

El estudio del paisaje cultural marítimo del Golfo Dulce de la Capitanía General de Guatemala entre los siglos XVII al XVIII

A Study of the Maritime Cultural Landscape of Golfo Dulce in the Captaincy General of Guatemala between the 17th and 18th Centuries

L'étude du paysage culturel maritime du Golfe Dulce de la Capitainerie générale du Guatemala entre les XVII^e et XVIII^e siècles

O estudo da paisagem cultural marítima do Golfo Dulce da Capitania-Geral da Guatemala entre os séculos XVII e XVIII

María Andrea Rojas Montes

Universidad de Cádiz, España

andrea.rojasmontes@alum.uca.es

 <https://orcid.org/0000-0002-9381-0189>

DOI <https://doi.org/10.48204/contacto.v5n3.9609>

Recibido: 29/10/2025

Aceptado: 15/12/2025

RESUMEN

A principios de la década de 1990, surgieron estudios sobre el paisaje cultural marítimo con el propósito de analizar los yacimientos arqueológicos como parte integral de un entorno. Esta perspectiva propone integrar la evidencia arqueológica con las actividades marítimas o navales, así como con los aspectos geográficos y oceanográficos, entre otros factores, para comprenderlos como una unidad coherente, y no simplemente como objetos aislados. Hasta la presente fecha, esta visión no ha sido considerada por los investigadores guatemaltecos, quienes han abordado la fundición de la Capitanía General de Guatemala desde un enfoque tradicional que excluye la relevancia de los enclaves marítimos en su establecimiento y funcionamiento. En este contexto, el presente artículo ofrece una introducción a la integración del estudio de paisaje cultural marítimo para el desarrollo y rendimiento de la Capitanía General de Guatemala, entre los siglos XVII al XVIII, con el objetivo de destacar la importancia de las ciudades marítimas en el desarrollo de esta entidad administrativa y política.

Palabras clave: Paisaje cultural marítimo, Golfo Dulce, Capitanía General de Guatemala, economía marítima, y siglos XVII-XVIII.

ABSTRACT

At the beginning of the 1990s, studies on the maritime cultural landscape emerged with the purpose of analyzing archaeological sites as an integral part of an environment. This perspective proposes integrating archaeological evidence with maritime or naval activities, as well as geographic and oceanographic aspects, among other factors, to understand them as a coherent whole, rather than simply as isolated objects. To date, this approach has not been considered by Guatemalan researchers, who have studied the establishment of the Captaincy General of Guatemala from a traditional perspective that excludes the relevance of maritime enclaves in its foundation and operation. In this context, the present article offers an introduction to the integration of the study of the maritime cultural landscape for the development and performance of the Captaincy General of Guatemala between the 17th and 18th centuries, aiming to highlight the importance of maritime cities in the development of this administrative and political entity.

Keyword: Maritime cultural landscape, Golfo Dulce, Captaincy General of Guatemala, maritime economy, and 17th-18th centuries.

RÉSUMÉ

Au début des années 1990, des études sur le paysage culturel maritime ont émergé dans le but d'analyser les sites archéologiques comme partie intégrante d'un environnement. Cette perspective propose d'intégrer les preuves archéologiques aux activités maritimes ou navales, ainsi qu'aux aspects géographiques et océanographiques, entre autres facteurs, afin de les comprendre comme une unité cohérente et non simplement comme des objets isolés. À ce jour, cette approche n'a pas été prise en compte par les chercheurs guatémaltèques, qui ont abordé l'étude de la Capitainerie générale du Guatemala selon une approche traditionnelle excluant l'importance des enclaves maritimes dans sa fondation et son fonctionnement. Dans ce contexte, le présent article offre une introduction à l'intégration de l'étude du paysage culturel maritime pour le développement et le fonctionnement de la Capitainerie générale du Guatemala, entre les XVII^e et XVIII^e siècles, dans le but de souligner l'importance des villes maritimes dans le développement de cette entité administrative et politique.

Mots-clés : paysage culturel maritime, Golfe Dulce, Capitainerie générale du Guatemala, économie maritime, XVII^e-XVIII^e siècles.

RESUMO

No início da década de 1990, surgiram estudos sobre a paisagem cultural marítima com o propósito de analisar os sítios arqueológicos como parte integrante de um ambiente. Essa perspectiva propõe integrar as evidências arqueológicas às atividades marítimas ou navais, bem como aos aspectos geográficos e oceanográficos, entre outros fatores, para compreendê-los como uma unidade coerente e não simplesmente como objetos isolados. Até o momento, essa visão não foi considerada pelos pesquisadores guatemaltecos, que abordaram a fundação da Capitania-Geral da Guatemala a partir de uma abordagem tradicional, que exclui a relevância dos enclaves marítimos em seu estabelecimento e funcionamento. Nesse contexto, o presente artigo oferece uma introdução à integração do estudo da paisagem cultural marítima para o desenvolvimento e funcionamento da Capitania-Geral da Guatemala, entre os séculos XVII e XVIII, com o objetivo de destacar a importância das cidades marítimas no desenvolvimento dessa entidade administrativa e política.

