

Revista científica CENTROS
15 de enero de 2020 – Vol. 9 No. 1

ISSN: 2304-604X pp. 36- 50
Recibido: 05/06/19; Aceptado:02/10/19

Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

<https://revistas.up.ac.pa/index.php/centros>

indexada en



<http://www.latindex.unam.mx/>



<http://miar.ub.edu/issn/2304->



RECUPERACIÓN DE QUEBRADAS DEL ÁREA URBANA DE LA CIUDAD DE AMBATO

RECOVERY OF STREAMS IN THE URBAN AREA OF THE CITY OF AMBATO

Linda Elizabeth Miranda Paredes, Javier Jacinto Cardet García
elizabethmiranda@uti.edu.ec, javiercardet@uti.edu.ec

Facultad de Arquitectura Artes y Diseño, Universidad
Tecnológica Indoamerica

RESUMEN

La ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, ha sufrido un incremento poblacional importante, debido a varios factores que han incidido en este fenómeno demográfico, como: procesos migratorios, la ubicación estratégica en el centro del país, la gran actividad comercial, la presencia de instituciones de educación superior, entre otras. Esta carga poblacional acarrea la generación de problemáticas y necesidades de vivienda, equipamiento público de recreación, salud, educación, seguridad, vialidad, transporte, otros, que de acuerdo a las competencias de las instituciones públicas y privadas se deben cubrir. En este sentido, el espacio público recreativo en el centro de la ciudad es limitado, razón por la cual, la municipalidad está tomando áreas verdes de quebradas, y riberas del río Ambato para implantar proyectos que promuevan la protección y cuidado de estas cuencas hídricas, en donde se va a

intervenir mediante el convenio de vinculación entre el GAD Municipal y la Universidad Tecnológica Indoamerica, el objetivo es proponer un proyecto paisajístico mediante la Aplicación de la metodología de Tratamiento del Paisaje en las quebradas del área urbana de la ciudad de Ambato, específicamente en la Quebrada Jalupana, adyacente a la calle Los Cocos, ubicada en el sector El Sueño. Dentro de este marco, la propuesta está direccionada a aprovechar la cuenca visual de la acequia paralela a la calle Los Cocos, a optimizar la vía mediante el mejoramiento integral de camineras, al mejoramiento de las condiciones de las escalinatas, espacios y mobiliario urbano y la adecuada selección de la vegetación aplicada en este Paisaje del sector. En relación con las implicaciones, el alto nivel de impacto del proyecto se debe a que esta vía es una es una arteria que comunica dos avenidas principales, la Circunvalación y la Rodrigo Pachano, sin duda es un aporte con el mejoramiento de la calidad de vida de la población residente y de los transeúntes.

Palabras clave: Quebradas, Espacio Público, tratamiento de paisaje, vegetación.

ABSTRACT

The city of Ambato, capital of the province of Tungurahua, has suffered an important population increase, due to several factors that have influenced this demographic phenomenon, such as: migratory processes, the strategic location in the center of the country, the great commercial activity, the presence of higher education institutions, among others. This population load leads to the generation of problems and housing needs, public equipment for recreation, health, education, safety, roads, transportation, others, which according to the competencies of public and private institutions must be covered. In this sense, the recreational public space in the center of the city is limited, which is why the municipality is taking green areas of streams, and banks of the Ambato River to implement projects that promote the protection and care of these watersheds, where it will intervene through the agreement between the Municipal GAD and Indoamerican Technological University, the objective is to propose a landscape project through the application of the methodology of landscape treatment in the ravines of the urban area of the city of Ambato, specifically in Quebrada Jalupana, adjacent to Los Cocos street, located in the El Sueño sector. Within this framework, the proposal is directed to take advantage of the visual basin of the ditch parallel to Los Cocos Street, to optimize the road through the integral improvement of roadways, to improve the conditions of the stairways, urban spaces and furniture and the adequate selection of the vegetation applied in this landscape of the sector. In relation to the implications, the high level of impact of the project is due to the fact that this road is an artery that connects two main avenues, the Circunvalación and the Rodrigo Pachano, without a doubt it is a contribution with the improvement of the quality of life of the resident population and of the passers-by.

Keywords: Ravines, Public space, landscape treatment, vegetation

INTRODUCCIÓN

Según el Convenio Europeo del Paisaje del año 2000, el Paisaje es “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Europa, 2000). Otra definición de paisaje dada por el catedrático Díaz Pineda señala como “la percepción pluri sensorial de un sistema de relaciones ecológicas” (Fariña, 2011).

