua: Tierra de Colón y Urracá.

Dentro del personal en el Hospital Nuevo existía un capellán para la asistencia a la Iglesia, culto del Señor Sacramentado y socorro de los enfermos, medico, cirujano, boticario y maestro de primeras letras. Adosada a esta Iglesia iba la

botica, seguida por las celdas de los enfermos en las cuales se podían atender de **8 a 10 pacientes**. Estas celdas se comunicaban por un gran patio interior donde se tenía una huerta con plantas medicinales, verduras y especias, paralelo al patio estaba la Iglesia y al lado opuesto la cocina, una celda y una sala profunda donde el prior orientaba a los curas a su vida religiosa.[7] pp. 350.

Su diseño constaba de una torre fachada de tres cuerpos de altura, sobre 4 arcos que formando portada a la Iglesia donde se elevaba en su frente espectacular y completándose con sus remates, cruz y arpón, la que le daba armonía a su proporción. El primer cuerpo de la Torre daba al interior al templo, donde se colocaba el coro en el aire con un funcional diseño y creativo. Los pisos eran pavimentados, sus ventanas se erigían simétricas en sus paredes gruesas, fueron trabajadas con base de piedra, arena y cal. Sus estructuras de adobes grandes cocidos de dos tercias de largo y una de ancho con seis de grueso, ladrillos, cal y piedra.[8] pp. 351

Descendiendo a su pavimento estaba un terraplén que hacía de atrio a la entrada, con gradas de piedra y columnas en sus ángulos y su piso de ladrillo con adornos de pila de piedra, escaño, pulpito y arañas doradas de hierro para su iluminación, formando un crucero **la Capilla Mayor**, que con gradas de piedras cortadas y molduras se elevaba el presbítero y un hermoso arco toral, cuyas cornisas y balastradas daban a apreciar el arte singular de los trabajos de esta Iglesia.[9] pp. 350.

El Templo conformado de tres naves y los techos sostenidos por gruesos pilares, soleras, cadenas, zapatas, trabajados en madera de cedros, caobas y de Nispero, los cielorrasos eran trabajados de tablazón con maderas selectas como cedros y caobas. Contaba con el Presbítero, sacristía, cuarto de alhajas de la Iglesia, torre, altares colaterales y con secciones subyacentes a la Iglesia como enfermería, capilla del cementerio y el Altar de dicha Capilla. El cementerio tenía capilla de Velación y su propio altar.[10] pp. 351

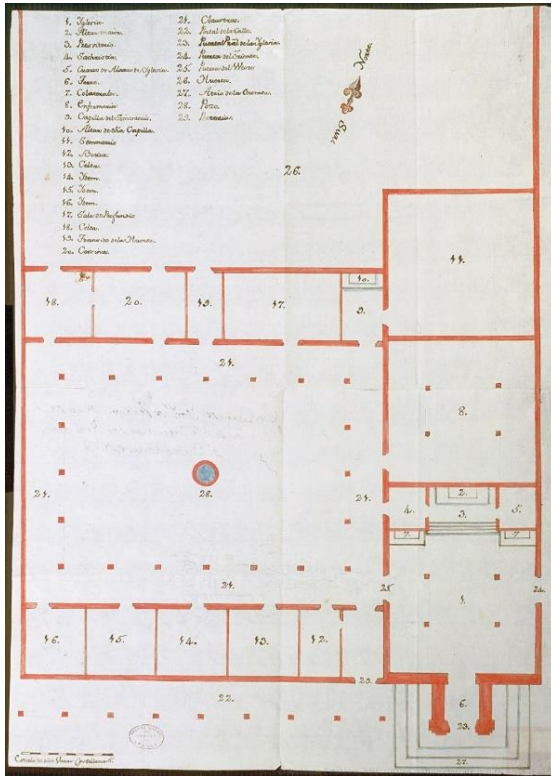


Ilustración 2. Plano del Hospital San Juan De Dios y la Iglesia San Juan de Dios o Santa Bárbara, inaugurados en 1770. Por primera vez se utiliza una planta arquitectónica para construir un proyecto en la ciudad de Santiago de Veragua. Siglo XVIII. Tomado del libro Mario José Molina, Veragua: Tierra de Colón y Urracá.