Palavras-chave: paisagem cultural marítima, Golfo Dulce, Capitania-Geral da Guatemala, economia marítima, séculos XVII-XVIII.

Introducción

El establecimiento y funcionamiento de la Capitanía General de Guatemala durante los siglos XVII y XVIII ha constituido, por mucho tiempo, un objeto de análisis desde una perspectiva tradicional. En la mayoría de los estudios, los aspectos económicos, culturales, sociales y políticos se han abordado y explicado casi exclusivamente a partir de las dinámicas terrestres, sin considerar el ámbito marítimo como un factor determinante para la permanencia y consolidación de esta entidad administrativa-territorial a lo largo del tiempo. Ante la carencia de investigaciones que integraran una visión marítima desde un enfoque histórico-arqueológico, se propuso desarrollar un estudio que permitiera una aproximación arqueológica e histórica al paisaje cultural marítimo del Golfo Dulce del Reino de Guatemala, con el propósito de comprender cómo se configuró su organización, y de qué manera el espacio marítimo-costero influyó en dicha configuración.

En ese sentido, la aproximación analítica de este estudio debe definir variables que se relacionen con las dinámicas de movilidad de las poblaciones que habitaron el Golfo Dulce durante los siglos XVII y XVIII. Estas variables permitirían identificar las áreas geográficas empleadas en la arquitectura portuaria, considerando su estructura, métodos constructivos, funcionalidad y evolución. Asimismo, estas dimensiones deben vincularse con las relaciones comerciales, económicas, políticas y sociales, examinadas desde la perspectiva de la conectividad y las rutas de navegación (Cerezo Andreo, 2016).

Bajo esta perspectiva, en este breve artículo se busca presentar de manera sintética una propuesta metodológica que permita establecer una caracterización histórica-arqueológica integral del Golfo Dulce que permita la reconstrucción de su paisaje cultural marítimo, considerando las percepciones, valores y significados que las comunidades locales asocian con este entorno.

El paisaje cultural marítimo del Golfo Dulce desde su marco conceptual

La región del Golfo Dulce ha sido un territorio histórico estrechamente ligado al desarrollo marítimo, lo que ha facilitado el establecimiento de una conexión entre los espacios acuáticos y terrestres. En este sentido, es fundamental partir del concepto de paisaje cultural marítimo, formulado por Christer Westerdahl (1992), que se define como la construcción social de una comunidad orientada al mar, capaz de relacionar, apropiar, modificar y percibir los entornos terrestres y acuáticos como una unidad integrada (figura 1), articuladas por los puntos de tránsito y las zonas geográficas de transporte, que influirán en las estrategias de movilidad (Chapanoff, 2015).

Figura 1

Estructura para analizar un paisaje cultural marítimo propuesto por Aban Flores Morán



Fuente. Tomado de Favila, 2022.