En este sentido, la Federación Internacional de arquitectos paisajistas (IFLA), señala: “los arquitectos del paisaje, realizan investigación y asesoramiento sobre el planeamiento, el diseño y la gestión de los entornos y espacios exteriores, tanto dentro del entorno edificado como más allá de él, así como su conservación y la sostenibilidad de su desarrollo” (HOLDEN Robert, 2014).

Así pues, entendida esta acepción, el ejercicio de la Arquitectura del Paisaje, no está restringida únicamente a planificar áreas de jardines de edificaciones; su desempeño profesional está orientado al tratamiento del paisaje en diferentes escalas: regional, urbano y a pequeña escala, que requiere de la participación interdisciplinaria profesional de especialidades como la Geología, composición de suelos, Hidrología, Botánica, Biología, Horticultura y Ecología. Los arquitectos del paisaje deben mantener un estricto entendimiento del entorno, para la planificación, diseño y gestión del paisaje.

De este modo, la concreción del paisaje urbano se va construyendo a partir de obras o proyectos emblemáticos en Centro y Latinoamérica, como por ejemplo los elaborados en Venezuela y Brasil por Roberto Burle Marx, en México el jardín etnográfico de Oaxaca por Luis Zárata, en Chile La casa Pité de Smiljan Radic, en Argentina el Parque de la Memoria de Alberto Varas, entre otros, da la medida de las intervenciones que se están generando en el paisaje costero, rural y urbano. (LEATHERBARROW, 2009)

Dentro de este marco, las intervenciones en el paisaje demandan calidad en los proyectos y propuestas paisajísticas; deben regirse por lineamientos de respeto a la estabilidad ecológica, la garantía de habitabilidad, confort y afianzamiento de la identidad cultural. Estas intervenciones que se están ejecutando en el paisaje urbano y rural, deben orientarse a mejorar la calidad de vida de la población, con base en la participación ciudadana y la labor profesional del arquitecto del Paisaje. Con estas premisas, el estudio va orientado al mejoramiento de la situación actual de las quebradas de la zona urbana de la ciudad de Ambato, a través del planteamiento de proyectos que de acuerdo a la normativa vigente, es factible plantearse.

Recuperación de quebradas del área urbana de la ciudad de Ambato.

Ante la degradación global de los bienes públicos ambientales, y específicamente a nivel urbano se tomó la iniciativa de intervenir y se está propiciando la conservación de espacios naturales. Al paisaje urbano se le relaciona directamente con el medio natural y los cambios que se van generando, son el resultado de diferentes factores sociales, económicos y políticos; en el aspecto económico y social, los procesos progresivos de expansión de la ciudad, debido al vertiginoso crecimiento de la población y consecuentemente del sector de la construcción.

Las afirmaciones anteriores sugieren que, el crecimiento de ciudades intermedias en el Ecuador, caso específico la ciudad de Ambato, ha generado diferentes problemáticas dentro de la morfología de las ciudades y del paisaje urbano. El irresponsable accionar del ser humano con acciones como: los rellenos indiscriminados de los lechos de quebradas, la progresiva ocupación en las áreas aledañas a las laderas de quebradas con construcciones clandestinas, el limitado control de cumplimiento de retiros para franjas de protección en laderas, ha provocado un paulatino proceso de degradación del paisaje natural urbano.



Fotografía 1. Vista general superior de la Q. Jalupana. Fuente: Elaboración propia.

El estudio de recuperación de quebradas en el área urbana de la ciudad de Ambato, es importante porque a través de la generación de una propuesta encaminada a contribuir con el espacio público permite que se dé cumplimiento con la normativa de uso del suelo de estas áreas naturales. Además, se aporta con un proyecto paisajístico que permite preservar la cuenca hídrica, las cuencas visuales, el disfrute de la vegetación endémica y la producción de espacios de convivencia comunitaria.

En tal sentido, ante esta problemática detectada, a través de la valoración cuantitativa y cualitativa de los componentes paisajísticos, se ha elaborado la evaluación del paisaje, con el estudio de las debilidades, amenazas, fortalezas

y las oportunidades para la protección, gestión y ordenamiento del paisaje de las áreas de la quebrada la Jalupana, sector parque ecológico El Sueño. (Telégrafo, 2014).

