

No me juzguen por ser bonita, una mirada a la ciudad Morelia Don't judge me for being pretty, a look at the city Morelia

Alejandro Guzmán Mora

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, México
alejandro.guzman@umich.mx

 <https://orcid.org/0000-0002-4236-8271>

“Tú, sin hablar, me miras y te aprietas a mí y haces tu llanto sin lágrimas, sin ojos, sin espanto. Y yo vuelvo a fumar, mientras las cosas se ponen a escuchar lo que no hablamos”; Jaime Sabines (tu cuerpo está a mi lado)

RESUMEN

¿Las imágenes son hoy en día un lenguaje?, pero será una afirmación, ¡las imágenes son hoy en día un lenguaje!, nada nuevo para la era digital, del posmoderno, la inmediatez, donde podemos ver al instante lo que ocurre en todo el mundo, claro la parte de mundo que tenga acceso a la tecnología electrónica, y su mariscal, el internet y pareciera que esto no fuese relevante al pensar que todos tenemos acceso a este medio, pero la información y la comunicación al respecto nos indica lo contrario, y nos conduce a pensar que este lenguaje (el digital) se ve obstaculizado por la vía de comunicación misma, resultando irónico el que se genere imágenes digitales que se “suben a la red” para comunicar y está no pueda comunicar, el asunto es que se da por hecho que en este mundo posmoderno todos los seres humanos están conectados a medios electrónicos, como si se tuviera al nacer, por cuestión de nuevas genéticas, producto de la tecno ciencia, tendríamos nuevas extremidades para este fin, poseyeran periféricos integrados con canales de entrada y salida.

Palabras Clave: Tecnología digital, ciudad, posmoderno, turbo capitalismo.

ABSTRACT

Are images a language nowadays? Well, it's not just a statement, images are a language today! This is nothing new for the digital and postmodern era of immediacy, where we can instantly see what's happening around the world. Of course, this is only true for the part of the world that has access to electronic technology, and its flagship, the internet. It may seem irrelevant to think that everyone has access to this medium, but the information and communication about it indicate otherwise. This

leads us to believe that this language (the digital one) is hindered by the communication pathway itself, which is ironic since digital images are generated to be "uploaded to the web" for communication but are unable to communicate effectively. The assumption in this postmodern world is that all human beings are connected to electronic media as if we were born with new genetics that include new appendages for this purpose, with integrated peripherals and input/output channels.

Keywords: Digital technology, city, postmodern, turbo capitalism

Atmósferas

Es de llamar la atención el empleo de “periféricos” en este lenguaje electrónico, una periferia que no limita, que no excluye, que envuelve. La connotación es muy diferente en otros lenguajes, en el verbal, sería lo excluyente, lo limítrofe, las barreras, los márgenes, cuándo en lo digital es una vía de comunicación y como toda vía, tiene varios caminos, de sentidos opuestos, paralelos, como todo lenguaje, como toda comunicación, pero describiéndolo en términos informáticos tendríamos que decir que hay un canal de entrada y otro canal de salida, de esta forma nos permite identificar que en la vía de la comunicación digital no se cruzan estas, hay canales definidos preestablecidos en los que sólo se transmiten datos y otros canales en los que sólo reciben datos, es un fluir continuo de diálogo informático, de impulsos eléctricos, de señales codificadas y decodificadas, pero con una clara dependencia una de otra, es decir con plena circulación, con un dialogo sin distorsiones, así es la red de redes (Wagemann & Martínez, 2022); Caso contrario en el otro lenguaje, en donde no se puede en muchos de los casos ser escuchado y escuchar, se cruzan los canales de comunicación, se generan enésimas voces paralelas que confunden el mensaje, y esto en ambas vías de la comunicación. Este cambio también lo observa la ciudad, esa ciudad apacible, serena, donde el sonido de los vientos nos indica el devenir de los acontecimientos.