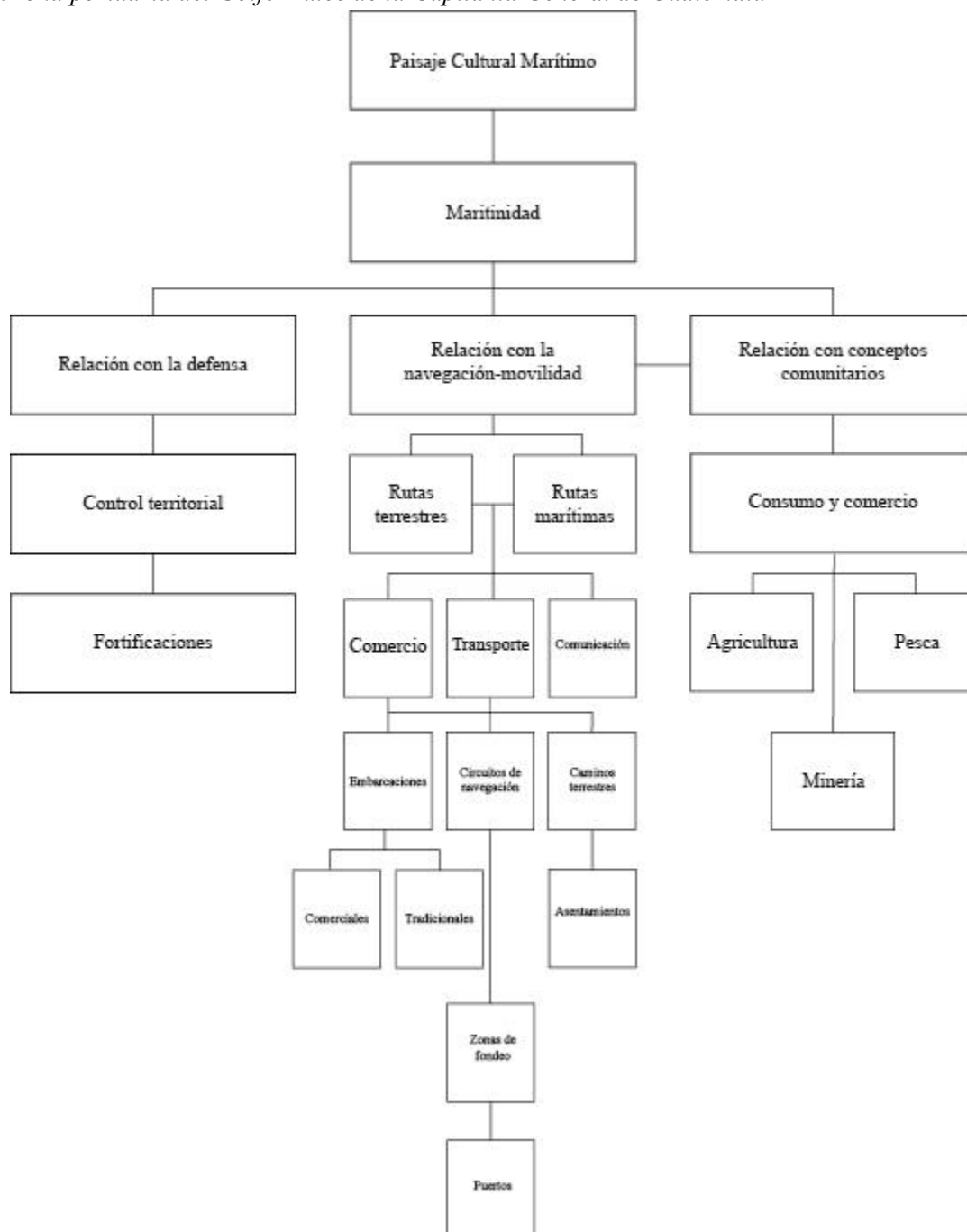
Bajo esta perspectiva, resulta fundamental considerar el concepto de “paisaje de la conectividad marítima” el cual se enmarca en la arqueología del movimiento. Esta corriente propone una visión que trasciende las fronteras, los tiempos y los espacios tradicionales, y plantea una comprensión más dinámica y relacional de los contextos marítimos. Desde este enfoque, el análisis de las dinámicas sociales y culturales debe partir tanto de la evidencia material como de las prácticas inmateriales que aún perviven en la actualidad (Del Cairo et. al, 2019), por lo que la franja litoral y su zona de influencia se convierten en un territorio elemental para este tipo de estudio.

Para abordar el estudio de las relaciones socioculturales en su vínculo con el territorio, el término maritimidad resulta indispensable, pues alude a la diversidad de formas mediante la cuales los seres humanos se apropian del mar y lo integran a su experiencia social. Esta apropiación permite articular las esferas económica, institucional y cultural; tales construcciones tienen un anclaje histórico, y al mismo tiempo, constituyen objetos de cambio y transformación. Ante la diversidad de relaciones y contextos, la maritimidad puede concebirse de tres diferentes maneras destacando las siguientes: a) basada en la relación entre los individuos y el medio; b) basado en actividades profesionales a nivel geográfico dentro de un parámetro cultural; y c) basado en las formas de agrupamiento humano en función del mantenimiento o no, de diversas variables de tipo social geográfico (Rubio-Ardanaz, 2010).

Para el caso de Lago de Izabal y Río Dulce, donde antiguamente se ubicaba la zona portuaria del Golfo Dulce, se resaltan tres relaciones una vinculada a la defensa, la segunda a la navegación y movilidad, y la tercera hacia el concepto comunitario respecto a la percepción de su propio territorio (figura 2).

Figura 2

Diagrama de categorías definidas para el Paisaje Cultural Marítimo para el Lago de Izabal donde antiguamente funcionó la zona portuaria del Golfo Dulce de la Capitanía General de Guatemala



Reconstrucción del paisaje marítimo cultural del Golfo Dulce: una aproximación desde la navegación, la movilidad y la defensa

Para la reconstrucción del paisaje marítimo-cultural del Golfo Dulce se realizó un análisis de fuentes documentales y cartográficas, mediante el cual se recopiló y sistematizó información sobre las principales dinámicas del área. Este proceso permitió identificar los usos y percepciones del paisaje. A partir de estos elementos fue posible reconocer los patrones de navegabilidad, accidentalidad y hundimiento, los cuales constituyen una caracterización de las relaciones y prácticas culturales asociadas con la apropiación del espacio náutico (Del Cairo et al., 2019).