QUEBRADA "JALUPANA" - ANÁLISIS

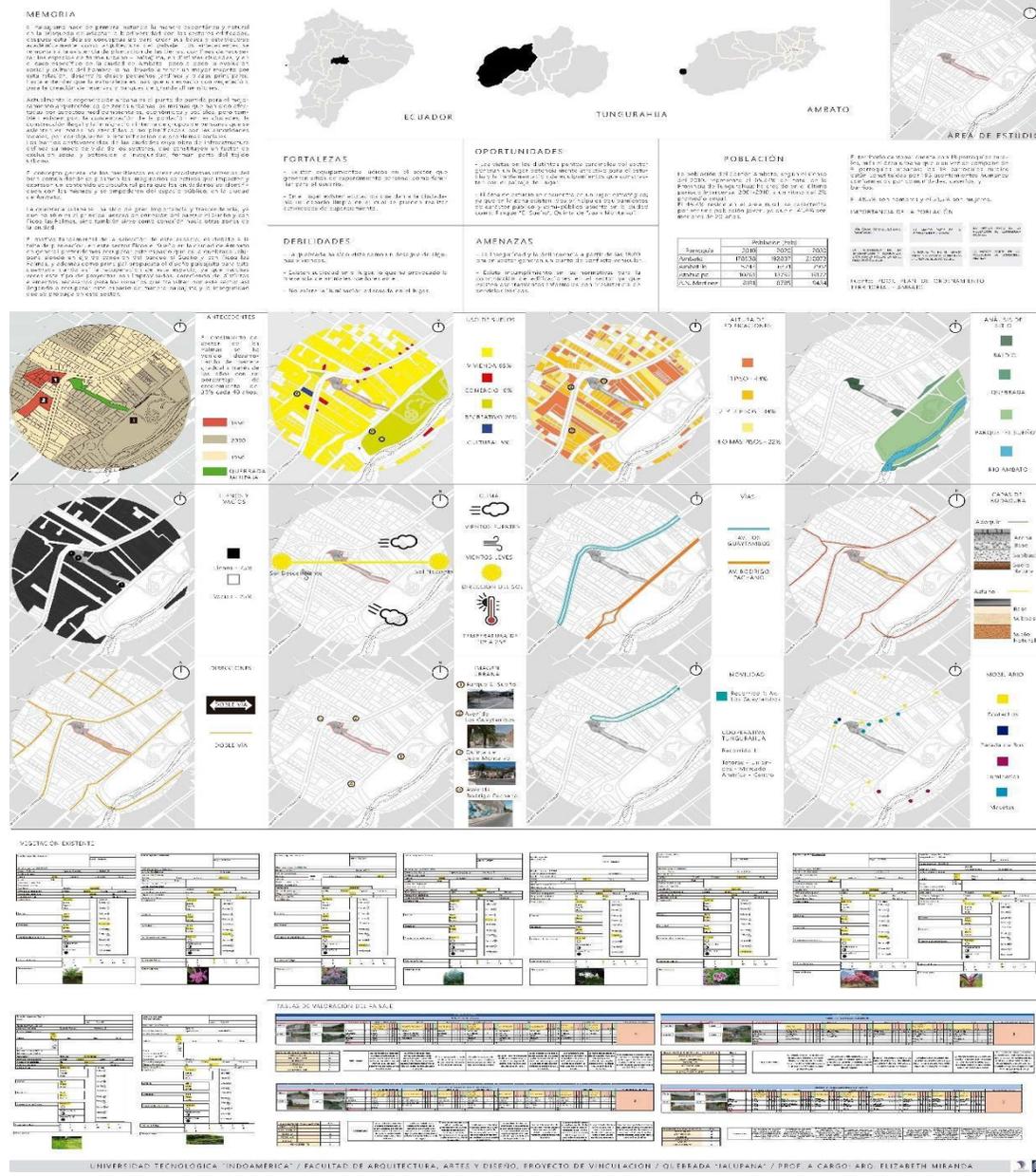


Figura 1. Lámina de análisis del medio Físico. Fuente: Elaboración propia.

