

Percepción de los estudiantes de Artes visuales sobre su profesión

Félix A. González Sanjur

Universidad de Panamá - Facultad de Bellas Artes

Panamá

felix.gonzalezs@up.ac.pa

<https://orcid.org/0000-0002-4188-8873>

Fecha de recepción: 19 de agosto de 2024

Fecha de aprobación: 22 de octubre de 2024

DOI <https://doi.org/10.48204/j.arc.n50.a6558>

Resumen

La carrera de Artes Visuales tiene una serie de salidas laborales que quizás no sean advertidas. Se piensa que el estudio de las artes visuales tiene fin único “el ser artista”, lo que da como resultado un sesgo sobre las posibilidades en el campo laboral. La formación universitaria tiene como fin la profesionalización del estudiante, lo que implica que quien estudia artes visuales se está formando como un profesional de esta disciplina. Lo anterior no es exclusivo ni excluyente de la posibilidad de desarrollarse como artista. Con la intención de entender la percepción que tienen los estudiantes de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Panamá sobre su profesión, se analizó el plan de estudio, para tener el panorama curricular sobre la misma; y se aplicó un instrumento con escala de actitudes y opiniones, con un grupo focal a los estudiantes de todos los niveles y turnos. De esa manera se examinó hasta dónde los estudiantes consideran el alcance de su preparación universitaria, para desarrollarse como profesionales; encontrando limitaciones significativas sobre los espacios laborales que estos consideran pueden desempeñar.

Palabras clave: artista, artes visuales, educación universitaria, competencia profesional, formación de profesionales.

Visual arts students' perception of their profession

Abstract

The Visual Arts degree has a series of job opportunities that may not be noticed. It is thought that the study of visual arts has as a single goal “becoming an artist”, which results in a bias regarding the possibilities in the labor field. University education has the goal of professionalizing the student, which implies that whoever studies visual arts should be trained as a professional in this discipline. The above is not exclusive or exclusive of the possibility of developing as an artist. In order to understand the perception that students of the Visual Arts program at the University of Panama have about their profession, their study plan was analyzed to obtain a curricular overview of the profession; an instrument with a scale of attitudes and opinions was applied to a focus group of students from all levels and shifts. In this way, the extent to which students consider the scope of their university preparation to aid them develop as professionals was examined; significant limitations were found regarding the workspaces that they consider they could perform in.

Keywords: artist, visual arts, college education, professional competence, training of professionals.

Introducción

Lo común es considerar que la profesión de las artes visuales consiste en producir y vender obras artísticas ya sean cuadros, esculturas o cualquier otro tipo de obra artística propia de las artes visuales, sin embargo, desde esta perspectiva no se consideran las relaciones que hay entre la formación artística y sus posibilidades laborales como profesión universitaria, con relación a los conocimientos que deben ser adquiridos durante la formación. Estas posibilidades, van más allá de producir y vender arte, lo que implica que se debe dar una mediación efectiva entre dichos conocimientos y el estudiante, explicando por ejemplo, que los conocimientos

adquiridos “en arte” van dirigidos a los sistemas de producción de la obra de arte; que los conocimientos “sobre arte” abordan la disciplina desde una perspectiva teórica; y que, además, existen aplicaciones transversales que permiten la interacción del arte con otras disciplinas como es el caso del arteterapia.

La Organización Internacional del Trabajo (2023) al abordar los desafíos y oportunidades en materia de trabajo decente en el sector de las artes y el entretenimiento señala que “en general, el nivel de empleo en el sector de las artes y el entretenimiento se subestima” (p. 29). Este señalamiento de alguna manera también hace eco en los propios estudiantes quienes a pesar de su formación limitan sus posibilidades a futuro en el campo laboral, generalmente decantándose por la aplicación práctica de las artes o por la enseñanza de las artes como parte del sistema educativo, de esta manera dejan de lado los aportes culturales que podrían hacer en estos sectores, pasando por alto una amplia gama de opciones en las industrias creativas. De alguna manera, esta situación debería ser superada como parte de la formación de los estudiantes, ya sea orientando y fortaleciendo sus aprendizajes en estos rubros, sin perder de vista otros relacionados con el área científica como la ilustración.

Sobre las industrias creativas, la UNESCO (2010) señala que “son los sectores de actividad que tienen como objeto principal la creatividad, la producción o reproducción, la promoción, la difusión y la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial” (p. 17). Estos temas no son ajenos a los estudiantes de las artes visuales quienes en su formación desarrollan productos que por su naturaleza pueden ser integrados en estas industrias.

