

El contexto del Mariachi

The context of Mariachi

Héctor Ernesto Villicaña Torres

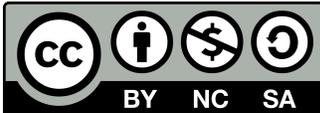
Universidad de Guadalajara. México.

hector.villicana@academicos.udg.mx

<https://orcid.org/0000-0001-6800-4524>

Recibido; 10/3/23

Aceptado: 11/4/2023



DOI <https://doi.org/10.48204/j.cnacionales.n34.a4763>

Resumen

El presente artículo está dividido en cinco partes que nos ayudan a comprender como se encuentra *El contexto del Mariachi*. El primero, es *Panorama* donde se muestra cierta trayectoria muy amplia del Mariachi. El segundo, *Conceptos e instrumentos*, donde se destaca la importancia de la región, el género musical *son* de México y del Mariachi, y por supuesto, sin dejar de lado los instrumentos musicales compartidos, así como los que le dieron origen. El tercero, *Lugares donde se ha encontrado la palabra Mariachi*, se toma en cuenta desde la fecha más reciente hasta la más lejana. El cuarto, *Sigue siendo objeto de discusión el origen de la palabra Mariachi*, se puede observar como existen lugares que reclaman la autoctonía del conjunto. Finalmente, el quinto, *Reflexiones y sugerencias*, se enfoca a emitir aspectos que ayudan a conocer con mayor precisión a esta cultura que por lo regular es más conocida en su formato moderno.

Palabras clave

Mariachi región genéricos instrumentos.

Abstract

This article is divided into five parts that help us understand *The Context of Mariachi*. The first is *Panorama* where a certain very broad trajectory of Mariachi is shown. The second,

Concepts and instruments, where the importance of the region is highlighted, the musical genre is from Mexico and Mariachi, and of course, without leaving aside the shared musical instruments, as well as those that gave rise to it. The third, *Places where the word Mariachi* has been found, is taken into account from the most recent date to the most distant. The fourth, *The origin of the word Mariachi is still the subject of discussion*, it can be seen how there are places that claim the autochthony of the group. Finally, the fifth, *Reflections and suggestions*, focuses on issuing aspects that help to know more precisely this culture that is usually better known in its modern format.

Keywords

Mariachi region generics instruments.

Panorama

El nombrado Mariachi que se tiene que escribir con M mayúscula de México y que interpreta sus propios tipos de sones, repertorios incorporados y apropiados, es un conjunto musical que se ha caracterizado por trascender las fronteras mexicanas; tiene la distinción de la UNESCO, la Comisión Nacional para su Salvaguardia del Mariachi (CONASAM), un coloquio nacional donde participan investigadores, estudiantes y aficionados con sus ponencias, artículos, tesis de licenciatura y posgrados; así como libros, todos dirigidos a su origen, evolución, enseñanza, región, además de encuentros nacionales e internacionales. Se encuentra en los programas educativos de algunas escuelas tanto nacionales, así como extranjeras; utiliza instrumentos musicales exclusivos y únicos como lo son la guitarra de golpe, la vihuela y el guitarrón; también cuenta con instrumentos compartidos como lo es el arpa, que también funciona como percusión, sobre todo con los conjuntos de arpa grande, guitarra sexta, el violín y la trompeta. Esporádicamente utilizan algún otro instrumento como lo es el acordeón, flauta transversal, clarinete y el órgano.

Visten un atuendo que tiene que ver con los hacendados, los charros y los revolucionarios de 1910, incluyendo sombrero y hasta con cinturón piteado, de plata y oro. Por supuesto que el cine, el mezcal o el tequila, charanda, el pozole, tamales, los sopes, tacos, la charrería, el campesino, las ferias y los fandangos son parte importante que se encuentran alrededor de los contextos performativos donde el centro de atención es este conjunto. Dentro

del fandango se halla el baile o zapateado, este también se practica con el uso de tarimas en diferentes formatos que proyectan sonidos percutidos con sus pies que se suman a la parte armónica o de acompañamiento de los *sones* o algún género musical y que al igual que el arpa lo interpretan principalmente los conjuntos de arpa grande y a través de la quinta, vihuela, guitarrón y violines. Cabe mencionar que no utilizan trompeta, como el conocido Mariachi moderno que ha tenido varias generaciones, que interpreta menos los *sones* y ejecuta otros géneros musicales y que se reconoce como “el mejor del mundo” el Mariachi Vargas de Tecalitlán que está integrado:

...por músicos de nota, se visten con el traje de charro, interpretan música vernácula de diferentes regiones de México, se exhiben como representantes de la música nacional, tienen como uno de sus géneros principales a los popurrís y sus presentaciones son en escenarios para una audiencia congregada con el fin de escucharlos (Jáuregui, 2007, p.350).

