

Componentes Interseccionales en una Trabajadora Informal con Acceso a Educación Superior

Intersectional Components in an Informal Worker with Access to Higher Education

*Marinés Tapiero*¹

Universidad de Panamá, Escuela de Sociología, Panamá
marinestapiero2112@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-2335-3832>

*Armando Gaona*²

Universidad de Panamá, Escuela de Sociología, Panamá
armandogaona040@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-5339-845X>

Recibido: 14/07/2022

Aceptado: 27/08/2022

RESUMEN

El trabajo como base del sistema económico que se analizará aquí será a partir de la historia de vida realizada a una mujer con universidad incompleta, la cual, presenta detalles sobre su origen, educación, y actividad económica ejercida como trabajadora informal, así como lo correspondiente a su intento por insertarse al mercado laboral. Por tanto, mediante un cuestionario semiestructurado inicialmente de 27 preguntas, aplicados en la entrevista, recopilamos distintas vivencias transitadas por ella, que exponen elementos interseccionales descritos en varias de sus respuestas, contrastables con la data oficial de entidades nacionales y otros aportes cualitativos de organismos internacionales fijados en el trabajo digno, el género y la identidad, condicionantes que pueden intensificarse en el contexto de la pandemia de la COVID-19.

Palabras clave: trabajo, trabajador informal, interseccionalidad, activismo e identidad.

ABSTRACT

Work as the basis of the economic system will be analyzed here, based on the life story of a woman with incomplete university, which presents details about her origin, education, economic activity carried out as an informal worker, as well as what corresponds to her attempt to enter the labor market. Therefore, through a semi-structured questionnaire initially of 28 questions, applied in the

¹ La autora es Asistente Técnica de Investigación de la Universidad de Panamá, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y estudiante graduanda de la Licenciatura en Sociología.

² El co-autor es estudiante de último año de la Licenciatura en Sociología.

interview, we compiled different experiences passed through it, which expose intersectional elements described in several of their answers, contrastable with the official data of national entities and other qualitative contributions of international organizations established. in decent work, gender and identity, conditioning factors that may intensify in the context of the COVID-19 pandemic.

Keywords: work, informal worker intersectionality, activism and identity.

Introducción

Los aportes teóricos en el campo de la sociología del trabajo son variables de acuerdo con cada autor. Sin embargo, para efectos prácticos utilizaremos la postura del catedrático mexicano Enrique de la Garza Toledo, genera una discusión conceptual que supera definiciones anteriores del trabajo orientadas hacia la resolución de necesidades, entre otras defendidas por otros clásicos y adoptadas por contemporáneos, en cambio, nos ofrece una visión mayormente integradora que no polariza entre el objeto y el sujeto, si no que resalta la relevancia de ambos y en este escrito nos inclinaremos especialmente por el subjetivismo sin dejar a un lado, ciertos contextos del relato, aspectos vinculantes a la identidad, un elemento vital en el análisis de la información suministrada por “Nina Simone” (nombre asignado por motivos de confidencialidad) quien es una mujer joven afrodescendiente determinada por aspectos ideológicos, políticos y sociales que fueron conformados a partir de sus códigos culturales desarrollados durante las etapas de su socialización.

Es decir, frente a la historia compleja del concepto de trabajo es mejor reivindicar su contenido multidimensional, reconociendo también sus determinantes históricos y sociales, así como que el trabajo no es sólo el industrial, ni el asalariado; que se mezcla con la etnia y el género y que sigue teniendo sus vínculos con el no trabajo, que no es sólo el trabajo del obrero sino el de todos los niveles organizacionales. (Toledo, 2000, p. 33).

De la misma manera y de acuerdo con De la Garza, Nina le ha otorgado un significado particular a su fuerza de trabajo y al trabajo mismo. También, destacado por Grint “el lenguaje y el discurso del trabajo son representaciones simbólicas a través de las cuales los significados y los intereses sociales son construidos, mediatizados y organizados” Razón por la cual, no solamente es una trabajadora informal, también desarrolla trabajo voluntario en el activismo que realiza frecuentemente, pero no ahondaremos en su voluntariado. Nos interesa las variables de juventud, género e identidad étnica que habitualmente se relacionan con vulnerabilidad, desempleo, así como, salarios desiguales y discriminación en los cuales Nina puede verse inmersa al ser una mujer CIS afrodescendiente de 26 años, oriunda de Parque Lefevre y conexas a Río Abajo.

Datos generales y Procedencia

La joven Nina Simone de 26 años es originaria de la Provincia de Panamá, y fue criada entre Parque Lefevre y Río Abajo, aunque se mudó un par de veces cerca de la zona antes de mudarse a Panamá Oeste “...luego empezamos a vivir por todo río abajo, o sea, que viví en Villa Lorena, viví en calle 15, en calle 14 también y luego de eso me mudé a Vacamonte”. Actualmente, vive sola en un pequeño apartamento en Río Abajo, Nina es de nacionalidad panameña y se autoreconoce dentro de la etnia afrodescendiente a la vez que se identifica como una mujer CIS. Así es como amerita conocer su núcleo familiar que se aleja del modelo original cristiano, tal y como ella nos comenta:

Mi mamá tenía 17 años, ella era la segunda de cinco hermanas y mis abuelos prácticamente me adoptaron como si yo fuese una hija más... porque mi papá fue una persona ausente, el no sé, como te explicó, él no se encargó ni de mi crianza ni como menor, ni nada, él decidió que no se quería hacer cargo porque mi mamá no quería estar con él.

Tal contexto les otorga especial valor a otros elementos de apoyo propios del entorno social. A pesar de eso, la visita a la iglesia cristiana puede ser parte de esas prácticas familiares y de ese entorno social que cimienta un sistema de creencias en un individuo.

En ese sentido, Nina nos dice:

...bueno la comunidad, la iglesia que eran donde me llevaban, la iglesia metodista de Río Abajo, calle 13 Río abajo y así que, los vecinos también ¿sabes? Como que había un conjunto de personas que esa era como la familia de ahí, mis abuelos y mis tías eran como lo que tenía yo como familia, luego mi mamá pues, estuvo con mi padrastro y ahí tuvo entonces a mi hermana y mi padrastro llegó cuando yo tenía como tres años.