Lo anterior agrega a la ecuación otras formas de aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera. Sobre esto Mendoza (2010) señala la intervención de dos tipos de agentes: “los productores de los objetos o bienes simbólicos y los agentes que intervienen en las diferentes dimensiones del arte (circulación, formación, gestión, investigación)”. (p. 124) Este último agente se enfoca en los servicios que requieren de un profesional de las artes visuales, que sepa identificarlo como tal y que conozca sobre su manejo entre otras particularidades propias de la disciplina.

En general existe una amplia gama de interacciones de carácter profesional en torno al arte, pese a ello, al momento de ingresar a la carrera el enfoque está en convertirse en un artista que produce y vende arte, por lo que se puede sugerir que existe una percepción limitada sobre

las posibilidades profesionales de las artes visuales por parte de los estudiantes, quienes inician su carrera sin tener una inducción sobre otras posibilidades profesionales a su disposición, además de la docencia, en caso de que no destaquen como artistas; por lo tanto, una percepción limitada puede impedir un mayor aprovechamiento de los conocimientos impartidos en clase, en cuanto que, los estudiantes no dimensionan el alcance y utilidad de dichos conocimientos sobre todo si no se evidencia su aplicación de manera clara en las aulas y talleres, es decir, tanto en lo teórico como en lo práctico.

Freidson (2001) distingue entre ocupación y profesión, siendo que las ocupaciones forman parte de las profesiones, mas no en sentido contrario y que distingue como profesión, en primer lugar, aquellas que tienen cierto prestigio por estar ligadas a algún tipo de educación superior y de estas señala que “se distinguen más por su estatus educativo que por sus habilidades ocupacionales específicas” (p. 32). Además, como segunda forma de entender la profesión está aquella a la que pertenece, también de acuerdo con Freidson (2001), “un número bastante limitado de ocupaciones que comparten características considerablemente más específicas que la simple educación superior y que pueden distinguirse como ocupaciones separadas” (p. 32). En este segundo grupo encaja el arte, que a pesar de que hoy día, se estudia a nivel superior, no es necesario realizar dichos estudios para ser considerado un artista y en consecuencia un profesional del arte si se observa solo desde la aplicación práctica; y dentro de sus características específicas pueden destacar la creatividad artística y el talento que no necesariamente serán el fruto de una educación superior.

Quizás, lo anterior sea una de las razones por la que el estudio del arte no sea percibido de la misma manera en que se perciben otras carreras universitarias, puesto que, el título universitario no da la condición de artista por sí solo, aunque sí debiera dar garantía de una preparación debidamente fundamentada en los elementos prácticos y teóricos concernientes al arte para su entendimiento, desarrollo y aplicación.

Además, finalizar una carrera de cualquier naturaleza implica imponerse algún tipo de régimen o planificación sistemática del trabajo, en ese esquema encaja la disciplina, que para Cerdá (2006), quien cuestiona los resultados del arte tanto en el talento como en la disciplina, esta última “alude a algo que falta, que es necesario formar, desarrollar, y trae consigo desvelos, cansancio, angustia, conciencia de la propia limitación y ansia de perfeccionamiento” (p. 7). Desde esa perspectiva, la formación artística universitaria debería apuntar hacia el desarrollo de

la disciplina ya sea para fortalecer el talento o para desarrollar destrezas para construir una buena obra. En todo caso, para fortalecer los aprendizajes que contribuirán a inserción laboral de los egresados en cualquiera de las opciones disponibles.

Por su parte Fernández (2001) señala que “tradicionalmente, la profesión ha sido una forma privilegiada de actividad y la base de una categoría socioeconómica caracterizada por su diversidad de tareas y por altos niveles de ingresos económicos, de estatus social y de prestigio” (p. 27). En esta dirección, las artes visuales entendidas, como una profesión o como un amplio abanico de posibilidades profesionales, no tienen por qué estar marginadas de estas mismas características o privilegios.

Ahora, al hacer referencia al campo laboral Tomassiello y Zani (2016) señalan que, para los egresados de las disciplinas artísticas, entre otras, es difícil lograr una inserción laboral y esto lo atribuyen a “una escasa cultura de las Artes, el Diseño y las Humanidades en el medio” (p. 5). Este factor da protagonismo al entorno, sin embargo, se debe mencionar que si los estudiantes comprenden y manejan la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la carrera obtendrán un valioso potencial para su desempeño profesional y así participar de las modalidades digitales surgidas después de la pandemia por el Covid-19, momentos en la que el ingenio y la creatividad marcaron diferencias importantes tanto en lo económico como lo personal.

El Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco (2020) al ocuparse de la profesionalización de las carreras artísticas señala tres características que deben ser tomadas en cuenta, que son: “la heterogeneidad del colectivo incluido bajo el término de “artista”, la temporalidad del trabajo, que requiere de fuentes de ingresos complementarias y la incertidumbre en cuanto a los resultados del proceso de creación” (p. 8). Estas consideraciones están vinculadas a la producción, que es la principal noción de quien estudia arte, pero deja de lado otras aplicaciones de carácter profesional que también forman parte del saber artístico.

Es importante entender cuánto puede abarcar la percepción que tienen los estudiantes de artes visuales sobre su profesión, entendiendo que esta profesión, será el producto de los conocimientos adquiridos durante su carrera. En este sentido, se puede señalar que, según la percepción del estudiante, esta se puede traducir en un profesional limitado en cuanto a aquello que puede aplicar en su campo de laboral como profesional del arte, puesto que, su espectro de posibilidades está limitado por la percepción que tenga sobre lo que debe ser un profesional

exitoso, por el hecho de no dar espacio a la idea de que el éxito también puede estar en la aplicación de sus conocimientos artísticos o sobre artes en áreas que van más allá de la producción artística; en caso contrario, una amplia percepción sobre la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la carrera abarca mayores posibilidades para su desarrollo profesional.

Lo anterior implica, que los aprendizajes obtenidos durante la carrera dejen de ser un cúmulo de información y se transforme en conocimientos a través de su aplicación en el desarrollo de una tarea como han señalado Chávez Montejo y Pérez Sousa (2013) al establecer las diferencias y relaciones entre la información y el conocimiento, de lo que se puede puntualizar que el conocimiento es la aplicación de la información. Esto apunta hacia un modelo dinámico en el que el docente tiene un importante protagonismo como mediador entre el conocimiento y sus aplicaciones en el campo laboral.

Metodología

Este es un estudio exploratorio-descriptivo que se desarrolló en tres fases, las cuales se resumen a continuación: primero, se hizo una revisión documental que se enfocó en los contenidos del plan de estudio; segundo, se aplicó una encuesta con escala de actitudes y de opiniones a 220 estudiantes de los cuatro niveles de la carrera; y tercero, se desarrolló un taller de grupo focal, con 14 estudiantes donde también hubo representación de los cuatro niveles de la carrera.

Para la revisión del *Plan de estudios* de la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, se consideraron los contenidos de las asignaturas con la finalidad de cotejar estos con un listado de profesiones propias del arte o relacionadas a este y de esa manera establecer relaciones entre dichas profesiones con los contenidos las asignaturas, es decir, que las profesiones sugeridas de alguna manera están relacionadas de forma directa o indirecta con los saberes que deben ser abordados en las aulas teóricas y los talleres, según el plan de estudio y de esa manera determinar los posibles campos laborales a los que podrían tener acceso los estudiantes una vez culminen la carrera. El plan de estudio consta con un total de 47 asignaturas entre las fundamentales y las culturales o de núcleo común. Para

la muestra solo se seleccionaron y revisaron los contenidos de las asignaturas fundamentales. En total se revisaron 32 asignaturas, las que, en cuanto a su particularidad teórica y práctica se dividen de la siguiente manera: 11 asignaturas teóricas y 21 asignaturas prácticas o de taller

Aplicación de encuesta con escala de actitudes y opiniones: En esta fase se encuestó a los estudiantes con un instrumento que constaba de dos partes, la primera, fue una escala Likert para obtener sus opiniones, por ejemplo, sobre la diferencia o similitud de ser un artista visual o un profesional de las artes visuales; y una segunda parte, que consistió en una lista de profesiones propias o relacionadas a las artes visuales, para que seleccionaran, según su opinión, para cuál o cuáles de ellas la carrera de artes visuales los preparaba. Para la aplicación de este instrumento, se extrajo una muestra probabilística al azar simple, que incluyó a estudiantes de los turnos diurno y nocturno y de los diferentes niveles de la carrera (primer año, segundo año, tercer año y cuarto año).

De una población de 497 estudiantes de la carrera de Artes Visuales, se extrajo una muestra al azar y estratificada, de 220 (44.2%) del total. El mayor porcentaje de la muestra 70% es femenina, lo que corresponde con la tendencia de matrícula en los últimos años. (Tabla 1)

Tabla 1

Representación de la muestra según año y sexo para la aplicación de la encuesta

Nivel	Total	Sexo	
		Femenino	Masculino
Total	220	154	66
Primer año	56	43	13
Segundo año	62	40	22
Tercer año	55	38	17
Cuarto año	47	33	14

Nota: Esta muestra está compuesta por aproximadamente el 50% de los estudiantes de cada nivel.