Con base en este análisis, se determinó que el desarrollo cartográfico de la costa atlántica de la Capitanía General de Guatemala fue limitado, debido a que la monarquía española mostró escaso interés en la región por la ausencia de materiales preciosos. No obstante, pese a esta falta de atención, los primeros registros cartográficos del área hacen referencia a la conexión entre el Puerto de Caballos y el Puerto de Fonseca, señalando los poblados establecidos y el relieve marino y costero. Esta información se complementó con la evaluación del traslado de la zona portuaria hacia el Golfo Dulce (figura 3), por la presencia e incremento de corsarios, por lo que en la siguiente cartografía identificaron toponímicamente las áreas de relevancia para la funcionalidad del espacio marítimo, integrando los sectores correspondientes a peligros de navegación, fortificaciones y bodegas de almacenaje (Rojas Montes, 2019).

Figura 3

Cartografía del Golfo Dulce a finales del siglo XVII con la identificación de la toponimia de la región

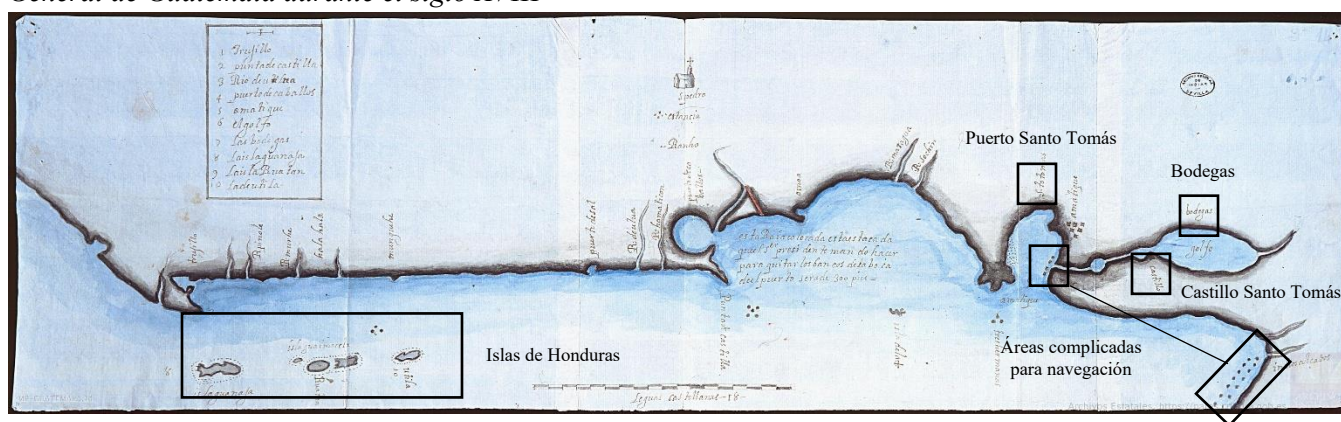


Fuente. Mapa obtenido ES.41091.AGI//MP-GUTEMALA,10.

Con base en esta identificación regional, fue posible confirmar las rutas de navegación a partir de la cartografía del siglo XVIII. Aunque dicha cartografía seguía siendo limitada, permitió reconocer la conectividad de la zona mediante las rutas marítimas que vinculaban los puertos de la provincia de Honduras con otros puertos y espacios establecidos en el Golfo Dulce (figura 4). En este contexto, en 1747 se elaboró un plano que proporcionó información sobre el relieve marino y costero, incluyendo la representación de algunas islas y la incorporación de gráficos que posiblemente señalaban zonas de peligro, fondeaderos y medidas náuticas, que resultan ser datos de gran utilidad para la navegación en la región (Rojas Montes, 2019).

