

La construcción del discurso de izquierda en la prensa panameña: El Verbo Rojo, El Obrero y El Socialista (1917-1945)

The construction of left-wing discourse in the press: El Verbo, El Obrero and El Socialista (1917-1945)

La construction du discours de gauche dans la presse panaméenne : le Verbe rouge, l'ouvrier et le socialiste (1917-1945)

A construção do discurso de esquerda na imprensa panamenha: El Verbo Rojo, El Obrero y El Socialista (1917-1945)

Jonathan J. Chávez J.

Universidad de Panamá, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia, Panamá
jonathan.chavez@up.ac.pa

 <https://orcid.org/0000-0001-9984-9132>

Isis Isabel Moreno Herrera

Universidad de Panamá, Facultad Humanidades, Departamento de Historia, Panamá
isis.moreno@up.ac.pa

 <https://orcid.org/0009-0003-1577-6055>

DOI <https://doi.org/10.48204/contacto.v5n3.9979>

Recibido: 17/09/2025

Aceptado: 22/11/2025

RESUMEN

El estudio analiza la evolución del discurso de izquierda en Panamá a través de tres periódicos emblemáticos publicados entre 1917 y 1945: *El Verbo Rojo*, *El Obrero* y *El Socialista*. Utilizando la Historia Crítica y el Método Histórico Discursivo (MHD), los autores examinan cómo estos medios funcionaron no solo como fuentes de información, sino como herramientas de formación ideológica, movilización social y resistencia frente al sistema capitalista y el intervencionismo estadounidense. La investigación se divide en tres etapas: surgimiento y educación (1917), organización y reivindicación (1921-1935) y politización y crisis (1937-45). El artículo demuestra que la prensa de izquierda fue fundamental para construir una identidad política en los sectores subalternos de Panamá, pasando de una agitación social auténtica a una compleja fragmentación institucional hacia mediados del siglo XX.

Palabras Claves: Prensa obrera, discurso político-ideológico, socialismo panameño, movimiento sindical e Historia Crítica.

ABSTRACT

The study analyzes the evolution of left-wing discourse in Panama through three emblematic newspapers published between 1917 and 1945: *El Verbo Rojo*, *El Obrero*, and *El Socialista*. Using Critical History and the Discursive Historical Method (DHM), the authors examine how these media outlets functioned not only as sources of information but also as tools for ideological formation, social mobilization, and resistance against the capitalist system and U.S. interventionism. The research is divided into three stages: emergence and education (1917), organization and advocacy (1921–1935), and politicization and crisis (1937–45). The article demonstrates that the left-wing press was fundamental in building a political identity among Panama's subaltern sectors, transitioning from authentic social agitation to complex institutional fragmentation by the mid-20th century.

Keywords: Labor press, political-ideological discourse, Panamanian socialism, trade union movement, Critical History.

RÉSUMÉ

L'étude analyse l'évolution du discours de gauche au Panama à travers trois journaux emblématiques publiés entre 1917 et 1945: *El Verbo Rojo*, *El Obrero* et *El Socialista*. En utilisant l'Histoire Critique et la Méthode Historique Discursive (MHD), les auteurs examinent comment ces médias ont fonctionné non seulement comme des sources d'information, mais aussi comme des outils de formation idéologique, de mobilisation sociale et de résistance face au système capitaliste et à l'interventionnisme américain. La recherche est divisée en trois étapes : émergence et éducation (1917), organisation et revendication (1921-1935), puis politisation et crise (1937-45). L'article démontre que la presse de gauche a été fondamentale pour construire une identité politique dans les secteurs subalternes du Panama, passant d'une agitation sociale authentique à une complexe fragmentation institutionnelle vers le milieu du XXe siècle.

Mots-clés : Presse ouvrière, discours politico-idéologique, socialisme panaméen, mouvement syndical, Histoire Critique.

RESUMO

O estudo analisa a evolução do discurso de esquerda no Panamá por meio de três jornais emblemáticos publicados entre 1917 e 1945: *El Verbo Rojo*, *El Obrero* e *El Socialista*. Utilizando a História Crítica e o Método Histórico Discursivo (MHD), os autores examinam como esses meios de comunicação funcionaram não apenas como fontes de informação, mas também como ferramentas de formação ideológica, mobilização social e resistência contra o sistema capitalista e o intervencionismo

estadunidense. A pesquisa está dividida em três etapas: surgimento e educação (1917), organização e reivindicação (1921-1935) e politização e crise (1937-45). O artigo demonstra que a imprensa de esquerda foi fundamental para construir uma identidade política nos setores subalternos do Panamá, passando de uma agitação social autêntica para uma complexa fragmentação institucional em meados do século XX.

Palavras-chave: Imprensa operária, discurso político-ideológico, socialismo panamenho, movimento sindical, História Crítica.

I. Introducción

La Historia no es una ciencia solamente del archivo y de lo muerto, el análisis del pasado, sino también una ciencia de lo social, de lo vivo (Chillón, 2016). Siempre atenta a las múltiples y variadas manifestaciones que la sociedad muestra, por ello su análisis debe ser desde la historia atenta al cambio, enfocada en la dialéctica de permanencia y transformación de todos sus objetos de estudio (Aguirre, 2014).

Autores como José Carlos Bermejo, nos propone que debemos generar soluciones nuevas basadas a partir del debate contemporáneo a los problemas históricos, es decir buscar puntos de convergencia conceptuales y teóricos en la investigación histórica que nos ayuden en el examen del pasado. En ese sentido, una vía podrían ser los estudios históricos sobre la subjetividad y el individuo, ya que su relevancia reside en salir del aspecto trivial y cronológico, el descubrimiento del otro y la interpretación inter y transdisciplinaria, para entrar en la complejidad de los pequeños detalles (Bermejo, 2009).

Por otro lado, un aire refrescante no los brinda la historia crítica, la cual busca sobre todo el viaje inter y trans dimensional de los estudios históricos, el ir y venir en el futuro pasado, la personalidad y actualidad de los hechos o personajes (ciencia viva) discrepando con los enfoques tradicionales (ciencia muerta), que en su momento jugaron un papel fundamental en la búsqueda de respuestas a los problemas históricos (Koselleck, 1993).

El rezago de la ciencia tradicional, en este caso la historia oficial o escolar, en el ejercicio de la producción de conocimiento y saberes, nos obliga a generar nuevos campos, que a su vez conllevan también nuevos problemas, que implican una innovación total en los procesos historiográficos. Esta dinámica histórica marca una evolución social, con características nunca vistas, frente a ese dilema existencial la historia tiene por obligación, si desea sobrevivir como disciplina, que proponer teorías, métodos y técnicas cónsonos a la realidad actual (Burke, 2012).

