

**50 Años de Legado: Análisis Musical de “El Escondite del Prófugo” –
Clarence Martin Sr.**

**50 years of Legacy: Musical Analysis about “El Escondite del Prófugo” –
Clarence Martin Sr.**

*50 Ans d'Héritage : Analyse Musicale de “El Escondite del Prófugo” –
Clarence Martin Sr.*

**50 Anos de Legado: Análise Musical de “El Escondite del Prófugo” –
Clarence Martin Sr.**

José Manuel Mires Franco

Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, Panamá

jose.mires@up.ac.pa

 <https://orcid.org/0009-0007-9727-6669>

DOI <https://doi.org/10.48204/contacto.v5n3.8271>

Recibido: 12/09/2025

Aceptado: 17/12/2025

RESUMEN

Este estudio analiza musicalmente la obra titulada “El Escondite del Prófugo” (1976) del compositor Clarence Martin Sr., una fantasía para oboe y cuarteto de cuerdas dedicada al maestro Luis Efraín “Pin” Castro. Su objetivo es evidenciar los recursos musicales “panameños” a los cuales Martin recurre para darle una identidad nacional. La metodología (cualitativa) utilizada incluye análisis musical resaltando el análisis formal, armónico y rítmico-métrico de la obra destacando la integración de ritmos binarios y ternarios, cadencias suspensivas, progresiones por quintas, modulaciones cromáticas, entre otros. Además, se realizaron entrevistas y recopilación de datos extraídos de textos con el fin de presentar un contexto histórico al compositor y a la obra. El resultado del análisis de la obra muestra el manejo de la armonía modal, característica del jazz, además de ritmos propios del folklore que otorgan identidad nacional a la obra sin necesidad de utilizar texto para reconocerla como una obra panameña, representando así un legado musical duradero y auténtico para Panamá.

Palabras Clave: música, oboe, Martin, análisis, folklore, Panamá

ABSTRACT

This work musically analyses the piece titled “The Fugitive’s Hideout” (El Escondite del Prófugo) (1976) by composer Clarence Martin Sr., a fantasy for oboe and string quartet dedicated to Luis Efraín “Pin” Castro. Its objective is to highlight the “Panamanian” musical resources Martin uses to give it a national identity. The qualitative methodology used includes musical analysis, highlighting the formal, harmonic and rhythmic-metric analysis of the piece, emphasizing the integration of duple and triple rhythms, suspended cadences, progressions in fifths, chromatic modulations, among others. In addition, interviews were conducted and data collected from texts were extracted to provide historical context for the composer and the piece. The analysis of the piece reveals the mastery of modal harmony, a characteristic of jazz, as well as folkloric rhythms that lend the piece its national identity without the need for text to recognize it as Panamanian, thus representing a lasting and authentic musical legacy for Panama.

Keywords: music, oboe, Martin, analysis, folklore, Panama

RÉSUMÉ

Cette étude analyse musicalement l'œuvre intitulée *"El Escondite del Prófugo"* (1976) du compositeur Clarence Martin Sr., une fantaisie pour hautbois et quatuor à cordes dédiée au maestro Luis Efraín "Pin" Castro. Son objectif est de mettre en évidence les ressources musicales "panaméennes" auxquelles Martin recourt pour lui conférer une identité nationale. La méthodologie (qualitative) utilisée comprend une analyse musicale mettant en lumière l'analyse formelle, harmonique et rythmico-métrique de l'œuvre, soulignant l'intégration de rythmes binaires et ternaires, de cadences suspensives, de progressions par quintes, de modulations chromatiques, entre autres. En outre, des entretiens ont été menés et des données extraites de textes ont été recueillies afin de présenter un contexte historique au compositeur et à l'œuvre. Le résultat de l'analyse de l'œuvre montre la maîtrise de l'harmonie modale, caractéristique du jazz, ainsi que des rythmes propres au folklore qui confèrent une identité nationale à l'œuvre sans qu'il soit nécessaire d'utiliser du texte pour la reconnaître comme une œuvre panaméenne, représentant ainsi un héritage musical durable et authentique pour le Panamá.