Análisis FODA con grupo focal

El grupo Focal se llevó a cabo con base a una muestra de 14 estudiantes donde la mayor parte es del cuarto año. (Tabla 2)

Tabla 2

Representación de la muestra según año y sexo para el grupo focal

Nivel	Total	Sexo	
		Femenino	Masculino
Total	14	8	6
Primer año	3	2	1
Segundo año	4	2	2
Tercer año	1	1	0
Cuarto año	6	3	3

El grupo focal inició con una pequeña inducción a fin de aclarar la diferencia entre el artista visual y un profesional de las artes visuales y sus respectivos campos de trabajo. Posteriormente y utilizando una matriz FODA, para cuatro áreas específicas de los saberes artísticos: producción artística, gestión y promoción del arte, aplicación de las técnicas artísticas en otras disciplinas, e investigación y desarrollo teórico del arte; se llevó a cabo la autoevaluación.

Resultados, análisis y/o discusión.

El desarrollo de las fases estructuradas para recabar datos se realizó según lo previsto y siguiendo el orden establecido puesto que los datos obtenidos en la primera fase sirvieron de insumo y como base para el desarrollo de la segunda fase.

Sobre la revisión del plan de estudio

Una vez analizados los contenidos del plan de estudio, de acuerdo con su aplicación en el campo laboral se cotejaron con las posibles profesiones en las que, en teoría, los estudiantes pueden llegar a adquirir conocimientos útiles para desarrollarse profesionalmente.

Tabla 4

Relación de profesiones propias o relacionadas al arte con los contenidos de las asignaturas de la carrera de artes visuales

Profesiones propias o relacionadas al arte	Asignaturas con contenidos relacionados según la profesión
Artista de la pintura	Composición y Teoría del Color – Teoría, Materiales y Técnicas de la Pintura – Procesos de Producción en Dibujo y Pintura – Taller de Producción en Dibujo y Pintura – Taller de Experimentación Visual – Taller de Producción Visual – Taller de Proyecto – Planificación Profesional
Artista de la escultura	Teoría, Materiales y Técnicas de la Escultura – Procesos de Producción en Escultura – Taller de Producción en Escultura – Taller de Metales – Taller de Experimentación Visual – Taller de Producción Visual – Taller de Proyecto – Planificación Profesional
Artista del grabado	Grabado – Dibujo del natural – Taller de Experimentación Visual – Taller de Producción Visual – Taller de Proyecto – Planificación Profesional
Artista de la fotografía	Arte fotográfico – Composición y Teoría del Color – Planificación Profesional
Artista del dibujo	Dibujo del natural – Dibujo Técnico y Perspectiva – Dibujo Anatómico y Figurativo – Taller de Producción en Dibujo y Pintura – Planificación Profesional
Artista de las técnicas digitales	Arte digital – Cinematografía y Video Arte – Dibujo del natural – Dibujo Técnico y Perspectiva – Dibujo Anatómico y Figurativo – Planificación Profesional
Artista de la serigrafía	Impresión Serigráfica – Taller de Experimentación Visual – Taller de Producción Visual – Taller de Proyecto – Planificación Profesional
Ceramista	Teoría, materiales y técnicas de la escultura – Procesos de producción en escultura – Planificación Profesional
Gestor Cultural	Gestión Cultural – Planificación Profesional – El conocimiento práctico y teórico del arte como patrimonio cultural a promover.
Ilustrador Científico	Dibujo del Natural – Dibujo Técnico y Perspectiva – Dibujo Anatómico y Figurativo – Composición y Teoría del Color– Teoría, Materiales y Técnicas de la Pintura
Ilustrador Arqueológico	Dibujo del Natural – Dibujo Técnico y Perspectiva – Dibujo Anatómico y Figurativo – Composición y Teoría del Color – Teoría, Materiales y Técnicas de la Pintura
Ilustrador de Textos y	Dibujo del Natural – Dibujo Técnico y Perspectiva – Dibujo Anatómico