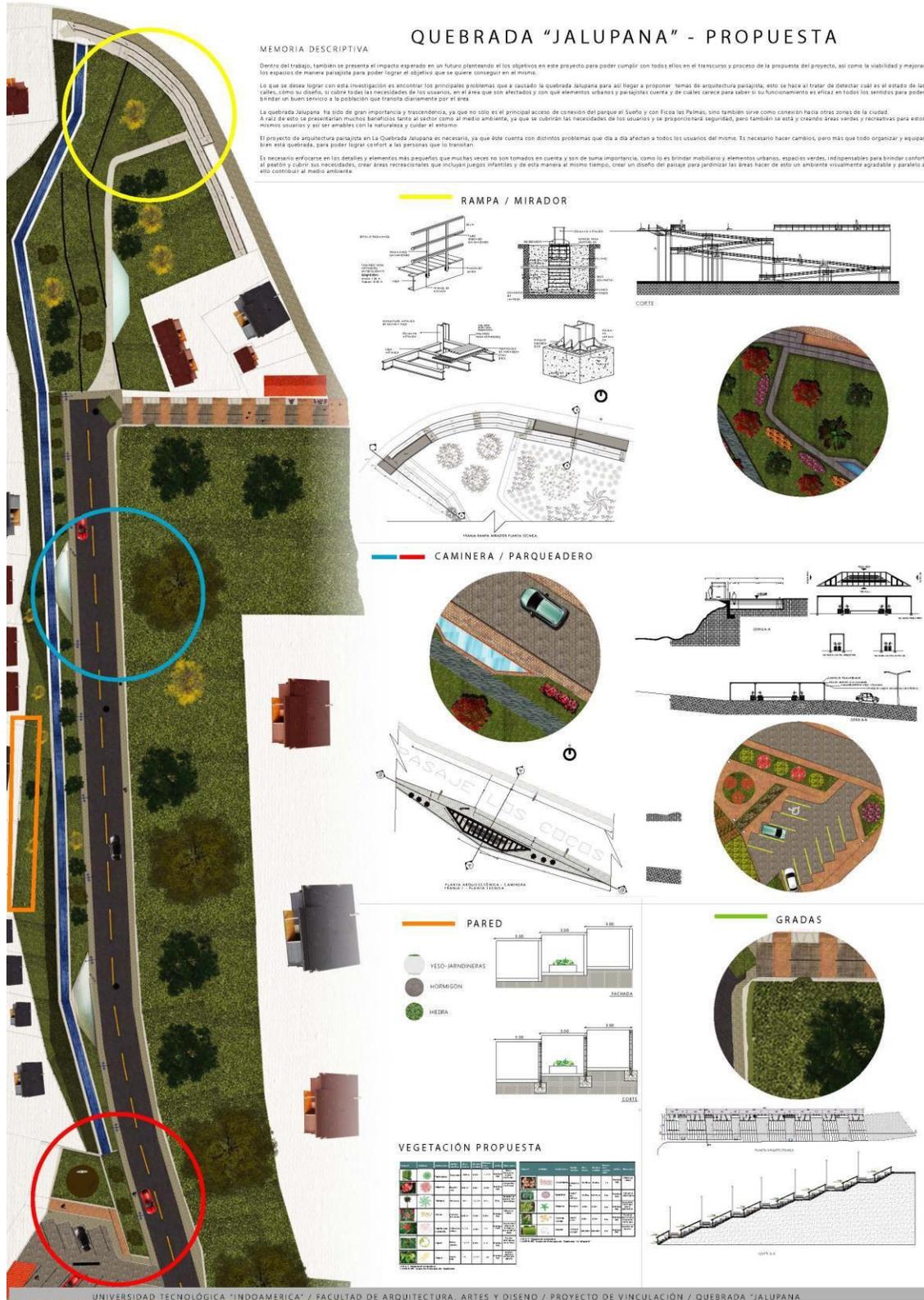


Figura 2. Lámina Resumen de Propuesta. Fuente: Elaboración propia.

En efecto, para la intervención en las quebradas con sus taludes, lechos y cuencas hídricas, se ha establecido una estrategia dirigida a su cuidado y protección, mediante la observación de los aspectos legales contemplados en el POT 2020, en el artículo 66 del POT referente a la Reglamentación del Uso de suelo de protección natural. (Arquitectos., 2008) En este aspecto, el Art. 97, sobre uso de (PUQ), menciona: *“A más de las áreas requeridas por la normativa, adicionalmente podrán ser destinadas para áreas verdes recreativas de uso comunal las áreas de protección de ríos y quebradas, siempre y cuando se estabilicen los taludes y se construyan cercas de protección, debiendo ser éstas áreas ajardinadas y arborizadas”*. (Arquitectos., 2008).