Sin embargo, no todos los conjuntos con esas características que están integrados máximo por doce músicos y mínimo siete, laboran solamente en escenarios, ya que la mayoría trabajan en plazas, calles, restaurantes, salones de eventos, cantinas, panteones, serenatas, eventos especiales o particulares y no cuentan con trajes muy ostentosos. Este tipo de Mariachi en su formato que denominan *completo*, cuenta con seis violines, una vihuela, un guitarrón, guitarra, un arpa y dos trompetas.

Es importante destacar que los Mariachis también se han distinguido por acompañar cantantes con reconocido prestigio durante el siglo XX que en la actualidad siguen siendo aclamadas y aclamados por la audiencia, entre los que se encuentran Lucha Reyes, La Torcacita, Lola Beltrán, Lucha Villa, Amalia Mendoza, Dueto la Hermanas Padilla, Las Hermanas Huerta, María de Lourdes, Jorge Negrete, Pedro Infante, Javier Solís, José Alfredo Jiménez, Miguel Aceves Mejía, Vicente Fernández, Antonio Aguilar, El Charro Avitia, Gerardo Reyes y el Dueto los Záizar. Por supuesto que no quedan de lado otras y otros más actuales que se han distinguido por ser excelentes cantantes y que también son acompañadas o acompañados por los mariacheros, entre ellas y ellos se encuentran Aida Cuevas, Estela Núñez, Valentina Leyva, Yolanda del Río, Mercedes Castro, Ángeles Ochoa, Linda Azucena

(cantante y amazona de la conocida Cabalgata Casa Pedro Domecq), María Madero, Mari Montenegro, Nayeli Dávalos, Valente Pastor, José Antonio Flores, Luis Arón, Jorge Garibaldi, Salvador Huerta, Manuel de la Cruz, entre otros más.

También se sabe de una clasificación que tiene que ver con cinco categorías de tipos de este conjunto que han ayudado a conocerlo de manera más asertiva, esas son conocidas como el *Mariachi Antiguo*, que por lo regular es objeto de estudio de los historiadores, el *Mariachi Tradicional*, investigado por historiadores, antropólogos y etnomusicólogos, el *Mariachi Urbano*, *Mariachi Moderno* y *Mariachi Global*, estudiados principalmente por antropólogos y etnomusicólogos. De igual forma no escapan de otras disciplinas como la musicología, la sociología, la economía, la psicología y el turismo.

Antes de nombrar a las personas que han escrito algo sobre esta cultura musical es importante considerar lo que afirma Jesús Jáuregui (2007):

En 1935 se publica el primer estudio musicológico dedicado explícitamente al mariachi tradicional. Se trata del ensayo “Sones, canciones y corridos de Nayarit” de Nabor Hurtado González, profesor de música y canto de la Misión Cultural del Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal Rural de la Secretaría de Educación Pública. El mariachi que le sirvió de informante era del pueblo de Xalisco (Jáuregui, 2007, p.83).

Después de lo anterior, vale la pena citar a investigadoras e investigadores, incluso a interesadas o interesados o aficionadas o aficionados en investigar y ofrecer libros, artículos, tesis o métodos respecto a esta cultura del que encontramos lo siguientes:

Pedro Castillo Romero (1973), Irene Vázquez (1976), José Rogelio Álvarez (1979), Rafael Hermes (1982), Thomas Stanford (1984), Jan Reuter (1985), Mata Torres (1992), Jesús Flores Escalante y Pablo Dueñas Herrera (1994), David Durán Naquid et al (2004), Hiram Dordelly Núñez (2004), Hugo Rigoberto García Haro (2005), Alejandro Martínez de la Rosa, et al (2005), Jeff Nevin y Noé Sánchez (2005), Jorge Arturo Chamorro Escalante (2006), Jesús Jáuregui (2007), Hugo Rigoberto García Haro (2007), M. Mulholland (2007),