Como la Historia Crítica pretende en primera intención demostrar que la disciplina histórica es una ciencia viva, “la obra de los hombres en el tiempo” para Marc Bloch o en palabras del historiador crítico Carlos Aguirre Rojas la nueva historia científica es aquella siempre atenta al cambio, enfocada en la dialéctica de la permanencia y transformación de todos sus objetos de estudio, nos representa un excelente recurso para trabajar nuestro problema de investigación (Aguirre, 2014).

Esto quiere decir, que los estudios históricos deben fundamentarse y diseñarse para demostrar su relevancia y utilidad siempre, para que quien experimente la disciplina histórica encuentre una relación

de pertenencia y utilidad con la misma, por ende, la respete, la quiera y la utilice como un producto científico, y no como algo complementario o un pasatiempo exótico de intelectuales.

La Historia debe constituirse en un instrumento para entender la vida misma; ya que es constante, global y no tiene dueño. Es la ciencia vigente, prolifa en la búsqueda de rescatar esos múltiples “pasados vencidos, pero vivos y actuales” que enunciaba Walter Benjamín en sus tesis de inicios del siglo XX (Aguirre, 2014). Esta ciencia vigente, por sus objetivos incisivos: equilibrar, revalorar, visibilizar, rescatar y reconstruir, debe ser el norte en los entornos universitarios, ya que banderas deben ser el pensamiento crítico y la elaboración de propuestas a la comunidad.

Puntualizando nuestro objeto de estudio *La construcción del discurso de izquierda en la prensa panameña: El Verbo, El Obrero y El Socialista (1917-1945)*, tiene como finalidad efectuar un ejercicio investigativo que rescate el valor creativo, científico y actual de estas ideas a inicios de la república, buscando validar el aporte escrito sobre hechos, personajes históricos y sus conmemoraciones en los principales periódicos de izquierda.

En términos de importancia, este estudio permite comprender un período crucial en la formación del pensamiento político en Panamá, marcado por transformaciones sociales, laborales e ideológicas vinculadas al impacto del capitalismo dependiente, la presencia estadounidense y la organización del movimiento obrero. El análisis de periódicos como *El Verbo*, *El Obrero* y *El Socialista* constituye una vía privilegiada para acceder a las voces, demandas y representaciones de los sectores subalternos, frecuentemente marginados en la historiografía tradicional.

Asimismo, esta investigación contribuye a enriquecer el conocimiento sobre la evolución del discurso de izquierda en el país, evidenciando sus raíces, tensiones internas y vínculos con corrientes internacionales como el socialismo y el anarcosindicalismo. De este modo, no solo fortalece la historia política e intelectual panameña, sino que también aporta herramientas para comprender debates contemporáneos sobre justicia social, desigualdad y participación política.

Por otro lado, la innovación de este trabajo radica en su enfoque metodológico y analítico. A diferencia de estudios centrados en actores políticos tradicionales o en narrativas institucionales, esta propuesta privilegia el análisis del discurso desde la prensa como espacio de producción ideológica, articulando perspectivas de la historia cultural, la historia intelectual y el análisis crítico del discurso social.

Además, introduce una mirada comparativa entre distintos órganos periodísticos de izquierda, lo que permite identificar continuidades, rupturas y estrategias discursivas en la construcción de identidades políticas. Este enfoque no solo amplía el campo de estudio sobre la izquierda en Panamá, aún poco explorado, sino que también propone nuevas formas de interpretar las dinámicas de poder, resistencia y comunicación en contextos históricos específicos.

II. Materiales y métodos

Usaremos la revisión hermenéutica, que es un método cualitativo de análisis e interpretación profunda de textos y fenómenos, enfocado en comprender el significado subjetivo y contextual (histórico, cultural) más allá de lo superficial, en este caso de periódicos con ideas en su momento llamadas de izquierda, que promulgaban la ruptura o cambio del régimen capitalista imperante el país.

Les denominamos de izquierda porque el socialismo tiene distintas corrientes, formas de interpretación, que se constituyen escuelas de línea internacional que llegan y se conglomeran en el territorio panameño, formando un cúmulo de organizaciones de trabajadores (asociaciones, sindicatos, etc.), libre pensadores, políticos y movimientos sociales que aportaron significativamente al pensamiento político e ideológico panameño, que descubriremos a través de nuestra investigación.

Para tal finalidad, trabajaremos desde la historia crítica, aprovechando su fundamentación conceptual y teórica precisa para este caso. El Método Histórico Discursivo (MHD) el cual consiste en una herramienta de carácter mixto y multidisciplinar que permite adaptar las características de la prensa (titulares, agenda informativa, ideología y valores, propaganda e intencionalidades discursivas, etc.) a categorías de análisis identificables en cualquier publicación periodística, será nuestra principal herramienta metodológica, además del análisis de imagen y manifestaciones literarias escritas que acompañen los documentos (Grisales, 2023).

La forma como se aborda el objeto de análisis, permite ver el diálogo de saberes que se ha construido a lo largo del tiempo entre la comunicación, el periodismo, la sociología, la psicología social, la historiografía y la lingüística, entre otras disciplinas, para estudiar la construcción del discurso de izquierda en la prensa panameña entre 1917 y 1945, que son las fechas que delimitan la cronología de los documentos encontrados en los tres periódicos analizados El Verbo Rojo, El Obrero y El Socialista.

III. Análisis y discusión de los resultados

El periodo entre 1917 y 1945 constituye un periodo interesante para analizar, porque es una época de importantes acontecimientos históricos, tales como:

- Internacionales: la primera y segunda guerra mundial, la Gran Depresión 1929, La Epidemia de Gripe Española 1918, La Guerra Civil Española 1936, las Revoluciones Rusa 1917, la guerra civil china entre 1927 y 1936, influencia de crecientes imperios como el Japones y el estadounidense y su contra parte La Unión de Repúblicas Socialistas (URRSS) como antagónico, fin de la segunda guerra mundial 1945.
- Nacionales: En Panamá el alineamiento político del gobierno con los Estados Unidos a partir de 1917 generó una constante ola de conflictos políticos por la soberanía, el movimiento inquilinario y la revolución Dule de 1925, el tratado Arias Roosevelt de 1936, la hegemonía política de los

hermanos Arias, con varios periodos presidenciales entre 1932 y 1941, los golpes de estado de 1931 y 1941 y el convenio Fábrega Wilson de 1942, por citar los más relevantes.

Fue un periodo marcado por el intervencionismo estadounidense y a su vez las luchas por la soberanía, conflicto de clases sociales y ruptura política que sirvieron de caldo de cultivo a las distintas manifestaciones político-ideológicas en boga para esa época. Este ambiente conmocionado y complejo fue propicio para elecciones fraudulentas, arbitrariedades políticas, guerras de caudillos y cambios de poder político brusco que marcaron la vida pública de nuestra naciente nación (Ricord, 2017).