Posteriormente, notaremos como la internalización de ese modo cultural de vida no muere con la mudanza de ella y su familia hacia Vacamonte, Arraiján, por eso nos indica “nos mudamos a calle 15, fue el primer lugar donde nos mudamos”. Al mismo, tiempo las condiciones socioeconómicas se mantuvieron en gran medida “No teníamos muchas cosas, en verdad nosotros dormíamos en un colchón en el piso”. Sin embargo, la asistencia de otros familiares nacionales e internacionales aportaron al menos en lo material “[...] pues nos ayudaron a conseguir camas entre otros electrodomésticos y todo lo demás por parte de mis tíos que Vivían en Estados Unidos”.

Además, sus tíos enviaban dinero mediante una plataforma de transferencia internacional a fin de cubrir aspectos que harían la convivencia más llevadera, la cual trascendió hasta garantizar una plaza de empleo para la joven madre de Nina “A mi mamá le consiguió una tía (bueno, ella era como la esposa de un tío) [...] este señor tenía una esposa y la esposa trabajaba en Cable and Wireless y ese fue el primer trabajo que mi mamá tuvo más estable”. Lo anterior, permitió lo que se iba haciendo evidente y necesario, un espacio físico y con ciertas privacidades para esta familia

que fue creciendo no solo con los cumpleaños de Nina, sino también, con la llegada de la hermana menor. Motivaciones en una madre para tomar la decisión de separarse de casa de sus padres, sin importar si son madres jóvenes o mayores de edad, puesto que, con la adultez llegan las responsabilidades que aumentan al ser mujer, madre joven, soltera y afrodescendiente.

En ese aspecto Nina, comenta:

[...] O sea, mi núcleo familiar, no era de flores y arcoíris, ¿no? O sea, era un poco difícil y bueno ella decidió como pudo mudarse y a los 18 y 19 años estaba en el ámbito laboral y bueno [...] pudo dentro de todo solventar nuestras necesidades como podía, no era como que había un montón, pero esa era la realidad, fue gradual y fue bastante lento.

Tomando en cuenta, que nuestro país tiene una notable influencia cristiana desde las comunidades hasta las instituciones estatales, llegando incluso a intervenir en las políticas públicas nacionales, no es de extrañarse que el factor religioso suele actuar como empuje esperanzador en familias con dificultades semejantes a las que nos expresa Nina en su narración, sin embargo solemos olvidar como esto se desenvuelve en la etapa pre adolescente hasta la edad madura y como eso aleja o acerca al ser humano de la idea de un Dios supremo, determinado su vida espiritual.

Como caso particular de Nina, nos menciona

[...] ¿Qué pasa? crezco y empiezo a cuestionarme las cosas... teniendo 11 y 12 años, preguntándome ... porque yo tengo que odiar a las personas si son de esta manera, porque yo tengo que comportarme de esta manera ...y yo creo que desde ahí nace como esa sensación en mí de que había algo que no me gustaba y no me gustaba y que no cuadraba con Dios.

Este sentir la llevó a realizar una crítica a su corta edad, orientada a la presentación de las enseñanzas cristianas y a las restricciones de información a preguntas de la lógica secular y no proveniente estrictamente de la fe.

...Sentarme en los estudios bíblicos y escuchar estas historias sin poder preguntar ¿sabes? Más a fondo, esto no me cuadra, esto, esto y lo otro, porque lamentablemente los estudios bíblicos son como que bien planos pues, y si indagan, indagan bien dentro de lo que cabe la palabra, nunca te podías salir de la línea, entonces era bien difícil poder encajar porque ya yo venía con preguntas que me hacía en la cabeza y no sabía cómo decirlas, como preguntarlas así que, obviamente eso no fue mejorando, eso que fue empeorando porque a medida que ya yo con 14, 15 y 16 años ya habían cosas que no me cuadraba y nada, simplemente decidí que la iglesia no era

un espacio para mí, no quería alejarme de Dios pero no sabía cómo estar con Dios y estar en la iglesia al mismo tiempo”.

Y que el Estado panameño formó a generaciones bajo la idea del catolicismo como religión mayoritaria en la población panameña (Const., 2004, art. 35) en donde resalta la abstención de su madre a la iglesia por ello, a la pregunta por su sistema de creencia éticas, morales y/o religiosas inculcadas ella menciona: “[...] *mi bisabuela era católica, pero no era una persona que iba siempre a la iglesia, iba más cuando alguien se muere*”. Esta respuesta corresponde un poco a ese hábito en que las personas adoptan una religión que no practican, lo que en nuestro país es casi como una herencia tacita, probablemente vinculado al poder de la iglesia católica en diferentes esferas del medio social, que no se limita a recibir donaciones millonarias “*como las que realizó el gobierno del presidente Juan C. Varela en 2016, con un monto de 16.9 millones de dólares en menos de dos años*” (La Prensa, 2016), sino que también tienen injerencia como mediador en mesas de diálogo nacional como lo fue con el Monseñor Ulloa que lleva a las personas a identificarse con creencias que no son parte de su cotidianidad, si no, casi que exclusivamente en eventos que requieren rituales específicos.

¿Cómo sientes que influenció ese esquema de valores que me estás comentando en la construcción de tu identidad ahora en la actualidad?

Nina respondió: “*mi problema puntual con la iglesia es que está cimentada en la vergüenza, ¿bien? [...] y en el control y esas son dos cosas que a mí me frenaron mucho de poder explorarme como artista*”. Esto abre espacio al concepto de moralidad, su historia y como transcurrieron distintas sociedades antes de lograr cierta separación de la iglesia y el Estado como podemos ver en las sociedades que dan luz al capitalismo y las sociedades democráticas-liberales. (Gurvitch 1969, 141-213). La pregunta que me hice fue ¿Cómo interpretar estas palabras más allá de lo evidente?, ¿Cómo abstraerme lo necesario y verlo más allá de una empatía generacional?, y recordé la frase popular “*La religión es el opio del pueblo*” que, aunque no es propia de Marx si lo sustenta de manera precisa.

La miseria *religiosa* es, al mismo tiempo, la *expresión* de la miseria real y la *protesta* contra la miseria real. La religión es el suspiro de la criatura atormentada, el alma de un mundo desalmado, y también es el espíritu de situaciones carentes de espíritu. *La religión es el opio del pueblo.*

Sin embargo, es derecho su derecho como ciudadana tener las creencias que desee (Const., 2004, art. 35). De la misma manera, tiene derecho a escoger el tipo de vida que mejor le asienta.

yo tuve que dejar esas dos cosas para poder ser la persona que soy hoy, para poder explorar libremente sin sentir que le estaba faltando el respeto a un ser superior, a un ser superior que ellos decían que lo que yo hacía

estaba mal. Entonces, ¿sabes? entendiendo después cuando me metí al movimiento social, entender que hubo una biblia para esclavos y que a la gente negra ni siquiera se les consideraba personas como tal y todo lo que tuvieron que sufrir y pasar por la religión.