Regresando a la parte de lo visual, a la parte iconográfica de las imágenes, que patentan y acuñan, sitios y lugares, en este lenguaje se identifica a algo por medio de la imagen, que hace referencia a la pertenencia del objeto o sujeto, donde la mirada es la que dotara de valor y valores, es por eso que al ver la ciudad de Morelia¹(Vargas Uribe, 2014); con su característica de ser forjada en cantera, piedra cargada, labrada, trasformada, piedra sobre piedra, que habla al unirse entre sí y se manifiesta en una polifonía de formas y diseños arquitectónicos y nos susurra simplemente con su voz para decirnos que está viva, que ya no es una piedra más de la cantera, que es ahora un torrente de plasticidad, de flujos de energía contenida, que le permiten hablar de sí.

Le permiten contemplan el pasar del tiempo y con él las trasformaciones históricas de la sociedad que la vio nacer, emerger, erguirse como coloso ante la planicie de la loma central, de las

¹ La ciudad de Morelia, es la capital del Estado de Michoacán de Ocampo, en México

tantas lomas de la ciudad. Por algo será por lo que unos de sus nombres antes de Morelia, antes de Valladolid, fuera Guayangareo² (Ávila, 2007).

Pero hablando de construcciones, del material empleado que de esta característica a la ciudad, un basalto, llamado aquí cantera de un color rosa, la ciudad tiene una plétora de ellas, colosales, por citar algunas, no, mejor no lo hago, hacer eso me obligaría a mencionar a todas, no sería correcto el omitir una sola de ellas, cada casa, edificio, templo, catedral, parroquia, palacio, calzada, acueducto, arco, calle, fuente, envuelve su mística y delatan su historia, las fuentes si esas fuentes y claro las plazas que se enmarcan en ellas y con ellas; Villalongin, Capuchinas, San Francisco, Soterraña, Melchor Ocampo, Las Tarascas³(Paredes Martínez, 2023) de ella hay muchas historias ahora convertida en leyenda, Esta fuente fue un regalo, para el General Lázaro Cárdenas del Rio (Carbó, 2018), nuestro general, nuestro presidente de México (1934 al 1940) , en el año de 1937, fue una obra que gusto y al mismo tiempo escandalizó, pues mostraba el torso desnudo de tres mujeres, como se muestra en la figura 1. Y eso en esta ciudad de una profunda educación católica y por supuesto que influyo el lugar donde su ubica: El barrio de San Juan, de María Auxiliadora, Juan Bosco y todos los colegios del contexto⁴, (Motolinía, Antonio de Mendoza, Salesiano, Anáhuac y Plancarte), resultaba casi obvio que esta obra artística, no fuese bien vista, claro por ese sector (Napoletano, 2020).

En el año de 1967, la esposa del ex gobernador del estado Agustín Arriaga Rivera, fue la portavoz de este sector y solicito se quitara ya que era un símbolo indignante a la moral, afortunadamente un año después en 1968, el gobierno del estado tomó la decisión de edificar una réplica exacta de bronce, la cual gustó aún más que las originales y es la que actualmente sigue deleitándonos.

2 La traducción de Guayangareo, es loma larga y achatada.

3 “Las Tarascas” representan a tres de las más importantes princesas de la cultura purépecha: Atzimba, Tzetzangari y Eréndira.

4 Colegios privados que perteneces al clero y en ellos la educación es fundada en la Fe.

Figura 1
Las Tarascas



Nota: Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), [Fotografía], (*Las Tarascas fuente - Bing images, s/f*)

Caminar

Que decir de los callejones, aquí permítanme citar a uno que el solo recordarlo me sitúa en el tiempo y en el espacio de varios acontecimientos que vio ese enigmático lugar con su singular trazo, sus quiebres, sus pliegues, sus desniveles, cuyas elevaciones nos conducen a hacer eso, elevarnos hacia su poética, conforme se hace su recorrido, con sus pequeñas entradas dentro de su senda, con su belleza muy suya y única “el callejón del romance”, el nombre lo describe a la perfección, en él se regocija el amor, se alienta, se nutre de los suspiros de todos los que caminaron por él, de los que abrieron sus sentidos en pro del romance, ese mundo de los amantes, del enamoramiento, donde nada a la mirada del amado es real, todo es virtual, pero una virtualidad que hace de su ser amado algo tan real como los latidos acelerados del corazón, donde no hay lugar para mirar defectos ni banalidades de ningún tipo, donde el cuerpo imaginario supera al real, es allí

el lugar exacto para construir y tejer historias, como se manifiesta en las figuras 2 y 3, lo mismo hace la ciudad, con sus calles y sus callejones, cerradas, avenidas, todo, enmarcadas por sus canteras rosas, si ellas hasta en las calles, banquetas, configuran y resultan emblemáticas de la ciudad, estas canteras también dan origen a las leyendas que han forjado a Morelia.