Es también, una época de nuevas inversiones extranjeras y una incipiente acumulación capitalista a partir de la explotación de la posición transitista moderna, producto del canal interoceánico recién inaugurado en 1914. Grandes empresas estadounidenses e inglesas mayoritariamente de seguros, importaciones de maquinaria industrial e insumos diversos, bancos y una incipiente explotación agrícola de madera y ganado, aprovechan sus conexiones económicas y políticas en Panamá, influenciando enormemente en el quehacer político local y en la toma de decisiones político-partidarias de primera línea, sobre todo presidenciales (Quintero, 2019).

Es quizás este auge de empresas trasnacionales y sus intereses uno de los tantos detonantes para la ruptura del dominio caudillista conservador-liberal de inicios de la república, dando paso a la hegemonía de nuevas articulaciones políticas y sus ideologías, así como la conformación de movimientos sociales organizados y fuertes desde las capas medias y bajas para sobrevivir a los cambios, sobre todo en la hegemonía de los hermanos Arias a partir de la década de 1930.

Es así, como se empiezan a organizar los trabajadores, producto de la llegada y proliferación de ideas como las del movimiento anarquista internacional, sobre todo de índole socialista o de izquierda, la relevancia radica en que ayudaron a organizar los trabajadores, sobre todo de la construcción, bananeras, choferes, oficios manuales y servicios del sector privado, figuras como Blázquez de Pedro, Lola Collantes y otros, fueron fundamentales para la creación de organizaciones fuertes como La Federación Obrera de la República de Panamá (FORP) en 1921, el Sindicato General de Trabajadores (SGT) de 1924 o el Partido Socialistas en 1930, por ejemplo. Todos a partir de esta coyuntura tan relevante (Góngora, 2021).

En esa efervescencia de ideas políticas, económicas, sociales y culturales es inminente el surgimiento de voces y sus instrumentos de difusión, sobre situaciones que inquietaban a la fecha (problemas y propuestas). Empiezan a publicarse volantes, revistas, panfletos y periódicos, que es el caso y nuestro objeto de estudio a analizar a partir de este punto.

En esta investigación aprovechamos el proceso de digitalización de periódicos efectuado por la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, mediante la Hemeroteca Virtual, fabulosa herramienta que ha digitalizado gran cantidad de documentación y periódicos entre los siglos XIX y XX y puestos a disposición del público de manera online y gratuita.

En ese sentido, nuestro análisis parte desde el examen de tres periódicos de izquierda o corte socialista: El Verbo Rojo, El Obrero y El Socialista. Para nuestro trabajo tenemos una base de cerca de 52 periódicos, distribuidos entre 1917 y 1945, ósea 28 años de publicación continua, entre los tres tabloides,

siendo una perfecta muestra para analizar la evolución de las ideas de izquierda en este interesante periodo de la historia panameña.

Figura 1

Cuadro de periódicos analizados

Periódicos	Número de ejemplares	Años de publicación	Cantidad de páginas
El Verbo Rojo	11	1917	60
El Obrero	28	1921-1935	116
El Socialista	13	1937-1945	110
Totales	52	28	286

3.1 El Verbo Rojo

Se denominaba Semanario Popular, órgano de la clase proletaria, su lema era: *Luchar es vivir; vivir luchando es triunfar*, fue creado bajo la dirección de Manuel V. Garrido C. redactores Miguel C. Avilés P. y Luís Farias, administrador Luis Boutin. Su objetivo era la defensa del proletariado (trabajadores) panameño, era un semanario doctrinario enfocado en la educación ideológica y la lucha de clases, su ideología era socialista obrera.

Sabemos también que se tiraba en la Impresora EL Progreso y que circulaba en las ciudades de Panamá y Colón y algunos puntos del interior de la República, ya que frecuentemente se mandan saludos a hombres y mujeres del interior del país, como es el caso de “la culta y simpática señorita Catalina Jiménez, oriunda de Chitré, en la edición número 3 del 12 de mayo de 1917. El Semanario estaba dividido en la Portada, La sección política, Variedades, Álbum Literario y publicidad.

Solo tenemos ejemplares dispersos entre mayo y diciembre de 1917, por lo que desconocemos si siguió publicándose en años posteriores y la verdad hay escasos ejemplares, pero de un gran valor histórico, por ejemplo empezaremos nuestro análisis con el ejemplar número 3, época I del 12 de mayo de 1917, cuyo editorial redacta el anarcosindicalista Blázquez de Pedro, figura relevante de este época marcada por el pensamiento de izquierda internacionalista que luchaba por los cambios sociales y económicos de los trabajadores(as).

Figura 2

Editorial del Verbo Rojo: Verdadero significado del 1ro. de mayo



Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico Verbo Rojo, número 3, época I del 12 de mayo de 1917.

El editorial *Verdadera significación del 1ro de mayo*, constituye un claro análisis del contexto histórico vivido, el texto un texto tiene una clara orientación ideológica obrera y reformista, enmarcado en el contexto de las primeras décadas del siglo XX, cuando el movimiento laboral buscaba consolidar su identidad y legitimidad en América Latina. La tesis central del texto sostiene que el 1° de mayo no debe entenderse como una festividad, sino como una jornada de lucha, reflexión y reivindicación de derechos laborales. Se busca rechazar su banalización como día de descanso o celebración, enfatizando su carácter político y social.

En cuanto a la dimensión ideológica el artículo refleja una conciencia de clase en formación, vinculada a ideas del socialismo temprano y del sindicalismo. El lenguaje utilizado “propagar sus ideas”, “mejorar su condición”, “luchar por sus derechos” evidencia una intención pedagógica y movilizadora, que busca conmemorar, propagar y organizar a la sociedad, el autor denuncia la falta de conciencia de clase entre los trabajadores, la desigual distribución de las riquezas y la dominación ideológica que mantiene pasivos a los trabajadores y a partir de esos problemas propone las siguientes acciones a concretar:

- Se critica la desigualdad estructural entre trabajadores y clases dominantes.

