

Plataformas streaming y la estetización de la violencia sexual en seriales juveniles

Streaming platforms and the aestheticization of sexual violence in youth series

Arlyn Teresa Serrano Sánchez

Universidad de Panamá, Facultad de Comunicación Social, Panamá

arlyntserrano@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0005-4829-1120>

DOI <https://doi.org/10.48204/contacto.v4n1.5197>

Recibido: 11/12/2023

Aceptado: 10/04/2024

RESUMEN

El presente estudio se centra en proporcionar, desde una perspectiva teórica, un acercamiento a la estetización de la violencia sexual en el ámbito audiovisual, así como determinar el rol que las plataformas de streaming ocupan para la ficción juvenil. Por consiguiente, la metodología empleada en una primera parte fue de carácter cualitativa, al servirnos de la revisión documental, para posteriormente realizar la interpretación de los datos recolectados bajo el método inductivo. En virtud del estudio, se analizó el tema desde dos puntos, la primera para analizar la relación entre plataformas de streaming y la ficción audiovisual y la segunda para explorar la información relacionada con la estetización de violencia sexual en la ficción. Las conclusiones arrojaron que la información sobre la estetización de la violencia sexual, aún es incipiente y un estudio técnico-audiovisual puede contribuir a comprender cómo las decisiones estéticas afectan la experiencia de los espectadores jóvenes. Además, en la ficción, se observa una tendencia a utilizar la violencia sexual como un recurso narrativo, orientado a generar impacto en la audiencia.

Palabras clave: Estetización, ficción audiovisual, estetización de violencia sexual, ficción juvenil, plataformas de streaming.

ABSTRACT

The present study focuses on providing, from a theoretical perspective, an approach to the aestheticization of sexual violence in the audiovisual field, as well as determining the role that streaming platforms occupy for youth fiction. Consequently, the methodology used in the first part was qualitative in nature, using the documentary review, to subsequently perform the interpretation of the data collected under the inductive method. Under the study, the topic was analyzed from two points, the first to analyze the relationship between streaming platforms and audiovisual

fiction and the second to explore the information related to the aestheticization of sexual violence in fiction. The conclusions showed that information on the aestheticization of sexual violence is still incipient and a technical-audiovisual study can contribute to understanding how aesthetic decisions affect the experience of young viewers. Furthermore, in fiction, there is a tendency to use sexual violence as a narrative resource, aimed at generating an impact on the audience.

Keywords: Aestheticization, audiovisual fiction, aestheticization of sexual violence, youth fiction, streaming platforms.

Introducción

La propuesta estética en el diseño de producción cinematográfico se erige como un elemento clave en la composición narrativa de obras audiovisuales como la ficción televisiva. De forma que, un artículo de este tipo contribuye a la compilación informativa y al acercamiento teórico sobre las plataformas de streaming y la estetización en la narrativa audiovisual como influyentes en la experiencia de los jóvenes espectadores, especialmente el concerniente a la estetización de la violencia sexual.

Se comprende que los seriadados juveniles producidos por plataformas de streaming, ya están arraigadas en la sociedad como una nueva forma de consumo cultural. De este modo, cabe considerar la importancia del tratamiento audiovisual que se hacen de las representaciones de violencia sexual en los seriadados juveniles producidos en estas plataformas, dado las diversas investigaciones sobre consumo de medios que enfatizan la estrecha relación que guardan los productos mediáticos en la vida diaria de la población juvenil (Sánchez-Olmos e Hidalgo-Mari, 2016; Sánchez e Ibar, 2015; Colás, González y Pablos, 2013; Lacalle, 2013; Castellana, Sánchez-Carbonell, Chamarro, Graner y Beranuy, 2007, citado en Menéndez M, Figueras-Maz M, Núñez B (2017).

De este modo, con la llegada de nuevos soportes tecnológicos para la creación y consumo de ficción audiovisual, se observa un descenso en el consumo de la televisión tradicional entre los jóvenes. Según GECA (2023), consultora televisiva española, en el informe encuesta sobre el estado del sector audiovisual internacional, presentado en el marco del evento Iber Series & Platino Industria, señala que entre el 2013 y 2023, el consumo de televisión de los jóvenes, de entre 13 y 24, disminuyó un 64%.

Además, el informe explica que los tres principales motivos de este descenso es, en primer lugar, debido a la variedad y auge de las plataformas de streaming, en segundo lugar, a la falta de flexibilidad de la televisión convencional y en tercero, la falta de contenido dirigido a nuevas generaciones.

