

Crónica de Exposición Internacional: “La navegación del Río Magdalena: Nodo estratégico de comunicaciones entre los siglos XVI-XIX”, Biblioteca de Humanidades, Universidad de Cádiz. Del 31 de octubre de 2023 al 7 de febrero de 2024.

Chronicle of International Exhibition: "The navigation of the Magdalena River: Strategic node of communications between the sixteenth and nineteenth centuries", Library of Humanities, University of Cadiz. From 31 October 2023 to 7 February 2024.

Daniel Miguel Nieva Sanz

Universidad de Cádiz

daniel.nievasanz@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-3045-8146>

DOI <https://doi.org/10.48204/contacto.v4n1.5217>

Recibido: 08/12/2024

Aceptado: 30/04/2024

RESUMEN

Los ríos fueron cruciales en la vertebración de América, con el río Magdalena como arteria principal para la comunicación indígena y colonial. En el siglo XVI, el Nuevo Reino de Granada se estructuró alrededor de Bogotá y su conexión con puertos como Santa Marta y Cartagena, creando un sistema estratégico para la Monarquía Hispánica que integraba conocimientos náuticos indígenas. Este sistema facilitó la circulación de personas y mercancías, impulsando innovaciones tecnológicas en la navegación. Durante los siglos XVIII y XIX, el Magdalena experimentó modernizaciones náuticas e infraestructurales, destacando la canoa monóxila por su continuidad y adaptabilidad. La exposición en la Universidad de Cádiz, resultado de una investigación transdisciplinar, muestra la evolución de la navegación en el Magdalena. Incluye análisis etnográfico, cartográfico e histórico, resaltando la cultura anfibia y la artesanía tradicional indígena. La muestra combina textos, gráficos, fotografías y modelos 3D de canoas, proporcionando una visión holística de las transformaciones náuticas y culturales del río. Esta presentación innovadora busca una divulgación científica efectiva, acercando la historia y tecnología fluvial a todos los públicos.

RESEÑA

¿Qué importancia tuvieron los ríos como vertebradores de América? El río Magdalena constituyó la principal arteria de comunicación para los grupos indígenas que navegaron sus aguas y poblaron sus

riberas en el periodo prehispánico. Asimismo, a partir de la penetración castellana durante el primer tercio del siglo XVI, fue configurado el Nuevo Reino de Granada en torno a la ciudad de Santa Fe de Bogotá (1538) y su conexión fluvial con fundaciones costeras como Santa Marta (1525) y Cartagena de Indias (1533). De este modo, fue iniciado un sistema de comunicación estratégico para la Monarquía Hispánica, que adaptaba el saber náutico indígena en cuanto a embarcaciones, rutas y tiempos del río, a fin de comunicar de forma eficiente el interior continental con los puertos caribeños, y estos con el binomio Cádiz-Sevilla al otro lado del Atlántico, integrándose así paulatinamente en toda una red global que se consolidaría en el siglo XVII.

De este modo, la circulación de personas y mercancías que aprovisionaban las flotas de Indias en un sentido, y el interior del Nuevo Reino en el otro, dio lugar a una coyuntura de continuas transformaciones tecnológicas en aras de mejorar la eficiencia de una navegación de cada vez mayor importancia. Además, la cuenca del Magdalena experimentó conatos de modernización y eficiencia en las comunicaciones durante los siglos XVIII y XIX, tanto a nivel infraestructural como náutico. Todo ello, convirtió al río Magdalena en un escenario extraordinario para el estudio de la innovación en procesos de concepción y construcción naval, en el que se incorporaban y se ensayaban todo tipo de nuevas tipologías como las fragatas adaptadas o el barco de vapor, así como embarcaciones híbridas que combinaban las tradiciones indígena y europea.

La exposición aquí referida recoge los resultados de una investigación transdisciplinar que combina trabajo de archivo y trabajo de campo, prestando especial atención a los cambios acontecidos en la navegación del río Magdalena, donde tan solo una tipología presenta continuidad durante al menos cuatro siglos: la canoa monóxila. El cotejo de todas las fuentes históricas, etnográficas, etnoarqueológicas y cartográficas disponibles, señalan a la canoa monóxila como testigo mudo de las transformaciones y las continuidades experimentadas en la navegación de tan señalado río.

Figura 1

Disposición combinada de paneles verticales y horizontales en los dos patios de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Cádiz



Fuente: fotografías de autor.



La propuesta expositiva presentada en la Universidad de Cádiz sintetiza la combinación y el cotejo de fuentes, técnicas y miradas desarrollada por la investigación, con el fin de lograr una interpretación holística de la navegación en el río Magdalena, el protagonismo central de las canoas de tradición indígena, y el saber artesanal de las comunidades tradicionales que conforman la cultura anfibia.

