


Reseña del libro: *Darién: cruce de caminos, cultura, territorio y lucha por la sostenibilidad* (2024) Jorge Luis Roquebert León (Compilador). Ediciones Gardub, Ciudad de Panamá.

Book review: *Darién: cruce de caminos, cultura, territorio y lucha por la sostenibilidad* (2024) Jorge Luis Roquebert León (Compiler). Ediciones Gardub, Panama City.

Critique du livre : Darién : cruce de caminos, cultura, territorio y lucha por la sostenibilidad (2024) Jorge Luis Roquebert León (Compilador). Ediciones Gardub, Panama.

Resenha do livro: Darién: cruzamento de caminhos, cultura, território e luta pela sustentabilidade (2024) Jorge Luis Roquebert León (Compilador). Edições Gardub, Cidade do Panamá

José Carlos López Hernández
Universidad Veracruzana, Facultad de Sociología, México
carloslopez05@uv.mx
 <https://orcid.org/0000-0002-0971-5139>

DOI <https://doi.org/10.48204/contacto.v5n3.9987>

Recibido: 31/07/2025

Aceptado: 23/10/2025

RESEÑA

La obra editorial colectiva y colaborativa que tenemos en nuestras manos y que disfrutamos de su lectura, es una pieza investigativa que nos ayuda a comprender el papel del Darién como parte de un conjunto de tiempos y lugares condensados en un espacio que refleja coordenadas estratégicas de corte trológico: históricas, geográficas y culturales. Es decir, tales coordenadas estratégico-trilógicas nos hicieron reflexionar -apoyándonos en la obra titulada *Un mundo desbocado: los efectos de la globalización en nuestras vidas* (1999), de Anthony Giddens- sobre los riesgos externos y manufacturados que se aglomeran en torno a posibles implicaciones sistémicas, estructurales y coyunturales como resultado de la correlación entre rutas naturales, coloniales y modernas que han sido, son y serán parte de la conexión Panamá-Colombia.

En ese marco, es un texto que nos invita a imaginar y a sentipensar la dialéctica existente entre las expediciones científicas de los años 1800 y los proyectos interoceánicos, de los cuales, el Darién ha sido entendido como un laboratorio de producción de saberes, conocimientos y experiencias biológicas y geográficas, así como también, un escenario donde se experimentan rituales y performances que denotan una polifonía de voces y prácticas materializadas en relaciones de poder y de resistencia que se desprenden de dinámicas que aluden a lógicas extractivistas, apropiaciones territoriales y acumulaciones por despojo, en este caso particular de lo posible, de comunidades originarias y afrodescendientes.

Otro elemento de análisis que nos parece importante destacar de esta obra colectiva y colaborativa tiene que ver con los procesos de resistencia ante el poder, lo cual, nos hace sentir y pensar en los posicionamientos teóricos, conceptuales y empíricos de la obra de James C. Scott: *Los dominados y el arte de la resistencia* (1990). Por ello, diremos que tales actos de resistencia se convierten en el pretexto perfecto para imaginar proyectos de la mano de la sostenibilidad y las acciones colectivas, las protestas y los movimientos sociales indígenas, afrocolombianos y campesinos, que, a su vez, impulsan modelos de gobernanza encapsulados en la tríada naturaleza, territorio y cultura, la cual, juega un papel nodal en la construcción de configuraciones culturales e identificaciones sociales.

De manera particular, el libro se estructura a partir de un prólogo y cuatro capítulos que condensan una perspectiva histórica, geográfica, sociológica y antropológica. Respecto al prólogo, escrito por Roquebert, es una pluma fina que nos conduce sobre el contenido del libro cómo producto académico-editorial derivado de la sistematización de pesquisas realizadas por el grupo de investigación *Dinámicas Sociales y Expresiones Territoriales* (en adelante DISET) en torno al desarrollo de quehaceres históricos, geográficos, sociológicos y antropológicos situados, problematizados y territorializados en la provincia del Darién como sujeto-objeto y sujeto-sujeto de estudio delimitado a partir de la identificación de una polifonía de voces de actoras y actores que forman parte de esa región, la cual, es un microcosmos que aglutina elementos sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y ambientales, elementos que a su vez, forman parte de identificaciones y configuraciones culturales panameñas, “[...] pero que el movimiento fluctuante de la población muestra que la identidad no es estática al ser Darién un centro receptor en donde confluyen distintos grupos nacionales en búsqueda de nuevas oportunidades” (Roquebert, 2024, p. 5).