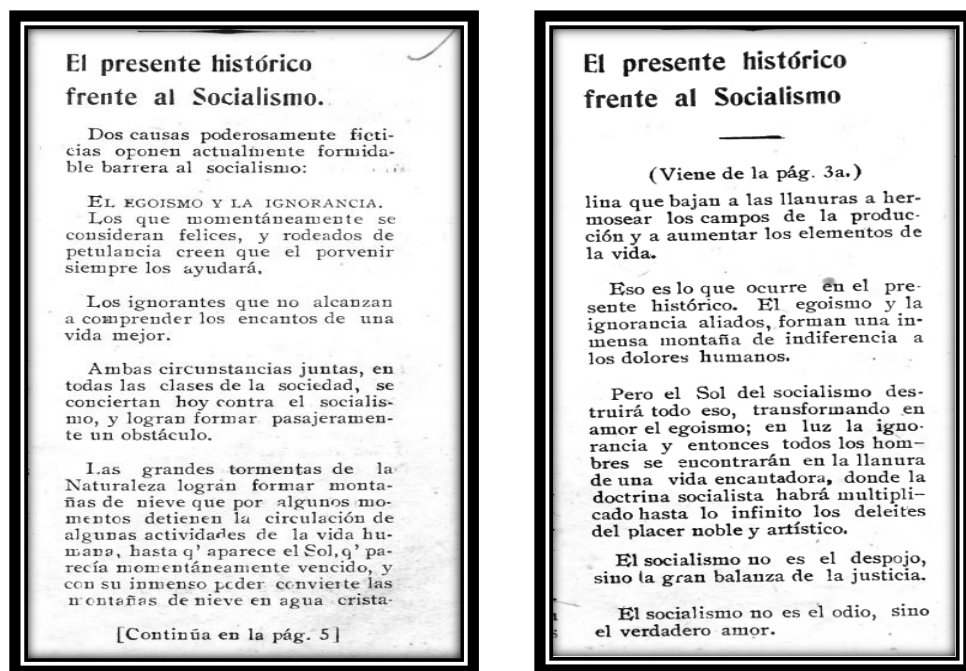
- Se plantea la necesidad de organización obrera para lograr mejoras.
- Se rechaza la resignación ante la explotación, promoviendo la acción colectiva.

En cuanto al lenguaje y el discurso se propone didáctico, busca educar políticamente al lector; es persuasivo porque intenta generar conciencia y movilización; y finalmente, moralizante porque apela a valores como justicia, dignidad y solidaridad. Podemos concluir que la prensa empieza a construirse como un vehículo de politización al ciudadano, mediante las ideas de izquierda.

De la sección política podemos interpretar una incipiente idea política de izquierda en el istmo, ya que en el artículo se identifican los principales problemas para el desarrollo del socialismo: el egoísmo y la ignorancia ciudadana. Cabe resaltar que artículos como este de importante compromiso político, por general tenían autor anónimo.

Figura 3

El presente histórico frente al socialismo



Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico Verbo Rojo, número 3, época I del 12 de mayo de 1917.

Por otro lado, podemos rescatar que el Verbo Rojo buscaba encarnar los ideales de convergencia en la lucha por la equidad de las condiciones sociales del pueblo, por ende, de los trabajadores, son claras sus ideas sobre una realidad palpable, la vida material era su objetivo.

El artículo El Socialismo y la Filosofía Cristiana, autoría de José Napoleón demuestran también que las ideas de izquierda no riñen con las ideologías tradicionales, no tiene por qué ser antagónicas, el

autor ejemplifica que el amor a Dios y por ende al prójimo que predicaba Jesús, buscaba el mismo objetivo que el socialismo, el bienestar común, argumenta Napoleón citando a Jaurés: “el socialismo es doctrina de paz y amor, que tiende al perfeccionamiento de la sociedad, no a su eliminación”.

Figura 4

Foto de Jean Jaurés: *Ícónico Líder socialista de la tercera república francesa*

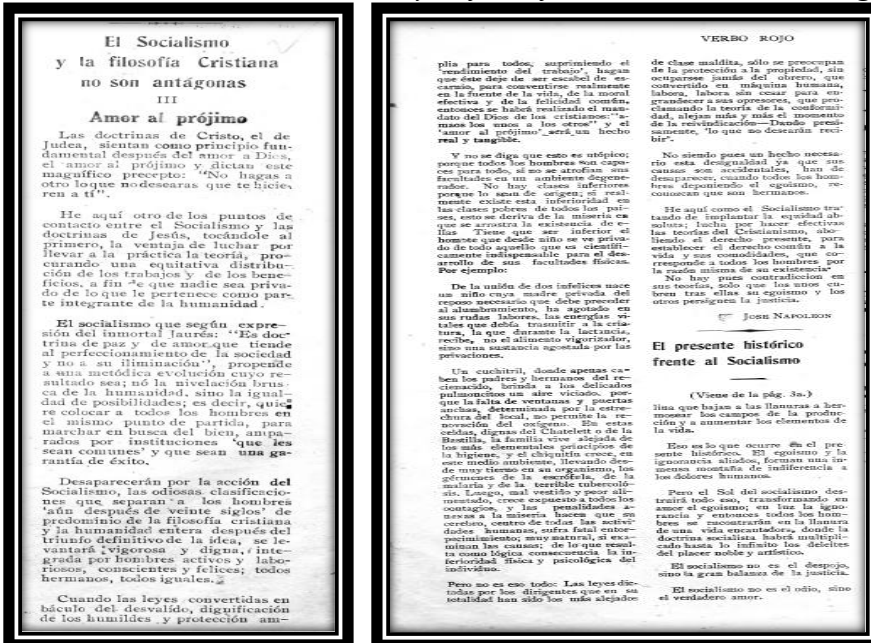


Fuente: Tropical Press Agency/Getty Images

Las citas de Jean Jaurés (Marcobelli, 2025) demuestran una constante actualización intelectual por parte de los escritores del Verbo Rojo, ya que el finado dirigente y diputado francés socialista, asesinado en 1914, por oponerse a la primera guerra mundial y defender la paz y los trabajadores(as), era un icono del pensamiento europeo de la época.

Figura 5

Artículo titulado: *El Socialismo y la filosofía cristiana no son antónomas III: Amor al prójimo*



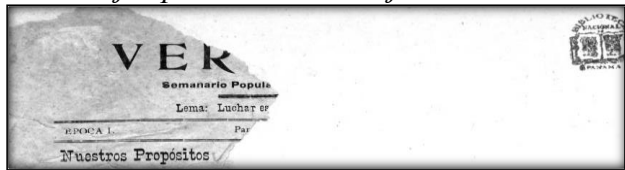
Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico Verbo Rojo, número 3, época I del 12 de mayo de 1917.



Para concluir tenemos el primer ejemplar del Verbo Rojo, el cual fue digitalizado con la portada dañada, situación que no permitió encontrar la fecha exacta (día y mes) de su estreno. La presentación del periódico titulada: “Verbo Rojo” no es sólo un artículo periodístico, sino un documento político e ideológico que refleja las aspiraciones, tensiones y luchas del movimiento obrero. Su valor radica en evidenciar cómo la prensa fue utilizada como instrumento de concienciación, organización y resistencia frente a las estructuras de poder dominantes, por parte de los grupos organizados de inicio de la república.