Literatura	y Figurativo – Composición y Teoría del Color – Teoría, Materiales y Técnicas de la Pintura – Semiótica del Arte
Galerista	Apreciación de las Artes – Arte Antiguo y Medieval – Arte del Renacimiento al Siglo XVIII – Arte Moderno y Contemporáneo – Arte en América Latina y Panamá – Semiótica del Arte – Teoría y Crítica del Arte – Gestión Cultural
Curador	Apreciación de las Artes – Arte Antiguo y Medieval – Arte del Renacimiento al Siglo XVIII – Arte Moderno y Contemporáneo – Arte en América Latina y Panamá – Semiótica del Arte – Teoría y Crítica del Arte
Museólogo	Apreciación de las Artes – Arte Antiguo y Medieval – Arte del Renacimiento al Siglo XVIII – Arte Moderno y Contemporáneo – Arte en América Latina y Panamá – Semiótica del Arte – Teoría y Crítica del Arte – Taller de Conservación y Restauración I – Taller de Conservación y Restauración II – Gestión Cultural
Conservador y Restaurador	Taller de Conservación y Restauración I – Taller de Conservación y Restauración II – Teoría, Materiales y Técnicas de la Pintura – Teoría, Materiales y Técnicas de la Escultura – Planificación Profesional
Historiador del Arte	Apreciación de las Artes – Arte Antiguo y Medieval – Arte del Renacimiento al Siglo XVIII – Arte Moderno y Contemporáneo – Arte en América Latina y Panamá – Semiótica del Arte – Teoría y Crítica del Arte
Escenógrafo	Dibujo Técnico y Perspectiva – Teoría, Materiales y Técnicas de la Pintura – Teoría, Materiales y Técnicas de la Escultura – Composición y Teoría del Color
Muralista	Dibujo Técnico y Perspectiva – Teoría, Materiales y Técnicas de la Pintura – Teoría, Materiales y Técnicas de la Escultura – Composición y Teoría del Color
Arte terapia	Todas las asignaturas de taller de dibujo, pintura y escultura.
Docente de Artes Visuales	Arte Educación I – Arte Educación II – Todas las asignaturas de taller y teóricas.

Como parte del análisis, se debe destacar que algunas asignaturas como el dibujo o la composición son básicas para el desarrollo de las diferentes especialidades como es el caso de las propias artes y la ilustración. También se debe resaltar que, casi todos los contenidos prácticos y teóricos son útiles a la docencia, puesto que son clave como ejes principales de la especialidad a impartir.

Cabe destacar que el plan de estudio tiene la particularidad de abordar la Conservación y Restauración de Bienes Culturales que proporciona conocimientos útiles para la museología y fomenta la vinculación con la arqueología y otras áreas científicas como la química y la biología entre otras. De igual manera hay otras vinculaciones de carácter científico como la ilustración científica y arqueológica; a estas también se le podría sumar el dibujo forense que no fue incluido en la lista, pero que igual puede llegar a tener protagonismo.

Sobre la escala de actitudes y opiniones

Como se ha mencionado la encuesta que se aplicó a los estudiantes consistió en dos partes, la primera que es una escala de actitudes Likert y la segunda, en un listado de profesiones propias o relacionadas a las artes visuales, ya sea entendiendo las artes visuales como un bien con valor de cambio, como un bien cultural, o como una serie de conocimientos útiles para el desarrollo de otros productos o servicios.

De esta etapa de la investigación se debe mencionar, que en la mayoría de los casos los estudiantes al contestar las escalas generaban debates sobre los reactivos debido a que estas evocaban la reflexión de temas que en la mayoría de los casos no habían sido abordados por ellos en otros escenarios. En ese sentido se debe agregar que esa es una de las riquezas de realizar las encuestas de manera presencial, ya que se recogen, como parte de la experiencia, las expresiones y comentarios de los sujetos encuestados.

Como punto de inicio se tiene (Tabla 5) que en los reactivos 1, 3, 4, 5 y 7, en proporción, una cuarta parte de los encuestados seleccionaron la opción neutra, lo que refleja un significativo número de estudiantes indecisos, quizás por desconocimiento sobre los temas abordados o por no estar seguros de contar con los recursos cognitivos para desarrollar las artes visuales desde la práctica y la teoría.

Tabla 5

Resultados de la escala de opiniones realizada a los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales.