Mots-clés: musique, hautbois, Martin, analyse, folklore, Panamá

RESUMO

Este estudo analisa musicalmente a obra intitulada *"El Escondite del Prófugo"* (1976) do compositor Clarence Martin Sr., uma fantasia para oboé e quarteto de cordas dedicada ao maestro Luis Efraín "Pin" Castro. Seu objetivo é evidenciar os recursos musicais "panamenhos" aos quais Martin recorre para lhe conferir uma identidade nacional. A metodologia (qualitativa) utilizada inclui análise musical destacando a análise formal, harmônica e rítmico-métrica da obra, enfatizando a integração de ritmos binários e ternários, cadências suspensivas, progressões por quintas, modulações cromáticas, entre outros. Além disso, foram realizadas entrevistas e coleta de dados extraídos de textos com o fim de apresentar um contexto histórico ao compositor e à obra. O resultado da análise da obra mostra o domínio da harmonia modal, característica do jazz, além de ritmos próprios do folclore que conferem identidade nacional à obra sem necessidade de utilizar texto para reconhecê-la como uma obra panamenha, representando assim um legado musical duradouro e autêntico para o Panamá.

Palavras-chave: música, oboé, Martín, análisis, folclore, Panamá

Introducción

Panamá es una pequeña franja territorial ubicada en el centro del continente americano; con una superficie pequeña, una población bastante escasa y de poco tiempo como república comparada a las grandes naciones. Sin embargo, hay algo en lo que Panamá no se deja sentir inferior y es en el patriotismo de su gente.

Hemos visto como a través de los años, Panamá se abre paso en el mundo en temas como el comercio gracias a su ubicación estratégica o en ámbitos como el deporte, exportando cada vez más deportistas talentosos en sus disciplinas a diferentes lugares del mundo; quienes siempre han llevado la bandera panameña al hombro. No menos importantes son los músicos que sin importar de ser ejecutantes, compositores o educadores, siempre llevan su sentir patriótico consigo.

Muchos de nuestros compositores han aprendido en sus estudios, dentro o fuera del país, diferentes técnicas compositivas y sumado a sus experiencias y conocimientos previos, o al género musical al cual se dediquen, han dejado huellas “panameñas” en sus obras ya sea por ritmos o melodías comunes de la música panameña, como en el caso del maestro Roque Cordero que gracias a enfatizar las cualidades “panameñas” de su música, le funciona como una estrategia promocional eficaz para establecer su trabajo como su propia marca distintiva (Orosz, 2018, p.153).

Clarence Martín Sr.

Sabemos que Clarence Martín Sr. (1922-1980) fue bajista, compositor, arreglista y director de orquestas de música caribeña y jazz, considerado uno de los pilares en el desarrollo de estos géneros en Panamá. En general, fue un músico autodidacta. “*También provenía de un hogar musical con su madre pianista Clementine de Martín y su padre, Vernon Martín quien tocaba el clarinete en la Banda del Cuerpo de Bomberos de Panamá*” (Pérez, 2018, p.101). Por un periodo estudia composición en el Instituto Nacional como estudiante del maestro Roque Cordero (Ingram, 2002, pp. 463-464).

También fue contrabajista de la Orquesta Sinfónica Nacional, hecho que lo mantiene haciendo música clásica¹.

Identificación con Panamá

Además de ser una figura musical de gran trayectoria dentro y fuera del país, acompañando a músicos internacionales como Pérez Prado, Celia Cruz o Benny Moré, entre otros; Martín Sr. se mantuvo

¹ Música Clásica: término que se le da en Panamá a la música académica o erudita, contraparte de la música popular.