José Guadalupe Alfaro (2008), Yolanda Moreno Rivas (2008), Luis Alberto Castro Torres (2009), Raúl Eduardo González (2009), Lilly Alcántara Henze (2011), Arturo Camacho Becerra (Coordinador) (2010-2012-2013), Jesús Jáuregui y Arturo Chamorro (2012), Isolda Rendón Garduño (2012), Sué Alicia Muñoz Mora (2013), W. K. Ricketts (2013), Luis Ku (2012-2014-2015), Eduardo Escoto (2015), Erick Mora (2016), Mario Alberto Nájera Espinoza y Jorge Arturo Chamorro Escalante (coordinadores) (2016), Héctor Villicaña (2017), Armando Cervantes Tinoco (2018), Ávila, Villicaña, Cervantes y Lerma (2018), Francisco Samaniega (2018), Armando Cervantes Tinoco (2018) Álvaro Ochoa (2018), Villicaña, Cervantes y García (2023), Rodolfo Vega Hernández et al (2023), Héctor Ernesto Villicaña Torres, Armando Cervantes Tinoco y Gustavo García (2023), Héctor Ernesto Villicaña Torres, Rodolfo Vega Hernández y Rodolfo Ramírez Olvera (coordinadores) (2023).

De lo anterior se puede asegurar que se cuenta con un número interesante de personas que se han preocupado por investigar o reconocer a esta cultura con sus diferentes puntos de vista, abordando gran variedad de temáticas que ayudan a preservarla.

Seguramente, el mestizaje entre africanos, españoles e indígenas fue fundamental para que fuera realidad la existencia de este grupo. El mismo Álvaro Ochoa afirma que el Mariachi “Forjó su identidad gracias a rasgos e influencias autóctonas, africanas y europeas” (Ochoa, 2018: 13). En ese sentido, podemos afirmar que existen aspectos favorables de la conquista de “México” y el esclavismo, que finalmente son el resultado de los habitantes de esta nación. Quizá, el genérico *son* mexicano, es el mejor ejemplo de esa mezcla entre esas grandes culturas, eso sin dejar de lado, tradiciones, costumbres, comida, vestuario, lenguaje, así como acciones de sobrevivencia. De esa manera, se entiende que los complejos genéricos tienen que ver con una clasificación de los diversos géneros musicales “conformados por especies diversas, pero unidos en su composición de elementos históricos musicales afines” (Martí, 1995: 8). A partir de lo anterior se sabe que del *son mexicano* derivan muchos tipos de *son* con muchas similitudes entre ellos y también sus propias características, y lo que los hace afines en primer lugar es la palabra *son*. Así encontramos *son jarocho*, del estado de Veracruz, *son huasteco* que se encuentra en regiones de los estados de Tamaulipas, Veracruz,

San Luis Potosí, *son istmeño* de Oaxaca, tipo de *son* conocido como *gusto* de Guerrero, *sones de Tierra Caliente*, entre otros. Estos últimos tienen que ver con la cultura del Mariachi.

Sin duda, existen lugares que tienen que ver con la palabra Mariachi, así como cierta región conocida como Tierra Caliente de Michoacán y Jalisco, también conocida como *Jal-Mich*, Santiago Ixcuintla y Rosamorada, los dos municipios del Estado de Nayarit, Cocula, Jalisco, y sin dejar de lado al Occidente de México, donde se encuentran estos dos estados.

Es importante señalar que los académicos especialistas enfocados en el estudio de esta cultura musical, al igual que músicos de la tradición, promotores y difusores, estuvieron de acuerdo en que el origen recae en algunos estados del Occidente de México¹ reconocida como región nuclear; asimismo, registran una región extendida.

Zona núcleo en el Occidente de México: Jalisco, Nayarit, Colima y Michoacán.

Zona extensa: Sonora, Sinaloa, Durango, Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas, Estado de México, Guerrero y Oaxaca.

Con presencia en el resto de México y el mundo. (Jauregui y Chamorro, 2012, p.14).

Conceptos e instrumentos

Existen dos conceptos fundamentales que facilitan conocer con más precisión a esta cultura, uno de ellos es la región o regiones² que tienen que ver con la palabra o concepto Mariachi y la otra el género musical por el cual se reconoce al conjunto, el *son* y sin dejar de lado los instrumentos musicales.

La región es uno de los conceptos académicos, en el ámbito de la Geografía, que ha tenido mayores repercusiones en la esfera gubernamental, tanto desde el ámbito de la planeación territorial como de la gestión (López, 2012, p.23). El mismo autor agrega:

¹ Se reconoce como Occidente de México al estado de Jalisco y estados que se encuentran a su alrededor, Michoacán, Colima, Guerrero, Nayarit.

² En este caso es necesario no dejar solamente la palabra en singular, región, sino también en plural, regiones, ya que existen más de dos de ellas que se disputan el concepto Mariachi, que tienen climas diversos.

