

El Área de Arqueología Náutica y Subacuática de la Universidad de Panamá y la investigación del Patrimonio Cultural Subacuático

The Area of Nautical and Underwater Archaeology of the Universidad de Panamá and the Research of Underwater Cultural Heritage

Abner Alberda¹

Área de Arqueología Náutica y Subacuática del CIAUP, Universidad de Panamá / Estación
Científica Coiba AIP

 <https://orcid.org/0000-0003-2500-0499>

abner.alberda@up.ac.pa

Rita Liss Ramos Pérez²

Instituto de Estudios Nacionales, Universidad de Panamá / Área de Arqueología Náutica y
Subacuática del CIAUP, Universidad de Panamá

 <https://orcid.org/0000-0003-0635-876X>

rita.ramos@up.ac.pa

¹ Doctorando del programa Historia y Arqueología Marítimas de la Escuela Internacional de Doctorado en Estudios del Mar (EIDEMAR) de la Universidad de Cádiz, máster en Arqueología Náutica y Subacuática y licenciado en Antropología. Coordinador del Área de Arqueología Náutica y Subacuática del CIAUP y docente de arqueología en contextos subacuáticos de la Maestría en Arqueología (UP).

² Maestranda en Arqueología por la Universidad de Panamá. Maestranda en Ciencias Sociales con énfasis en teorías y métodos de investigación del Instituto de Estudios Nacionales (IDEN), becaria en esta maestría por la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SENACYT) y la Universidad de Panamá. Licenciada en Sociología por la Universidad de Panamá. Investigadora del Área de Arqueología Náutica y Subacuática del Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Panamá.

*Helena Barba Meinecke*³

Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México

 <https://orcid.org/0000-0003-0054-5505>

helena_barba@inah.gob.mx

*Luis Eduardo Mora Riquelme*⁴

International Global Group / Área de Arqueología Náutica y Subacuática del CIAUP,
Universidad de Panamá

 <https://orcid.org/0000-0002-2188-2845>

luedomora@bpgrupoigg.com

RESUMEN

La creación de un Área de Arqueología Náutica y Subacuática en el Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Panamá (CIAUP), supone un avance en materia en la región latinoamericana. No existía una entidad académica en el territorio nacional ni en América Central, especializada en la investigación del Patrimonio Cultural Subacuático.

En el artículo se presentan los avances más importantes en formación, investigación y divulgación del patrimonio cultural subacuático panameño.

³ Investigadora responsable de la Oficina de Arqueología Subacuática de la Península de Yucatán, Subdirección de Arqueología Subacuática, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México. Máster en Arqueología Náutica y Subacuática por la Universidad de Cádiz, España. Punto Focal México de la Convención 2001 de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, miembro del Consejo Consultivo Científico y Técnico (STAB) de la misma convención.

⁴ Director, ingeniero naval y oceanógrafo de *Internacional Global Group*. Buzo especialista en Salvataje y Profesor Militar en la especialidad de Buceo, Rescate y Salvataje Marítimo. Magíster en Oceanografía, mención Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile y es candidato a Magíster en Ingeniería Industrial, mención Análisis de Operaciones, de la misma casa de estudios. Investigador asociado al Área de Arqueología Náutica y Subacuática del Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Panamá.

PALABRAS CLAVE: gestión institucional, Universidad de Panamá, Patrimonio Cultural Subacuático, arqueología náutica, arqueología subacuática.

ABSTRACT

The creation of an Area of Nautical and Underwater Archaeology at the Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Panamá (CIAUP), represents a breakthrough in the Latin American region. There was no academic entity in the national territory or in Central America specialised in the research of underwater cultural heritage. The article presents the most important advances in training, research and dissemination of Panamanian underwater cultural heritage.

KEYWORDS: *institutional management, Universidad de Panamá, nautical archaeology, underwater archaeology.*

INTRODUCCIÓN

Conscientes de la importancia del Patrimonio Cultural Subacuático (PCS) de Panamá, el 29 de febrero de 2020 se formaliza la propuesta para la creación de una unidad académica y de investigación en materia de patrimonio cultural, histórico y arqueológico sumergido en aguas continentales, mar territorial y zonas adyacentes propias de la jurisdicción panameña. Esta es entregada a las autoridades de la Facultad de Humanidades y del Centro de Investigaciones de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá (CIFHU), quienes anuncian su viabilidad con fecha 31 de julio de 2020, aprobando la creación del área ante la Junta Representativa de la Facultad de Humanidades con adscripción al Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Panamá (CIAUP).