Por lo tanto, satisfacer la actividad espectral de las audiencias jóvenes en el contexto actual de la cultura mediática, donde lo visual y lo sensorial ocupa un rol preponderante al momento de producir contenidos audiovisuales, como las series juveniles, han permitido la consolidación de las plataformas de streaming como un escaparate que ofrece contenidos más dinámicos, inmersivos y estéticos.

En ese sentido, se observa que las series de ficción juveniles producidas por plataformas de *streaming* abordan con mayor frecuencia, temas controvertidos y realistas como la representación de la violencia sexual. Ahora bien, aunque para el filósofo Ludwig Wittgenstein, un fenómeno puede ser explicado de distintas formas según receptor y objetivo, como se cita en Cuenca Navarrete (2021), en el caso de las series juveniles de plataformas streaming, se identifica una tendencia hacia la estetización prominente de las representaciones de temas como la drogadicción y la violencia sexual, que permite cuestionar si el receptor realmente está siendo considerado al momento de su producción.

Por ejemplo, para el 2017 cuando estrenaba en la plataforma Netflix la serie juvenil “13 reasons why” una serie que buscaba representar la falta de comunicación entre adultos y adolescentes e involucró temas relacionados con el suicidio y el abuso sexual se encontró que las búsquedas de palabras clave en Google relacionadas con quitarse la vida presentó un aumento inesperado, alcanzando un rango de entre 900,000 a 1,500,000 de consultas (Ayers, J; Althouse BM; Leas EC; Dredze M, & Allem, J.,2017).

Por lo expuesto, se proponen las siguientes interrogantes acerca de ¿Que estudios teóricos existen alrededor de la estetización de la violencia sexual en el audiovisual y cuál es el rol de las plataformas de streaming en su representación y percepción? De este modo, se busca en la literatura previa, sustentar una base teórica que permita contextualizar el área de estudio para cualquier investigación.

Este artículo se enfoca en los estudios sobre las plataformas de streaming y la estetización de la violencia sexual en la ficción juvenil, así como de sus implicaciones en la narrativa y en la percepción del espectador, con el propósito de proporcionar un acercamiento a la estetización de la violencia sexual en el ámbito audiovisual.

Las plataformas de streaming en la producción de la ficción juvenil

Para empezar, en los años 90, cuando la serie de televisión Dawson’s Creek fue parte del fenómeno cultural de contenidos audiovisuales para adolescentes en Estados Unidos, se marcaron los primeros acercamientos a un planteamiento argumental de los conflictos de la juventud representadas en las *teen* series, pero con una propuesta estética más simplista y menos directa.

De ahí que, la representación de los jóvenes en la ficción juvenil éste caracterizada por expresar temas relacionados con la conducta sexual, el consumo de drogas, la rebeldía, la depresión y la perspectiva de género. No obstante, los medios televisivos que transmiten en abierto presentan estos temas con mesura, especialmente en su narrativa visual, en contraposición a las plataformas de streaming por su modelo de servicio a la carta.

Dentro de este marco, se hace necesario definir el término *streaming*. A primera vista, el anglicismo streaming se traduce al español como transmisión en directo o emisión de continuo, no obstante, para este estudio, su definición corresponde al de “entornos informáticos determinados que

utilizan sistemas compatibles entre sí las cuales ofrecen contenido audiovisual mediante una conexión a internet para su visionado en línea o descargando el contenido en un dispositivo portátil pudiéndose visualizar sin conexión” (López, 2018, p.6).

También conviene tener en cuenta su difusión, pues las plataformas de streaming amplían la visibilidad de las representaciones dentro la ficción, alcanzando audiencias a escala internacional. Tal es el caso de Netflix, que estima que para el 2028 contará con un total de 277 millones de suscriptores en todo el mundo (Mena Roa, 2023).

Como consecuencia, el mercado se enfrenta a la era de las guerras de streaming. Por tal motivo, García (2023), señala que en el informe de la revista FX, sólo en Estados Unidos, se duplicó la cantidad de producciones estrenadas en tan sólo un intervalo de 9 años, siendo 532 producciones americanas presentadas, por encima de las 200 estrenadas en el año 2010. De la misma forma, el autor menciona el hecho de que cada vez hay más plataformas de streaming y las más asentadas como Netflix, HBOMax, Prime Video y Disney+, están en plena expansión territorial.

Ahora bien, mientras que Heredia (2022), sostiene que la particularidad de las plataformas de streaming se debe a su modelo de negocio con producciones de altos presupuestos, que emulan a las películas cinematográficas del cine, donde plataformas como Netflix, apuestan por explorar temas tabús y narrativas mucho más complejas, centrando sus estrategias en la producción de contenido original, García-Vega y De la fuente (2022), hacen referencia al fenómeno cultural que surge alrededor de la ficción juvenil, como el surgimiento de las comunidades de fans, donde la tendencia se dirigen hacia potenciar la interacción entre los jóvenes creando contenidos personalizados mediante experiencias inmersivas.