Dentro de lo real y lo imaginario que son duda es otra realidad, tenemos a los múltiples corredores subterráneos de la ciudad, y las historias que se asocian a ellos, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dice que no los hay, estudios de las universidades: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) campus Morelia, dicen lo contrario, pero sobre todo las voces de la ciudad que dan cuenta de que si existen y se conservan como un legado más a la historia.

Figura 2

Callejón del Romance



Nota: Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#), [Fotografía]-(*callejon del romance en morelia - Bing images, s/f*)

Figura 3

Fuente, en el callejón del Romance



Nota: Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#), [Fotografía]—(*callejon del romance en morelia - Bing images, s/f*)

Leyendas

Y en eso de las leyendas, la ciudad se pinta sola, (La Mano de la Rreja, Misa de Medianoche, El Cordonazo de San Francisco, El Callejón del Muerto, El Tesoro de San Francisco y los Insurgentes, El Primer Oficio de Difuntos, La Calle del Duende, La Cueva del Toro, Un Robo en la Catedral, la llorona, Reynalda),(*Mitos y Leyendas de Morelia, s/f*) aquí podríamos sumas los túneles secretos debajo de la catedral que conectan con otros templos y casas del centro de la ciudad, entre tantas otras, como las del general Ireneo Rauda Acosta, conocido como general Rauda, que mando fusilar a un tal *Suma* que ganaba más que él, resulta que al ver los estados de cuenta del contador se percató que al final de todos los reportes aparecía este citado Suma, molesto

por ver que él superaba por mucho sus ingresos y siguiendo la política establecido por Porfirio Díaz (mátenlos en caliente), pues sin dudar lo mando fusilar....A que mi General Rauda. Un estrategia militar destacable, pero con muy poca preparación académica, el describe en una simple línea lo que sucedía en el país, entre tantos frentes revolucionarios: maderistas, zapatistas, carrancistas, villistas, orozquistas, obregonistas y todas las demás. Dijo: “Éramos los mismos, nomás que andábanos un poco devididos”.

Reconfiguración

Morelia es así, con sus lomas y sus valles, con sus canteras y sus barros, con sus losetas y sus tejas, con sus vigas y sus marcos. Sus barrios, si antes de las colonias, fraccionamientos, cotos, de sus “zonas residenciales”, (como si los otros no lo fueran), sus campos de golf (tres marías y altozano), así como el desarrollo habitacional más grande de América Latina (Villas del Pedregal, con más de 17000 viviendas), los matices entre economías, no es tema de hoy, ni de ayer, es de toda la vida, como no lo es, el capitalismo de hoy, ni los pasados modelos económicos, es simplemente una condición humana, así de simple.

El ocultar esta realidad, no es de la ciudad, el hacer alarde de ello tampoco es así, la ciudad ha caído en el juego global, en el mercado de que todo es un producto, si todo se ve como una simple mercancía más, sujeta a una oferta y demanda.

Internacional

Morelia, patrimonio de la humanidad, nada... diría un amigo, pero con esa distinción se entraba a este juego perverso de los intereses capitalistas, una ciudad que trata de dar una imagen de ella, circunscrita al perímetro que atrapa, perdón enfatiza el primer cuadro de la ciudad y dio origen a su denominación de patrimonio.

Hoy la ciudad recibe a festivales internacionales: música, cine, teatro, títeres, libros. Al mismo tiempo se dan paso a convenciones de motociclismo, automovilismo, de lo que usted guste, para eso estamos hoy en día, es el turismo el que sirve de barrera de humo para no dejar ver lo que realmente sucede, que pasa con la ciudad habitacional del centro y sus calles vecinas, ¿hoy quien vive allí?, es solo espacios comerciales, de las apacibles calles, hoy trasformadas por las múltiples ofertas de consumo (bares y más bares, alcohol y más alcohol en el mejor de los casos).