Figura 3

Representación cartográfica de la zona portuaria de la provincia de Honduras y Guatemala de la Capitanía General de Guatemala durante el siglo XVIII

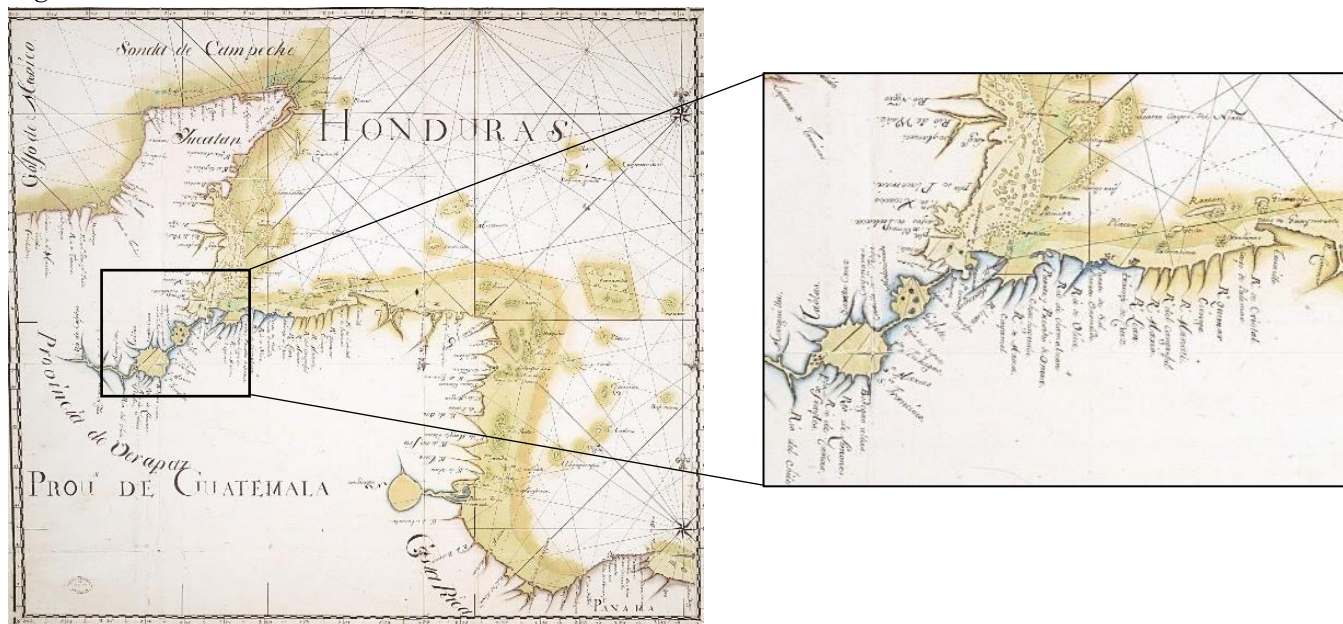


Fuente. Mapa obtenido ES.41091.AGI//MP-GUTEMALA,14.

Consecutivamente, a la elaboración de estos planos topográficos, se desarrolló una cartografía de carácter más especializado, aunque circunscrita al ámbito regional (figura 4). Esta nueva cartografía permitió establecer las líneas de navegación asociadas a los grados de longitud y latitud, lo que favoreció una mejor ubicación de los caminos, zonas de embarcaderos, fortificaciones y espacios de almacenamiento. Asimismo, incorporó información sobre la tipología de las embarcaciones que surcaban la región, aportando nuevos elementos fundamentales para, la comprensión del paisaje cognitivo regional.

Figura 4

Cartografía regional del siglo XVIII con la integración de nuevos elementos para la comprensión del paisaje cognitivo