Es decir, el prólogo de esta obra nos ayuda a reflexionar sobre las tensiones existentes cuando se habla de sostenibilidad en un territorio situado y contextualizado, tal es el caso del Darién, ya que por un lado podemos entender lo que implica la racionalidad de corte instrumental y la priorización de los procesos de consumo desbordados con base en dinámicas del modo de producción capitalista, el modelo económico neoliberal y la globalización como proceso que se ligan a las innovaciones tecnológicas encaminadas a la extracción de valor sobre la humanidad y la naturaleza. Pero también, es un prólogo que muestra los caminos de una racionalidad biocultural que reivindica la planeación y la gestión comunitaria basada en el respeto y la conservación de los recursos de la mano de saberes, conocimientos y experiencias ancestrales como innovaciones socioculturales y socioambientales.

En ese tenor, bajo una mirada crítica nutrida de la imaginación, el oficio y el sentipensar sociológico consideramos que esta obra busca explicar la manera en la que se articula el sistema y el modelo económico hegemónico que denominaremos capitalismo neoliberal y las lógicas, dinámicas y procesos binarios de extracción-explotación sobre las existencias y las esencias territoriales, produciendo a su vez, vorágines de desposesión y degradación socioambiental.

Habría que señalar también que la mirada operada por medio de la pluma de Roquebert es nodal para comprender que las comunidades del Darién expresan su agencia por medio de la recreación y la resignificación de discursos, prácticas y experiencias en el marco de una sostenibilidad configurada a partir de la correlación entre cotidianidades, cosmovisiones, rituales y performances propios. Por otro lado, el prólogo también nos ayuda a entender los tiempos, espacios y lugares del Darién y los procesos de inmigración de corte nacional que:

[...] contrasta con el imaginario del país de ser una región lejana e inestable, debido al flujo constante de información que muestra la inmigración proveniente de otros países, y que tiene consecuencia en violaciones de los derechos humanos por grupo [*sic*] que se han dedicado a la trafica de personas que atraviesan sus selvas. A la peligrosidad de este territorio se le une los hallazgos constantes de acciones de los carteles de las drogas, sin olvidar que hasta recientemente era vista como una zona de descanso de las guerrillas colombianas, lo que hacía su gobernabilidad nula. (Roquebert, 2024, p. 5)

El capítulo uno titulado *Darién: Imágenes en la segunda era de descubrimientos*, de Ortiz, es una alquimia exploratoria en torno a la imaginaria moderna del Darién que puede leerse como una reinterpretación de corte visual y simbólica sobre la región más allá de visiones coloniales e industriales hegemónicas. Señalaremos entonces que, a partir de una visión sociohistórica, se explora la manera en la que las imágenes encapsuladas en fotos y cartografías narran de manera reconstructiva la bina frontera-exotismo. Es decir, este primer capítulo es una apuesta por señalar las implicaciones que se desprenden de miradas externas que tienden a invisibilizar a las comunidades locales y esconder las conflictividades, ya que:

Sin lugar a duda, el siglo XIX fue un período de grandes transformaciones en la forma en que se conoció el mundo, cuyas implicaciones aún persisten en la actualidad. Como se evidenció en este artículo, lo que se ha definido como la segunda era de descubrimientos, trajo consigo una fuerza de intelectuales que, como señala Niño (2017), se caracterizaban por considerarse agentes civilizadores. (Ortiz, 2024, p. 32).

Pesca artesanal y estrategia de sobrevivencia de comunidades de Matusagaratí, Darién, es el título del segundo capítulo que nace de la pluma colaborativa entre López y Cunampio, y que puede traducirse como un esfuerzo que describe la pesca artesanal de manera situada e interpretada bajo un eje trilógico: cultura, identidad y economía. Es un capítulo que apunta a la pesca como conjunto de símbolos entrelazados que denotan procesos de reproducción social, tales como: técnicas, instrumentos, herramientas, rituales y códigos para interactuar con el mundo acuático. A través de la lectura de este capítulo, nos llamó poderosamente la atención como la pesca se desarrolla en escenarios de búsqueda de autonomía que se transforman en procesos de sobrevivencia y resistencias ante las debacles procedentes de políticas internacionales y estatales de vigilancia, disciplinamiento, control y regulación envueltas en discursos, prácticas y experiencias extractivistas y neoextractivistas en la región.