Por esta razón, Chul Han se refiere al impacto de estos modelos de producción en la cultura como una realidad que es, a su vez, efecto del entretenimiento, como se cita en Fernández y Romero-Rodríguez (2021).

A partir de aquí, se recapitula brevemente sobre como incursiona el streaming en el consumo audiovisual. En principio, todo surge con la empresa Netflix, que permitió ver contenidos durante un tiempo limitado, siguiendo el modelo de negocio de los alquileres de DVD. Aun cuando para el 2010, la empresa crece gracias a la implementación comercial de un catálogo con títulos audiovisuales ilimitados por el pago de una suscripción mensual, no es hasta el 2013, que Netflix se convierte en la empresa más consolidada del servicio streaming e inicia la producción de su propio contenido original y exclusivo (Boix, 2020).

Estos contenidos constituyen un atractivo significativo para las audiencias, dado que el algoritmo hace posible recibir sugerencias de contenidos basados en el historial de visualización. Lo que nos lleva al caso particular que se vivió durante la pandemia del 2019.

En definitiva, las plataformas de streaming ocuparon un protagonismo importante en la vida de todos los confinados por la llegada del COVID-19. Frente a esto, se destaca el incremento de suscripciones en un 23% en 2020 en relación con el año anterior (Statista, 2020, citado en Arrieta E, Castillo L, Amillategi B., 2020)) y el aumento de contenidos de entretenimiento que incluyeron películas y series (Ikusiker, abril de 2020 citado en Arrieta et al., 2020)

A pesar de que, en postpandemia, estos números bajaron, como se indica en el reporte de Mena Roa (2021), es evidente que, en las actividades de ocio elegidas en una situación de aislamiento por la crisis sanitaria, el audiovisual de ficción producido por las plataformas de streaming ocupó un protagonismo importante.

Es por esto que, Ferrera (2020), señala que la distribución de la ficción juvenil en el formato de seriados juveniles con estos niveles de cobertura, permiten construcciones y representaciones de personajes adolescentes de distintas nacionalidades en la historia, con las que la audiencia, en su experiencia socializadora, puede identificarse y compartir los mismos intereses independientemente del país en donde esté.

En general, estudios como el de la Universitat Ramon Llull en Barcelona, *El caso Netflix* de Josefina Cornejo (2016), señala que la televisión por cable, fue la base real de lo que serían las plataformas de streaming como las conocemos hoy. Puesto que, en sus inicios no estaban reguladas por la Comisión Federal de Comunicaciones, y contaron con más libertad para producir contenidos audaces que incluyeran en su narrativa un lenguaje soez, violencia y sexo.

Fundamentalmente, el trabajo de la autora, nos acerca desde una perspectiva histórica a la manera en que cambió la forma de hacer televisión una plataforma de streaming, y por supuesto, su propuesta de seriados.

De ese mismo modo, al igual que en el estudio de Heredia (2022), Anna Tous (2010), considera que las producciones de plataforma de *streaming* como HBO (*Home Box Office*), se parecen más al modelo hollywoodense, donde hay mayor libertad creativa en contraste con el modelo de la televisión convencional, como se cita en Hernández (2015).

Por lo que se refiere al plano latinoamericano, entre los años 2002 y 2008, las cadenas de televisión en abierto, ofrecieron una oferta de seriados juveniles, siendo “Clase 406” una de las pioneras en representar problemáticas sociales como la adicción, el abuso sexual, la pobreza y la violencia de género protagonizada por personajes adolescentes.

No obstante, no es el caso actual ya que las plataformas de streaming como Netflix están desarrollando más series de ficción de producción original, de corte tele novelesco y con géneros que van desde la comedia hasta el drama y/o de crimen como estrategia en Latinoamérica. Lo cual, si es una

apuesta global de contenidos estratégica, ya que empezó en los países latinoamericanos más relevantes de la industria audiovisual regional, como Brasil y México como señala Heredia Ruiz (2022), sin embargo, ninguna de corte juvenil como producción original hasta la fecha.

A pesar de lo expuesto, es necesario señalar que el aumento en la producción de ficción, están dando lugar a producciones con sentido social que alcanzan el éxito a través de proyectos perteneciente a ciertos subgéneros del drama como el político, policiaco, thriller y hasta de ciencia ficción. (Lacalle, C; Mateos-Pérez, J y Piñón, J, 2021).