Su altar mayor y retablos colaterales, las imágenes y una custodia de plata de dos tercias de alto fueron excelentes obras maestras, elaboradas dentro de un diseño barroco con trabajos en calado, molduras, vueltas y dorados. El **Altar Mayor** se encontraba revestido con expresiones iconográficas y en este se levantaban desde el suelo dos portadas con gran belleza por donde estaban los refuerzos del retablo, 2 nichos se encontraban en sus tallados. En estas portadas estaba la Imagen de **San Juan de Dios** y en el otro la de **San Juan Nepomuceno**, levantado sobre hermosa columnas, cornisas y banquillo. En el segundo cuerpo y en su principal nicho la Imagen de la **Virgen Santa Bárbara**, titular y patrona de la dicha Iglesia. Sobre este nicho Un ovalo pintado donde estaba **La Santísima Trinidad** coronando a **María Santísima** y como adornos pirámides, tallas, jarrones y fruteros. [11] pp. 346

Como presencia de algunos elementos renacentistas estaban los fustes de las columnas representados por ángeles en la parte de los retablos. Dos portadas con relieves se levantaban en el presbitero que marcaban la entrada a dos sacristías iguales en cada portada un retablo con cornisas y banquillo que formaban un segundo cuerpo donde estaba un ángel sobre cada columna y los mismos mantenían un gran cuadro de la **Ascensión del Señor** y en frente la **Asunción de**

**Nuestra Señora** y a los lados de cada uno todos los apóstoles con sus respectivos adornos y remates. El retablo Mayor de la **Iglesia de Santa Bárbara** tienes dentro de sus decoraciones pirámides, tallados, jarrones, fruteros y una talla de una belleza excepcionalmente barroca de estos tiempos. [12] pp. 350

Existían también 2 retablos colaterales que se levantaban desde el suelo con iguales repisas guardando el mismo orden del **Altar Mayor** en toda su construcción, entre ellos no existía diferencia, levantándose hasta el techo y en su nicho principal una Imagen de **Cristo Crucificado** al pie de la **Cruz**, la **Virgen**, **San Juan** y **La Magdalena**. En el segundo cuerpo **Cristo** atado a la columna. En el otro retablo lateral la imagen de **Nuestra Señora de Dolores** y en su nicho superior la de un **Eccehomo**, con sus respectivos adornos y remates. [13] pp. 351

Su ornamentación puede ser enmarcada dentro de los criterios del barroco, aunque se ve una mezcla renacentista y del arte hispano musulmán, esto se debe a la participación de maestros, oficiales y carpinteros de lo blanco procedentes de Andalucía y otros de la ciudad Capital de **Panamá**.

Algunos elementos de pintura barroca dentro de este Templo fueron la **Imagen de Santa Bárbara**, el **arco Toral** pintado y dorado, y en el **Misterio de la Anunciación**. [14] pp. 337

Entre otras pinturas que se encontraban en la Iglesia de Santa Bárbara.

- Un ovalo donde estaba **La Santísima Trinidad** coronando a **María Santísima**.
- Un cuadro grande de la **Ascensión del Señor**.
- Un cuadro de la **Asunción de Nuestra Señora** y cada uno de los apóstoles con los correspondientes adornos y remates muy vistosos.

Algunos artículos religiosos que se encontraban en la **Iglesia Santa Bárbara** fueron unos vasos Sagrados de plata sobredoradas con detalles de serafines de una vara de alto. En la puerta de **El Sagrario** se encontraba un trono de ángeles con 7 cornucopias todo hecho de plata de martillo. [15] pp. 351.

Un dato curioso que Mario Molina nos narra en su libro, es que esta construcción no habría sido posible, al igual que otras en la ciudad de Santiago de Veraguas, sin la mano de obra de los esclavos traídos de África, muchos de los que trabajaban en las minas del Norte de Veraguas, al igual que los tallados de los altares realizados por los autóctonos Doraces y de san Francisco de la Montaña. [16] pp. 350

Entre **1776** y **1777** el **Comisionado General** de los franciscanos juzga necesario la fundación de un colegio de **Propaganda Fide** y considera preferible ubicarlo en la **Ciudad de Santiago de Veraguas** por poder lograrse la fundación la fundación con más brevedad y a menos costos

para la **Real Hacienda**. Propone instalarlo en el **Hospital de Santiago (San Juan de Dios)** al lado de la Iglesia con el mismo nombre) donde informa que faltan enfermos y el edificio se está deteriorando por la falta de uso. Este dato nos indica que desde finales de Siglo XVIII, ya la iglesia y el Hospital estaban deterioradas. [17] pp. 351