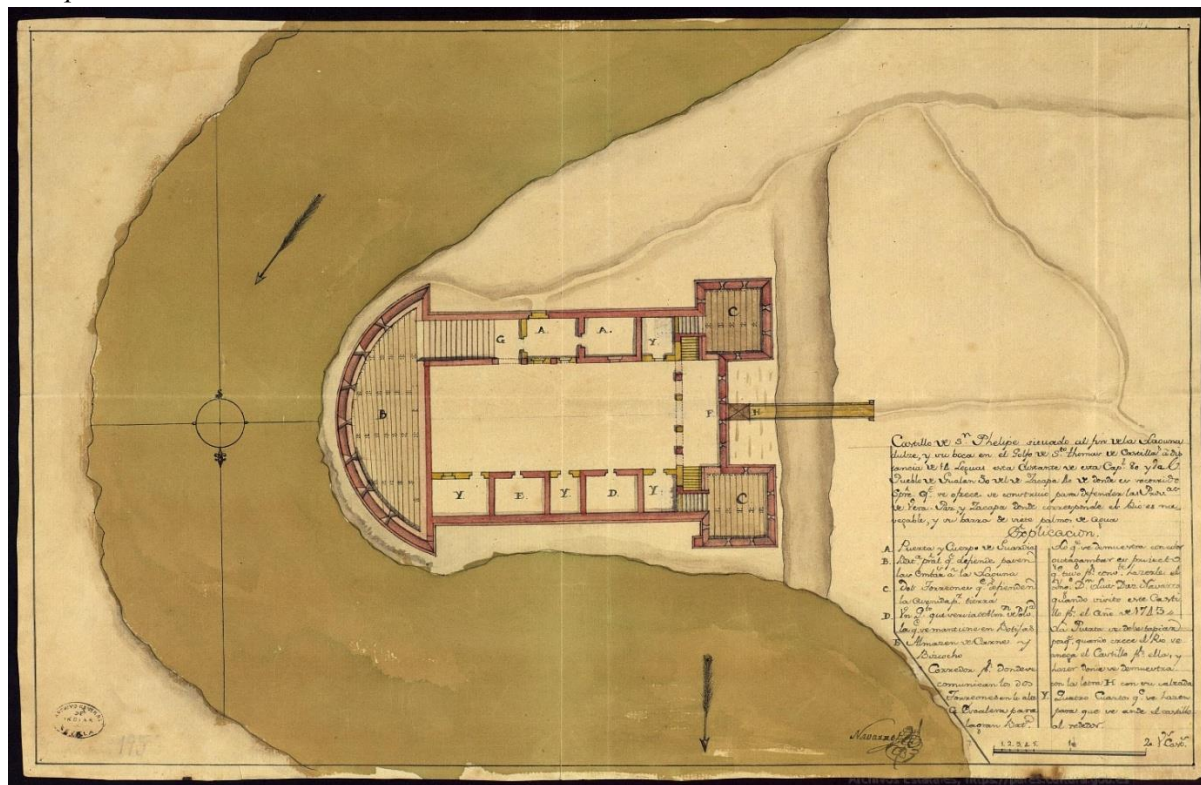
Fuente. Mapa obtenido ES.41091.AGI//MP-GUTEMALA,222.

La conexión marítima de la región del Golfo Dulce se fue adaptando a las políticas económicas implementadas por la monarquía española, así como a las variaciones en la actividad corsaria que afectaban la zona; en consecuencia, el uso de su espacio náutico presentó un carácter dinámico entre los siglos XVII y XVIII. Desde esta perspectiva, los elementos naturales adquieren una relevancia fundamental, pues la presencia de bajos y cayos podría haber constituido zonas potenciales de naufragios no registrados en las fuentes documentales. Esto abre la posibilidad de que, mediante la aplicación de metodologías arqueológicas, sea posible identificar accidentes navales y, a partir de ellos, definir patrones de movilidad interna que no se encuentran documentados.

Otro aspecto que debe considerarse es la defensa territorial y marítima del Golfo Dulce, cuyo objetivo principal fue garantizar la seguridad del comercio marítimo. Esta estrategia tenía como propósito impedir el acceso a las áreas donde se localizaban las bodegas de almacenamiento y proteger las principales vías de comunicación entre las provincias de la Capitanía General de Guatemala (Claro Delgado, 2001). En este contexto, se aprovechó la ubicación estratégica de la zona, empleada desde el periodo prehispánico (Voorhies, 1969), para fortalecer la defensa mediante la construcción del fuerte de Bustamante (Gutiérrez, 2005), el cual fue posteriormente modificado para dar lugar al castillo de San Felipe (figura 5).

Figura 5

Plano del Castillo de San Felipe situado al final del Río Dulce e inicio del Lago de Izabal indicando la utilización de espacios



Fuente. Mapa obtenido ES.41091.AGI//MP-GUTEMALA,195.

La infraestructura del Castillo de San Felipe solamente estaba compuesta por un nivel distribuido en doce espacios que corresponde a la puerta y cuerpo de guardia, un espacio para la batería principal para la protección de las embarcaciones ubicadas en el Lago de Izabal, dos torreones, un espacio para el almacenamiento de pólvora, un espacio para el almacenamiento de comida, y cuatro espacios para la vigilancia. La distribución de espacios reflejaba un aprovechamiento para el control de acceso al antiguo espacio portuario del Golfo Dulce, por lo que dificultaba que los corsarios pudieran tomar control sobre los puertos como sucedía en el Golfo de Honduras. Esta fortificación fue atacada a finales del siglo XVII, posteriormente reparada, y fue abandonada a mediados del siglo XVIII para retomar la funcionalidad portuaria en el Golfo de Honduras (Gutiérrez, 2005).

Durante el recorrido efectuado en el Castillo de San Felipe se observó la presencia de varios cañones dispuestos alrededor de la edificación, la cual se conserva casi en su totalidad, con algunas secciones interiores parcialmente deterioradas. En los alrededores, sobre la superficie, se identificaron fragmentos de cerámica y obsidiana que podrían estar asociados a una ocupación prehispánica. Estos hallazgos sugieren un alto potencial arqueológico en el sector, lo que permitiría ampliar la información existente sobre la movilidad y las rutas de intercambio que conectaban el Mar Caribe con el Lago de Izabal.