Con respecto a Panamá, a pesar de que ya se han distribuido en plataformas de streaming producciones cinematográficas de ficción panameñas como “Algo Azul”, bajo la dirección de Mariel García Spooner, en Amazon Prime y “Operación Causa Justa”, de los directores Luis Franco Brantley y Luis Pacheco, en Netflix, todavía no hay una estructura que permita la producción de seriados panameños como contenido original de plataformas streaming.

En contraposición, se observa que como consumidores de ficción juvenil como lo demuestran las cifras de Flixpatrol (2022), al señalar que la serie juvenil “Euphoria”, de HBO Max ocupó el tercer lugar en el ranking de series más vistas en Panamá.

De hecho, en el estudio de mercado basado en el consumo de servicios de streaming en tiempos de pandemia del COVID-19, Campines Barría (2022), señaló que, del grupo encuestado de 268 estudiantes panameños, que correspondían a edades de un grupo representativo de los conocidos como millenials y generación z, un 73% terminaron adquirieron un servicio de suscripción de plataforma streaming durante la pandemia, siendo Netflix la predilecta. Además, el 70% de los encuestados expresaron preferir los contenidos seriales por encima del 25% de los que eligieron consumir películas, seguido de los que prefirieron las novelas y por ultimo los documentales.

Estetización y narrativas audiovisuales de la violencia sexual

Luego de lo anterior, se debe señalar que la violencia ya ha sido representada en diferentes grados y perspectivas por los medios audiovisuales. Desde obras como *El Nacimiento de una Nación* y *El Acorazado Potemkin*, pasando por géneros como el bélico, el policiaco, el western, ciencia ficción hasta llegar al cine de terror. Así mismo, surge el género slasher, caracterizado por psicópatas que protagonizan asesinatos brutales de jóvenes, donde sobresalen cineastas como Albert Hitchcock y Michael Powell en los años 60.

Ahora bien, para efectos de esta investigación, nos centramos en la representación estetizada de la agresión de tipo sexual. En ese sentido ¿de qué hablamos cuando nos referimos a la estetización de la violencia sexual? Para empezar, la estetización se define como “una atmósfera y/o una esencia estética

creada desde un punto de vista racional, más que emocional, para llamar la atención, seducir, contribuir a la difusión de actitudes y valores y para atraer al público” (Vega Cedeño, 2012, p.24)

Por supuesto, la representación de dicha temática, como otras en el cine, se sirve de diversos recursos visuales, auditivos y narrativos, seleccionados desde lo racional, para su presentación estetizada en el audiovisual. De acuerdo con el filósofo francés, Didi-Huberman, refiriéndose a la representación del holocausto, existe la necesidad de representar el dolor del acontecimiento, ya que la propia existencia del acto lo vuelve imaginable, como se cita en Cuenca Navarrete (2021).

No obstante, aunque son temáticas distintas, coinciden en el debate entre ética y estética, como controversia en relación al uso intencional de dichos recursos en la representación, debido a su posible incidencia en la percepción del mensaje. De este modo, la teoría sobre la estetización de Walter Benjamin, en principio pensada para el ámbito político, ha sido objeto de referencia por parte de diferentes autores para explicar este fenómeno.

Por consiguiente, hacemos referencia al trabajo de Arceo Arévalo (2020), más enfocado hacia la percepción de las audiencias y basado en la filosofía de Walter Benjamin y sus “modos de percepción”, donde expone que la estetización de la imagen violenta presenta a la violencia como un producto de mercado atractivo. El resultado obtenido destaca tres cualidades en la cognición social: la distracción, la indiferencia y la visualidad, que dan como resultado una sensibilidad del sujeto receptor esterilizada y anestésica.

Centrándonos en los aportes de Walter Benjamin, sobre la estetización violenta, es conveniente mencionar su texto *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* donde identifica el grado de inferencia que tienen los medios técnicos en la percepción ocasionado por el protagonismo que se le da a la imagen (Losiggio, 2018)

Así mismo, otra autora que lo menciona es Buck-Morss (2015), reconocida por sus contribuciones al campo de la estética, que tras analizar el ensayo la obra de arte de Walter Benjamin, donde se cuestiona como el ajeteo de la vida moderna adormece los sentidos y la memoria, añade a la discusión, la crisis de la percepción. De acuerdo con la autora el entrenamiento del ojo ya no debe orientarse hacia la apreciación de la belleza, sino hacia la recuperación de su perceptibilidad.

Un ejemplo de esta situación se observa en la proliferación masiva de imágenes con contenido violento como rasgo característico presente en nuestra cultura visual cotidiana. (Gerard Villar, 2006, citado en Rosa, 2021).