El sujeto histórico central es el obrero, el cual se presenta como un ciudadano algo ingenuo, víctima del sistema capitalista; pero también aclara que al despertar su conciencia se constituirá en su propio agente de cambio social.

Figura 6
Primer ejemplar del Verbo Rojo



Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico Verbo Rojo, número 1, época I, año 1917.



3.2 El Obrero

Este periódico denominado EL Obrero es un semanario, de publicación sabatina, se edito entre 1921 y 1935, según los ejemplares encontrados, su director era Narciso Navas y se tiraba en la tipografía Henry, correspondía al órgano oficial de la Federación Obrera de Panamá (FORP), y según el análisis de la información de contacto era administrado por la delegación del gremio de topógrafos.

Su carácter era de prensa obrera, sindical y de orientación reivindicativa, pero no se autodenominaba de izquierda o socialista, aunque sus colaboradores y escritores lo fueran, parece ser que el periódico tenía una posición moderada y amplia, por lo menos en sus inicios. No es un periódico segmentado, es decir con divisiones claras por segmentos, sino con artículos variados consecutivos.

Figura 7

Los alquileres en Panamá

Los alquileres en Panamá

La clase proletaria, es decir, la clase de la gente que trabaja honradamente y con el sudor de su frente gana el pan de cada día, es sin duda alguna la más perjudicada con el crecido precio de los alquileres en esta Capital, centro del mundo, según el decir de muchos pero según nosotros centro donde los más fuertes, que por lo general son los más vivos, por no decir otra palabra, hacen su agosto con el pobre, explotando a trueque de salvarse de la intemperie al obrero, escamoteándole gran parte de su salario. Las casas que los obreros pueden adquirir para vivienda, son por lo general posilgas donde las enfermedades son el futuro sombrío que caerá como ave de rapiña sobre los infelices hijos de los trabajadores.

Decimos esto porque hemos notado que por el crecido valor de los alquileres, las casas que para vivienda pueden obtener una gran mayoría de obreros, son aquellas que por sus malas condiciones tienen un alquiler más moderado y por lo tanto más en concordancia con su pequeño salario.

En cambio notamos que muchos burgueses que gozan del favor del salario y cuyo sueldo es en muchos casos inferior al de muchos trabajadores ocupan grandes habitaciones y en ellas disfrutan de toda comodidad.

Pero los gajos y en la manera de adquirir la multiplicación del dinero no están aún iniciados los hijos del trabajo honrado y por tanto ellos son los perjudicados de hecho en estas condiciones tan importantes para la vida: vivir higiénicamente. Sin embargo, maliciosos de que teniendo cierta gente modos de competir con el trabajador en el pago de los arriendos caros, sin saber de donde les viene tanta renta, abrigamos la esperanza de que el gobierno, antes de que el gremio obrero en general debidamente organizado tomó sus medidas, prin

(Pasa a la página segunda)

LOS ALQUILERES EN.....

(Viene de la página primera)

...cipiará a darle atención a este asunto de gran interés para la vida del trabajador y dictará las órdenes necesarias a fin de que el obrero adquiera sus viviendas por un precio que esté en razón con la justicia y la equidad. Hay un Interventor Fiscal y nada más correcto que el Gobierno vea y estudie la manera más adecuada de favorecer al pobre en tan importante medio de vida. Bien debe tenerse en cuenta la difícil situación que atravesamos, la escasez de trabajo, lo bajo de los salarios y tantas otras cosas más que hacen la vida casi imposible. Por estas razones creemos que el gobierno debe velar por los intereses del proletariado, para que

no siga siendo quien le paga al propietarios el lujo desmedido sus desmanes en los vicios y para que no continúe aumentándole el modo de que se produzca mayores medios para esclavizar al trabajador del mañana.

Ya que nuestra labor es pacífica y comedida queremos que se nos escuche, ya que los fines que perseguimos son de solidaridad obrera, de respeto a las leyes, de alejamiento de toda política y de acercamiento al trabajo y al progreso de nuestra comunidad.

Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico El Obrero, número 6, época I, 10 de septiembre 1921.

El ejemplar del 10 de septiembre de 1921 nos arrojó una interesante pista sobre el problema de los alquileres de casas en la ciudad de Panamá, el artículo sin firma de autor denuncia el alto costo de la vivienda, las malas condiciones que propician las enfermedades, la denuncia evidencia también la disputa entre trabajadores y arrendatarios, estos últimos privilegiados por los gobernantes de turno a juicio de la denuncia. Este antecedente es importante porque nos da una visión cuatro años antes del movimiento inquilinario de 1925, denunciando las condiciones paupérrimas de la ciudad, producto de la mala planificación urbana.

Por otro lado, este mismo ejemplar del 10 de septiembre nos proporciona una interesante estadística sobre los obreros del rubro de tipografía, números que nos dan una noción clara del estatus de estos trabajadores para un periodo específico, en este caso 1921.

Figura 8

Estadística obrera del gremio de tipógrafos en 1921

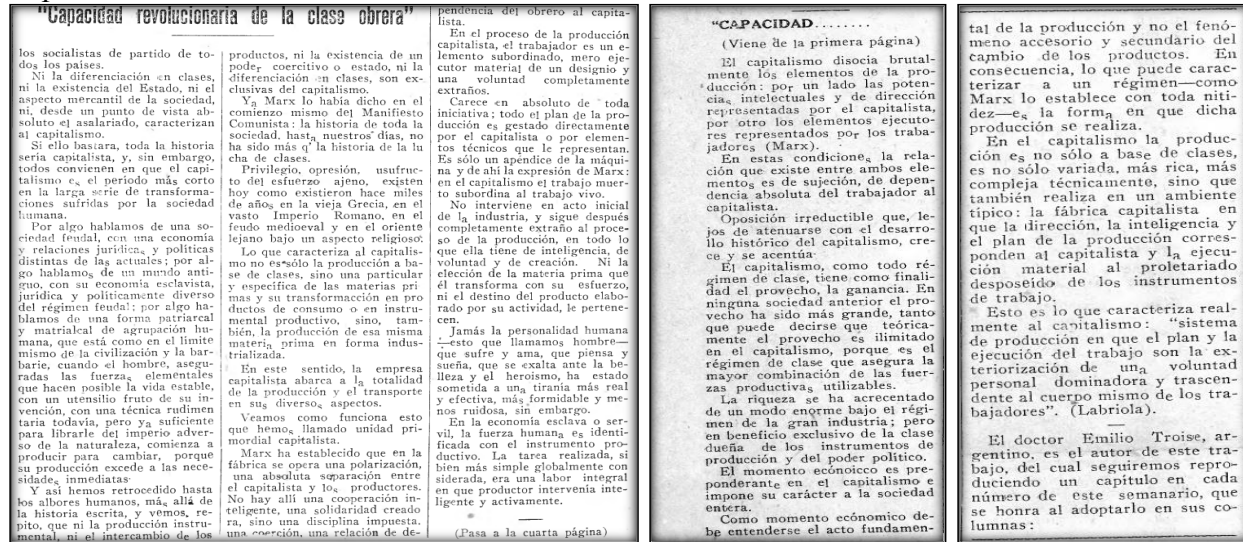
Denominación	Cantidad
Imprentas	17
Empleados administrativos	28
Fotograbadores	3
Linotipistas	11
Monotipistas	6
Cajistas de remiendos	42
Cajistas de periódicos	31
Cajistas armadores	6
Prensistas duplexistas	3
Ayudantes duplexistas	2
Prensistas en prensa de cilindro	9
Prensistas en prensa de platina	28
Encuadernadores-rayadores	5
Encuadernadores	20
Aprendices en distintas especializaciones	4
Porteros y guardianes	5
Obreros de artes gráficas	203

Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico El Obrero, número 6, época I, 10 de septiembre 1921.

Este periódico también muestra una internacionalización constante al publicar apartados de finados autores extranjeros, en el ejemplar del 1ro de octubre de 1921 encontramos una redacción del reconocido Dr. Argentino de corte socialista Emilio Troise.

El escrito “Capacidad revolucionaria de la clase obrera” desarrolla una reflexión ideológica claramente influida por el pensamiento socialista y marxista sobre el papel histórico del proletariado.

Figura 9 Capacidad revolucionaria de la clase obrera



Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico El Obrero, número 6, época I, 1ro de octubre 1921.

El texto sostiene que la clase obrera no es solo un sector explotado, sino un sujeto histórico con potencial transformador, capaz de dirigir cambios profundos en la sociedad. Se enfatiza que la evolución de los sistemas económicos ha generado contradicciones, especialmente entre capital y trabajo, que inevitablemente conducen a conflictos sociales.

En este sentido, el artículo destaca que la organización, la conciencia de clase y la comprensión de las condiciones materiales son elementos esenciales para que el obrero pase de ser una fuerza dominada a convertirse en agente de cambio. Asimismo, se observa una crítica directa a las estructuras económicas que concentran la riqueza y subordinan al trabajador, señalando que la historia misma demuestra la inevitabilidad de estas tensiones.

En la segunda parte, el texto profundiza en la lógica del capitalismo, explicando cómo este sistema separa al trabajador de los medios de producción y lo reduce a una condición de dependencia estructural. Se plantea que esta división no solo es económica, sino también intelectual y social, ya que limita la capacidad del obrero para intervenir plenamente en el proceso productivo. Sin embargo, el artículo argumenta que esta misma contradicción contiene el germen de su superación: al concentrar a los trabajadores y hacerlos conscientes de su situación, el capitalismo crea las condiciones para su propia transformación.

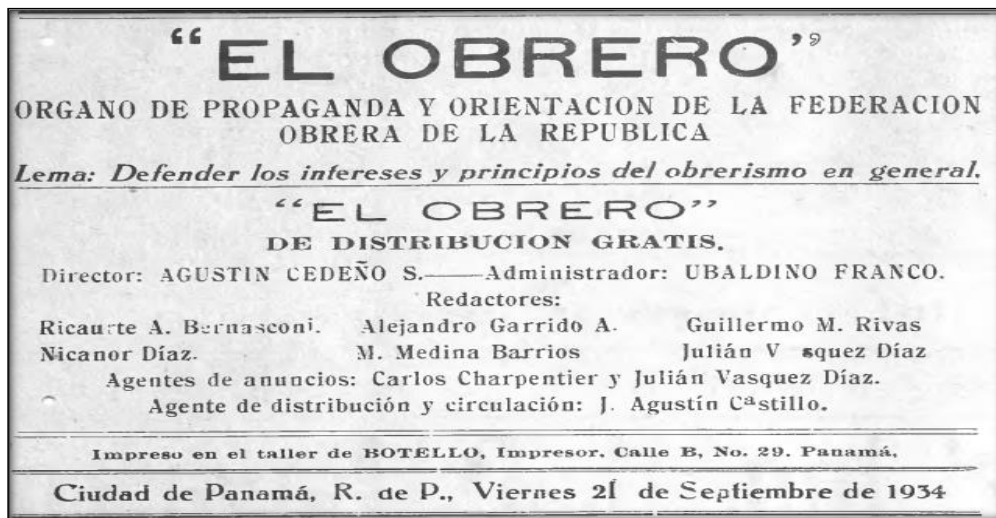
De esta manera, el discurso no solo denuncia la explotación, sino que proyecta una visión de cambio basada en la acción colectiva organizada. En conjunto, el artículo funciona como un instrumento de formación política, orientado a fortalecer la conciencia revolucionaria del proletariado panameño dentro del contexto de las luchas sociales de inicios del siglo XX.

Para 1934 las ideas de izquierda estaban bien asentadas en el país, las asociaciones, federaciones y confederaciones estaban afiliadas a sus similares mas grandes a nivel internacional de esta banda ideológica, tambien se agregó el movimiento campesino y se activaron células a nivel nacional.

Situación que se ve reflejada en la estructura del periódico en sí, tiene un logo y lema que le identifica con la izquierda, un grupo editorial estructurado y evidenciado, además sus artículos toman un matiz más ideológico-político a diferencia de su etapa inicial en los años 20s, veamos la siguiente figura:

Figura 10

Encabezado de portada edición viernes 21 de septiembre 1934



Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital. Periódico El Obrero, número 6, segunda época, 21 de septiembre 1934.

Tal organización a nivel nacional permitió postular o establecer alianzas con políticos que lograron un escaño en la asamblea de diputados, por ejemplo, los H. D. Raimundo Ortega Vieto y el H. D. Demetrio A. Porras, fueron en la cámara legislativa, eficientes y espontáneos defensores de la masa trabajadora y miembros o simpatizantes del partido socialista panameño, organizaciones sindicales y el movimiento social de la época a nivel nacional.

Analicemos este artículo sobre el proyecto de ley “rebajas de las deudas” del H.D. José Daniel Crespo Diputado por Herrera en 1934:

Figura 11

El Proyecto de ley del H.D. José Daniel Crespo



Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico El Obrero, número 6, segunda época, 21 de septiembre 1934.

El tema central de la sección "Orientaciones" es el apoyo a una propuesta legislativa del H.D. José Daniel Crespo (destacado educador y político panameño). El objetivo del proyecto era una rebaja de las deudas, bajo el argumento de que, si la crisis del capitalismo ha devaluado las propiedades y los salarios, es "lógico y equitativo" que las deudas también se reduzcan proporcionalmente.