Razón por la cual, la implementación del proyecto paisajístico, contribuye con el espacio público y consecuentemente con coeficiente verde de la ciudad, la dotación de áreas de contemplación y disfrute de áreas naturales protegidas para la comunidad, ayuda a resolver la problemática de mal uso e intromisión en estas áreas y permite una movilidad segura, agradable y óptima. Con estas consideraciones legales y mediante el recurso de expropiaciones con la declaratoria de utilidad pública, se recuperan áreas aledañas a los suelos de protección, que tendrá un impacto positivo, porque al mejorar las condiciones de movilidad, se mejora la calidad de vida de sus habitantes, y se promueve su compromiso con el cuidado del medio ambiente.

MATERIALES Y MÉTODOS

La Metodología aplicada tiene un enfoque mixto; cuantitativo por el levantamiento y análisis urbano realizado y cualitativo por el estudio histórico y biográfico generado en base a entrevistas no estructuradas.

RESULTADOS

Los proyectos de paisaje deben realizarse con la aplicación de una metodología específica de tratamiento de paisaje. Esta metodología se basa en el cumplimiento de fases que están orientadas al conocimiento del contexto, a la valoración cuantitativa o cualitativa y a la determinación del ideal paisajístico.

Las fases son: Identificación y caracterización del paisaje. - Esta fase de identificación y caracterización del paisaje, tiene como por objeto, el conocimiento del territorio y la determinación de sus características y unidades de paisaje; la identificación se la fundamenta a través de la investigación de ubicación, población, el análisis urbano, determinación de las características de acuerdo a la Countryside Agency que usa el Landscape Character Assessment (LCA). Este estudio contempla la identificación de los componentes del medio físico, conformado por elementos, biofísicos, elementos visuales y elementos antrópicos.

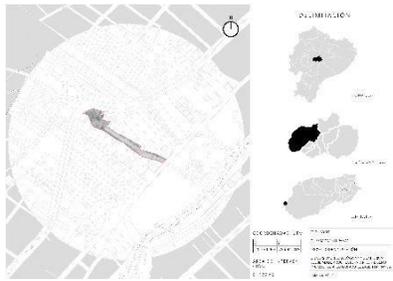


Figura 1. Delimitación área de estudio.

Fuente: Elaboración propia.

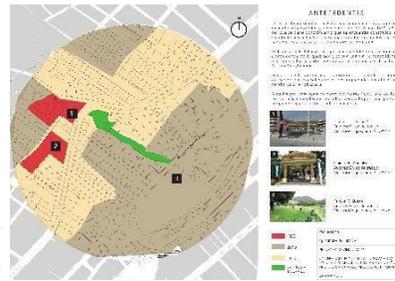


Figura 2. Antecedentes.

Fuente: Elaboración propia.

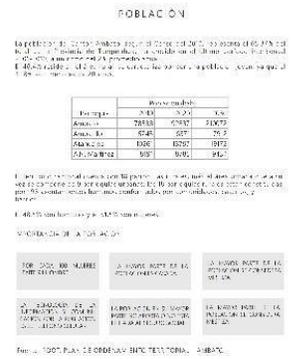


Figura 3. Población

Fuente: Elaboración propia

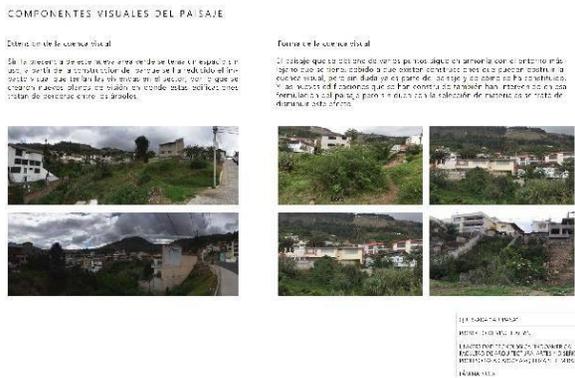


Figura 4. Componentes del paisaje.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 5. Usos de suelo.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 6. Altura de edificaciones.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 7. Análisis del sitio.

Fuente: Elaboración propia.