La región, en el sentido tradicional, sigue utilizándose para un espacio determinado. Lo anterior se hace normalmente como una forma didáctica para mostrar las características de una zona específica o de las regiones mundiales. También se utiliza desde el punto de vista de análisis y gestión medioambiental, como una cuenca hidrológica que integra a la sociedad que la habita o a las regiones naturales que la caracterizan; en el sentido más clásico del término, se basa en los recursos naturales que contiene (López, 2012, p. 39).

En este caso se entiende como un espacio con ciertas características naturales-culturales-económicas, que influyen al ser humano, como puede ser el vestuario, alimento o prácticas sociales; por ejemplo, las personas que habitan lugares fríos utilizan ropa y abrigos, mientras que las que viven en lugares calurosos no. Esta contiene los elementos clima, tipo de fauna, el sistema económico conocido como agricultura, recursos naturales, así como la diversidad cultural, dentro de este último hasta sus géneros musicales. Seguramente, las regiones pueden abarcar desde uno o más estados o incluso entre países. Un ejemplo en ese sentido lo encontramos con la cultura Maya que es parte de Chiapas y la Península de Yucatán de México y también de algunos países de Centro América, como es Guatemala, entre otros.

Como se puede ver, la nación mexicana es el mejor ejemplo de esta diversidad cultural derivada de alguna región, ya que, si dividimos a México en regiones culturales, se puede asegurar que cada una de ellas tiene ciertas diferencias y similitudes, debido a que fue conquistada por los españoles quienes trajeron un idioma, una religión, costumbres, así como tradiciones, eso, por un lado, por otro, los autóctonos de esas regiones también tenían sus propias características.

Cabe señalar, que esa región o regiones del Mariachi, aunque se encuentran en estados diferentes, guardan similitudes extremas: tierras con clima caliente con mucho calor húmedo, que pareciera que es la misma región. Seguramente, se reconocen como regiones y no estados, porque en alguna parte de ellos se encuentran estas, es decir, entre los estados está esa región.

En lo que respecta al género musical *son* que interpreta el Mariachi, que también es parte del genérico *son* del que derivan gran variedad de tipos de *son* que se interpretan en México y otros países, se puede reconocer que tiene que ver con sonidos, ritmo, armonía, tiempo, mánicos, rasgueos, melodías, instrumentos musicales, incluyendo la voz humana, historia, antropología, uso y función. En ese mismo sentido se puede añadir que este conjunto tiene sus propios tipos de *son*, que son cinco, según Armando Cervantes Tinoco (2018). El más utilizado por los compositores y músicos es el que contiene dos tipos de compás, uno de 6/8 y otro de 3/4, también conocido como sesquiáltera o son normal; “esta palabra parece derivarse del latín *sex qui alteral*, que significa “seis que altera”, o sea, que se puede reagrupar en dos grupos de tres o tres grupos de dos” (Stanford, 1984: 26).

Ejemplo:



Imagen 1. Elaboración propia

Asimismo, se encuentran el *son* tipo arrancazacate con un compás de 6/8:

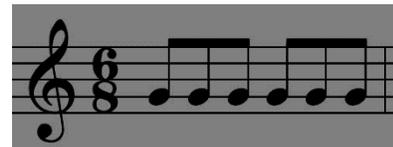


Imagen 2. Elaboración propia

El pasacalles con un compás de 3/8:



Imagen 3. Elaboración propia

También se encuentran los sones combinados, que tienen que ver con la mezcla de un *son* tipo pasacalle y un normal. Finalmente se ubican los *sones* sofisticados con polirritmia, donde domina el compás de 3/8 que tiene que ver con el pasacalles.

Cabe señalar que estos tipos de *sones* se pueden considerar como únicos en el Mariachi, es decir, ningún otro tipo de conjunto los ejecuta.

Respecto a los instrumentos musicales es necesario añadir que el Mariachi interpreta tres instrumentos cordófonos que se reconocen como parte del conjunto, guitarra de golpe o quinta, vihuela y guitarrón, estos tienen que ver con su origen, ya que solamente son interpretados por ellos. Es importante señalar que en la actualidad se pueden ver grupos norteños o estudiantinas que hacen uso del guitarrón o la vihuela porque son más fácil de cargar y tienen mayor volumen o resonancia; por ejemplo, dejan de lado el tololoche o contrabajo de 3/4 para utilizar el guitarrón, este siempre se interpreta tocando dos cuerdas a la vez, mientras que el tololoche se toca de una, además que es más grande que el guitarrón.