En esa línea, y reconociendo que el cine tiene un poder transformador en la percepción de su público, un ejemplo evidente sobre el impacto de la percepción de la realidad de las audiencias ocasionadas por el cine, es la fascinación por personajes de asesinos en serie (López, 2020).

Tal es el caso de la serie de televisión Dexter, donde el personaje se ganó a la audiencia, cuando lo alejaron de la representación estereotípica de los asesinos seriales relacionadas con sociopatías sin fundamentos, y lo humanizaron otorgándole sentimientos de admiración, decepción y protección hacia sus cercanos, por lo cual, la estética es un aspecto que ayuda en la construcción de conexión y empatía entre personajes y audiencia (García Fanlo, 2011).

Evidentemente, con el avance de la tecnología, surgen nuevas oportunidades para la expresión estética, tal como Walter Benjamín anticipó, siendo la estetización dentro del contexto audiovisual objeto de investigaciones.

Llegados a este punto, se procede con la revisión de los estudios relacionados con la estetización de la violencia sexual. En concordancia, encontramos la investigación de Pérez-Bravo (2023), sobre la violación en la ficción juvenil, en donde se analizaron diferentes textos literarios y audiovisuales de éxito, que concluyó al indicar que en el contenido de ficción no parece existir un límite entre el seducir y violentar la sexualidad, por lo que ambas convergen como formas contemporáneas de actuar.

Ahora, entre las aportaciones más recientes sobre la estetización de violencias sexual en la ficción, se encuentra la de Bastidas Mayorga (2022), en su estudio estetización de la violencia de género: Análisis visual de la primera temporada del cuento de la criada, al realizar un estudio sobre la estetización de la violencia con enfoque de género y desde la semiótica, concluyendo que hay implicada una mirada masculina que embellece el dolor del cuerpo cosificado y violentado de la mujer.

Bajo este contexto, Menéndez y Fernández (2020), se cuestionan el propósito crítico o complaciente de la representación de violencia sexual en un texto audiovisual desde la perspectiva de género. De forma que las autoras, hacen referencia a la utilización de la agresión sexual como una forma de explotación y erotización que se da lugar en la serie de HBOMax, Game of thrones. Esta representación incluye desde planos muy cercanos hacia la víctima que llora y explícitamente se niega al acto, hasta la exposición de la agresión a la vista de otros personajes en la misma escena.

A pesar de esto, el estudio no cuestiona la aparición de una violación, sino el desarrollo posterior del personaje, que resulta en el enamoramiento de la víctima con su agresor, empoderamiento femenino a partir de la crueldad e incoherencias narrativas que permiten la perpetración del acto violento sin un contexto claro dentro de la narrativa.

Aun cuando la representación de violencia sexual en el contexto audiovisual, tiene sus primeros acercamientos con trabajos como los de Cucklanz (2000), donde se analizaron los cambios en la televisión de la representación del abuso sexual de 1976 a 1990, y los de Projansky (2001), con un enfoque postfeminista analizando las narrativas de violación sexual en películas estadounidenses de los años 80, son más comunes los análisis sobre la representación violenta y no violencia sexual.

De hecho, un estudio de la Universidad de Sevilla comparó la representación de la violencia entre la ficción española y la estadounidense, donde se encontró que las escenas violentas, que no son de carácter sexual, tienen principalmente como agresor y víctima a personajes masculinos, aunque cabe señalar que, se identifica un ligero incremento en el papel de la mujer representada como víctima (González, 2017)

De esta forma, son también importante los análisis desde la semiótica social en el estudio de personajes ficticios para la comprensión del mensaje audiovisual que incluya la dimensión de violencia en su estructura narrativa, como en el caso de la investigación de Cañón (2022), sobre *la representación de la violencia en Colombia por medio de los personajes protagonistas de los largometrajes de ficción colombianos*. En efecto, la autora concluye que la violencia como temática en la ficción colombiana es representada mostrando, principalmente, las consecuencias del conflicto armado en personajes que encarnan realidades de las áreas marginadas del país.

Al mismo tiempo, la estetización también ha interesado a otros campos como las de la psicología. En este caso, hacemos referencia al estudio *Aesthetic Representation of Antisocial Personality Disorder in British Coming-of-Age TV Series*, donde especialistas en psicología analizaron cómo el tratamiento audiovisual de la psicopatía no era adecuado y a la vez problemática en los seriados de televisión. (Lopera-Mármol, M; Jiménez-Morales, M & Jiménez-Morales, M, 2022).

Con todo esto, se esboza un recorrido que busca una aproximación a la estetización y su manifestación en la representación de la violencia sexual de la ficción audiovisual, alineado con los objetivos que conciernen al presente artículo.