Panamá cuenta con un legado nacional de gran importancia correspondiente a las épocas Prehistóricas (Paleoindia, Paleoindígena o Paleoamericano con al menos 10.000 años), Prehispánica, Colonial, Industrial y Contemporánea. En las aguas y costas panameñas existe una variedad de patrimonio cultural que refleja la diversidad de ritos y expresiones culturales asociadas a entornos acuáticos, así como las evidencias de varios siglos de navegación indígena y europea, que han quedado plasmadas en las aguas de Panamá y son

testimonio de las relaciones humanas, comerciales, ideológicas y de otras manifestaciones culturales que han contribuido a la conformación de la historia de Panamá.

Los vestigios arqueológicos en contextos subacuáticos, en su mayoría, son únicos, ya que difícilmente se pueden localizar en tierra, por las condiciones que ofrecen los entornos acuáticos. Se cuenta también con un extenso patrimonio arqueológico e histórico que, si bien se encuentra fuera del agua, mantiene una estrecha relación con el sumergido, como los corrales de pesca, puertos, muelles, embarcaderos, fortalezas y varaderos, entre otros.

De igual manera, la evidencia de la explotación y aprovechamiento de los recursos marino-litorales se remonta a tiempos prehispánicos (Cooke & Sánchez, 2001) y deriva de la información producida en el marco de proyectos desarrollados en el archipiélago de Coiba (Isaza, Ibañez, & Name, 2018; González Quiel, 2018; Isaza, 2019), archipiélago de Las Perlas (Linné, 1929; Martín-Rincón & Sánchez, 2007; Cooke, y otros, 2016; Martín, y otros, 2016), islas del golfo de Chiriquí (Linares de Sapir, 1968), El Caño (Mayo & Mayo, 2012; Mayo & Carles, 2015; Mayo J. , 2020), o en isla Colón (Wake & Mendizábal, 2010), por mencionar algunos ejemplos.

Asimismo, se cuenta con al menos 50 referencias sobre accidentes navales, lo que se traduce a por lo menos 98 posibles pecios en el Caribe, que de acuerdo a la información histórica van de los siglos XVI al XX y ocurrieron dentro de la ruta de navegación trasatlántica entre Panamá y Europa (Delgado, Mendizábal, Hanselmann, & Rissolo, 2017; Delgado J. P., 2012; Nieto, Elkin, & Barba Meinecke, 2015; León Amores, 2019; Al Berda, 2019; Al Berda, 2021). A los anteriores se suman aquellos naufragios de viajes no registrados en documentos, al ser de carácter clandestino como los efectuados por corsarios, piratas, filibusteros y bucaneros, o bien porque no hubo ningún sobreviviente para dar testimonio del hundimiento.

El patrimonio cultural náutico de Panamá, también incluye aspectos como el paisaje cultural marítimo, rutas de navegación, tecnología naval (vela y vapor), destacando la información vinculada con los principales puertos de la actual provincia de Colón como: Portobelo y Nombre de Dios; y en la provincia de Panamá como: Perico y Taboga, tanto en aguas del Pacífico y como el Caribe.

Tanto el patrimonio cultural tangible, como el intangible documentado en diversos contextos de Panamá nos lleva a cobrar conciencia sobre la importancia de la vinculación de los hombres y las mujeres con el mar y otros contextos acuáticos y su estudio científico.

Si bien Panamá, es el primer país que ratifica la Convención UNESCO 2001 sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, en 2003, hace más de 18 años, poco se había avanzado en la materia. Por ello se consideró indispensable la implementación del Área de Arqueología Náutica y Subacuática con objetivos específicos a corto y mediano plazo, a fin de generar y cumplir programas y proyectos de investigación, conservación y difusión, para proyectar la profesionalización de la arqueología subacuática de Panamá tanto a nivel nacional como internacional.

Con este gran paso, se dan los primeros avances en torno al desarrollo de la arqueología subacuática panameña, lo que fortalecerá la generación de cuadros de especialistas a través de la creación de capacidades y con ello la motivación de investigación de calidad.

ANTECEDENTES

1. Intervenciones arqueológicas

Panamá es un país con una rica historia relacionada con el mar desde miles de años, incluso vinculada con la construcción del Canal (1881-1914). Pese a este vínculo, su estudio y con ello, la arqueología náutica y subacuática nacional no se desarrolló de la forma esperada, dando cabida a exploraciones de cazatesoros que realizaron expolios a la vista de todos.