De este modo, la propuesta articula los resultados obtenidos mediante un recorrido gráfico y textual muy sugerente, que muestra también la labor etnográfica en las comunidades del territorio analizado y la aplicación innovadora de nuevas tecnologías en las funciones de investigación, divulgación y docencia. Paneles verticales y horizontales balizan un recorrido diacrónico que alterna crónicas y documentación de archivo, una propuesta cartográfica que recoge los cambios de mirada en la representación del río, grabados y acuarelas de los siglos XVIII y XIX, e infografías elaboradas para la investigación. Asimismo, esta narrativa histórica transita hacia una narrativa etnohistórica y antropológica sobre las culturas anfias que aún hoy pueblan y navegan las aguas del Magdalena, ilustrado mediante fotografía etnográfica, fotografía-dron e ilustraciones científicas diseñadas para este fin.

Figura 2

Muestra de la disposición de los paneles horizontales que recogen y ofrecen a los visitantes información etnográfica sobre la concepción, construcción y empleo de canoas monóxilas.



Fuente: fotografías de autor.

Además, en la Figura 2, en la fotografía de la derecha se puede apreciar la proyección de un audiovisual que recoge de forma abreviada el trabajo de campo y archivo, el procesado en laboratorio y la preparación de la labor divulgativa.

Acompañando al recorrido textual, se intercalan vitrinas que contienen una propuesta material que resume la labor de complementación entre las nuevas tecnologías e iniciativas con los artesanos tradicionales en el territorio. Por un lado, se despliegan una serie de réplicas elaboradas por impresora 3D a escalas 1:10 y 1:100, a partir de los modelos fotogramétrico de canoas de tradición indígena

localizadas, escaneadas y registradas en las riberas y ciénagas del sistema acuoso del Magdalena. Además de la contribución que suponen para la investigación los modelos 3D, su función en la propuesta expositiva es lograr una divulgación científica efectiva, en tanto que sea atractiva y llegue la información a todos los públicos. Es decir, a través de los modelos exactos de canoas monóxilas, introducir al visitante en las formas y proporciones de la tipología protagonista durante siglos en la navegación del río Grande de la Magdalena.

Figura 3

Vitrina que contienen los modelos 3D elaborados a partir de modelos fotogramétricos tomados sobre el terreno, y su procesado e impresión en laboratorio de Historia Marítima-UCA (Izquierda). En primer plano, vitrina que contiene herramientas de carpintero de ribera junto a réplicas de canoas elaboradas por los artesanos del territorio en madera de ceiba. Al fondo, panel relativo al trabajo de los últimos carpinteros de canoas en el territorio (Derecha)



Fuente: fotografías de autor.

Por otro lado, se han elaborado réplicas aproximadas en madera del territorio y a escala 1:10, como resultado de una iniciativa que se propone la activación de talleres artesanales con los últimos carpinteros de canoas registrados en el territorio. En sala se expone alguno de estos ejemplares en madera de ceiba, junto a las herramientas propias del carpintero de ribera como la azuela, la maza, el formón y el cepillo de carpintero. Con esta faceta social de la investigación, se busca poner en valor el patrimonio local, posibilitando una necesaria cooperación que involucra a la comunidad estudiada en torno a un conocimiento práctico con hondas raíces en el territorio. Todo ello, a fin rescatar del olvido el saber artesanal de la cultura anfibia, recuperar la memoria de la construcción de canoas de tradición indígena para su puesta en valor, y favorecer dinámicas que contribuyan con la sostenibilidad de una vida en continua relación con el medio acuático.

Para terminar, la exposición otorga una elevada importancia a garantizar el acceso libre al conocimiento. Para ello, como cierre del recorrido se sitúan dos vitrinas relacionadas con la bibliografía y material de apoyo. Por un lado, las obras más significativas sobre la historia del río Magdalena publicadas entre los siglos XX y XXI; por otro, una selección de obras antiguas y

descatalogadas, crónicas y facsímiles de acuarelas parte de colección particular. En ambos casos, fueron diseñados códigos QR para facilitar a alumnos, docentes y el conjunto de la sociedad el acceso a su consulta digital.

Figura 4

Una de las dos vitrinas que contienen bibliografía antigua y facsímiles de acuarelas sobre la cuenca del Magdalena y el litoral caribe colombiano



Fuente: fotografías de autor.

Conflicto de interés

El autor de este trabajo declara no tener conflicto de interés.

Información adicional

La correspondencia y las solicitudes de materiales sobre este escrito deben dirigirse al autor al correo electrónico proporcionado.

Las impresiones y la información sobre permisos están disponibles en el siguiente enlace:

https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/acceso_reuso