Metodología

Con todo y lo anterior, se exponen en este apartado lo referente al proceso de investigación desarrollado para este estudio de carácter cualitativo. En una primera parte, nos hemos basado en la revisión documental, con el propósito de mostrar el estado de arte en lo concerniente a la estetización de la violencia sexual y las plataformas de streaming en la ficción juvenil.

El proceso empleado para la recolección de datos implicó inventariar la información y separarla de las que guarden relación con las preguntas de investigación. En ese sentido, las palabras claves utilizadas para la búsqueda fueron: <<estetización>>, <<violación en el audiovisual>>, <<estetización de la violencia sexual>>, <<plataformas de streaming>>.

El estudio de la revisión teórica se ha centrado sobre aquella literatura que contenga tanto análisis de la estetización de la violencia sexual, como la representación de estas temáticas en el audiovisual de ficción juvenil de plataformas streaming. En el proceso de interpretación, se consideraron la teoría benjamiana de la estetización, reconocida en la obra de arte en la época de su reproductibilidad que

identifica hasta qué punto los medios técnicos revolucionaban nuestra percepción donde las imágenes tendrían centralidad (Losiggio, 2018) y, por otra parte, la estética del cine

A la luz de estos criterios, se procedió con la revisión de un total de 19 artículos científicos, 6 tesis doctorales, 3 libros, 4 informes y 2 tesis de grado. Estos fueron analizados para responder a las siguientes preguntas de investigación:

- a) ¿Cuál es el papel que han ocupado las plataformas de streaming en el consumo de ficción juvenil?
- b) ¿qué se sabe sobre la estetización de la violencia sexual en el audiovisual de ficción juvenil?

Resultados y Discusión

A continuación, estos fueron los resultados a las preguntas de investigación que iniciaron este artículo. Respecto al papel que han ocupado las plataformas de streaming en el consumo de ficción juvenil, los estudios analizados las colocan en un nivel de importancia relevante para el consumo de la ficción juvenil.

Además, con el alcance de audiencias internacionales y la libertad creativa que otorgan, las plataformas de streaming emergen como potenciales vehículos que permiten la estetización audiovisual de todo tipo de temas, incluidos aquellos que están vinculados con la representación de la violencia sexual.

En relación con la pregunta sobre la estetización de la violencia sexual en el audiovisual de ficción juvenil, observamos que, en lo referente al debate entre ética y estética, existe una falta consenso a la fecha para la representación de la violencia sexual en la ficción. También, se observa una mayor cantidad de trabajos relacionados con la estetización de la violencia, más no, de la violencia sexual como temática central.

Y a pesar de que existen más estudios sobre la representación de violencia sexual en el contexto audiovisual, estos siguen siendo incipientes. Por otra parte, se identifica una tendencia a la representación de la agresión sexual colocando como víctima a personajes de género femenino, por lo que la mayoría de los aportes encontrados se enfocan en estudiar la estetización de violencia sexual desde la perspectiva de género, y se coincide en que de alguna manera se genera una exposición de la agresión con fines recreativos.

Acorde con los resultados, se determinó la relación entre la estética y la percepción del mensaje audiovisual, como una forma de acercamiento a la comprensión de la estetización de la de la violencia sexual. De igual manera, la evolución de plataformas streaming como Netflix, demostraron como la producción de narrativas más complejas, que comparten un universo transmedia extenso, donde sus

seriados, llegan a desarrollarse y distinguirse por tener estéticas propias, facilitan la preferencia por los contenidos seriales, especialmente en las audiencias jóvenes. Sin embargo, hace falta ahondar más profundamente desde perspectivas teóricas como la estética del cine, que estudia la cinematografía como mensajes, tanto en su contenido como en su forma (Goyes Narváez, 2020), para comprender como se puede llegar a banalizar la representación de la violencia sexual, desde un enfoque más técnico audiovisual, con el fin de explicar cómo las decisiones estético-narrativos inciden en el mensaje audiovisual.

Conclusiones

Luego de un acercamiento a la información relacionada con las plataformas de streaming y la estetización de la violencia sexual desde el ámbito audiovisual, es posible presentar algunos elementos a manera de conclusión.

La cultura popular ha consolidado la estilización de la violencia como una alternativa más artística, que supondría una innovación a la hora de producir contenidos violentos más realistas, que, por el contrario, sigue siendo cuestionado el resultado, especialmente cuando se genera una comercialización de un producto basado en sufrimientos reales.