Entre los pocos trabajos arqueológicos que se han efectuaron, en 2008 se registran datos interesantes in situ sobre período Colonial durante campañas de prospección y excavación dirigidas por arqueólogos norteamericanos. Sus hallazgos se relacionan con evidencia arqueológica que se sitúa entre el siglo XVI y hasta el periodo conocido como la Fiebre del Oro de California y ocupación estadounidense en Panamá (Delgado, Hanselmann, & Rissolo, 2008; Hannselman, Ho, & Diaz, 2011). En los informes de las intervenciones realizadas por el equipo dirigido por Delgado y Hanselmann entre 2008 y 2012, se

recomienda la creación de un Centro de Investigación dedicado a la arqueología subacuática de Panamá y la región (Delgado, Hanselmann, & Rissolo, 2008, págs. 72-73).

Asimismo, diversos autores han escrito acerca de los accidentes navales ocurridos entre los siglos XVIII y XIX en territorio panameño, principalmente en la zona del Caribe. Estos casos son objeto de trabajo en el Archivo General de Indias (AGI), España, documentado decenas de naufragios (Pérez-Mallaína Bueno, 2015; Gómez, 2017; Olaya, 2019; Phillips, 2020; León Amores, 2019).

Por su parte, los Estados Partes que conforman la Convención de la UNESCO 2001 sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, enviaron una Misión de su Consejo Consultivo Científico y Técnico (STAB) a solicitud del Gobierno de Panamá, para evaluar el deterioro efectuado al pecio San José (1631) en el archipiélago de las Perlas, tras la exploración y expolio efectuado por la empresa cazatesoros IMDI. Derivado de las labores efectuadas, se dictaminó la afectación infringida al patrimonio y se señaló de forma puntual la necesidad de la creación de una unidad especializada en arqueología subacuática desde el ámbito gubernamental (Nieto, Elkin, & Barba Meinecke, 2015, págs. 23-24).

2. Marco normativo

El país cuenta con leyes nacionales y convenciones internacionales en cuanto a la protección del patrimonio cultural subacuático. Entre la normativa nacional vigente se encuentra la Constitución Política de la República de Panamá de 1972, así como las siguientes leyes: Ley de Derecho del Mar, Ley N° 38 de 4 de junio de 1995, la Ley N° 14 de 5 de mayo de 1982, Ley N°10 de 1977, Ley N°6 de 8 de noviembre de 1973 y la Ley General de Cultura de 2020. Las convenciones internacionales de 1954, 1970, 1972 y 2001 y las declaraciones de 1982 y 2004 (Al Berda, 2021, págs. 151-153).

UNA RESPUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ A LA INVESTIGACIÓN

La iniciativa sobre la creación del *Área de Arqueología Náutica y Subacuática* surge de la necesidad nacional para lograr profesionalizar la investigación sobre patrimonio

cultural marítimo y subacuático de Panamá desde la primera casa de estudios, la Universidad de Panamá. El objetivo es sentar las bases de concepción, integración, estructuración, organización, gestión, administración, investigación, conservación, protección y divulgación de este tipo de patrimonio.

El área en comento nos permite cubrir las carencias relacionadas con la investigación en la materia, a fin de generar líneas de investigación desde una perspectiva interdisciplinar, como debe ser abordado el patrimonio cultural subacuático. En este sentido, la arqueología de Panamá se verá fortalecida, contribuyendo en la consolidación de la plataforma de especialistas en torno al PCS para América Latina y El Caribe.

El *Área de Arqueología Náutica y Subacuática*, propondrá mejoras a las políticas y líneas de acción rectoras en relación con la disciplina arqueológica subacuática desde la Universidad de Panamá y ejecutará programas y proyectos nacionales, regionales y locales sobre protección, investigación, conservación, divulgación y manejo del patrimonio cultural asociado a medios acuáticos, asistiendo al fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad.

OBJETIVOS Y PROYECCIÓN DEL ÁREA PARA LA PRÓXIMA DÉCADA

1. Etapa I

Como una primera etapa se ha propuesto como objetivo la generación misma del *Área de Arqueología Náutica y Subacuática* que establezca las bases de la investigación en Panamá, con sus lineamientos, políticas y manuales técnicos y administrativos. Desde el primer momento, este proyecto nace con una visión a futuro, que realmente pueda repercutir de forma positiva en la PCS de Panamá.

En principio el área requirió de una infraestructura básica y especializada con de recursos humanos profesionales, con experiencia en proyectos de arqueología subacuática. Además, la Universidad de Panamá debía proveer un presupuesto básico que cubriera las necesidades prioritarias para la ejecución de programas y proyectos en la materia. Estos

objetivos se han cumplido en gran parte a pesar de los recortes sufridos a partir de la pandemia de Covid-19. Actualmente se cuentan con fondos de la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado, fortaleciendo a las investigaciones de los próximos tres años.

2. Etapa II

El tercer año de creación debe suponer un área fortalecida, con líneas de acción regionales. Con los proyectos ejecutados se debe promover la incorporación del patrimonio cultural subacuático en la legislación nacional de forma clara, específica y eficiente.