haciendo música popular², entre ellas, boleros, guaracha, cumbia panameña y música folklórica. Podemos ver su identificación con Panamá en su música, ya que además de utilizar ritmos panameños, el nombre de sus temas lo indican: “da gusto ser panameño”, “Tierra Querida”, “Juegos Centroamericanos³”; incluso en 1972 realiza un disco titulado “Bodas de Oro de Ricardo Fábrega”, homenajeando al compositor panameño con arreglos de los temas “Taboga” o “Panamá Viejo”, ya que, conocía que Fábrega había interpretado y grabado temas y géneros los cuales se habían transmitido ampliamente en el extranjero siendo muy aclamados. (Robles, 2023b, p.193)

Escondite del Prófugo

Historia

Resulta interesante ahondar en la historia de esta obra ya que, las dos personas ligadas estrechamente a ella, los maestros Clarence Martin Sr. y Luis Efraín “Pin” Castro han fallecido, por lo cual, nos basaremos en textos publicados y entrevistas para ello.

Esta obra fue dedicada al oboísta Luis Efraín “Pin” Castro, quien tocaba saxofón en orquestas de baile de Martin Sr. (Pérez, 2018, p.14), principalmente, en la “orquesta de Clarence Martin” que se presentaba en el Hotel “El Panamá” (Burgos, 2022, p. 11); sin embargo, su instrumento principal fue el oboe. El Escondite del Prófugo fue finalizada el 17 de agosto de 1976 para oboe y cuarteto de cuerdas. El maestro Eduardo Charpentier De Castro, viendo la importancia de la obra, “*revisa la partitura original y le incorpora el contrabajo para así ser interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá (estrictamente por la familia de las cuerdas)*” (Castro, 1993, p.105)

Uno de los alumnos de Martin Sr., el maestro Roberto Florez nos asegura presenciar los momentos de concepción de la obra: “en una oportunidad, Martin Sr., tal vez influenciado por ser policía en algún momento de su vida, o por la imaginación que le pudo causar ser autor de “*jingles*”⁴, se acerca a Pin Castro y le comenta tener una idea en mente acerca de una película la cual quiere contar musicalmente. Días más tarde, en su salón de contrabajo del plan juvenil, cita a profesores de cuerdas y a Pin Castro para ensayar la obra. Inicia explicando la obra, mencionando que es una historia (música programática⁵) sobre una persona que roba un banco y al huir, es perseguido por la policía, sin embargo, aquella persona ya tenía su fuga y escondite previsto”.

Forma Musical

² Música Popular: término al que se le denomina a todo género de música que no corresponda a la música erudita; como lo puede ser música tropical, folklórica, secular, jazz, etc.

³ Haciendo alusión a los XI juegos deportivos centroamericanos y del Caribe celebrados en Ciudad de Panamá, 1970.

⁴ Jingles: composiciones musicales cortas creadas para acompañar anuncios publicitarios televisivos.

⁵ Música Programática: música instrumental que narra una idea o historia.

B

Ob.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

C7 ----- f7 ----- Bb7 --- Eb7

También podemos resaltar el uso de “tresillos” en la melodía del solista, dándole esa variedad rítmica entre lo binario y ternario de la música panameña (ver Figura 3).

Figura 3
Galopas seguidas por los tresillos en la melodía

Ob.

En el compás 16 vemos cómo se ha modulado hasta la tonalidad de Si bemol mayor para finalizar esta sección con una cadencia suspensiva del cuarto al quinto grado la cual mantiene con un calderón y se repite todo desde el inicio (ver Figura 4).

Figura 4
Cadencia Suspensiva (IV-V9)

Modulando por terceras cromáticas⁹ a Re Mayor, la siguiente sección en tres cuartos con la indicación “Tempo de Jazz” posee un ritmo en las cuerdas utilizando el “*staccato*¹⁰” para simular el ritmo del acompañamiento de la mejorana, así como Galimany en su Capricho Típico Panameño asigna a los clarinetes en staccato evocando el rasgado de la mejorana. (Robles, 2023a, p. 254), para luego entrar con anacrusa al noveno compás el solista con una melodía muy lírica propia del género, en el modo la mixolidio (ver Figura 5).