La investigación sobre la ficción audiovisual y su relación con los jóvenes tiene un valor significativo tanto para su producción como para su consumo, puesto que tener conocimiento sobre este aspecto, nos permite profundizar sobre el tipo de imágenes y representaciones de sí mismos que tienen los jóvenes y la manera en que se están proyectando estas historias, ya que, las narrativas mostradas en los seriados transmiten una serie de valores y símbolos con las que el espectador se identifica y relaciona.

Representar la violencia sexual en los seriados juveniles debe ser un tema de interés inherente a la profesión del productor y director audiovisual, ya que la utilización de la estética como recurso para abordar temas tan delicados invita a cuestionar la responsabilidad social de la industria del entretenimiento sobre estos temas.

Referencias Bibliográficas

- Arceo Arévalo, C. (2020). *Estetización de la violencia: reflexiones en torno a la proliferación de la imagen violenta en las sociedades actuales* [Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo]. http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/1641
- Arrieta, E. A., Castillo, L. M., & Amillategi, B. N. (2020). Pandemia, Consumo audiovisual y tendencias de futuro en comunicación. *Revista de Comunicación y Salud*, 10(2), 149–183. [https://doi.org/10.35669/rcys.2020.10\(2\).149-183](https://doi.org/10.35669/rcys.2020.10(2).149-183)

- Ayers, J., Althouse, B. M., Leas, E. C., Dredze, M., & Allem, J.-P. (2017). Internet Searches for Suicide Following the Release of 13 Reasons Why. *JAMA Intern Med*, 177(10). <https://jamanetwork.com/journals/jamainternalmedicine/fullarticle/2646773>
- Bastidas Mayorga, P. (2022). Estetización de la violencia de género: Análisis visual de la primera temporada de El cuento de la criada. *Ñawi: Arte Diseño Comunicación*, 6(1), 59–77. <https://doi.org/https://doi.org/10.37785/nw.v6n1.a3>
- Boix, N. (2020). *El auge de las plataformas de streaming y sus consecuencias en la televisión tradicional* [Universidad Miguel Hernández de Elche]. <https://hdl.handle.net/11000/25433>
- Buck-Morss, S. (2015). Estética y Anestésica: Una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte. In *Estética de la Imagen* (1ra edición, pp. 159–204). La marca editora.
- Campines Barría, F. (2022). Estudio de mercado basado en el consumo de servicios de streaming en tiempos de pandemia Del COVID-19. *Guacamaya*, 7(1). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/212/2123818004/>
- Cañon Ortega, E. (2022). *La representación de la violencia en Colombia por medio de los personajes protagonistas de los largometrajes de ficción colombianos. Estudio de caso del período 2003 a 2016*. [Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/134646>
- Cornejo, J. (2016). *El caso Netflix (2012-2015). Nuevas formas de pensar la producción, distribución y consumo de series dramáticas*. [Universitat Ramon Llull.]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/386244>
- Cucklanz, L. M. (2000). *Rape on Prime Time: Television, Masculinity, and Sexual Violence*. University of Pennsylvania Press.
- Cuenca Navarrete, C. (2021). La representación del Holocausto en el audiovisual. El binomio ética-estética en el cine del desastre. In M. Bermúdez Vázquez (Ed.), *Luces en el camino: filosofía y ciencias sociales en tiempos de desconcierto* (pp. 1083–1103). Universidad de Sevilla, España. <https://idus.us.es/handle/11441/132343>
- Fernández Rodríguez, C., Romero-Rodríguez, L. M., & Puebla Martínez, B. (2021). Cine de la crueldad y plataformas streaming: La erotización de la perversidad en las series mainstream *Years and years* y *Chernobyl*. *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 52, 176–191. <https://doi.org/https://doi.org/10.12795/Ambitos.2021.i52.11>
- Ferrera, D. (2020). Construcción del personaje adolescente en la ficción seriada europea. las series originales de Netflix como caso de estudio. *Fonseca, Journal of Communication*, 21(15). <https://doi.org/10.14201/fjc2020212741>
- Flixpatrol. (2022). *TOP 10 on HBO in Panama in 2022*. <https://Flixpatrol.Com/Top10/Hbo/Panama/2022/>.
- García Fanlo, L. (2011). Análisis sociológico de la serie de televisión Dexter. *La Mirada de Telemo*, 6. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/20316>
- García, J. (2023). De la guerra del streaming a la guerra de las ventanas. Estrategias de las OTT de las majors con los estrenos de cine. *VISUAL Review. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura*, 14(2), 2–21. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v10.4604>