Paisajes culturales marítimos y saberes comunitarios: una mirada desde las prácticas y memorias locales

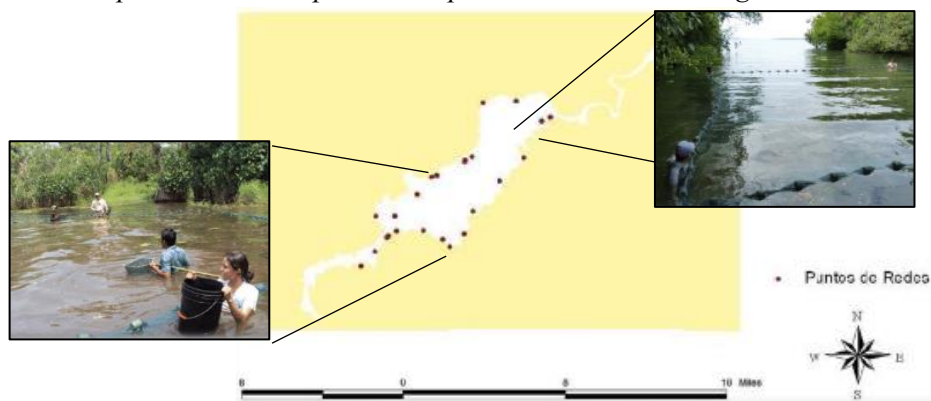
A lo largo de la historia, la región del lago de Izabal, junto con su conexión natural con la costa atlántica, ha facilitado la interacción de diversas poblaciones puesto que comparten un mismo espacio geográfico. Esta dinámica ha permitido el desarrollo de conocimientos y prácticas relacionados, al uso y funcionamiento de los entornos marítimos, orientados al consumo y al intercambio comercial.

El sector del consumo está estrechamente vinculado al intercambio comercial; por ello, es fundamental considerar que en la región habitan principalmente dos grupos originarios que el pueblo Q'eqchi' y el pueblo Garífuna (Garínagu). Ambos se diferencian de manera significativa en su relación con el entorno natural, especialmente en el cuidado y respeto hacia la naturaleza, así como en la cosmovisión que orienta el manejo de los recursos terrestres. Cabe resaltar que, dentro de la cultura garífuna, las dinámicas de género estructuran el uso del espacio, los hombres mantienen una relación predominante con el mar, dedicada a la pesca, mientras que las mujeres se vinculan principalmente con la tierra y las labores agrícola (Segeplan, 2011). Hasta la presente fecha no se tiene identificado el mismo patrón en los grupos q'echi'es.

Las actividades económicas vinculadas al transporte y al comercio constituyen prácticas presentes desde las primeras ocupaciones humanas en la región. Estas dinámicas han permitido que las poblaciones desarrollen un conocimiento profundo del territorio y de sus condiciones, otorgándole un significado particular que favorece la integración entre los elementos naturales y las tradiciones culturales. Una de las prácticas que evidencia dicha dinámica es la pesca artesanal (figura 5), la cual no solo representa un elemento de gran relevancia económica, sino que también constituye una fuente esencial de subsistencia. Esta actividad se realiza principalmente mediante el uso de embarcaciones identificadas como cayucos de remo y lanchas tiburonerías, según el tipo de arte de pesca empleado (Quintana et al., 2011).

Figura 5

Ubicación de los puntos donde se practica la pesca artesanal en el Lago de Izabal



Fuente. Imágenes tomadas de Quintana et. al, 2011.

El segundo concepto de relevancia se centra en el sistema de defensa empleado en el sector identificado como Golfo Dulce. Lamentablemente, se ha investigado poco acerca del Castillo de San Felipe, lo que impide comprender con precisión las áreas de procedencia de las materias primas utilizadas en su construcción, así como las distintas etapas de ocupación de esta fortificación. En consecuencia, la reconstrucción del paisaje cultural marítimo, desde la perspectiva de la movilidad y de los sistemas defensivos, constituye una línea de investigación que debe profundizarse, dado el vacío de información existente tanto en los registros históricos como en los conocimientos de la comunidad local.

Conclusiones

El estudio del paisaje cultural marítimo del Golfo Dulce, en la Capitanía General de Guatemala durante los siglos XVII y XVIII, constituye un campo de investigación amplio y multidimensional, al integrar diversos tipos de evidencia que permiten comprender el uso del espacio desde perspectivas socioculturales y naturales. En este primer abordaje, se recopilieron las primeras líneas de información que posibilitan plantear perspectivas para un análisis integral, evidenciando la relevancia del establecimiento y funcionamiento de una zona portuaria en las costas atlánticas.