El área debe contar con un presupuesto fijo para la operación y equipamiento tecnológico para el óptimo desarrollo y ejecución de programas y proyectos en materia de arqueología subacuática. Con lo anterior se espera el incremento de proyectos integrales en las zonas del Pacífico, Caribe y aguas continentales.

El estudio sobre diversas zonas del territorio nacional debe impactar en nuevos proyectos interdisciplinarios de investigación. Igualmente, desde la universidad se debe promover la incorporación de egresados de la Escuela de Antropología de la Universidad de Panamá y otras instituciones educativas del país, al quehacer del área y su profesionalización.

3. Etapa III

El área se propone lidere creación de un Consejo Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático integrado por varias instituciones (públicas y privadas), con un marco jurídico y normatividad internas fortalecidas en el ámbito de la arqueología subacuática de Panamá. Igualmente se contempla cuenta con un equipo interdisciplinario profesional para atender las necesidades de investigación nacional e internacional en materia de arqueología subacuática.

La Universidad de Panamá debe proveer un buque oceanográfico y tecnología de vanguardia con presupuesto para la operación de un programa fortalecido y dinámico que involucre la investigación y protección en aguas de jurisdicción nacional.

El área desarrollará proyectos integrales que abarquen todas las necesidades de investigación en Panamá. Los resultados de estos estudios deben establecer mecanismos de difusión nacionales ágiles y eficaces para fomentar la conciencia respecto a la preservación del PCS y el desarrollo de la arqueología subacuática.

Asimismo, se promoverá el establecimiento de posgrados especializados en arqueología náutica y subacuática a través de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá.

La universidad propiciará la creación del Museo Nacional de Historia Marítima y Arqueología Subacuática de Panamá, el cual estaría bajo su administración.

RESULTADOS PREMILINARES

1. Educación

El programa de Maestría en Arqueología ha impartido, por primera vez en nuestro país, un curso denominado “Arqueología en Contextos Subacuáticos”, lo cual es un inicio importante en el marco educación superior en Panamá.

La asignatura tiene como objetivo brindar una introducción a los estudiantes sobre los principales temas abordados en la arqueología subacuática internacional. En la asignatura se abordan conceptos teóricos y metodológicos de la arqueología subacuática, naval o náutica, marítima, tales como: prospección, excavación, conservación, restauración, protección y difusión del patrimonio cultural subacuático, así como acerca de ciencias vinculadas como: navegación, puertos, arquitectura naval y paleografía.

2. Proyectos de investigación

Los primeros proyectos de investigación se han centrado en la navegación indígena e interacciones marítimas y fluviales.

2.1. Descripción del Proyecto Etnoarqueológico de Construcción Naval de Tradición Indígena en el Oriente de Panamá.

La Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá aprobó a través de la convocatoria CUFI-2020, un apoyo económico al “Proyecto Etnoarqueológico de Construcción Naval de Tradición Indígena en el Oriente de Panamá” (VIP 01-06-07-2021-02) (Alberda, Gual de Torrella, & Rendina, 2020).

La construcción naval de tradición indígena es un tema sin estudios previos en nuestro país, más allá de las someras menciones a canoas indígenas panameñas. La antropología panameña ha estudiado diversas temáticas relacionadas con la adaptación de los grupos indígenas y su cosmovisión, pero no así sobre los medios de transporte, ni sobre sus técnicas a la hora de diseñar y construir embarcaciones. Las canoas son una respuesta al medio ambiente en el que se desarrollan las vidas de las personas y, además cumplen con funciones que están íntimamente relacionadas con su diseño. En la vida de los grupos gunas, emberá, wounaan y ngäbes, juegan un papel fundamental, ya que sirven como medio de transporte y de subsistencia para sus diferentes actividades.

El propósito del presente proyecto es analizar y discutir la relación tecnológica y material a nivel etnográfico y arqueológico, mediante el entendimiento de los ecosistemas marítimo-fluviales panameños y sus habitantes. Se trata de aproximar las posibilidades de estudio a los contemporáneos de diferentes comunidades indígenas (guna, emberá y wounaan) y su desarrollo tecnológico local y autóctono, sin perder de vista las posibles influencias y cambios resultantes del contacto entre tales comunidades originarias y la aparición de los europeos (Alberda, Gual de Torrella, & Rendina, 2020), con el fin de servir de paralelos etnográficos de análisis en las sociedades prehispánicas.

2.1.2. Resultados preliminares: primeras impresiones en campo

El proyecto inició la fase de campo con la aplicación de entrevistas en el corregimiento de Jaqué, Provincia de Darién, en el que a primera vista se puede apreciar la tradición de construcción y uso de piraguas y canaletes, palabras, usada por los lugareños para describir a las canoas y los remos (ver figura 1).