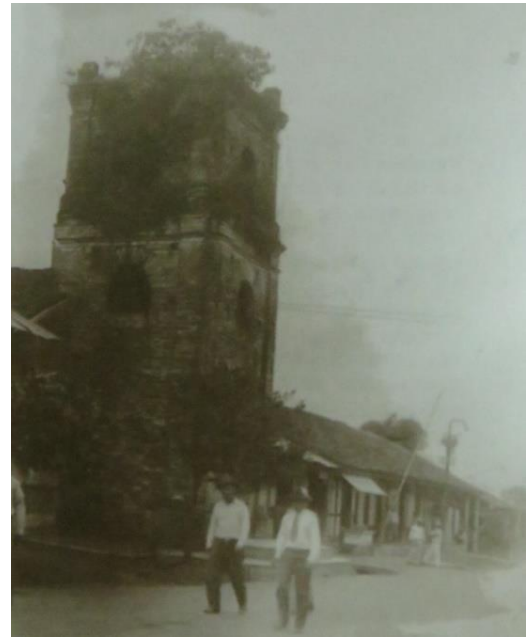
*Ilustración 3. Foto de la ciudad de Santiago de Veraguas de 1924, al fondo a mano derecha se observa la torre de la Iglesia San Juan de Dios. foto anónima. Proporcionada por la Familia Torraza.*

En 1803 se reconstruye el templo parroquial, actual Catedral Santiago Apóstol, lo cual nos indica que se estaba utilizando las dos iglesias, este año se repara el techo de la sacristía, el pulpito, el coro y algunos laterales, también se colocaron nuevos ornamentos muy decentes y otros adornos para el templo. Durante el Siglo XIX se dan varios cambios en la ciudad de Santiago con la unión a Colombia, para 1862 se da una revolución en Santiago de Veraguas con el traslado de la capital del Istmo de Panamá a la ciudad de Santiago, por el Gobernador Santiago de la Guardia Arrué, (1 de Julio de 1862). [18] Esta decisión termina en un desenlace fatal para Arrué en la batalla de Capellania y con represalias del gobierno colombiano contra los veragüenses que apoyaron la decisión, esto incluye el cierre de las iglesias. Para 1864 se indica en una de sus cartas Jenny White del Bal, una norteamericana casada con el santiaguense, Santiago del Bal y traducidas por el Dr. Stanley Heckadon, donde describe la ruina de la iglesia y que indica que no hay ni se permite realizar misas en la región por orden del gobierno.

En 1894 se define la geografía parroquial y se inicia la reconstrucción de la Iglesia Santiago Apóstol, se signa como patrón Santiago Apóstol, se coloca en la hornacina en lo alto de la fachada de la Iglesia, la imagen del Apóstol Santiago (imagen que no existe actualmente). Y con esto se cambia el uso de la Iglesia, ya en ruinas.

Para inicio de **Siglo XX**, todavía contábamos con el **Hospital San Juan De Dios**, en la posición que había estado desde el **siglo XVII**, frente a la **Placita San Juan de Dios**, desde luego después de varias reconstrucciones que se habían hecho hasta la fecha, para esta época según el escritor **Reginaldo Macías**, era un inmueble urgido de comodidades.

Para esta fecha, este mismo inmueble albergaba “**El Asilo de Ancianos**”. La Iglesia se mantenía en ruinas y la que había pasado a ser la Iglesia principal de la ciudad es la actual Iglesia Santiago Apóstol, desde el Siglo XIX.



*Ilustración 4. Fotografía de la Iglesia de San Juan De Dios, frente a la Placita del mismo nombre, demolida en 1938. Foto tomada del libro de Molina Castillo, Mario José. Veragua: Tierra de Colon y de Urraca Tomo I Y II.*

Para **1932** se construyó el **Hospital Regional de Veraguas**, luego llamado **Hospital “Luis” Chicho Fábrega**, al final de la calle segunda, quedando en el olvido y lejos del recuerdo aquel primer Hospital de la ciudad de Santiago construido por los primeros fundadores de la misma.