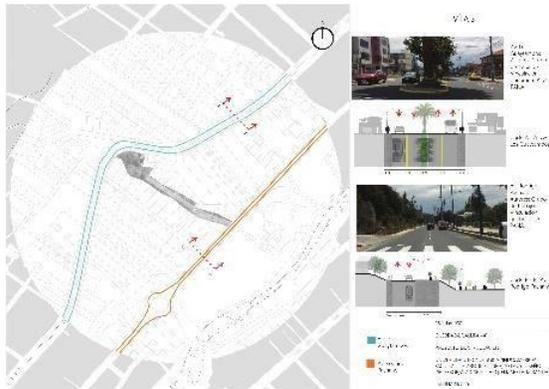


Figura 8. Vías
Fuente: Elaboración propia

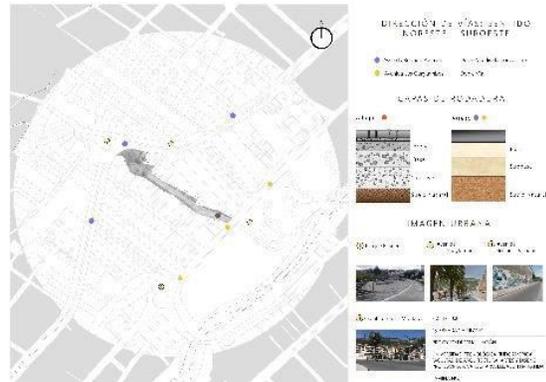


Figura 9. Vías
Fuente: Elaboración propia

ELEMENTOS ANTRÓPICOS

Los elementos antrópicos son aquellos que han sido creados por el ser humano. En el caso de las vías, se refieren a las obras de infraestructura que permiten la circulación de personas y mercancías. Estos elementos son fundamentales para el desarrollo urbano y rural, ya que facilitan el acceso a los servicios básicos y mejoran la calidad de vida de la población.

Los elementos antrópicos en las vías pueden ser clasificados en diferentes tipos, como son: las vías principales, las vías secundarias, las vías terciarias, las vías rurales, las vías urbanas, las vías interurbanas, las vías aéreas, las vías marítimas, las vías fluviales, las vías ferroviarias, las vías de transporte público, las vías de transporte privado, las vías de transporte colectivo, las vías de transporte individual, las vías de transporte compartido, las vías de transporte multimodal, las vías de transporte sostenible, las vías de transporte seguro, las vías de transporte eficiente, las vías de transporte económico, las vías de transporte socialmente justas, las vías de transporte inclusivo, las vías de transporte accesible, las vías de transporte seguro y saludable, las vías de transporte limpio y verde, las vías de transporte resiliente y adaptado al cambio climático, las vías de transporte innovadoras y tecnológicas, las vías de transporte colaborativas y comunitarias, las vías de transporte ético y responsable, las vías de transporte transparente y participativo, las vías de transporte seguro y saludable, las vías de transporte limpio y verde, las vías de transporte resiliente y adaptado al cambio climático, las vías de transporte innovadoras y tecnológicas, las vías de transporte colaborativas y comunitarias, las vías de transporte ético y responsable, las vías de transporte transparente y participativo.



Figura 10. Elementos antrópicos. Fuente: Elaboración propia

COMPONENTES VISUALES DEL PAISAJE

Extensión de la cuenca visual

Sin la presencia de esta nueva área verde se tenía un espacio sin uso, a partir de la construcción del parque se ha reducido el impacto visual que tenían las viviendas en el sector, por lo que se crearon nuevos planos de visión en donde estas edificaciones tratan de perderse entre los árboles.

Forma de la cuenca visual

El paisaje que se obtiene de varios puntos sigue en armonía con el entorno más lejano que se tiene, debido a que existen construcciones que pueden obstruir la cuenca visual, pero sin duda ya es parte del paisaje y de cómo se ha constituido. Y las nuevas edificaciones que se han construido también han intervenido en esa formulación del paisaje pero sin duda con la selección de materiales se trató de disminuir este efecto.



Figura 11. Elementos Visuales. Fuente: Elaboración propia

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

GEOMORFOLOGÍA

Como se puede observar en la fotografías la forma de la tierra en el sector es inclinada, existe elementos naturales que interrumpen la visión de las montañas como los árboles matorrales y viviendas.



PENDIENTE

Como se puede ver la inclinación que existe desde el punto más alto hacia el más bajo es considerable, lo que permite tener plataformas y a la vez distintos usos.