Esta sentencia constituye una fuerte crítica social a la especulación inmobiliaria de los empresarios de bienes raíces y a la vez ataca a los legisladores que defienden a los "banqueros y gerentes de los trust", acusándolos de proteger el lucro y la avaricia por encima del bienestar del pueblo.

3.3 El Socialista

El periódico el Socialista es un semanario, publicado todos los sábados, de corte totalmente de izquierda, altamente político e ideológicamente bien identificado, constituye el más agresivo de los tres periódicos estudiados y un punto cumbre de las ideas socialistas a mediados de siglo en la república de Panamá. Es un periódico bien estructurado, con secciones bien definidas: portada, sección literaria, ecos de las colectividades, sección editorial, sección económica y Ecos de Colón.

Es dirigido por Demetrio Porras, secretario general del partido socialista de Panamá y administrado por el secretario del tesoro del partido José Antonio Brouwer y la redacción estaba a cargo de los miembros del C.C. tirado en la imprenta Panama Tribune.

El periódico constituye el mejor estructurado y abundante en gráficas, discursos y toda una narrativa, tan rica que analizaremos de manera integral. Entrando en materia y analizando la portada de "El Socialista", órgano oficial del Partido Socialista de Panamá, publicada el sábado 13 de marzo de 1937, es un documento histórico de gran valor que ilustra la profunda conexión entre la izquierda panameña y la Guerra Civil Española (1936-1939), su lema ¡Proletarios de todos los países uníos! evidencia un discurso comprometido con las ideas socialistas a nivel nacional e internacional.

Entre los elementos principales encontrados mediante el Método Histórico Discursivo (MHD) tenemos una portada totalmente politizada dedicada a España mostrando un compromiso de las clase obrera y campesina panameña con la lucha contra el fascismo en Europa. Es relevante el protagonismo de los panameños en el conflicto, el panameño Luis A. Cruz, secretario de prensa del partido socialista asiste a Madrid para unirse a las trincheras, su fotografía y la descripción de él con el "rifle al hombro" buscan heroizar la participación directa de panameños en las Brigadas Internacionales o apoyando la causa republicana.

Figura 12
Portada de *EL Socialista* 13 de marzo 1937



Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico El Socialista, Ed. III, segunda época, 13 de marzo 1937.



La portada también tiene un matiz diplomático se incluye una carta de Fernando de los Ríos, embajador de España en Washington, dirigida a la Liga Anti-Fascista de Panamá, agradeciendo el apoyo moral y material desde el istmo, es decir desde las trincheras como en las letras, hay una participación activa de los socialistas nacionales en dicho conflicto. También juega un papel fundamental las crónicas y propaganda de guerra, las que aparecen en la portada se pueden dividir en:

- "Escenas de horror en Málaga Invadida": El artículo central describe la caída de Málaga ante las fuerzas franquistas y sus aliados italianos. El lenguaje es crudo y emotivo, calificando la situación de "carnicería" y denunciando matanzas en las calles y bombardeos intensos.
- Crítica al Fascismo: El texto menciona específicamente el desfile de las tropas italianas cantando "Giovinezza" (himno fascista), subrayando la intervención extranjera en apoyo a los rebeldes nacionalistas.
- "Defensores de Madrid": Un editorial vibrante que hace un llamado a la resistencia de la capital española, calificando a la aviación republicana como un "magnífica arma de combate".

Entre los elementos visuales y activismo local tenemos la ilustración central que muestra un dibujo de un miliciano con bayoneta bajo el título "Ayude a España contra el Fascismo". Este es un llamado a la acción directa de los lectores panameños. En cuanto a la Liga Anti-Fascista-Panamá, la portada funciona también como plataforma para esta organización, que servía para canalizar fondos, ropa y medicinas hacia la República Española.

Finalmente, esta portada revela que, en 1937, Panamá no era ajena a las tensiones ideológicas globales. El periódico utiliza la tragedia española no solo como noticia, sino como una herramienta de movilización política interna, buscando unir a la clase trabajadora panameña bajo una causa común internacional contra el ascenso de los regímenes totalitarios de derecha.

Para 1944, la situación del partido socialista y por ende de su periódico había variado bastante, aparentemente existía una crisis de liderazgo el director del periódico y el administrador fue acusado de traidores a las ideas socialistas, incluso se le dice prófugo de la justicia a Porras y se nota un cambio en la dirección del periódico y la escasez de presupuesto para su tiraje, el partido socialista según anuncia la portada se desvaneció por las disputas internas y se acusa a la intromisión de los hermanos Arias.

La portada de "El Socialista" Panamá, 5 de octubre de 1944 marca un contraste dramático con la edición de 1937 analizada anteriormente. Si la portada anterior era de unidad y lucha heroica, esta es una de ruptura, denuncia y crisis interna dentro del movimiento socialista panameño, procedemos a analizar:

a. El Conflicto Central: Denuncia de "Claudicación"

El titular principal es una acusación directa y severa: "Otra prueba de la claudicación de Demetrio A. Porras y José A. Brower ante Arnulfo Arias". La traición en el periódico se utiliza con el término "claudicación" donde se señala que sus antiguos líderes han abandonado los principios del partido para colaborar con Arnulfo Arias Madrid.

El giro político resulta impactante, ya que es evidente ver al partido atacando a Demetrio A. Porras, quien años antes era el director y figura máxima del movimiento. Esto sugiere una fractura ideológica profunda o una purga interna en la dirección del Partido Socialista.

b. La Reproducción de "La Tribuna"

El cuerpo central de la portada no es un artículo original de "El Socialista", sino una reproducción de una entrevista del diario "La Tribuna" del 9 de octubre de 1944, en nuestro análisis podemos definir dos elementos importantes:

- El titular de la discordia: "A. Arias tiene todos los elementos para hacer buen gobierno". Esta frase, atribuida a Porras y Brower, es presentada por el periódico socialista como la prueba del delito de traición.
- Contradicción ideológica: El texto resalta que Porras ofrece "leal y franca cooperación" a Arias. Para el ala radical del partido, aliarse con un líder de corte nacionalista-personalista como Arnulfo Arias era inaceptable.

c. El Magno Congreso Socialista

En la parte inferior, se encuentra un llamado a la movilización con una tipografía distinta, existe una convocatoria para obreros, campesinos, intelectuales y estudiantes al "Magno Congreso Socialista" los días 14 y 15 del mes en curso. El objetivo del congreso habla de una "labor de redención en marcha". Es probable que este congreso se haya organizado específicamente para reorganizar el partido tras la expulsión o el alejamiento de Porras y Brower, buscando retomar una línea ideológica más ortodoxa.

d. Comparación Crítica (1937 vs. 1944)

Esta portada de 1944 es el testimonio de un momento de redefinición forzada. Muestra cómo el pragmatismo político de algunos líderes chocó frontalmente con la base o las facciones más doctrinarias del socialismo panameño de mediados de siglo (ver figura 13).