Jaqué está ubicado en el valle del río que lleva su mismo nombre, 38 km al oeste de la frontera entre Panamá y Colombia. Tiene una extensión territorial de 1043.9 km², con una población de 2,386 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Panamá, 2010). Doblando la población a partir del año 2000, en comparación con la de los años 90. Cuenta con otras aldeas, además del poblado principal, en donde conviven tanto emberás como wounaan, entre ellos, Biroquerá, Lucas, Peñita y Mamey. Los lugareños viven asentados a orillas de los ríos afluentes, los cuales utilizan como vía para trasladarse en sus canoas, por lo que este medio de transporte les sirve como herramienta en la comunicación con las otras comunidades y como medio para trasladar sus productos agrícolas y noticias.

El río Jaqué queda bien documentado en la descripción que aporta Teodoro Méndez quien realiza un recorrido a finales de los años setentas (siglo XX), el cual incluyó “51 km. y riega una hoya de 703 km², desembocando así en el Océano Pacífico por una estrecha salida que a su derecha tiene una gran roca y a su izquierda la playa” (Méndez, 1979). El corregimiento de Jaqué es un pueblo costero con una multiplicidad de elementos naturales y culturales que permite estudiar las relaciones ambientales y su papel en la integración de la región y del país.

En la actualidad, las piraguas también se construyen con diversos tipos de materiales, además de la madera, entre esos la fibra de vidrio, por lo que los labradores siguen dedicando su tiempo a la confección de embarcaciones de todo tipo (chingos, guayucos, etc.)

Las primeras impresiones han sido un reconocimiento de las condiciones del lugar y de la tradición naval; para ello se estableció un diálogo con tres labradores (carpinteros de ribera), de los cuales, dos de ellos combinan el labrado con la pesca y la agricultura.

Las entrevistas y registros de sus experiencias, se documentó con grabadora y cámara fotográfica. Todos los carpinteros fueron entrevistados en la comunidad de Jaqué. El equipo no se trasladó a las áreas donde construyen las embarcaciones, sin embargo, se observó y registró el proceso de confección de canaletes, dado que estos no requieren necesariamente trabajarlos en el lugar donde se obtiene la materia prima.

Entrevista a Dionisio Lana

En el caso de Dionisio Lana, conocido como “Brujito”, es un hombre emberá que desde los 15 años empezó a labrar. Aprendió el oficio de su padre hace ya más de 30 años y en la actualidad trata que sus dos hijos aprendan a construir embarcaciones también. El trabajo de labrado lo combina con la agricultura y su área de trabajo es Chadó, de allí obtiene los árboles necesarios para la confección de lanchas y canaletes como por ejemplo Iguanegro, Fruta, Perena, Caoba, Jibaraurel. Durante la entrevista detalló aspectos de interés, por ejemplo, Lana recuerda la navegación en balsas, sostenidas unas con otras, en forma de velero. Las balsas eran usadas para viajar en río y mar.

Entrevista a Mariano Paz

Mariano Paz, nació en Jaqué en 1985, se ha dedicado a la pesca y labranza. La lancha que utiliza en la actualidad para pescar la confeccionó el mismo. Además de ello, fabrica y personaliza los anzuelos que utiliza en la pesca.

Todos sus antepasados aprendieron el oficio de labrado, y él lo aprendió de los suyos a los 19 años. Su área de trabajo es el fondeadero, señaló preferir esa área por la cercanía a la comunidad de Jaqué. Además, está próximo a confeccionar otra embarcación por lo que, en una próxima temporada de campo, se podrá documentar todo el proceso de construcción desde el inicio (ver figura 2).

Entrevista a Casimiro Moña

Casimiro Moña, es un hombre wounaan, desde que tiene memoria se ha dedicado a la agricultura y al labrado de canoas en Biroquerá, comunidad donde residen los wounaan.

Aprendió el oficio de su padre y poco a poco fue replicando la labor. En la entrevista narra la variabilidad de maderas empleadas: “al principio utilizaba cualquier árbol, para practicar”. Al adquirir experiencia, fue perfeccionando la técnica, “los árboles eran mejores”,

más resistentes para la labranza. En su oficio utiliza un hacha, un cepillo industrial y otro confeccionado por el mismo, con madera, machete y un cuchillo pequeño (*formun*). Mientras se le entrevistaba, él se encontraba confeccionando unos canaletes y su esposa, Celina, le ayudaba a lijar (Ver figura 3).

Casimiro también fabrica artesanías con madera y tagua, con formas de animales, que él conoce o ha cazado.