No.	ítems	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.	Ser artista visual y ser profesional de las artes visuales es lo mismo.	11.82%	40.45%	28.18%	16.36%	3.18%
2.	Al completar la carrera de artes visuales usted se titula como artista visual.	5.91%	18.18%	19.55%	40%	16.36%
3.	Al completar la carrera de artes visuales usted se puede considerar un profesional de las artes visuales.	5.91%	18.64%	30.45%	29.55%	15.45%

4.	Los conocimientos adquiridos en la carrera de artes visuales son suficientes para ser un artista de cualquiera de las manifestaciones de las artes visuales.	11.36%	33.18%	30.91%	15.91%	8.64%
5.	Los conocimientos adquiridos en las asignaturas teóricas son suficientes para desarrollarse en el campo de la teoría de las artes visuales.	9.09%	27.27%	33.18%	26.36%	4.09%
6.	Considera que es necesario un título universitario para ser artista visual.	37.27%	32.27%	19.55%	5.45%	5.45%
7.	Considera que es necesario un título universitario para ser un profesional de las artes visuales.	15%	16.82%	23.64%	27.73%	16.82%
8.	En algún momento durante la carrera le han hablado sobre las posibilidades laborales de un licenciado en artes visuales o de la aplicación de los conocimientos adquiridos en el mercado laboral.	22.75%	40.45%	8.64%	24.09%	4.09%

Con relación al primer reactivo, se puede ver que, aunque al parecer una mínima mayoría considera que no es lo mismo ser un artista visual que un profesional de las artes visuales, si se suman, un importante número de los estudiantes permanece en una posición neutra o de acuerdo con el enunciado.

Seguido en el reactivo 2, se hace eco que poco más de la mitad de los estudiantes consideran que el título de licenciatura lo certifica como artistas visuales, lo que es una creencia equivocada porque ser considerado un artista no está directamente relacionado con un título como sería el caso de un abogado o un economista.

En sentido contrario, en el reactivo 3, aunque lleguen a obtener un certificado de licenciatura en artes visuales como resultado de haber culminado una carrera universitaria, apenas un 45%, es decir, poco menos de la mitad, considera que se han profesionalizado.

Sobre el reactivo 4, es preocupante que apenas un 24.55%, casi una cuarta parte, considera que los conocimientos adquiridos son suficiente para ser un artista de cualquiera de las manifestaciones de las artes visuales. Esto deja a tres cuartas partes de los encuestados en la indecisión y en el desacuerdo. De manera similar ocurre con el reactivo 5, solo que en este caso poco más de la cuarta parte considera que los conocimientos adquiridos en las asignaturas teóricas son suficientes para desarrollarse en el campo de la teoría de las artes visuales.

El reactivo 6 contrasta con el reactivo 2 debido a que una mínima del 10.88% considera que es necesario un título universitario para ser artista, mientras que un 64.54% considera que

no es necesario; lo que quizás puede responder a la autopercepción de que son artistas, aunque no hayan concluido la carrera. En ese sentido, el título puede representar la validación de su percepción.

Por otro lado, ante el reactivo 7, un 44.55% está de acuerdo o totalmente de acuerdo en que es necesario el título para ser considerado un profesional de las artes visuales porcentaje que es similar ante el reflejado en el reactivo 3, que también se decanta por la titulación para ser un profesional de las artes visuales.

En el reactivo 8, se indaga sobre la orientación que pudieran haber tenido en algún momento sobre las posibilidades laborales de un licenciado en artes visuales o de la aplicación de los conocimientos adquiridos en el mercado laboral y ante este ítem el 63.2% señala que nunca o pocas veces ha sucedido, un 8.64% no recuerda y poco más de una cuarta parte (28.18%) señala que muchas veces o siempre.

Como segunda parte de este instrumento se les presentó a los estudiantes el listado de profesiones propias de las artes visuales o relacionadas con esta, presentados en la tabla 6, para que seleccionaran las que consideraban, de acuerdo con los aprendizajes propuestos por el plan de estudio de la carrera de artes visuales que les eran suficientes para desarrollarse como artistas visuales o profesionales de las artes visuales.

Tabla 6

Desglose general sobre la percepción de los estudiantes sobre las posibilidades laborales de acuerdo con su formación.

Posibilidades laborales	Nivel académico				Total general De 220 estudiantes
	I año De 56 estudiantes	II año De 62 estudiantes	III año De 55 estudiantes	IV año De 47 estudiantes	
Artista de la pintura	51	54	45	41	191
Artista de la escultura	47	49	45	41	182
Artista del grabado	35	36	39	40	150
Artista de la fotografía	35	21	34	39	129
Artista del dibujo	52	48	43	44	187
Artista de las técnicas digitales	31	21	16	24	92
Artista de la serigrafía	20	22	22	41	105
Ceramista	34	16	13	13	76
Gestor Cultural	20	11	16	12	59
Ilustrador Científico	15	14	5	11	45
Ilustrador Arqueológico	13	12	7	14	46