La ciudad ha tenido cambios en “pro” del desarrollo, de la modernidad, de las nuevas corrientes ideológicas, artísticas, estéticas arquitectónicas y lo que usted diga es correcto, para justificar la propuesta en “pro” de la ciudad, son muchos los adjetivos que sirven de pretexto, y que bajo esta premisa, se han abanderado propuestas verdaderamente terribles o se han dejado de hacer

por presiones y decisiones políticas, por idealizaciones disfrazadas de ecológicas, eso tampoco en nuevo, la ciudad ha albergado a grandes ideólogos y precursores sociales, hoy tenemos a dirigentes sin ideologías, que distan de ser líderes, que solo ven por su beneficio, el poder por el poder, y en tiempos electorales que en México nunca acaban, sí que viva la democracia, suena bien ese eslogan, se observan con claridad estas conductas, la ciudad lo mira todo y padece todo.

Legado

En ese mirar es de destacar las construcciones que fueron emblemáticas y únicas de la ciudad, permítanme citar las siguientes, la antigua casa de cristal, la primera en su tipo en Morelia y en muchas ciudades de esa época, la primera que se realizaba con un material que no surgía de sus canteras, anunciaba el cambio de una época, hablo del hierro, la casa de cristal así nombrada mostrada en la figura 4, un restaurante y café del cual gracias a las imágenes podemos evocar el recuerdo de los que alguna vez, subieron por esa escalinata para entrar al espacio del encuentro, las ideas y las propuestas, recorrieron esos balcones con sus balaustradas claro de cantera.

Figura 4

Casa de Cristal



Nota: Kodak, está bajo licencia [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), [Fotografía] (*La casa de Cristal Morelia - Bing images, s/f*)

Y qué decir del famoso caso del centro de Morelia, me refiero al hotel Alameda, figura 5, que bajo el pretexto ahora de las nuevas corrientes arquitectónicas y del renombrado arquitecto⁵ que realizó el proyecto sirvieron de marco para justificar la demolición, después de un incendio muy polémico de la farmacia que ocupaba ese espacio, todo eso envuelve a la ciudad, desde siempre, el poder económico hace lo que tenga que hacer para lograr sus fines, y en este caso fue simple destruir lo que estorbaba para dar paso a la modernidad.(Cabas & Villadiego, 2016)

Figura 5

Contexto farmacia incendiada.



Nota: autor desconocido, está bajo licencia [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), [Fotografía], antes y después de la intervención arquitectónica,

Figura 6

Hotel Alameda



Nota: autor desconocido, está bajo licencia [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), [Fotografía], Hotel terminado

⁵ El Arquitecto Mario Pani fue el realizador de este proyecto.

Algo muy similar es este otro caso, el edificio que albergaba al hospital civil, figura 7, sobre la avenida Madero, justo enfrente del jardín alusivo a los niños héroes, el cual fue demolido para dar paso al proyecto integral del Instituto México del Seguro Social (IMSS), ¿que se dejó en donde estaba este edificio?, nada, solo una explanada.

Nuevamente la arquitectura se impone sobre la arquitectura, las viejas construcciones que denotan su edad son puestas bajo ese enfoque y lo nuevo, reclama su espacio, y por simple condición humana nuevamente “Que se acaben los viejos...”

Figura 7
Hospital civil



Nota: autor desconocido, está bajo licencia [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), [Fotografía], [Fachada principal del hospital civil](#).

Figura 8
Mi Morelia de Siempre



Nota: Imágenes de autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa-nc/4.0/)

Figura 9

Mi morelia Actual....



Nota: Imágenes de Autor desconocido está bajo licencia **CC BY-SA-NC**

Conclusiones

Casos como estos hay muchos, pero es el precio que se tiene que pagar por la posmodernidad, empezaran las facturas a aparecer, de hecho así está sucediendo hoy lo que demolemos no son edificios, hoy son más letales las imposiciones, hoy se destruyen ideologías, hoy se imponemos posturas disfrazadas de democracia, para desplazar una cultura y abrir paso a perversas ideologías de una disfrazada transformación, póngale en número que usted guste, hoy el cuatro está de moda, a lo que dicte el mercado global y sus engendros (Banco mundial, Organización de Estados Iberoamericanos, G7, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), entre otras más), hoy la ecología y la sostenibilidad es letra muerta, o bandera política, es el producto del turbo capitalismo.