No obstante, por medio de la lectura del segundo capítulo identificamos un dato revelador que nos gustaría señalar:

Hay matices entre la pesca artesanal que desarrollan los afrodescendientes y los indígenas. Para los primeros lo faenado se destina al consumo familiar y para la venta en el mercado local, en tanto que para los indígenas el producto es más para subsistencia. (López y Cunampio, 2024, p. 64)

El capítulo titulado *Resistencias y Luchas: una mirada subalterna desde la acción colectiva, a partir de la defensa del humedal laguna de Matusagaratí*, producto de las plumas de Pinto, Pitti y Córdoba, es una invitación a la defensa del humedal que se concretiza en la laguna de Matusagaratí a base de acciones colectivas, protestas sociales y la posible consolidación de un movimiento social que anhela una horizontalidad sentida y pensada desde abajo. Es decir, académicamente, es un capítulo que resalta la pertinencia de una reflexividad subalterna y la operacionalización de conceptos sociológicos, por ejemplo: agencia, redes de solidaridad y conflicto socioambiental.

Las reflexiones de los autores de este capítulo conectan con miradas antropológicas que reconocen la importancia del humedal como un microcosmos relacional entre flora, fauna, humanidad, saberes y conocimientos locales. Lo anterior, nos ayuda a entender que existen acciones colectivas, protestas sociales y movimientos sociales que representan luchas sistémicas, estructurales y coyunturales en defensa de los ecosistemas y los territorios, ya que las comunidades se organizan en contra de proyectos de muerte, pero no sólo eso, ya que son comunidades que han logrado dialogar con otros agentes externos como estrategia de visibilización y legitimización, tales como: Organizaciones No Gubernamentales (en adelante ONG), redes de cooperación solidaria, grupos indígenas y colaboradores y colaboradoras académicas. Por ello, para los autores del capítulo es importante:

[...] comprender al humedal de Matusagaratí como espacio de relación y reconocer la importancia de las luchas subalternas en su defensa es esencial para abordar los desafíos ambientales y sociales en el contexto de la acumulación

capitalista, y para promover un enfoque más equitativo y sostenible hacia el desarrollo. (Pinto, Pitti y Córdoba, 2024, p. 89)

Injusticia epistémica y saberes locales. Estudio de caso en Darién, es un cuarto capítulo escrito por las plumas colaborativas de Córdoba y Ramos que problematiza la siguiente pregunta: ¿existe un monopolito de autoridad epistémica para hablar sobre el Darién? Dicha pregunta problematizadora se reflexiona con base en la operacionalización de un concepto rebelde y transgresor: la injusticia epistémica y los procesos de exclusión, discriminación y marginación sobre los saberes y conocimientos locales, situados y territorializados ejercidos por la multiplicidad de epistemes eurocéntricas hegemónicas.

Así, el estudio de caso presentado en este último capítulo expone el problema de la desestimación, el desprestigio y la deslegitimación que experimentan la polifonía de voces comunitarias por y al interior de los microcosmos académicos y políticos. No obstante, también es un texto que nos ayuda a entender el papel que cumplen las estrategias de reapropiación epistémicas, tales como: documentaciones orales, cartografías de corte comunitario y discursos, prácticas y experiencias educativas comunitarias, colectivas y colaborativas que intentan resignificar los saberes y conocimientos tradicionales. Es decir, es un capítulo claro y contundente, ya que revela que la sostenibilidad no puede lograrse sin una justicia epistémica que apele por una co-producción de saberes y conocimientos engarzados en un acuerdo trilogico equitativo entre comunidad, academia e instituciones públicas.