Percepción de los estudiantes de artes visuales sobre su profesión
Félix A. González Sanjur

Ilustrador de Textos y Literatura	26	22	16	16	80
Galerista	28	20	18	17	83
Curador	18	22	16	17	73
Museólogo	23	13	11	17	64
Conservador y Restaurador	25	21	29	34	109
Historiador del Arte	45	38	33	33	149
Escenógrafo	19	11	10	5	45
Muralista	38	29	16	14	97
Arte terapia	33	16	17	14	80
Docente de Artes Visuales	42	47	33	33	155
Totales seleccionados por nivel académico	650	543	484	520	

Como se aprecia en los resultados, las posibilidades laborales más seleccionadas son las relacionadas con el desarrollo práctico del arte, principalmente las de artista de la pintura, del dibujo y de la escultura, seguidas por la de docente de artes visuales, aunque se debe destacar que en la tabla 6, sobre el desglose general las puntuaciones, tendieron a ir en descenso en cuanto al nivel académico, mientras que, otras como artista de la serigrafía, y de conservador y restaurador se comportaron en sentido contrario, quizás porque estas son asignaturas que se imparten en el tercer año de la carrera.

Las profesiones relacionadas con las artes visuales como galerista, museología, curaduría y gestión cultural estuvieron por debajo de la media lo que implica que pocos estudiantes apuestan por participar de las industrias culturales a través de la gestión y promoción de las artes visuales como patrimonio o bien cultural.

Se debe considerar también que, aunque el dibujo marca un segundo lugar en la puntuación, las profesiones relacionadas con la ilustración cuya base es el dibujo marcan una baja puntuación, principalmente el arqueológico y el científico. Aunque ser ceramista podría desprenderse de la escultura por la técnica del modelado como elemento común, marca una baja puntuación lo que apunta a la necesidad de un fortalecimiento en el área. Igual ocurre con la opción de muralista, que a pesar de ser parte de las prácticas pictóricas no tiene la misma importancia que tiene el ser un artista de la pintura, siendo que los estudiantes al realizar su servicio social el mural es una de las dos modalidades en las que se desempeñan, al igual que la realización de talleres, que es una práctica docente, donde ocurre lo contrario al estar ubicada la docencia en artes visuales en la cuarta posición de la puntuación.

Se debe destacar la puntuación de historiador del arte, que está en la sexta posición, pues 149 puntos de 220 es un buen indicador sobre su fortaleza lo que puede deberse al número de materias que se imparte en esta área.

En general, es mucho lo que se puede extraer de la selección de los estudiantes con miras a fortalecer la carrera y desarrollar programas de especialización a nivel de postgrado e incluso relacionando los resultados de la escala con los de la selección. Es importante considerar que a pesar de que el 44.54% está “totalmente en desacuerdo” o “en desacuerdo” en que los conocimientos adquiridos en la carrera de artes visuales son suficientes para ser un artista de cualquiera de las manifestaciones de las artes visuales y un importante 30.91% está indeciso sobre esta premisa, lo que suma un 75.45%, es decir que, a pesar de que tres cuartas partes de los estudiantes abordados no creen o tienen dudas sobre estar adquiriendo los conocimientos necesarios para desarrollarse en la producción artística, la gran mayoría apuesta por la producción, de acuerdo a la puntuación presentada en la selección como posibilidad laboral.

Sobre el grupo focal

Los estudiantes comentaron según sus capacidades, en que áreas tienen mayor oportunidad de desempeño y de igual manera sopesar otras posibilidades laborales que no habían contemplado.

En el autoanálisis (utilizando una matriz FODA), al referirse a la Producción Artística, en términos generales, en cuanto a las fortalezas y oportunidades los estudiantes manifiestan que su principal virtud es su talento y dominio de determinadas técnicas lo que es importante en la producción artística, por otro lado, en cuanto a las amenazas y debilidades señalan la falta de materiales, la falta de disciplina y falta de oportunidades. Además, señalan que carecen de dominio en materia de expresión de la anatomía y en la aplicación de técnicas variadas para poder diversificar su producción.

Al referirse a la Gestión y Promoción del Arte, como principal fortaleza destaca el uso de las redes sociales y entre las oportunidades están los contactos y la participación en bazares; mientras que, como debilidades, figuran los elementos actitudinales como la falta de organización, ansiedad y la falta de tecnología; y como amenazas destaca la falta de apoyo.