Los tres entrevistados están anuentes a una próxima visita que les permita mostrar al equipo de investigación el área de trabajo y los árboles que utilizan, además de otros carpinteros, a los cuales, por el corto tiempo, no se les entrevistó en esta primera visita.

3. Divulgación científica

El área ha organizado el Seminario Virtual Internacional: Historia Marítima y Arqueología Subacuática en Iberoamérica en 2021.

El seminario se centró en las investigaciones en historia marítima y arqueología subacuática desarrolladas en la región iberoamericana. Las conferencias fueron virtuales y abiertas a todo público con la participación de importantes investigadores y referentes en la región.

La aprobación del Área de Arqueología Náutica y Subacuática en la Universidad de Panamá abre la oportunidad de cambiar el rumbo de la educación e investigación en la región, permitiéndonos abordar nuevas preguntas de investigación y un enfoque teórico-metodológico propio de la historia marítima y la arqueología subacuática. Para este seminario se contó con la colaboración de organizaciones nacionales e internacionales, entre ellos Antropología Pública Panameña y revista Contacto (Panamá), además de Àncora Cultura del Mar (España).

3.1. Planes a futuro

Después del primer año, desde su aprobación, tenemos una serie de propuestas de proyectos de investigación encaminadas a cumplir con los objetivos planteados para nuestra área. En este momento, los proyectos que proponemos para los próximos 10 años son los siguientes:

- Plan estratégico y social para la puesta en valor del Patrimonio Cultural Subacuático de Portobelo.
- Carta arqueológica subacuática de la bahía de Nombre de Dios.
- Proyecto de reconocimiento de la zona portuaria y comercial del golfo de Panamá durante el siglo XVII.
- La navegación e interacciones entre las sociedades prehispánicas del archipiélago de Coiba y el Pacífico Central-Occidental de Panamá (siglos VI al X siglo EC).

CONCLUSIONES

El avance de la arqueología náutica, subacuática y marítima en América Central ha sido lento. La creación de este tipo de áreas representa la oportunidad de hacernos nuevas preguntas de investigación y de abordar las investigaciones desde otra perspectiva, donde la tierra y el mar se complementen y formen parte del mismo paisaje cultural.

Desde el punto de vista de educación, los resultados que se vayan obteniendo de las investigaciones, van a repercutir en las enseñanzas de los estudiantes universitarios en ciencias sociales y humanísticas, pero especialmente entre los estudiantes de historia, arqueología y antropología. La iniciativa surtirá un efecto positivo desde la adquisición de nuevos conocimientos hasta la creación de cursos especializados en historia marítima, arqueología náutica, arqueología subacuática, arqueología marítima o etnografía marítima-fluvial.

La corta experiencia expuesta demuestra el gran interés que genera en la academia panameña este tipo de iniciativas. Al mismo tiempo que va calando en la sociedad en general,

la cual ha participado en los diferentes esfuerzos realizados. Más allá de los progresos en materia universitaria, se espera que el área stenga efectos positivos respecto a la apropiación del patrimonio cultural marítimo y subacuático y se reconozca el papel tan importante que ha jugado el mar y los ríos en el desarrollo de las sociedades en el istmo de Panamá.

Sin duda, las experiencias en campo y recopilación de datos nos permitirán aportar a los avances para la antropología en Panamá en un tema del que se habla muy poco y que plantea grandes retos a futuro, sobre todo en un mundo cada vez más digitalizado, en el que la tecnología va adquiriendo fuerza y transformando las formas de organización de las sociedades.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al arqueólogo Dr. Arturo Rey Da Silva y a la arqueóloga Helena Barba Meinecke por los consejos y revisión de la propuesta para la creación del *Área de Arqueología Náutica y Subacuática*. Al Mgtr. Gustavo Leal Cuervo, así como a los doctores Olmedo Beluche y Ovidio Ortega por su apoyo y consejos. De igual forma a los entrevistados para el proyecto de investigación Casimiro Moña, Mariano Paz y Dionisio Lana, por compartir sus conocimientos con el equipo de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Al Berda, A. (2019). Diseño de una herramienta de análisis espacial para la gestión de la carta arqueológica subacuática del litoral Caribe de Panamá. Panamá: Asociación de Antropología e Historia de Panamá.

Al Berda, A. (2019). *Identificación de zonas potenciales de naufragios en el litoral Caribe de Panamá y su gestión: una aproximación antropológica, histórica, documental, geográfica y ambiental*. Cádiz, España: Universidad de Cádiz.