Uno de los elementos clave que evidencia la importancia de la región del Golfo Dulce es la movilidad y conectividad, dado que las diversas rutas de navegación establecidas entre el Golfo Dulce, el Mar Caribe y el Golfo de Honduras reflejan su relevancia comercial para la Capitanía General de Guatemala. En este sentido, el espacio náutico no solo revela un potencial arqueológico significativo, sino que también permite comprender la apropiación histórica de los contextos, entendida como un proceso interconectado en el que la defensa del entorno y la construcción de conceptos comunitarios se complementan, posibilitando la reconstrucción y constante transformación del paisaje cultural marítimo de la región.

A manera de conclusión, se espera que los estudios futuros desarrollen propuestas con un enfoque más sólido en la integración de datos históricos, arqueológicos y etnográficos. De esta forma, la colaboración entre la academia y las comunidades permitirá definir con mayor claridad los espacios marítimos y las múltiples relaciones que estos implican, facilitando así la vinculación entre las poblaciones del pasado y las del presente.

Referencias bibliográficas

- Cerezo, F. (2021). *Los puertos antiguos de Cartagena: geoarqueología, arqueología portuaria y paisaje marítimo: un estudio desde la arqueología náutica*. Universidad de Murcia.
- Chapanoff, M.A. (2015). Caminos de tierra para rutas del mar: Porteo de embarcaciones, movilidad y desplazamiento en canoeros de Patagonia insular septentrional. *Antecedentes etnohistóricos* (siglos XVI y XVII). *Memorias del Congreso de Americanistas* (55): 1-25.
- Claro Delgado, M. (2001). *Ejército y Sociedad en Centroamérica en el siglo XVIII*. Ministerio de Defensa.

- Del Cairo, C., Riera, C., Aldana, J., Báez, V., Caro, G., Chávez, A. & Peñarete, A. (2019). Patrones de Navegabilidad, Accidentalidad y Hundimiento en el Caribe Colombiano: Siglos XVI-XX. Como insumo para el registro nacional de patrimonio arqueológico sumergido. Fase piloto 1. Cartagena de Indias e inmediaciones y Riohacha. Universidad Externado de Colombia-Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Favila Vázquez, M. (2022). Los paisajes culturales marítimos: aproximaciones desde la historia y la arqueología en P. Urquijo, A. Lazos y K. Lefebvre (Eds.), *Historia Ambiental de América Latina* (1era edición, pp. 199-221). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gutiérrez, R. (2005). *Fortificaciones en Iberoamérica*. Fundación Iberdrola.
- Quintana, Y., Barrientos, C., García-Pérez, J. & Juárez-Sánchez, D. (2011). *Pesca Artesanal en el Parque Nacional Río Dulce*. Consejo Nacional de Áreas Protegidas.
- Rojas Montes, M.A. (2019). *Estado de la Cuestión: Golfo Dulce en las rutas y tráfico en el Atlántico Hispánico entre los siglos XVII y XVIII*. Universidad de Cádiz.
- Rubio-Ardanaz, J. (2010). Presentación: Las realidades marítimo-costeras como expresión de maritimidad y objeto de estudio antropológico. *Zainak* (33): 9-24.
- Segeplan (2011). *Izabal. Plan de desarrollo departamental 2011-2025*. Consejo de Desarrollo Departamental de Izabal. Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia.
- Voorhies, B. (1969). *San Felipe, a Prehistoric Settlement in Eastern Guatemala*. Universidad de Yale.
- Westerdahl, C. (1992). The maritime cultural landscape. *The International Journal of Nautical Archaeology* 21(1): 5-14.

Agradecimientos

Este artículo corto fue escrito como parte de mi proceso de formación dentro del Programa de Doctorado en Historia y Arqueología Marítima de la Universidad de Cádiz. Por ser un proceso netamente formativo, quiero agradecer al doctor Alberto J. Gullón Abao y a la doctora Lilyam Padrón Reyes por toda la asesoría que me ha brindado para la realización de esta publicación.

Declaración de Autoría

Conceptualización: María Andrea Rojas Montes; **Investigación:** María Andrea Rojas Montes; **Metodología:** María Andrea Rojas Montes; **Redacción – Borrador original:** María Andrea Rojas Montes; **Redacción – revisión y edición:** María Andrea Rojas Montes; **Autor de correspondencia:** María Andrea Rojas Montes.

Conflicto de interés

La autora de este manuscrito certifica que no existen conflictos de interés de ningún tipo, ni financieros ni personales, académicos o políticos, que pudieran haber influido de manera inapropiada en la realización, análisis o interpretación de los resultados de esta investigación. Toda la financiación recibida para el desarrollo de este trabajo está explícitamente declarada en la sección de Agradecimientos.