En cuanto a la aplicación de las Técnicas Artísticas en otras disciplinas, como parte de las fortalezas y oportunidades nuevamente se apoyan en su talento y capacidades artísticas; en

cuanto a las debilidades y amenazas se repiten los factores económicos y actitudinales, a los que se suman la falta de conocimientos sobre la aplicación de las artes en otras disciplinas.

Figura 1

El investigador y los participantes del grupo focal



Sobre la Investigación para el Desarrollo Práctico y Teórico del Arte, como fortalezas y oportunidades los estudiantes señalan su gusto por la lectura, la investigación y el acceso a internet; elementos que se ponen en contraposición en cuanto a las debilidades y amenazas a los que se les suma la falta de conocimiento o recursos para analizar y redactar, además, la falta de libros y documentos sobre la Historia del Arte de Panamá. Esto último apunta al interés del desarrollo de la Historia del Arte Nacional, lo que se alinea con que esta posibilidad laboral haya ocupado el sexto puesto en puntuación en la segunda parte de la encuesta de la segunda fase de este estudio.

En general, los resultados coinciden con las puntuaciones obtenidas sobre las posibilidades laborales seleccionadas en la encuesta, teniendo una fuerte inclinación hacia la producción práctica de las artes visuales.

Conclusiones

En términos generales, esta investigación proporcionó información importante sobre la percepción que tienen los estudiantes de la carrera de artes visuales, sobre las posibilidades profesionales del arte y que es importante que estos sean orientados de manera asertiva para un mayor aprovechamiento de los conocimientos que tendrán a su alcance durante el desarrollo de las asignaturas que cursarán a lo largo la carrera.

Es evidente que el ingreso de los estudiantes a la carrera de Artes Visuales está fuertemente relacionado con la idea de formarse como un artista visual ya sea de la pintura, la escultura o cualquier otra forma de producción artística, lo que en un inicio les da una percepción limitada sobre su formación profesional, sin embargo, según los resultados, es poco lo que ocurre durante sus carreras para que lleguen a contemplar otra posibilidad o más de una posibilidad que se pueda desarrollar de manera paralela a la producción artística para desempeñarse como un profesional de las artes visuales, es decir que, carecen de orientación para tener otras perspectivas profesionales, salvo la educación para desarrollarse en el campo laboral.

Los resultados evidenciaron que existe un amplio abanico de posibilidades, de acuerdo con los contenidos del plan de estudio, para que los estudiantes tengan opciones que van más allá de la realización como artistas visuales; solo que, debe intervenir una efectiva mediación por los docentes para que la percepción sobre las posibilidades laborales de la carrera se amplie en función de los conocimientos que el plan de estudio supone se deben impartir.

Como idea final se menciona que, con un mayor entendimiento sobre las posibilidades profesionales de las artes visuales, los estudiantes se apropiarán de aquellas herramientas que consideren necesarias para desempeñarse como profesionales de acuerdo con su perfil artístico; por lo que, en consecuencia, la oferta profesional será más variada, lo que dará a los egresados mayores oportunidades laborales a través de sus conocimientos como profesionales de las artes visuales.

Referencias

- Cerdá, A. (2007). Arte: ¿talento y/o disciplina? *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9 (2), 5-10. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80290201.pdf>
- Chávez Montejó, Y. y Pérez Sousa, H. (2013). Gestión documental, gestión de información y gestión del conocimiento: nociones. *Bibliotecas Anales de Investigación*, (8-9), 222-227. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/442890>
- Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco (2020). La Profesionalización en las Carreras Artísticas. *Kulturaren Euskal Behatokia. Observatorio Vasco de la Cultura*. https://observaculturaextremadura.es/ficheros/archivos/2021_03/profesionalizacion-carreras-artisticas-2020.pdf
- Fernández, J. (2001). Elementos que consolidan el concepto profesión. Notas para su reflexión. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3 (2), 23-39. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15503202.pdf>
- Freidson, E. (2001) La teoría de las profesiones. Estado del Arte. *Perfiles Educativos*, 23 (93), 28-43. <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2001-93-la-teoria-de-las-profesiones-estado-del-arte.pdf>
- Mendoza, I. (2011). Arte y Trabajo: Una aproximación conceptual a la relación del arte con otros campos del espacio social. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 5(6),120-138. <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021744010.pdf>
- Tomassiello, R. y Zani, V. (2016) Formación profesional e inserción laboral en artes, diseño y humanidades. *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño*, (9),52-61. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8667/06-tomassiello-huellas9-2016.pdf
- UNESCO (2010) Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas. http://www.lacult.unesco.org/docc/UNESCO_Guia_por_una_economia_creativa.pdf.