Todo se puede es solo de poner el capital necesario, expulsar a los dueños de sus tierras, para apoderarse de sus lugares y allí desplantar los mega proyectos, los campos de golf, vamos haciendo más voraces entre nosotros, hoy sigue mandando el poder económico, la novedad es que ya nada escapa a él, bueno nunca ha escapado nada a él, la perversidad es mayúscula, la agonía de los valores en la sociedad es evidente, el desgaste social es latente, hoy nuestras instituciones están enfermas, así como nosotros lo estamos, ellas están aún más, ¿que si la ciudad padece de ello?, claro y esto es un síntoma de un todo, de las malas políticas de Estado, y de la falta de ellas para modificar lo que todos sabemos que está mal.

La ciudad de Hoy, La ciudad de ayer, Morelia de Siempre, la ciudad con sus avances, con sus modificaciones, con sus adecuaciones, es un cambio constante, como lo es el ser que la habita, no podemos entonces pedir menos de ella no esperar más de ella, ¿es ella la que se transforma?, “somos nosotros la que la trasformamos”.

Pero como no hacerlo si vivimos transformándonos, ayer unos niños, después unos adolescentes, no si adoleciendo o teniendo en exceso, pero al fin jóvenes, después maduro, tampoco sé si eso es cierto, pero seguro estoy que si envejeciendo, pero con un poco de vanidad natural tendré que decir que madurando, es así como voy cambiando como vamos cambiando, y pedirle a La ciudad que no lo haga, resulta ilusorio, seria pedir que yo no cambiara y eso de seguir siendo niño, solo se vale el anuncio de play station, pero al hombre no puede pedirle eso, es así de simple, por consiguiente no podemos pedirle a la ciudad que permanezca inmóvil, ajena.

En ella siempre se han entrelazado los diferentes estratos económicos, figura 8, nunca fue homogénea y claro está que no lo será mañana, entre sus tianguis los que venden los que compran, hoy los moles, tiendas de convivencia, los oxo y otras similares que aparecen como viruela salpicando y marcando a la ciudad, pero están allí, con sus servicios que van desplazando a las tiendas de esos años en que los mostradores eran de madera, donde las vitrinas, enmarcaban el carácter de las mismas, eso quedo lejos, hoy estamos en la plaga de las tiendas de conveniencia y todavía tenemos el descaro de pagar por entrar a alguna de ellas, si esas que se dicen que tienen solo lo mejor, y además se dicen Club, ahora pertenecemos a un club, con cero servicios, pero somos socios sin derecho a utilidades claro está, pero siento que me distingue y me da importancia, ya tengo una tarjeta y además porta mi foto, ya no soy uno de aquellos que no figuran en la sociedad capitalista, en la fiebre de las tarjetas, hoy pertenecemos a la moda de exhibir nuestras tarjeta y desliarla, bueno mejor dicho vemos como se deslizan para decirnos compren ,compren, compren, y ese es todo un placer, el comprar sí que es placentero, el pagar eso es otra cosa.

La ciudad que tiene todos esos matices, pero la interpretación bajo la visión de la mirada es lo que le da un matiz diferente, y nos permite escribir sobre ella, figura 9.

Referencias bibliográficas

Ávila, G. (2007). Agua, ciudad y medio ambiente: una visión histórica de Morelia. *Agua, ciudad y medio ambiente: una*

Cabas, M., & Villadiego, K. (2016). *Poética de la arquitectura contemporánea* (Educosta, Ed.; Ebook, fromato pdf, Vol. 1). 2016.