Figura 5
Acompañamiento de “mejorana” en las cuerdas y anacrusa de la melodía del solista

⁹ Terceras Cromáticas: relación armónica entre dos acordes donde sus raíces están separadas por una tercera mayor o menor, y al menos una de sus notas ha sido alterada cromáticamente en relación con la tonalidad diatónica.

¹⁰ Staccato: término musical en italiano que se refiere a la interpretación de una articulación de notas cortas y separadas entre sí en la figura que se indique. La indicación del staccato es gracias a un punto sobre o debajo de la cabeza de la figura, según su escritura.

33 **D** **Tempo de Jazz**

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39 **E**

Arco Spiccato V V

Arco Spiccato V V

Arco Spiccato V V

Arco Spiccato V V

Arco Spiccato V V

A continuación llegamos a una sección en la que cambia su compás a dos cuartos, y su armadura a Mi bemol mayor, en la cual repite la progresión por caída de quintas de $f7 - Bb7 - Eb7 - Ab7$, pasa a $d^{\circ 7}$ y vuelve a caer por quintas a $G7$ para llegar a un acorde de C (ver Figura 6), y reiniciar la caída de $f7 - Bb7 - Eb$ y pasar por cromatismo a un acorde de mi menor (compás 65) que resuelve a un acorde de La mayor, ya que a este punto (compás 66) regresa al compás 35 en Re mayor, siendo el acorde anterior el acorde dominante de esta tonalidad.

Figura 6
Caída de Quintas

Ob. **Vivo** *mf*

Vln. I arco *mf* *f*

Vln. II arco *mf* *f*

Vla. arco *mf* *f*

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

f7-----Bb7-----Eb-----Ab-----d7-----G7-----C

Una vez llegado al final de la repetición, podríamos decir que hace una segunda casilla en el compás 90 en la que nuevamente entra al acorde de mi menor, haciendo que, en el siguiente compás, el violín I altere su nota para cambiar de modo a un acorde de Mi mayor con función de dominante y regresar al inicio de la obra en la menor (ver Figura 7).

Figura 7

Comparación entre los compases 66 y 90

66 90

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Chelo

Bajo

e-----A7 Regresa a Re mayor

e-----E7 Hacia la menor

Finalmente repite toda la primera sección y culmina la obra con dos compases de coda con un acorde de Sib7 mayor (ver Figura 8).

Figura 8

Coda en Bb7 Mayor

Transcripciones, Adaptaciones y Coreografía de la Obra: “El Escondite del Prófugo”

Esta obra es considerada como una “joya” para los músicos panameños y casi todos los actuales oboístas profesionales en Panamá la han interpretado; ya sea por su valor histórico al ser una obra para oboe del repertorio panameño, como homenaje a la persona a quien fue dedicada o por simple gusto por la obra. Tanto así, que ha sido transcrita para múltiples formatos:

- **Oboe y Quinteto de Cuerdas (Orquesta de Cuerdas):** como mencionamos anteriormente, el maestro Eduardo Charpentier De Castro añadió la parte del contrabajo a la partitura original (Cuarteto de Cuerdas), para ser interpretada por la sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Panamá bajo su dirección.
- **Quinteto de Dobles Cañas:** en entrevista realizada a Héctor Melo y Johana Rodríguez (oboístas de la Banda Republicana), concuerdan que esta transcripción fue realizada por el maestro Juan Castillo (Profesor de Oboe del Instituto Nacional de Música), para el recital del 1er Convivio de Oboes en septiembre de 2019; evento en el cual se homenajea al maestro Luis Efraín “Pin” Castro, al mes de su fallecimiento.