- García-Vega, A., & De la fuente, J. (2022). La creación de contenidos de ficción juveniles en redes sociales. Interacción entre comunidades de fans y plataformas de TV. *Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 20(1). <https://doi.org/10.7195/ri14.v20i1.1764>
- González, S. (2017). *La representación de la violencia en las series de televisión. Análisis de la ficción estadounidense y española* [Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/72479>
- Goyes Narváez, J. C. (2020). Introducción a las estéticas del cine. *Cuadernos de Literatura Del Caribe e Hispanoamérica*, 31, 103–130. <https://doi.org/10.15648/cl.31.2020.2539>
- Heredia Ruiz, V. (2022). Contenido original: La apuesta estratégica de las plataformas de streaming. El caso Netflix en Latinoamérica. *Uru: Revista De Comunicación Y Cultura*, 5, 11–30. <https://doi.org/10.32719/26312514.2022.5.2>
- Hernández, M. (2015). *La representación de la violencia en las series de ficción. Planteamiento metodológico de estudio* [Universidad Católica de Murcia]. <https://repositorio.ucam.edu/handle/10952/1676>
- Lacalle, C., Mateos-Pérez, J., & Piñón, J. (2021). La ficción televisiva latinoamericana en tiempo de cambio (2015-2021). *Series*, 7(2), 05–08. https://www.academia.edu/66170391/INTRODUCCI%C3%93N_LA_FICCI%C3%93N_TELEVISIVA_LATINOAMERICANA_EN_TIEMPOS_DE_CAMBIO_2015_2021_
- Lopera-Mármol, M., Jiménez-Morales, M., & Jiménez-Morales, M. (2022). Aesthetic Representation of Antisocial Personality Disorder in British Coming-of-Age TV Series. *Social Sciences*, 11(3), 133. <https://doi.org/10.3390/socsci11030133>
- López, D. (2018). *Estudio de las plataformas de streaming* [Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/87550>
- López, M. (2020). La influencia del cine sobre la percepción de los asesinos seriales en las audiencias. *Revista Impulsa*, 8(22), 11–24. http://repositorio.lasallecuernavaca.edu.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/111/IMPULSA%2022%20FINAL_04102021%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Losiggio, D. (2018). Una revisión de la teoría benjaminiana de la estetización: Sobre la dialéctica entre magia y política. *Verbo de Minas*, 19(34), 24–45. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/103663>
- Lozano, J., & Páez, M. (2023). *Encuesta sobre el Estado del sector audiovisual internacional*. https://webgeca.geca.es/wp-content/uploads/2023/10/GECA_Encuesta-sobre-el-Estado-del-Sector-Audiovisual.pdf
- Mena Roa, M. (2021). Baja el ritmo de suscripciones de Netflix tras el boom de la pandemia. In <https://es.statista.com/grafico/21457/nuevos-suscriptores-netos-de-netflix-por-trimestres/>. <https://es.statista.com/grafico/21457/nuevos-suscriptores-netos-de-netflix-por-trimestres/>
- Menéndez, M., & Fernández, M. (2020). Every flight begins with a fall: Aproximación a la violencia sexual en Juego de tronos. *Cuadernos.Info*, 47, 211–236. <https://doi.org/10.7764/cdi.47.1908>
- Menéndez, M., Figueras-Maz, M., & Núñez, B. (2017). Consumo y percepción juvenil sobre la ficción seriada televisiva: influencia por sexo y edad. *Repositorio Institucional de La Universidad de Alicante*. <http://hdl.handle.net/10045/72200>

- Mena Roa, M. (2023). *La plataforma de streaming con más suscriptores en cada país del mundo*. <https://es.statista.com/grafico/29600/servicio-de-streaming-con-el-mayor-numero-de-suscriptores-por-pais/>
- Pérez-Bravo, Adriana. (2023). La violación en la ficción juvenil: Aproximación a la construcción socio-sexual femenina y masculina moderna. *Romance Studies*, 41(2), 118–129. <https://doi.org/10.1080/02639904.2023.2232207>
- Projansky, S. (2001). *Watching Rape: Film and Television in Postfeminist Culture*. NYU Press.
- Rosa, G. G. (2021). Contemporaneidad, imagen violenta y estetización en Centroamérica. *ENDOXA*, 48, 297–317. <https://doi.org/10.5944/endoxa.48.2021.25550>
- Vega Cedeño, B. (2012). *Lenguaje visual publicitario como sistema de comunicación en el street art: creación y difusión* [Universitat Autònoma de Barcelona.]. <https://ddd.uab.cat/record/103623>

Conflicto de interés

La autora de este trabajo declara no tener conflicto de interés.

Información adicional

La correspondencia y las solicitudes de materiales sobre este escrito deben dirigirse al autor al correo electrónico proporcionado.

Las impresiones y la información sobre permisos están disponibles en el siguiente enlace:

https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/acceso_reuso