Un claro contraste entre el dogmatismo católico y la realidad es lo que obtuvo Nina, llevándola a definir su identidad como habitante de esta sociedad.

...simplemente me sacó de esas ideas de que yo les debía algo como tal y esas fueron una de las cosas que me desligaron por completo y me permitieron abordar temas abiertamente en público, temas sociales que me afectan a mí como una mujer negra, como una persona negra.

A pesar de lo anterior, no pude evitar seguir indagando sobre el efecto que tuvo esa especial organización matriarcal familiar en ella, es decir; cómo influyó en ella crecer entre mujeres la mayor parte de su vida

Eso de efectos es complicado. ¿sabes? hemos tenido con el tiempo que redefinir lo que significa ser una mujer y yo principalmente considero que una mujer es libre de hacer lo que le salga del forro y mi familia no opina lo mismo ¿bien? o si opina lo mismo, pero ¿sabes? tienen la habilidad de conectarse y desconectarse por sus temas religiosos, entonces son una cosa dentro y nada, me costó mucho poder desligarme de esa idea que tenía mi familia acerca de que tenía que ser una mujer: "*cierra las piernas*" "*tienes que ponerte crema en esas piernas*" "*tienes que tener aretes, pulseras. No puedes estar por ahí como si fueras huérfana*" debes hacer esto, debes hacer lo otro, que debería ser una dama "*come bien*".

Interesantemente, Nina inicia cuestionando del significado de mujer, lo que abre un mundo de debates, revela cierta sugestión familiar de parte de sus tías, la hicieron presa de frases relacionadas a su apariencia, cualidad que tienden a vincular con la feminidad y el sexo biológico. Desde la Hermenéutica en la sociología, a diario contamos con investigaciones relacionadas a la identidad, a los estudios de género, como a la etnicidad, contruidos sobre pensamientos de corte filosófico y social. Por tanto y basado en una premisa genérica de que todo es una construcción social, <<*No se nace mujer; se llega a serlo*>> (Beauvoir, 1949). Así es como, la apariencia adquiere otros significados en una mujer y se encuentra sujeta a su anatomía, de manera que, salir de los patrones regulares de vestimenta para ciertas actividades parece motivo suficiente para coartar actividades y para recibir comentarios inesperados y acusatorios.

Precisamente, ante esto, Nina nos dice:

...todo estaba muy vinculado a esa idea de cómo tenía que ser como mujer y yo no soy esa mujer. Entonces, nada, me costó mucho porque a mí por ejemplo me gusta mucho bailar y obviamente es muy chocante ver a una

mujer con mi voluptuosidad bailando, principalmente porque a veces para bailar necesitas poca ropa y la gente no entiende eso, porque a veces mi tía me decía: *"Ahora en el emprendimiento estás ofreciendo otras cosas"* abiertamente me estaba diciendo que yo era una cualquiera o sea como que yo estaba ofreciendo otros negocios y yo simplemente opte por decirle que no iba a responder su pregunta.

En consecuencia, al destinarle mayor interés a la vestimenta de acuerdo a estándares sociales, se desvirtúa o se pone en duda las capacidades de las mujeres en otros ámbitos fuera de procurar agradar a las personas con su sola presencia. *"me vi minimizada simplemente porque no era la mujer que se suponía que yo tenía que ser gracias a mi ambiente matriarcal. Así que no es fácil, no es fácil aún, porque todavía sigo evolucionando como mujer que soy"*. Hasta el momento, abordamos a la mujer joven, con esto nos podemos adentrar en el tercer elemento y esto lo obtuvimos tras preguntar por sus referentes.

Es muy complicado ser una niña negra, una adolescente negra y una mujer negra que tenga referentes y en Panamá esa es toda una historia difícil, si hay algo que yo te puedo decir, si hay algo que yo puedo recuperar de lo que yo obtuve de mis tías a pesar de lo difícil que fue y de mi mamá y de mi abuela es por ejemplo la habilidad para no quedarse sentada y esperar absolutamente nada de nadie, esa creatividad que tenían como para echar hacia adelante, esa es una de las partes que me enseñaron a mí que lo que yo tenía, yo podía maximizarlo, segundo la religión, si yo me peleé con la religión.

La indicación de ese conflicto con la religión, no la privó de sembrar una vida espiritual, ni de la motivación para emprender sus proyectos personales.

Pero si hay algo que yo tengo es la fe primordialmente y es algo que decía mi abuela que la oración movía las cosas y a veces aunque tú no lo creas, ese deseo que tú tienes a veces de hacer las cosas y lograrlas se traduce en fe y yo tuve que poner fe en mi trabajo para poder hacer que las cosas funcionaran.

Pero nosotras, es un don, que es a través de los sueños y es muy chistoso porque cuando yo le digo a la gente que yo me gané un premio de 2 mil dólares por un sueño que yo tuve la gente no me cree, pero son cosas que si me han pasado.

El activismo asumido a la par con la construcción de la identidad no priva a las personas de tener ocio o intereses triviales en el caso de Nina, sus hobbies son:

Me gusta leer y me gusta escribir, me gusta Netflix (ríe). Why not? [...] me pongo a ver documentales o si no series, pero igual, uno de mis

pasatiempos que he podido monetizar, pero que es un pasatiempo todavía es la pintura, [...] apoyarme en lo colectivo obviamente para lograr un objetivo es una de las cosas que me gusta bastante.

En ocasiones, nuestros intereses y entretenimientos se ven sujetos a la posición socioeconómica, lo que hace a la televisión como un entretenimiento accesible, así como a las plataformas de streaming en la actualidad, así que nos interesamos en su posición socioeconómica.

[...] cuando yo nací mi abuelo de pronto como que entró un poquito como en razón y se encargaban de mi pero ¿sabes? yo recuerdo hacer del dos en un periódico, recuerdo no tener agua, recuerdo estar sin luz, no recuerdo no haber tenido que comer, pero si recuerdo comer lo justo, también recuerdo dormir con más de una persona en una casa y si te refieres a la parte social, a ¿qué te refieres específicamente?