Callejón del romance en morelia - Bing images. (s/f). Recuperado el 8 de abril de 2023, de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=hXTMHmV%2b&id=DFA3AB9C5F17731CDD83268B9E9F8B0D8E80F10C&thid=OIP.hXTMHmV-rY8X6F2SghGbmMgHaE9&mediaurl=https%3a%2f%2fi0.wp.com%2flacosmopolilla.com%2fwp-content%2fuploads%2f2020%2f01%2fCallej%2c%2b3n-del-Romance-en-Morelia-e1580476902279.jpg%3fssl%3d1&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.8574cc1e657ead8f17e85d9282119b32%3frik%3dDPGAjg2Ln56LJg%26pid%3dImgRaw%2f>

26r%3d0&exph=602&expw=900&q=callejon+del+romance+en+morelia&simid=608038834105687034&FORM=IRPRST&ck=990103FE6D7B825A947C0DBC58B8C7B8&selectedIndex=17&ajaxhist=0&ajaxserp=0

Carbó, T. (2018). Lázaro Cárdenas: En *Varia lingüística y literaria*. <https://doi.org/10.2307/j.ctv47w42s.18>

La casa de Cristal Morelia - Bing images. (s/f). Recuperado el 8 de abril de 2023, de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2bEtRiiST&id=7E7B619D8722978B24CA79BA1CE23F0C9C7FAD0F&thid=OIP.-EtRiiSTlcghDbSa3x0mpQHaE8&mediurl=https%3a%2f%2fi.pinimg.com%2foriginals%2fbd%2fd9%2ffc%2fbdd9fc248ac01a1d62892c63071b0b57.jpg&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.f84b518a249395c8210db49adf1d26a5%3frik%3dD61%252fnAw%252f4hy6eQ%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&exph=600&expw=900&q=La+casa+de+Cristal+Morelia&simid=608046629456663807&FORM=IRPRST&ck=0273FB0FF3F749453FAA66CD35FB62CF&selectedIndex=2&ajaxhist=0&ajaxserp=0>

Las Tarascas fuente - Bing images. (s/f). Recuperado el 8 de abril de 2023, de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=UbG8ic1d&id=BBFDA7B06882468E79C12A176D867262C916DA38&thid=OIP.UbG8ic1dTt-wxoStwdzzoQHaEK&mediurl=https%3a%2f%2fi.pinimg.com%2foriginals%2f40%2fa5%2fbb%2f40a5bb67d5c573830178bf6ee6a8fa74.png&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.51b1bc89cd5d4edfb0c684adc1dcf3a1%3frik%3dONoWyWJyhm0XKg%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&exph=750&expw=1334&q=Las+Tarascas+fuente&simid=608049399716778207&FORM=IRPRST&ck=5F9B8FBCFAE924A2DC16BEB0DE6A3D21&selectedIndex=0&ajaxhist=0&ajaxserp=0>

Mitos y Leyendas de Morelia. (s/f). Recuperado el 9 de abril de 2023, de <http://mitos-y-leyendas-de-morelia.blogspot.com/>

Napoletano, B. M. (2020). Interrogating the Cultural Production of Mexico. *Monthly Review*. https://doi.org/10.14452/mr-071-08-2020-01_5

Mitos y Leyendas de Morelia. (s/f). Recuperado el 9 de abril de 2023, de <http://mitos-y-leyendas-de-morelia.blogspot.com/>

Napoletano, B. M. (2020). Interrogating the Cultural Production of Mexico. *Monthly Review*. https://doi.org/10.14452/mr-071-08-2020-01_5

Paredes Martínez, C. (2023). Los tarascos rivales de Tenochtitlan. Una década en la ruta conquistadora de Michoacán, el norte y el noroccidente de Mesoamérica. *Antropología Americana*, 8(15). <https://doi.org/10.35424/anam.v8i15.1610>

Vargas Uribe, G. (2014). Del proyecto de ciudad a la ciudad sin proyecto: el desarrollo histórico territorial de la traza urbana de la ciudad de Valladolid-Morelia 1541-2009. En *Urbanización, sociedad y ambiente*.

Wagemann, E., & Martínez, J. (2022). Realidad Virtual (RV) inmersiva para el aprendizaje en arquitectura. *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 27(44). <https://doi.org/10.4995/ega.2022.15581>

Conflicto de interés

El autor de este trabajo declara no tener conflicto de interés.

Información adicional

La correspondencia y las solicitudes de materiales sobre este escrito deben dirigirse al autor al correo electrónico proporcionado.

Las impresiones y la información sobre permisos están disponibles en el siguiente enlace: https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/acceso_reuso