Figura 13

Portada de El Socialista 5 de octubre 1944



Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero, sección Hemeroteca Digital. Periódico El Socialista, Año I- Época II, n°2 Panamá 5 de octubre de 1944.

Conclusiones

El "Verbo Rojo" no solo informaba, sino que buscaba construir una realidad alterna para el trabajador, utilizando un lenguaje cargado de simbolismo emocional y moral para deslegitimar las estructuras del régimen capitalista y proponer una nueva ética social basada en la solidaridad de clase.

Mientras que las primeras fases del discurso (1917) se centraban en educar al obrero sobre sus derechos y la economía, el "Verbo Rojo" en su etapa de madurez se volvió más introspectivo y agresivo, sirviendo como un tribunal público para juzgar las desviaciones ideológicas de sus propios líderes, lo que eventualmente aceleró el desgaste de su base social.

El Partido Socialista experimentó una transición crítica en su enfoque político. Mientras que en sus inicios (como se ve en la edición de 1934 de *El Obrero*) mantenía una retórica de confrontación directa

contra el "pulpo" del capital y la defensa del proletariado, para la década de 1940 comenzó a priorizar la supervivencia institucional y las alianzas electorales sobre la pureza ideológica.

En 1937, el socialismo panameño mostraba una conexión orgánica con las luchas globales, como la defensa de la República en la Guerra Civil Española. Sin embargo, esta visión internacionalista se fue diluyendo para dar paso a una agenda absorbida por las dinámicas del "caudillismo" local, particularmente en su relación ambivalente con figuras como Arnulfo Arias Madrid.

La cohesión del partido se vio severamente fracturada por el liderazgo de figuras como Demetrio A. Porras. La portada de 1944 de *El Socialista* es una prueba histórica de esta crisis, donde el propio órgano del partido denuncia a su secretario general por "claudicar" ante intereses externos, lo que evidencia una pérdida de control centralizado y una lucha de poder interna.

Los periódicos analizados (*El Obrero* y *El Socialista*) no funcionaban solo como medios informativos, sino como instrumentos de formación y movilización. Evolucionaron de ser plataformas de educación económica para campesinos y obreros en 1934, a convertirse en campos de batalla para la denuncia política y la purga de disidentes en 1944.

Las fuentes primarias revelan una trayectoria que va desde la agitación social auténtica hasta la fragmentación institucional. Esta evolución se puede resumir en tres ejes fundamentales: La madurez del discurso obrero, el apogeo del internacionalismo y la crisis de identidad y el pragmatismo.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, C. (2014). *Antimanual del mal historiador*. México: Contrahistorias.
- Bermejo, J. (2009). *Introducción a la Historia Teórica*. Madrid: Akal.
- Burke, P. (2012). *¿Qué es la Historia Social del Conocimiento?* Barcelona: Paidós.
- Chillón, J. (2016). La historia, lo histórico y la historicidad en Heidegger. *Azafra, revista de filosofía* n° 18, 261-280.
- Góngora, N. y. (2021). *Formación social y lucha obrera y popular en Panamá 1932-1936*. Panamá: Imprenta Universitaria. Universidad de Panamá.
- Grisales, J. (2023). El Método Histórico Discursivo como herramienta para el estudio de la prensa. *Comunicación*, n° 49, 14-32.
- Koselleck, R. (1993). *Futuro, pasado*. Brcelona: Paidós.
- Marcobelli, E. y. (21 de 10 de 2025). Jean Jaurès, un icónico líder socialista. (R. J. David Broder, Entrevistador)
- Quintero, A. I. (2019). *Ruptura del caudillismo político: Naturaleza de la crisis política de enero de 1931*. Panamá: Autoedición.
- Ricord, I. (2017). *Las Élités y el poder en Panamá*. Panamá: Autoedición.

Periódicos

De Pedro Blázquez J. (número 3, época I del 12 de mayo de 1917). Verdadero significado del 1ro de mayo. *El Verbo Rojo*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Redacción (número 1, época I, año 1917). El presente histórico frente al socialismo *El Verbo Rojo*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Napoleón José (número 3, época I del 12 de mayo de 1917). El socialismo y la filosofía cristiana, no son antagónicas: El Amor al prójimo. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Redacción (número I. Época I 1917). Presentación: “VERBO ROJO”. *El Verbo Rojo*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Redacción (número 6, época I, 10 de septiembre 1921). Los Alquileros en Panamá. *El Obrero*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Redacción (número 6, época I, 10 de septiembre 1921). Estadísticas obreras del gremio de tipógrafos. *El Obrero*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Troise Emilio (número 6, época I, 10 de septiembre 1921). Capacidad revolucionaria de la clase obrera. *El Obrero*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Redacción (segunda época número 6, 21 de septiembre 1934). Encabezado de portada edición viernes. *El Obrero*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Redacción (segunda época número 6, 21 de septiembre 1934). El proyecto de ley del H.D. José Daniel Crespo. *El Obrero*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Portada (Segunda época. 13 de marzo 1937). *El Socialista*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Portada (Año I. Época II. N°2 Panamá, 5 de octubre 1944). Otra prueba de la claudicación de Demetrio A. Porras y José A Brouwer, ante Arnulfo Arias. *El Socialista*. Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, sección Hemeroteca Digital.

Declaración de Autoría

Conceptualización: Jonathan J. Chávez J. y Isis Isabel Moreno Herrera; **Investigación:** Jonathan J. Chávez J. y Isis Isabel Moreno Herrera; **Metodología:** Jonathan J. Chávez J. y Isis Isabel Moreno Herrera; **Redacción – Borrador original:** Jonathan J. Chávez J. y Isis Isabel Moreno Herrera; **Redacción – revisión y edición:** Jonathan J. Chávez J. y Isis Isabel Moreno Herrera; **Autor de correspondencia:** Jonathan J. Chávez J.

Conflicto de interés

Los autores de este manuscrito certifican que no existen conflictos de interés de ningún tipo, ni financieros ni personales, académicos o políticos, que pudieran haber influido de manera inapropiada en la realización, análisis o interpretación de los resultados de esta investigación.

Información adicional

La correspondencia y las solicitudes de materiales sobre este escrito deben dirigirse al autor de correspondencia al correo electrónico proporcionado.

Las impresiones y la información sobre permisos están disponibles en el siguiente enlace:

https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/acceso_reuso