Enfatizamos en su entorno social y esto fue lo que nos dijo:

¿Sabes? siempre dicen que puede ser peor, pero en mi experiencia yo no siento que yo haya vivido en un espacio sano. Para nada. Mi abuelo era un hombre violento y mi abuela era una mujer que se defendía de esa violencia. Así que me tocó en más de una ocasión escuchar peleas extenuantes hasta los golpes ya más adulta pues y bueno con mi mamá y mi papá yo creo que el machismo lo viví un montón desde el micro racismo hasta macro y de cosas machistas hasta vainas que eran bien evidentes así que también una vez tuve una situación con un vecino de calle 14 de Río Abajo que siempre estaba como merodeando a los niños y yo siendo una niña entendía que él estaba merodeando a los niños y era raro porque era como tú estabas jugando y él estaba en la esquina observándote y a veces traía dulces y a veces me decía que yo era su novia y él era una persona adulta. yo recuerdo que cuando yo me estaba mudando me decían, pero despídete de este tipo, pero tu ¿sabes? había algo en mí que como que no pues... entonces cuando yo fui a despedirme de él, el intento besarme y yo intenté besarme y el intentó besarme por aquí, yo no tenía mucho pecho en ese entonces, pero si me besó por el pecho, entonces yo salí corriendo y llegué llorando histérica donde mi mamá y mi mamá me dijo que no pasaba nada y que nosotros nos íbamos a mudar que no pasaba nada. años después mi mamá dialogó y mi mamá me dijo ¡ay! saluda a tal persona y yo como tú eres la persona que eres responsable de mi (ríe sarcásticamente) [...] yo ya metida en el movimiento afrodescendiente, más que nada en el activismo, ya me pidió disculpa para ese entonces y bueno yo también entendí que la inconsciencia de una menor de 17 años teniendo un bebé, se trasladó a la mujer que me crio y que no entendía eso como una agresión sexual, pero sabes tener que lidiar con la idea de no entender eso hasta ya siendo una adulta es chocante porque tú crees no estar a salvo de nada,

entonces tener que lidiar con un abuelo violento y machista y tener que lidiar con una mamá ausente e inconsciente ¿sabes? te hace aprender como a defenderte o a entender que es lo que te estaba pasando más que nada.

Educación

Hasta este momento, finalizamos con su procedencia y entorno social y nos sumergimos en su experiencia educativa. La primaria y secundaria fue en centros educativos privados pequeños y cercanos a su vivienda, tanto en Río Abajo, como en Vacamonte Arraján. En el desarrollo de su adolescencia y la toma de decisiones que la llevarían a estudiar Diseño de Modas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá tuvo como antecedente el bachiller usualmente elegido y motivado por la familia.

Estudié ciencias porque mi mamá me dijo: estudia ciencias que así podré escoger lo que me daba la gana en la universidad, eso era lo que ella me decía y yo fui a la universidad a escoger diseño de moda y obviamente eso fue una discusión con ella porque ella decía: "ah eso es un hobby tuyo" , "a ti eso no te va a dar plata", "estudia arquitectura, estudia diseño gráfico, estudia esas cosas" "no me estés metiendo en eso que eso es un hobby que yo no te lo voy a pagar" pero nada, yo decidí de mis cojones que no iba a hacer así y le dije: "no me lo pagas, me lo pago yo, pero eso es lo que voy a estudiar no sé, no me interesa lo que pienses".

Se agrega otro reto en su vida, que asumió y aunque no se ha graduado “eran cuatro años y medio y los hice todos”. Tiene vasta experiencia en su campo, trabajando con los recursos existentes. Nina comenta:

Ejerzo como artista y como diseñadora de moda como tal y tengo alrededor como unos ocho años de experiencia así que el dibujo, la pintura y el arte como tal pude desarrollarlo a nivel universitario, previo a eso absolutamente nada, desde los 10 años hasta los 18 práctica manual en casa sin supervisión de nadie, yo no tuve profesores de arte.

La inspiración recae en otros motivos adicionales para estudiar diseño de modas, provenientes desde su infancia, Nina recuerda:

A mi abuela le traían, una tía de Estados Unidos, le traía muchas Vogues, revistas Vogues y Vanidades y me ponía a verlas [...] yo comencé a hacer recortes y yo decía: quiero ser diseñadora de modas, yo no sé si esa carrera existe, pero me gustaría hacer ropa, [...] yo soy un creativo que se enfoca en el diseño de modas en parte, pero soy un artista multidisciplinario, [...] me gusta la poesía, recito y escribo e incluso hasta compongo canciones, que no me he incursionado sí, pero me gusta [...] tenía un compañero que

dibujaba mucho en la escuela [...] yo me le pegaba a él [...] y comencé a dibujar mis primeros dibujos como muñecas y todo eso y de ahí no paré más nunca.

Inserción al Mercado Laboral

Este largo camino de detalles vivenciales nos dirige por fin hasta su inserción en el mercado laboral.

[...] El primer producto que yo hice fue unas camisas personalizadas y eran unas chicas afro con tela afro, en el 2014 [...] obviamente me apoyaron mi familia... pero luego empecé a hacer aretes, collares etc. Sin embargo, insertarme al tema laboral como tal, [...] fue cuando comencé a participar en bazares, tuve dos años participando [...] y es un montón de gastadera de dinero, porque claro está que inviertes en un espacio una mesa y una silla o todo lo demás o a veces tienes que llevar tus cosas y vas con cero expectativas porque no sabes si las personas van a consumir lo que tú estás ofreciendo [...], luego empecé a vender vía online, por Instagram y pautaba o por redes sociales y ofrecía mis productos y la gente me escribía, me llamaba y coordinábamos para encontrarnos

...Trabajé como tres años con un diseñador de modas, [...] participar en eventos de diseño de modas a mí me tocó ir a FASHION WEEKS, tras bastidores, vestir una modelo, ver como se hace y produce la ropa y así mismo en otros eventos como MACROFEST me tocó ver desde adentro y en la vida real y como era un trabajo de moda y es estresantisimo y ya [...] en esos dos años adquiriendo experiencia con este diseñador.