QUEBRADA "JALUPANA"
PROYECTO DE VINCULACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA "INDOAMÉRICA"

Figura 12. Elementos Visuales. Fuente: Elaboración propia

La fase de valoración del paisaje permite cuantificar y cualificar el contexto, y se realiza fijando puntos estratégicos dentro de la cartografía del sector. (WASHER, 2005). El rango de valoración aplicado es el siguiente:

Tabla 1. Tabla de valoración cualitativa – cuantitativa.

Valoración cualitativa	Valoración cuantitativa	Resultado
Excelente	5	3 Buena
Muy Buena	4	
Buena	3	
Regular	2	
malo	1	
Inexistente	0	

Fuente: Elaboración propia

De este modo, con la aplicación de estos rangos se valoró: vocación del suelo, uso de suelo, vegetación existente, vialidad; por las condiciones encontradas se determinó como resultado la calificación de 3 que representa a un estado Bueno.

La fase de planteamiento de objetivos de paisaje, orientan la consecución de propuestas, orientados por la metodología proyectual de diseño de arquitectura del paisaje. (Fariña, 2011)

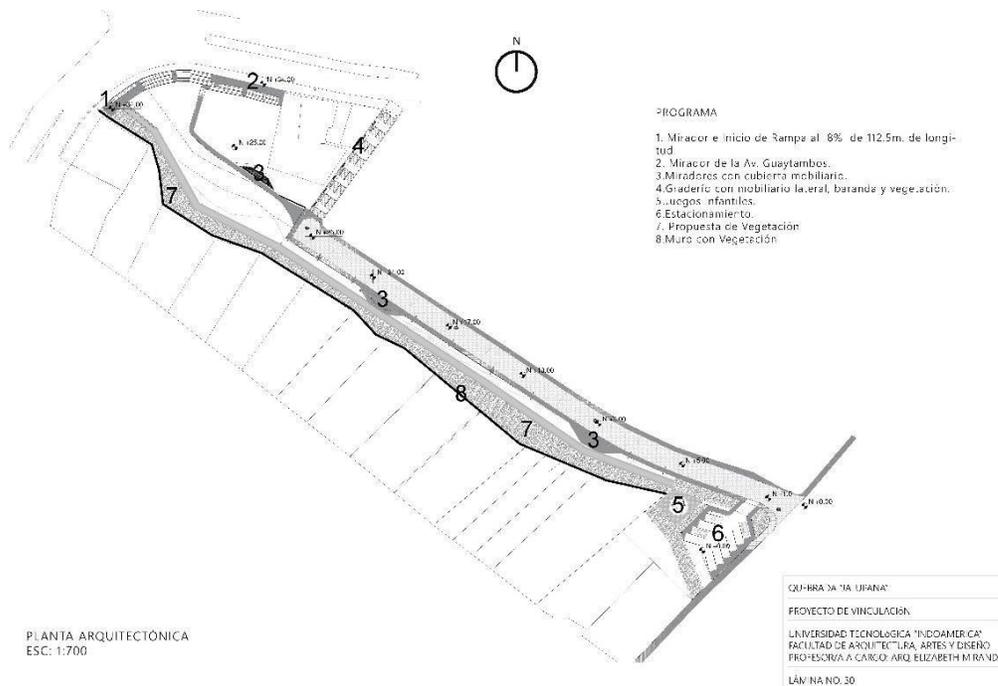
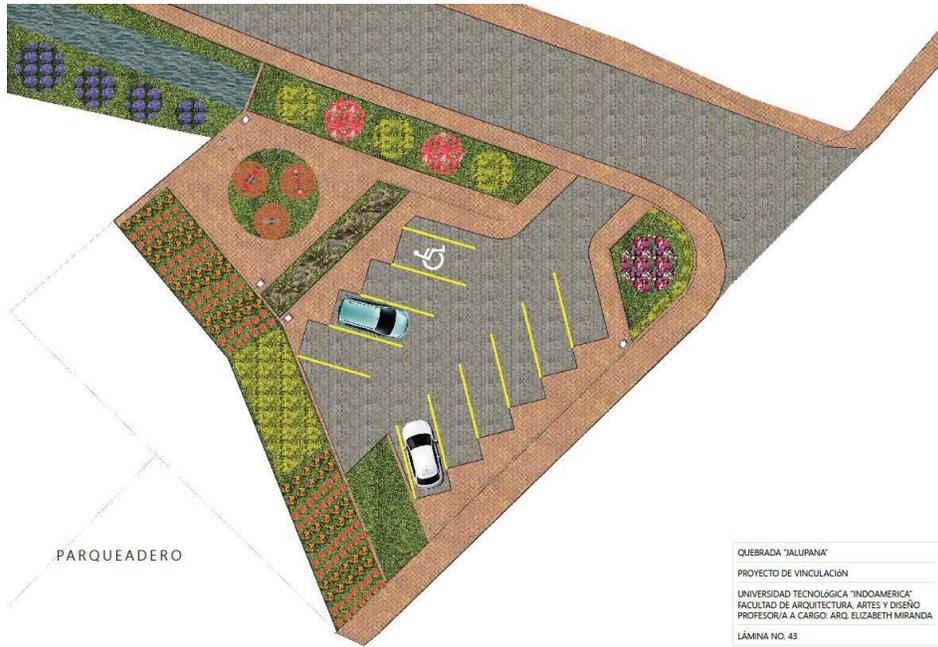