- **Oboe y Guitarra:** adaptado por el guitarrista Luis Pedro Quintero en el año 2000 para un recital de la maestría en Maestría en Música, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá. (Entrevista realizada al guitarrista Luis Pedro Quintero, 2025).
- **Oboe y Marimba:** adaptado por el percusionista José Manuel Mires en 2019, con el fin de ser presentado en el recital “Homenaje a Compositores Panameños”, en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma (2020).
- **Dúo de Guitarras:** adaptación para dúo de guitarras por el Mgtr. Luis Pedro Quintero para clases de su Maestría en Música, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá, 1999. (Entrevista realizada al guitarrista Luis Pedro Quintero, 2025).
- **Saxofón Soprano y Marimba:** adaptada por el percusionista José Manuel Mires para el dúo de saxofón y percusión J&M PROJECT, 2023.
- **Coreografía:** según nos cuentan la profesora de ballet Ana Acela Smith y el maestro Andrés Nieto, el Festival de Artes del Caribe (Carifesta) de 1979 se celebra en la Habana, Cuba, en celebración del vigésimo aniversario de la Revolución Cubana y a la vez, se celebraba el famoso carnaval cubano. Panamá participa por invitación directa del comandante Fidel Castro al General Omar Torrijos en celebración de la firma de un convenio de asistencia social entre ambos gobiernos. Panamá, aprovecha su recién creado Instituto Nacional de Cultura (INAC), bajo la dirección del maestro Jaime Ingram, para participar con una buena organización de sus grupos culturales (ballet, folklore, música, escritores nacionales, etc.). Su participación consistió en presentar su propio carro alegórico, amenizado por un conjunto folklórico y la orquesta de Clarence Martin. En esa interacción, el maestro Martin ofrece su “Escondite del Prófugo” a la maestra y coreógrafa Joyce Vives y acuerdan una colaboración entre ellos para la gala anual del Ballet Nacional de Panamá de ese año.

Reconocimientos a Clarence Martin Sr.

Tan trascendental fue la figura de este gran artista para la música en Panamá, en especial para la música popular y el jazz que, en 2009 para la VI edición del Panama Jazz Festival, Clarence Martin Sr. fue el músico homenajeado. En esta edición, participaron grandes músicos de renombre internacional como Chucho Valdés, Wayne Shorter, Danilo Pérez, entre otros.

En 2014, el maestro Eduardo Charpentier De Castro, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá realiza la grabación del segundo volumen del álbum Nuestra Música sin Fronteras 2, en el cual, invita al maestro Luis Efraín “Pin” Castro interpretar y grabar la obra “El Escondite del Prófugo”. Posteriormente, realiza el concierto de este álbum en el Teatro Nacional, el 23 de enero del mismo año. En él, Charpentier De Castro se refiere a la obra como una muestra de rasgos románticos con definitiva influencia del jazz. Además de reafirmar a Martin Sr. como autor de la obra, y al maestro “Pin” Castro como a quien se le fue dedicada la obra.

Finalmente, en 2019, en el canal de Youtube de Gustavo A. Young, es publicado el tema “Amigo Mío” – homenaje a Clarence Martin, por el compositor Johnny González, interpretado por la orquesta Manito y sus diferentes, y en la voz Jaime “Manito” Johnson.

Conclusiones

Una vez concluido el análisis de su obra nos percatamos del estilo del compositor. Obviamente, la influencia del jazz y la música popular está muy marcada en la armonía utilizada en el Escondite del Prófujo, pero es importante resaltar la manera en que plasma la “esencia panameña” en una obra instrumental a través del uso de ritmos encontrados en el Folklore Panameño, ya que, en su música popular, utiliza el texto para evidenciar su identificación con Panamá.

Martin Sr. utiliza ritmos muy comunes de la música panameña, además de utilizar ritmos irregulares tal cual se encuentran contrastándose en la música panameña. Sin embargo, lo más evidente en su obra es una imitación del charrasqueo de los torrentes en las cuerdas con una melodía en su solista al mejor estilo de la mejorana; y lo podemos comprobar ya que tanto las mejoranas bailadas como las cantadas utilizan un repertorio de patrones armónico-rítmicos de acompañamiento llamados torrentes; ninguna incluye tambores ni ningún otro instrumento de percusión (Robles, 2022, p. 3). Que una obra posea o no ritmos del folklore de un lugar en específico, no la hace menos importante o influyente, ya que como menciona el mismo Robles, lo que importa para que la obra de arte logre un alcance universal es que se exprese con absoluta honestidad o propósito y que se exprese en un lenguaje característico de la época de su autor (p. 6).