Ese avance profesional teóricamente podría sugerir posibilidad de cierta estabilidad, así que preguntamos al respecto

Nunca. Nunca he tenido un salario establecido, en verdad se trabajaba por proyecto y a veces había proyectos que pagaban mucho y otros que no pagaban mucho, era lo que salía en el momento y lo que se hacía y se trabajaba un montón, bastante.

Con ello, ampliamos nuestro conocimiento y la dinámica laboral que Nina encierra [...] Mi concepto de arte es completamente experimental, [...] me pasaba mucho que estaba al lado de otros artesanos afrodescendientes y nadie me compraba nada porque era como que... lo tuyo está como raro, bueno era diferente.

Te puedo decir que he tenido meses altos, [...] mayo es un mes con mucho ingreso económico para mí [...] porque ser una mujer negra, afrodescendiente, y porque es el mes de la etnia negra [...] te puedo decir que me puedo hacer un salario, pero un mínimo [...] y trabajo en

mayo en función a veces para seguir vendiendo en los otros meses, pero los otros meses son muy bajos. [...] vendí un cuadro en mayo y la persona no lo pagó hasta este mes, bueno el cuadro costaba 100 dólares, a veces tengo que recurrir a otras cosas [...] vendo suéteres entre otras cosas hago otras cosas. Para poder solventar los gastos que tengo porque vivo en alquiler, y no solamente eso, hay que pagar luz, hay que pagar agua, internet, al final tienes que hacer diferentes cosas no, tienes que intentar como monetizar tu arte [...] pero la clase de finanzas y economía nadie te las da. Entonces eso es una desventaja.

Nina se ubica dentro del mercado laboral de la siguiente manera:
Soy una trabajadora informal. No tengo seguridad social [...] se trabaja con el día a día [...] y también con la fama que poco a poco me he estado ganando [...] a veces me salen pedidos de 50 suéteres 200 – 300 dólares.

Así es, ella forma parte del total de 677,875 de trabajadores informales en territorio nacional que no cuentan con prestaciones (Encuesta de Propósitos Múltiples, 2021-2022) y que, dada la crisis del Seguro Social, probablemente tampoco podría sostener a esa masa excluida. (La Prensa, 2022).

[...] soy una mujer negra y el cabello, es uno de los temas más difíciles de aceptación la discriminación a mi cabello, [...] a la textura [...] Y [...] soy de las mujeres que utiliza turbante abiertamente y así mismo cuando me visto utilizo cosas que me identifican como una persona afrodescendiente, entonces esa ha sido otra de las problemáticas, claro también es como que, se estrellan porque me ven como una persona negra y creen inmediatamente soy de tal forma. Así que supongo que eso es como estereotipar.

[...] es muy complicado ser yo, dentro de una sociedad que cree que ser negro es un problema o ser negro no está bien, ser muy negro no está bien, con este cabello y utilizando aros grandes, siendo abiertamente una persona orgullosamente negra es complejo en algunos espacios.

Creo que, las ventajas de poder ser una mujer joven y trabajadora, y orgullosa de ser negra principalmente es que tuve la posibilidad de poder tener mujeres negras dentro del movimiento que me hicieron sentir cómodas como yo soy; principalmente, a amar, y a entender, y a poder sentir orgullo de la mujer que era y así mismo del trabajo que hiciera, que es igual de válido e importante como otro trabajo aun cuando sea arte, y que la gente cree que el arte no es trabajo como tal y lo toman a la ligera. Por otro lado, [...] de mí parten otras personas que vienen detrás de mí: mis primas, mi hermana, y esa generación que viene creciendo y que de pronto tiene la posibilidad de tenerme a mí de ayudar a que se entiendan como mujeres jóvenes negras.

No sé ni por donde comenzar, [...] algún familiar, amistades, personas en la escuela, activistas – bueno, cuando estaba en la escuela primaria era una

comunidad, Rio Abajo era una comunidad abiertamente negra, mis maestras eran negras, mis directores eran negros, eran como ese sentimiento de ser una niña negra era muy lindo más que nada [...] todas mis otras compañeras también tenían el cabello rizado [...] y yo me sentía súper pez en el agua. El choque fue cuando entré a secundaria y me di cuenta de que, había otras realidades, y era que había una población mucho más mezclada, el mestizaje era muy evidente y choqué con el tema de que me tenía que hacer alisado y hasta tuve que ir en moños a la escuela, lo que se define como trenzas, sentir el desprecio y las burlas de mis compañeros, al punto de ir a comer al baño porque no soportaba las miradas ni las burlas.

[...] no fue hasta entonces que entré al movimiento [...] en donde encontré personas que me ayudaron a sentirme cómoda [...] Entonces, estaba Minerva³ que es mi mejor amiga, pero también es alguien que admiro mucho [...] y todo lo que conlleva ser una persona joven y negra liderando espacios [...] tengo una tía que es doctora y está especializada en neurología pediátrica y fue una de las mujeres que me enseñó que llegar a la universidad no era un imposible, y así mismo mi mamá su inteligencia, su capacidad como para resolver las cosas, y su sentido común _____ que el sentido común es importante también me ayudó un [...] también me hizo darme cuenta que había un montón de gente joven y negra que estaban haciendo cosas importantes, encontrarte con biólogos marinos, psicólogos y abogados negros [...] la excelencia negra no era una cosa de la que se hablaba [...] siempre las visualizaban como personas vagas, [...] hay gente muy trabajadora, muy querida, muy honrada, muy qué se va a lo colectivo [...] entonces [...] soy una persona negra y no hay vergüenza en eso.

No pude evitar pensar en científicas sociales como Bell Hooks y Angela Davis y su vigencia en la investigación social que enlaza género, raza y clase social, y parte del día a día de mujeres como Nina.

Por ejemplo: en una de sus entrevistas, Davis nos dice:

[...] En un momento en que las feministas negras intentaban crear estrategias basadas en lo que ahora llamamos interseccionalidad, June, que representaba lo mejor de la tradición radical negra, nos enseñó sobre el potencial de las afinidades políticas más allá de las fronteras nacionales, culturales y supuestamente raciales, ayudándonos a imaginar futuros más habitables. (Angela Davis: “El capitalismo global no puede ser adecuadamente comprendido si la dimensión racial del capitalismo es ignorada”, 2020).

³ Para mantener la confidencialidad se cambió el nombre de la mejor amiga de la entrevistada.