- Al Berda, A. (2021). PANAMAR: una herramienta para la gestión del patrimonio cultural subacuático de Panamá. *Cátedra*(18), 150-170.
- Alberda, A., Gual de Torrella, X., & Rendina, S. (2020). *Proyecto Etnoarqueológico de Construcción Naval de Tradición Indígena en el Oriente de Panamá*. Propuesta de investigación, Universidad de Panamá, Vicerrectoría de Investigación y Postgrado.
- Alonso Villalobos, C., Benítez López, D., Márquez Carmona, L., Valiente Romero, A., & Ramos Miguélez, S. (2007). SIGNauta: un sistema para la información y gestión del patrimonio arqueológico subacuático de Andalucía. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 26-41.
- Arévalo González, A. (2013). La arqueología marítima en España. Balance y perspectiva. En A. Gullón Abao, A. Morgado García, & J. J. Rodríguez Moreno (Edits.), *El Mar en la Historia y en la Cultura* (págs. 13-28). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Argüeso, A., & Ciarlo, N. (2017). Fieldwork Methodology in South American Maritime Archaeology: A Critical Review. *Journal of Maritime Archaeology Volume 12*, 179-197.
- Arroyo-Cabrales, J., Luna, P., Chatters, J. C., Rissolo, J., Chávez Arce, R., Nova Bank, A., & Barba, H. (2015). Underwater Archaeology and Prehistory: the Case of the Cenotes in Mexico. *World Heritage*, I(42), 54-60.
- Cooke, R., & Sánchez, L. (2001). El Papel del Mar y de las Costas en el Panamá Prehispánico y del Período del Contacto: Redes Locales y Relaciones Externas. *Revista de Historia*(43), 15-60.
- Delgado, J. (2000). Underwater Archaeology at the 21st Century. *Historical Archaeology*, 4(34), 9-13.
- Delgado, J. P. (2012). Archaeological Examination of the Sub Marine Explorer. En J. P. Delgado, *Misadventures of a Civil War Submarine* (págs. 152-166). Texas: Texas A&M University Press.

- Delgado, J. P., Hanselmann, F., & Rissolo, D. (2008). *Resultados de Reconocimientos Arqueológicos Subacuáticos, El Río Chagres y el Arrecife Lajas, República de Panamá*. Panamá.
- Delgado, J., Mendizábal, T., Hanselmann, F., & Rissolo, D. (2017). *The Maritime Landscape of the Isthmus of Panamá*. Florida: University Press of Florida.
- Flatman, J., & Staniforth, M. (2006). Historical Maritime Archaeology. En D. Hicks, & M. Beaudry, *The Cambridge Companion to Historical Archaeology* (págs. 168-188). Cambridge: Cambridge University Press.
- Gómez, C. (2017). *Prospección Sísmica Marina SPAN 2D en el Caribe de Panamá*. Panamá.
- González Quiel, J. (2018). *Análisis de la Distribución de los Asentamientos Prehispánicos en la Isla Coiba, Costa Pacífica Panameña (Tesis de Licenciatura)*. David, Chiriquí: Universidad Autónoma de Chiriquí.
- Hanselman, F. H., Ho, B., & Diaz, A. (2011). *Estudio del Paisaje Marítimo del Río Chagres: Proyecto “Las Naves Perdidas de Henry Morgan”*. Informe de Campo Temporada 2011, River Systems Institute and Center for Archaeological Studies Underwater Archaeological Studies Report No. 2, Panamá.
- Horton, M. (1980). *Caledonia Bay Panama 1979. A preliminary report on the archaeological project of the Operation Drake*. London: Operation Drake.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Panamá. (2010). *Censo 2010*. Panamá: Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Panamá.
- Isaza, I. (2019). Una perspectiva multidisciplinaria: el sello indeleble de la metodología arqueológica de Richard Cooke y su influencia en las investigaciones de la autora en el valle bajo del río La Villa y las islas del Parque Nacional Coiba, Panamá. *Cuadernos de Antropología*, 2(29), 1-20.
- Isaza, I., Ibañez, A., & Name, B. (2018). *Impacto de poblaciones pre-colombinas en la vegetación de las islas del Parque Nacional Coiba*. Panamá.
- Lana, D. (10 de Marzo de 2021). Entrevista a Dionisio Lana. (R. Ramos, Entrevistador)