En este 2026, la obra estará cumpliendo 50 años desde su composición, dejando un gran legado en la comunidad musical panameña por la cantidad de veces que se ha interpretado; además de preservar las figuras de ambos músicos estrechamente involucrados en ella: los maestros Clarence Martin Sr. y Luis Efraín “Pin” Castro. A pesar de existir otras obras panameñas para oboe, El Escondite del Prófujo seguirá siendo obra fundamental del repertorio del oboe en Panamá.

Referencias bibliográficas

- Burgos Lopera, D. H. (2022). Repertorio académico, análisis y resolución de problemas técnicos del oboe (Tesis de Licenciatura, Universidad de Panamá).
- Castro, L. E. (1993). El Escondite del Prófujo, Homenaje a Clarence Martin. *Revista Universidad*, 105-110.
- Charpentier De Castro, (1994). Orquesta Sinfónica de Panamá, Periodo del director titular: Maestro Eduardo Charpentier De Castro 1966-1988.
- Charpentier De Castro, (2014). Nuestra Música sin Fronteras 2. ©OCharpentier Producciones
- González, E. (19 de febrero y 9 de julio de 2003). La Salsa en Panamá 9: Jaime “Manito” Johnson. Herencia Latina. http://www.herencialatina.com/Manito_Johnson/Jaime_manito_Johnson.htm

- Ingram, J. (2002). Orientación Musical, IV Edición. Universal Books.
- Ingram, J. (2003). Apuntes para una Historia de la Música en Panamá. Istmo: Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos. Recuperado el 24 de Julio de 2003 de <http://istmo.denison.edu/n07/articulos/apuntes.html>
- Orosz, J. (2018). The Twelve-Tone Music of Roque Cordero. Latin American Music Review. University of Texas Press, 137-159. <https://doi.org/10.7560/LAMR39201>
- Pérez, L.C. (2018). La Herencia del tambo Jazz. Alcaldía de Panamá, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- Pino Pichs, P. (1979). La danza en Carifesta 79.
- Robles, S. (2022). Tambor y Mejorana: Roque Cordero's Rapsodia Panameña. Per Musi no. 42, 1-21 <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2022.40211>
- Robles, S. (2023a). Las Transcripciones de Narciso Garay y la construcción de un paisaje musical panameño en el siglo XX. Fronteiras, Revista Catarinense de História, 240-276 <https://doi.org/10.36661/2238-9717.2023n41.13182>
- Robles, S. (2023b). Los Sentimientos del Alma: Cultural dialogue and the multiple origins of Panamanian Tipico. Popular Music, 42(2), 164-195.
- Smith, Ana A. (2017). Aportes de la Escuela Nacional de Danzas a la Sociedad y Cultura Panameña 1948-1974. (Tesis de Maestría, Universidad de Panamá).
- Young, G. A. [Gustavo A. Young]. (6 de noviembre de 2019). Manito Johnson – Amigo Mío Homenaje a Clarence Martin [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=0MJoi-OAIp8>

Declaración de Autoría

Conceptualización: José Manuel Mires Franco; **Investigación:** José Manuel Mires Franco; **Metodología:** José Manuel Mires Franco; **Redacción – Borrador original:** José Manuel Mires Franco; **Redacción – revisión y edición:** José Manuel Mires Franco; **Autor de correspondencia:** José Manuel Mires Franco.

Conflicto de interés

El autor de este manuscrito certifica que no existen conflictos de interés de ningún tipo, ni financieros ni personales, académicos o políticos, que pudieran haber influido de manera inapropiada en la realización, análisis o interpretación de los resultados de esta investigación.

Información adicional

La correspondencia y las solicitudes de materiales sobre este escrito deben dirigirse al autor de correspondencia al correo electrónico proporcionado.

Las impresiones y la información sobre permisos están disponibles en el siguiente enlace: https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/acceso_reuso