Sobre su identificación con algún estrato social o clase social, Nina nos menciona:

¿Nos referimos a alta, media y baja? – Puede ser – chuso, hay que ponerse a ver si tengo acceso a internet, no me como un cable siempre, tengo mis propias cosas, vivo en alquiler, pero puedo solventar esos gastos, no tengo un carro, pero si me quiero ir en In driver puedo irme un par de veces, honestamente tengo acceso a educación, tengo acceso a muchas otras cosas, vivo en Rio Abajo no vivo en Carrasquilla, ni en Paitilla, tampoco vivo de pronto en un barrio un poco más bajo porque Rio Abajo tiene sus áreas bajas y áreas altas. Estoy en el medio, entonces sería media, algo así, media baja.

Es recurrente el pensamiento de que las sociedades se deben a su calidad educativa, en las elecciones democráticas presidenciales esto forma parte de la agenda de gobierno, aunque tiende a existir una brecha entre lo teórico y la ejecución (Tareas Principales Y Acciones Prioritarias, 2019).

Nina también nos comparte:

Para mí el sistema educativo panameño es infértil, [...] concentran toda su atención en los números y en las ciencias, y las carreras como las mías o las carreras que son más artísticas [...] se enfoca en unas inteligencias más que en las otras y punto. [...] Entonces lo peor de todo es que sales con esa idea de que tengo que ganar plata así que, voy a ser médico o arquitecto o abogado, y entonces cuando vas al ámbito laboral el sistema te dice que tú no eres apellido “tal cosa” y no tienes las oportunidades que tienen otros para poder acceder a puestos en donde vas a generar dinero, [...] peor aún tienes en la universidad diseño de modas para una persona que [...] cuando sale de la universidad no hay puestos de trabajos formales y si hay puestos tienes que tener un nivel de tecnicismo bastante alto. Si tranquilamente tú le puedes decir a un chico que es NINI simplemente porque no se adapta al sistema educativo, ya de ahí perdiste en todo, [...] ¿yo qué podía hacer? ¿Había acaso un bachiller para artes?

Además, toca un prejuicio y estereotipo constante hacia los diferentes tipos de juventudes, el mal llamado, “NINI” muy propio de una postura adulto centrista, para referirnos a esto, tenemos que hasta abril del 2022 existe un total de 1,242,242 personas no activas económicamente. (Población de 15 y más Años de Edad en la República, por Condición en la actividad, 2021-2022).

[...] yo empecé a analizar qué era lo que las personas negras utilizaban porque ese era mi target, mi target es mi público, entonces ¿qué utilizaba mi público? Nosotros somos personas que nos gusta mucho ataviarnos con accesorios, turbantes, vinchas, aretes que es lo más sencillo de hacer y lo más fácil de acceder porque es menos dinero, de ahí en adelante aprendí a hacer ese arete de diferentes maneras [...] así mismo entonces aprendí a hacer carteras, [...] cosas para decorar el hogar [...] ¿qué usa la gente en

la calle? ¿Qué es lo que el panameño usa? Y empecé a contextualizar mi idea de arte y diseño a cosas que las personas pudieran utilizar, [...] de todas estas cosas tuve que hacerle el análisis [...] me dedico a reparar piezas, [...], he hecho cuadros: arte en cartón, arte en tela, he hecho arte con retazos de tela y utilizo los retazos de tela para muchas cosas. Entonces yo he sido creativa con las herramientas que he tenido alrededor he utilizado las redes sociales para poder difundir lo que estoy haciendo. También en participar, darme a conocer, basarme obviamente y en pasarelas.

Frente a lo expuesto era imposible para nosotros, no preguntar sobre su percepción de lo que es calidad de vida a lo que ella respondió:

[...] ¿Qué pasa? Creo que tú necesitas ciertas herramientas para poder garantizar la calidad de la vida y principalmente el acceso de la salud y que traduce tu calidad de vida, la educación traduce tu calidad de vida. El sistema en el que vives transportación, supermercado, o sea, cosas que estén accesibles a tu mano para poder estar tranquila en un tema de emergencia y todo lo demás [...] que garanticen tu calidad de vida.

Sobre el riesgo profesional Nina explica: “Lo más podría ser que tenga una máquina dispense un polvo, un polvillo, de la tela y yo soy alérgica a ese polvo, [...] soy portadora de la anemia falciforme a veces tengo dolores corporales por estar mucho tiempo sentada” y el acceso a la salud en relación al sistema de salud público y privado Nina recurre a ambos por “atención rápida, hay medicamentos la gran mayoría del tiempo, y la atención es más personalizada” Por tanto, para cubrir gastos como este y otros ella asegura que: “para poder sobrevivir tengo que hacerme, en teoría, al menos 300 dólares al mes para poder sobrevivir y eso implica para poder pagar y todo lo demás”.

Puede ser una mera explicación, pero es probable que estas desigualdades motivaron sus ideales políticos y sociales.

Así que le preguntamos sobre ello y ella se identifica de la siguiente manera:

Yo soy una mujer negra afrofeminista, si se puede decir así, el afrofeminismo tiene corrientes dentro. Soy activista, yo utilizo mi arte principalmente para exponer mis protestas ante el sistema, de cómo me siento, qué es lo que siento y como estoy lidiando con eso.

Su vida no solo merece conocerse si no también, que le atribuye cierto saber para aconsejar. Nina aconseja:

Hay otras personas que te puedes encontrar en el camino que definitivamente te van a apoyar y van a apreciar lo que estás haciendo, no te preocupes por el éxito es no es nada, eso no se traduce en dinero incluso el dinero no es nada si no te da paz. Así que en teoría es que vivas en esta realidad con la conciencia social suficiente que puedas adquirir para poder sentirte comprometido a ser algo que definitivamente te va a dar muchos gratos momentos, pero que no es fácil dentro de lo que cabe porque tienes bastantes limitaciones.

Nos llamó mucho la atención que expresara el concepto de conciencia social y le pedimos que nos hablara más sobre aquello.

A lo que Nina respondió:

Yo siempre le he dicho a la gente que yo tengo rabia, yo esto cabreada, estoy molesta y siempre estoy molesta y uno de mi activismo se llama alto y claro, que es activismo, arte [...]. Entonces yo he utilizado mis herramientas para decir cómo me siento y como me siento dentro de un sistema que me oprime [...] Tengo cierta curiosidad por las ideologías políticas de izquierda, te hablé del afrofeminismo [...] es la corriente a la que yo pertenezco.