Figura 13. Planta arquitectónica. Fuente: Elaboración propia



Figura 14. Planta con vegetación. Fuente: Elaboración propia



QUEBRADA "JALUPANA"
PROYECTO DE VINCULACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA "INDOAMÉRICA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
PROFESOR/A A CARGO: ARQ. ELIZABETH MIRANDA
LÁMINA NO. 43

Figura 15. Planta parqueaderos. Fuente: Elaboración propia

RENDERS - GRADAS - QUEBRADA "JALUPANA"



QUEBRADA "JALUPANA"
PROYECTO DE VINCULACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA "INDOAMÉRICA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
PROFESOR/A A CARGO: ARQ. ELIZABETH MIRANDA
LÁMINA NO. 46

Figura 16. Renders graderío. Fuente: Elaboración propia

IMÁGENES VIRTUALES



Figura 17. Renders y foto montajes propuesta. Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN

La tabla de evaluación recoge las principales conclusiones a las que se llegó.

<p>Fortalezas:</p> <p>Existen equipamientos lúdicos en el sector que generan sitios de esparcimiento personal como familiar para el usuario.</p> <p>Dotación de mobiliario urbano como son los eco tachos que dan a la ciudadanía un espacio limpio en el cual se pueden realizar actividades recreativas.</p>	<p>Oportunidades</p> <p>Las vistas en los distintos puntos cardinales del sector generan un lugar potencialmente atractivo para contemplación y la implantación de equipamientos que permita el disfrute del paisaje del lugar.</p> <p>El área de estudio se encuentra en un lugar estratégico; ya que en la zona existen dos principales equipamientos públicos, El parque ecologico el Sueño y la Casa de Montalvo.</p>
<p>Debilidades.</p> <p>La quebrada ha sido utilizada como red de alcantarillado de algunas viviendas.</p> <p>Despreocupación en la higiene del sector. Deficiente iluminación en el lugar.</p>	<p>Amenazas.</p> <p>La inseguridad y la delincuencia a partir de las 18:00 h en el sector generan un punto de conflicto vehicular.</p> <p>Incumplimiento en las normativas para la construcción de edificaciones, generando asentamientos</p>

Tabla 4. FODA Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Corporación de Estudios y Publicaciones. (2013). COOTAD. QUITO: Taller de la Corporación de estudios y publicaciones.
- 2G. Dossier. Nueva Arquitectura del Paisaje Latinoamericano. Editorial Gustavo Gili.SL.Barcelona.2009.
- El Sueño, un parque a orillas del río Ambato. (28 de Septiembre de 2014). El Telégrafo, pág. 1.
- Farina Tojo José. La ciudad y el Meio Natural. Ediciones Akal.S.A.1998.2001.2007
- Holden Robert. Liversedge Jamie. Arquitectura del Paisaje. Una Introducción. Art Blume.SL. Barcelona.2014
- Liversedge, R. H. (2014). Arquitectura del Paisaje. Una Introducción. Barcelona: Blume. Municipal, G. (s.f.). Plan de Ordenamiento territorial. POT, 23.
- Orea, D. G. (2012). El Paisaje. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Philip, J. (2012). Landscape. Architecture Now. Italy: www.taschen.com.
- Virginia, M. L. (2008). El detalle del Paisajismo contemporáneo. Barcelona: Blume.