Sin lugar a duda, es un capítulo combativo que reivindica la epistemología desde los márgenes, puesto que:

El análisis de la realidad social de las comunidades ribereñas emerge como un desafío crucial a la hegemonía del conocimiento occidental, reivindicando la importancia de las perspectivas locales y su valor en la construcción de conocimiento. En este sentido, autores como Aníbal Quijano (2000) y Enrique Dussel (2001) resaltan la necesidad de cuestionar las estructuras de poder que históricamente han invisibilizado las voces y experiencias de la población marginada, especialmente de comunidades que, como las ribereñas del Darién, viven en constante relación con su entorno natural. (Córdoba y Ramos, 2024, p. 95)

En ese marco, expresaré que este libro colectivo y colaborativo es una oportunidad para conocer el peso de las cosmovisiones ancestrales que revelan un caleidoscopio de posicionamientos gnoseológicos, epistemológicos, heurísticos, axiológicos y ético-políticos en contra de los epistemicidios y las epistemologías de la ceguera. Por ello, sostendremos que el texto es una ruta para comprender que la reivindicación de lo ancestral puede observarse, describirse, comprenderse, interpretarse y explicarse como un conjunto de alternativas originarias en torno a la potencia y la agudeza de otros tiempos y formas de desarrollo más integrales y ecológicamente responsables.

Así, esta obra editorial es resultado de distintas miradas y voces académicas y comunitarias sobre el Darién y sus tiempos, espacios y lugares donde convergen trilogicamente historia, cultura y ecología. De tal forma, señalaremos que es un libro que a través de sus voces y miradas locales, comunitarias, sostenibles y emancipadoras se contraponen de manera rebelde a las posturas extractivistas dominantes de un rompemundos instrumentalista, avasallante y tecnocráticamente voraz que defiende la acumulación insaciable de recursos.

También, nos parece que es un libro construido bajo dimensiones y coordenadas sociológicas que muestran las tensiones existentes entre racionalidades instrumentales y racionalidades socioculturales, las cuales, reflejan relaciones de poder y de resistencia en el marco de una vigilancia territorial, así como, de control de saberes, conocimientos y experiencias. Antropológicamente, es una obra que pone de manifiesto la importancia de reivindicar discursos, prácticas y agenciamientos colectivos, colaborativos y comunitarios que subvierten las visiones hegemónicas en torno a la dialéctica entre el mundo de las ideas, el mundo natural y el mundo social.

Si nos detenemos a sentipensar en las nuevas generaciones de estudiantes involucradas e involucrados en las ciencias sociales -en general- y la historia, la geografía, la sociología y la antropología -en particular- esta obra condensa un encadenamiento de operaciones y ejercicios formulados con base en una epistemología crítica en, para y desde el sur, la cual, es un llamado activista a la verbalización de las rebeldías, las resistencias, las luchas y las polifonías situadas y territorializadas en el Darién como tiempo, espacio y lugar físico, pero también, como una arena pública que aglomera locus de enunciación que posicionan el movimiento de traslación de los problemas sociales a los problemas públicos. En síntesis, reconocemos la pertinencia social, académica y sentipensante que gira en torno a la construcción de esta aventura editorial que se caracteriza por una redacción precisa, clara y contundente que está al nivel de los cuatro ejes problematizadores que la componen: geografía cultural, producción artesanal, acción colectiva y ecología de saberes.

Referencia bibliográfica

Roquebert L., J. L. (Comp.). (2024, noviembre). *Darién: cruce de caminos, cultura, territorio y lucha por la sostenibilidad*. Ediciones Gardub.

Declaración de Autoría

Conceptualización: José Carlos López Hernández; **Investigación:** José Carlos López Hernández; **Metodología:** José Carlos López Hernández; **Redacción – Borrador original:** José Carlos López Hernández; **Redacción – revisión y edición:** José Carlos López Hernández; **Autor de correspondencia:** José Carlos López Hernández.

Conflicto de interés

El autor de este manuscrito certifica que no existen conflictos de interés de ningún tipo, ni financieros ni personales, académicos o políticos, que pudieran haber influido de manera inapropiada en la realización, análisis o interpretación de los resultados de esta investigación.

Información adicional

La correspondencia y las solicitudes de materiales sobre este escrito deben dirigirse al autor de correspondencia al correo electrónico proporcionado.

Las impresiones y la información sobre permisos están disponibles en el siguiente enlace:
https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/acceso_reuso