Autoconcepto

Para finalizar, queríamos saber sobre su auto concepto y preguntamos ¿Quién es Nina Simone? nos finaliza diciendo:

Yo siempre he dicho que es un ente, ¿Y por qué es un ente? [...] Soy mujer negra, soy con lo que crecí y con las personas con las que crecí, soy lo que me dijeron que no podía hacer, pero logré.

Metodología empleada

El relato de historia de vida de Nina como hemos acordado referirnos a ella por términos de confidencialidad, resultó cargada de emociones derivadas de las anécdotas que con el transcurso de la entrevista se hicieron más íntimas facilitando el proceso interpretativo así, como la atención a la categoría de trabajo desde la mirada de una trabajadora informal que en su adultez intenta asimilar las razones que le llevaron a internalizar ciertas situaciones de vida y cómo estas repercuten en su cotidianidad actualmente. Por lo tanto, luego de elegir el tema de interés, realizamos un cuestionario semiestructurado de 27 preguntas y la organizamos de acuerdo con ciertos temas centrales como: Procedencia, educación, entorno social, mercado laboral, y autoconcepto. Así, avanzamos en el contacto de nuestro sujeto de interés, conversación en la que pudimos explicarle el motivo de la entrevista y acordar e su comodidad en horas de la tarde nos

desplazamos hasta su domicilio, un apartamento en Río Abajo, durante ese período de tiempo sostuvimos una conversación casual, una vez culminada la cena que voluntariamente nos preparó, puesto que su agenda nos permitió concertar una reunión un día laboral, luego de su jornada pasadas las 6:00 p.m. procedimientos con la ubicación de la escenografía que consistió de algunas de sus pinturas colgadas en una de las paredes de su sala. Para la entrevista utilizamos los siguientes recursos tecnológicos: un teléfono celular personal para el video enfocando solo a Nina con una duración de 103 minutos y 20 segundos, además de una tableta para apuntes mientras desarrollamos el cuestionario.

Durante las primeras preguntas percibimos a Nina un poco tensa y nerviosa, así que optamos por hacer informal y más sencillo nuestro vocabulario al preguntar, sin cambiar la intencionalidad de las interrogantes. Esta observación en el lugar, cumplió con su cometido, profundizando en sucesos muy sensibles. Mismas que enriquecieron su participación incluso para intentar abordar otras temáticas fuera del ámbito de la sociología del trabajo. Así culminamos la fase exploratoria. En relación con la fase descriptiva se logra ahondar sobre historias que percibimos importantes para Nina y que comprobamos al momento de ver el video y realizar la transcripción, así como también tratamos de analizar superficialmente el contexto en el que transcurre su vida. Por último, en la fase explicativa, cimentados en un relato de vida único, quisimos resaltar su rasgo multidimensional, debido a que las respuestas fueron sustanciales, provocando compensaciones de algunas respuestas en las preguntas subsiguientes.

Conclusiones

En Panamá el trabajo informal es un problema que cada vez crece más por ende se agudizó con la presente pandemia de la COVID-19, lo que ha provocado un desplome en la tasa de empleos formales, se prevé que en unos seis años se podrá recuperar los niveles óptimos de empleo. Las plazas de trabajo las perdidas rondan más o menos en unas 327, 000 en todo el territorio nacional.

Un trabajador informal forma parte de un grupo social discriminado, y es aquel que ejerce un trabajo remunerado (o sea un trabajo digno o no), sin embargo, no está registrado mucho menos protegido por un marco legal. Por eso, estos trabajadores y trabajadoras suelen tener jornadas laborales largas y extenuantes, con un bajo ingreso no tienen la posibilidad de acceder a prestaciones en el sistema de la Caja de Seguro Social, que asegura aportes para sus atenciones y su jubilación.

Al no existir registros completos quienes practican el trabajo informal y de sus condiciones de salud, nutrición, ingresos económicos y otras necesidades a las que deben tener acceso por dignidad humana negada por una propuesta de políticas públicas viables, las profesiones de las personas pueden verse sugestionadas o limitadas no solo por la ausencia a la educación

especializada, sino que también convergen aspectos interseccionales como el género, la etnicidad, condición etaria.

El condicionamiento discriminatorio nos evoca a seguir abriendo espacios democráticos que generen referentes capaces de sustentar las necesidades de antiguas minorías segregadas por su historia en nuestro país y en el mundo.

Referencia bibliográfica

- Constitución Política de la República de Panamá (2004). *Artículo 35 [Titulo III]*. https://www.organojudicial.gob.pa/uploads/wp_repo/blogs.dir/cendoj/CONSTITUCION_NES_POLITICAS/constitucion_politica.pdf
- Toledo, E. D. (2000). *Tratado Latinoamericano de Sociología del Trabajo. Sección de Obras de Sociología*.
- Gurvitch, G. (1969). *Los Marcos Sociales del conocimiento*. Caracas, Venezuela (pp.141-212). Editorial Monte Ávila.
- Beauvoir, S. (1949). *El Segundo Sexo Los Hechos y los Mitos*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Siglo Veinte.
- Gobierno dona millones de dólares a la Iglesia Católica. (14 de febrero de 2016). *La Prensa*. https://www.prensa.com/judiciales/Destinan-PAN-partida-discrecional_religiosos_0_4414808586.html
- Davis, A., Johnson, G.T. y Lubin A. *El capitalismo global no puede ser adecuadamente comprendido si la dimensión racial del capitalismo es ignorada*. Obtenido de <https://www.cadtm.org/Angela-Davis-El-capitalismo-global-no-puede-ser-adecuadamente-comprendido-si-la>
- Linares Franco, J. (2022). *La Crisis del Seguro Social*. Panamá: La Prensa. <https://www.prensa.com/opinion/la-crisis-del-seguro-social/>
- INEC (2021). *Población de 15 y más Años en la República de Panamá, por Condición en la actividad*. Panamá: Instituto Nacional de Estadística y Censo.
- PRD (2019). *Tareas Principales y Acciones Prioritarias*. Panamá: Partido Revolucionario Democrático. <https://www.senacyt.gob.pa/wp-content/uploads/2019/10/PLAN-DE-ACCIO%CC%81N-2019-2024.pdf>