Para **1938** se demolió la Iglesia **San Juan De Dios**, para construir el internado de varones de la **Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena**, pero se deja en pie las instalaciones donde se desarrollaban las instalaciones del Hospital, la cual se mantiene en uso hasta la construcción de la cooperativa Juan XXIII y a partir de la fecha (1938) se ubican en la posición del Hospital, las oficinas de **Correos y Telégrafos**, que se mantiene aquí hasta **1949**.

La demolición de la Iglesia se dio ante la oposición de la ciudadanía de Santiago, se cuenta que una delegación de santiagueños fue a la presidencia a pedir formalmente el cese de la demolición al presidente Juan Demóstenes Arosemena, el cual quedó de acuerdo con la ciudadanía de no tumbar la iglesia, pero por lo difícil de la comunicación entre Santiago y Panamá en estas épocas, la cual era una travesía primero por mar hasta Aguadulce y luego por tierra en caminos difíciles, al regresar la delegación con las órdenes del presidente Arosemena, ya la Iglesia estaba en el suelo. Mucho de estos ladrillos coloniales fueron utilizado en la construcción de varias casas de la actual Santiago que aún se

mantienen en pie. Hoy día ubicada en donde hoy se encuentra la Cooperativa Juan XXIII y la actual Biblioteca Pública.



Ilustración 5., Placita San Juan de Dios, Santiago de Veraguas al fondo la iglesia del mismo nombre (antes de 1938). Esa calle en la época colonial se conoció como Calle de los Artesanos pues se dirigía a la parte posterior dónde quedaba la plazoleta de San Antonio ( hoy desaparecida). Foto de los archivos de Florida University.

**4.CONCLUSIONES:** Son necesarias las investigaciones sobre el pasado de la ciudad de Santiago y sus edificaciones, como parte del estudio y análisis de la Arquitectura Religiosa en la Provincia de Veraguas, específicamente la Iglesia San Juan de Dios. Este edificio ha sido poco estudiado, desde el punto de vista arquitectónico, en este artículo se ha logrado hacerlo de manera descriptiva, el sistema constructivo de cada edificación, para poder comprender su evolución desde el punto de vista técnico.

A la vez se crea una documentación que pueda ser implementada en futuras investigaciones y que también sea motivo de consulta para estudiantes y la sociedad general, base muy necesaria y que puede ser de mucha utilidad y completar los vacíos existentes en la historiografía arquitectónica local. El valor cultural, espiritual y religioso que tiene esta edificación, da un valor incalculable a los resultados de esta investigación y sirve para resaltar la identidad de esta región y a la vez hacer énfasis en la importancia de conservar sus monumentos históricos y su patrimonio cultural de todos los tiempos.

**AGRADECIMIENTO:** Este estudio es basado en el proyecto de investigación denominado “Evolución y Desarrollo de la Arquitectura Religiosa en la Provincia de Veraguas”, financiado por la UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA LA ANTIGUA, Código de Investigador (RUI) SRUI-INVR-129 y Código de proyecto (RUI) SRUI-CPEI-ID-2018-2019-000, Convocatoria para Proyectos de I+D 2018-2019.

Mi más agradecimiento al equipo de investigación de la USMA, VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN, Dirección de Investigación y Desarrollo, por el apoyo brindado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Grout, L. N., Wang, D. (2010). *Architectural Research Methods*. (2a. ed.). publicado por John Wiley and Sons, Inc., Hoboken New Jersey.
- [2] Puente San Millán, Elidar (2014). Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba. *Revista Arquitectura y Urbanismo* vol.35 no.1 La Habana ene.-abr. 2014
- [3] Aguilar M. Sebastian, (2020). “*Evolución y desarrollo de la arquitectura en Santiago de Veraguas, desde el siglo XVI hasta el siglo XXI*”, publicado en la Revista Invest. Pens. Crit. en abril de 2020. Universidad Santamaría La Antigua, Panamá.
- [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [16], [17] Molina Castillo, M. J. (2013). *Veragua: Tierra de Colón y de Urraca*. Tomo 1. Panamá: Arte Gráfico, Impresores. Panamá. pp. 337-351
- [18] Susto, Juan Antonio. (1962) En el centenario de la Muerte de Don Santiago De La Guardia Arrué. *Revista Lotería*. 1962.
- [19] Macías, Reginaldo (1986). *Recuerdos de Antaño en mi pueblo natal Santiago de Veraguas*. Diciembre, Panamá.