- León Amores, C. (2019). El Naufragio del Galeón San José (Panamá, 1631). Pasado, Presente y Futuro. *Magallánica, Revista de Historia Moderna*, 6(11), 126-151.
- Linares de Sapir, O. (1968). *Cultural Chronology of the gulf of Chiriquí, Panama*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- López, D. B., & Alonso Villalobos, C. (2011). Aplicabilidad de los SIG para la gestión del patrimonio. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 110-112.
- Maarleveld, T. J., Guérin, U., & Egger, B. (2013). *Manual para actividades dirigidas al Patrimonio Cultural Subacuático*. París: ATIG, S.L.
- Martín, J. G., Cooke, R. G., Bustamente, F., Holst, I., Lara, A., & Redwood, S. (2016). Ocupaciones Prehispánicas en Isla Pedro González, Archipiélago de Las Perlas, Panamá: Aproximación a una Cronología con Comentarios sobre Conexiones Externas. *Latin American Antiquity*, 3(27), 378-396.
- Martín-Rincón, J. G., & Sánchez, L. A. (2007). El istmo mediterráneo: intercambio, simbolismo y filiación social en la bahía de Panamá durante el período 500-1000 d.C. . *Arqueología del Área Intermedia*(7), 113-122.
- Marx, R. (1987). *Shipwrecks in the Americas*. New York: Dover Publications.
- Mayo, C., & Mayo, J. (2012). El papel de la fauna marina en la economía y cosmología del Centro Ceremonial El Caño. Panamá: Asociación Panameña para el Avance de la Ciencia (APANAC).
- Mayo, J., & Carles, J. (2015). *Guerreros de Oro: los Señores de Río Grande*. Panamá: Editora del Caribe.
- Méndez, T. E. (1979). *El Darién. Imagen y proyecciones*. Panamá: Impresora de la Nación, INAC.
- Moña, C. (12 de Marzo de 2021). Entrevista a Casimiro Moña y Celia Moña. (R. Ramos, Entrevistador)
- Nieto, X. (1984). *Introducción a la arqueología subacuática* . Barcelona: CYMYS.

- Nieto, X. (14 de noviembre de 2018). La excavación de yacimientos arqueológicos a gran profundidad.
- Nieto, X. (2019). La evolución conceptual de la arqueología subacuática. *Revista de Prehistòria i Antiguitat de la Mediterrània Occidental*, 50(1), 7-29.
- Nieto, X., Elkin, D., & Barba Meinecke, H. (2015). *Informe de la Misión en Panamá (6-14 de julio de 2015 y 21-29 de octubre de 2015) sobre el Proyecto relativo al pecio del San José*. UNESCO, Panamá.
- Olaya, V. (24 de Febrero de 2019). *El mayor mapa del tesoro de la historia*. Recuperado el 29 de marzo de 2019, de https://elpais.com/cultura/2019/02/21/actualidad/1550773962_736429.html?rel=mas
- Paz, M. (11 de Marzo de 2021). Entrevista a Mariano Paz. (R. Ramos, Entrevistador)
- Pérez-Mallaína Bueno, P. E. (2015). *Naufragios en la Carrera de Indias durante los siglos XVI y XVII El Hombre frente al mar*. Sevilla: Editorial Universitaria de Sevilla.
- Phillips, A. (27 de junio de 2020). *El gran mapa de los naufragios españoles*. Recuperado el 8 de agosto de 2020, de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20200627/481957312452/naufragios-espanoles-america-tesoros-leon-amores.html>
- Reverte Coma, J. M. (2001). Navegación. En *Tormenta en el Darién. Vida de los indios chocoes en Panamá* (págs. 283-294). Madrid: Ediciones del Museo "Profesor Reverte Coma" de antropología médica-forense, paleopatología y criminalística.
- Reverte, J. M. (1977). *Operación Panamá. Por la ruta de los descubridores*. Madrid: EDAF. Ediciones-Distribuciones, S.A. .
- Rey Da Silva, A., & Herrera Tovar, J. M. (2017). Constructing America from the Sea: Maritime Archaeology Research, International Cooperation and Best Practices in the Underwater Cultural Heritage of Latin America. *Journal of Maritime Archaeology*(12), 149-162.

Wake, T. A., & Mendizábal, T. (2010). Sitio Drago (Isla Colón, Bocas del Toro, Panamá): Una aldea y centro de intercambio en el Caribe Panameño. En J. G. Martín, & R. Cooke (Edits.), *Mucho más que un puente terrestre: Avances de la arqueología panameña y sus implicaciones en el contexto regional*. Panamá: Patronato de Panamá Viejo.

ANEXOS



Figura 1. Canoas monóxilas en Darién. Fuente: propia.



Figura 2. Rita Ramos en el proceso de entrevista. Fuente: propia.



Figura 3. Talla de remos o canaletes. Fuente: propia.

Conflicto de interés

Los autores declaran no tener conflicto de interés.

Información adicional

La correspondencia y las solicitudes de materiales de este escrito deben dirigirse al autor.

Las impresiones y la información sobre permisos están disponibles en el siguiente enlace:

https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/acceso_reuso