Anexos

Anexo 1. Cuestionario

| Criterio | Pregunta |
|------------------------------|--|
| Procedencia | ¿Dónde naciste y donde creciste? |
| | Puedes hablarme sobre tu núcleo familiar ¿Actualmente con quién vives? |
| | ¿Qué sistema de creencias éticas, morales y religiosas te inculcaron? |
| | ¿Cómo influyó ese esquema de valores en la construcción de tu identidad? |
| | ¿Qué efectos tuvo para ti la organización matriarcal familiar? |
| | ¿Te identificas con alguna clase o estrato social? |
| Educación | ¿En qué centros educativos recibiste educación primaria y secundaria? |
| | ¿Qué habilidades desarrollaste durante tu formación Académica? |
| | ¿Qué razones motivaron la elección de tu profesión? |
| | ¿Cuál fue tu último nivel académico alcanzado? |
| Entorno Social | ¿Quiénes fueron tus referentes y porque se volvieron importantes para ti? |
| | ¿Cómo era la comunidad en la que creciste? |
| | ¿Cuáles son tus pasatiempos y tus intereses? |
| | ¿En qué condición económica y social creciste? |
| Inserción al mercado laboral | Explícame tu experiencia al insertarte en el mercado laboral |
| | Puedes explicarme como ha sido tu trayectoria profesional |
| | ¿Qué obstáculos experimentas como mujer joven afrodescendiente trabajadora en tu vida cotidiana? |
| | ¿Cómo te desarrollas profesionalmente en tu vida cotidiana? |
| | ¿A qué herramientas y oportunidades tienes acceso para tu desempeño laboral? |
| | ¿Actualmente tus ganancias cubren tus necesidades básicas como: canasta básica, vivienda, servicios domésticos, servicios de salud, ¿etc.? |
| | ¿Explique su experiencia con trabajos asalariados? |
| | ¿Cuál es su percepción sobre el sistema educativo científico y técnico panameño? |
| | ¿Qué determina para ti la calidad de vida de un individuo? |
| | ¿Realizas otros tipos de trabajo no remunerados? |
| | ¿Qué recomendaciones podrías brindarles a otras generaciones con condiciones similares a la tuya? |
| Autoconcepto | ¿Qué ideales políticos y sociales posees actualmente? |
| | ¿Quién es Nina Simone? |

Anexo 2. Creaciones de Nina

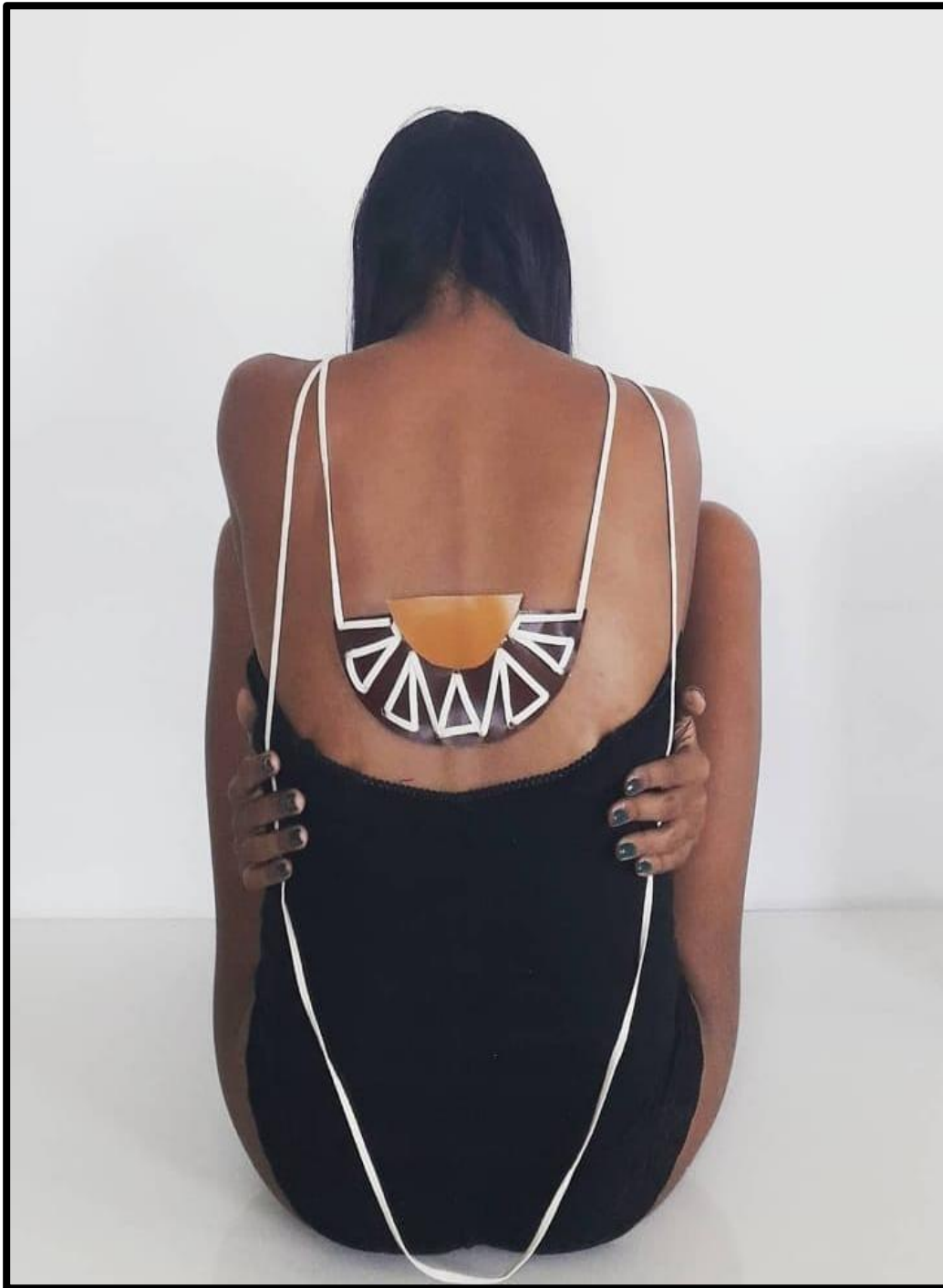


Imagen ilustrativa

Conflicto de interés

El autor de este trabajo declara no tener conflicto de interés.

Información adicional

La correspondencia y las solicitudes de materiales sobre este escrito deben dirigirse al autor al correo electrónico proporcionado.

Las impresiones y la información sobre permisos están disponibles en el siguiente enlace:

https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/acceso_reuso