Ejemplo de la ejecución del guitarrón que siempre se toca con dos cuerdas al unísono:



Imagen 4. Elaboración propia

Ejemplo del Tololoche que se toca solamente de una sola cuerda:



Imagen 5. Elaboración propia

En el caso de la vihuela, la retoman porque es más chica que el bajo sexto que utilizan los grupos norteños o la guitarra que utilizan las estudiantinas, además que contiene sonidos más agudos y de más alto volumen, ya que se octava la tercera cuerda, Sol=G. Como quiera que sea, la gente reconoce esos instrumentos como parte de los mariacheros. Asimismo, se encuentran otros cuatro instrumentos compartidos: arpa, violín, guitarra y trompeta, que también son muy famosos en el Mariachi, sin embargo, estos si son utilizados por muchos

tipos de conjuntos; entre ellos se encuentran las orquestas, sinfónicas, grupos de jazz o de tango, blues, rock, salsa, son montuno, cumbia, entre muchos otros.

Lugares donde se ha encontrado la palabra Mariachi

Se puede citar lugares donde se ha encontrado la palabra Mariachi, que por cierto no son tan favorables desde la forma en que se describe o se habla acerca de él, despectivamente, sin embargo, esos datos se pueden considerar importantes para rastrearlo, ya que nos muestran la existencia de este conjunto desde el siglo XIX hasta la fecha. Así encontramos la primera evidencia... “en su acepción de festividad- alcanzó también a ser objeto de prohibición, como la decretada por el gobierno de Michoacán en 1901 debido a los escándalos en ellos ocurridos” (Escoto, 2015: 191-192). En otra nota más amigable se cuenta que... “En abril de 1869, una nota publicada en *El siglo diez y nueve*, relata una fiesta de mineros a la que llama “mariachi”, llevada a cabo en la región de Chínipas, Chihuahua” (Ibídem:190). En ese mismo sentido, se menciona que en 1888 ... “a la altura de la Hacienda del Rosario (Tonalá), la locomotora ofreció un paseo a “numerosísimas personas”, siendo adornada “con banderolas mexicana y americana; y ruidoso mariachi, insoportable murga que ensordecía en la casilla del maquinista” (Ibídem:191). En el anterior caso se refiere a Guadalajara, Jalisco. También se cuenta que...

Curiosa resulta la noticia publicada en 1880, en la que como parte de los preparativos de un fraude electoral (costumbre que por lo visto no es reciente), se impidió mediante diversos desmanes y atropellos el voto a los electores en diversas poblaciones del Estado de Jalisco. Se menciona en particular el caso de Amatitán, donde el día de la elección irrumpieron soldados vestidos de civil, junto a “la indiada que con todo y mariachi” fue contratada en Tala (Ibídem, p.190-191).

Más tarde se sabe que en 1859 el presbítero Ignacio Aguilar escribe sobre su estancia en el poblado de Tlalchapa, en la Tierra Caliente de Guerrero de donde menciona al “Mariache, compuesta ne (sic) arpas grandes, biolines y tambora tocaban sin descansar” (Jáuregui, 2007: 38). En este caso se puede observar que la *i* cambió por la *e*, sin embargo, se puede entender que se está hablando del Mariachi. Ahora se mostrará una de las evidencias que se encontró en “Rosamorada, Nayarit, que el clérigo escribía al obispo de Guadalajara en mayo de 1852 se lee, que por esos puntos los fandangos generalmente se llamaban mariachis” (Ochoa, 2018, p.102). En este caso se refiere a los grupos en cuestión y el clérigo al que se refiere es el padre Cosme Santa Anna, quien se quejaba de “escándalos que él refería respecto a los Mariachis”.

Finalmente se encuentra una fecha que hasta el momento se considera más antigua, sin embargo, se refiere a un rancho y no al conjunto... “la tierra plantea un reclamo de autoctonía para la palabra mariachi/mariache con la existencia del rancho homónimo en Santiago Ixcuintla, Nayarit, quizá desde 1807 y sin ninguna duda desde 1832” (Jáuregui, 2007, p.200).

Sigue siendo objeto de discusión el origen de la palabra Mariachi

Todavía hasta nuestros días existen lugares que reclaman la autoctonía, entre ellos encontramos a Cocula, Jalisco y Nayarit. Seguramente, no se puede dejar de lado a los franceses, quienes todavía creen que Mariachi se debe a la deformación de la palabra francesa “mariage” (boda o matrimonio), situación que habría tenido lugar “durante la intervención francesa, en una porción del estado de Jalisco que comprendía el municipio de Cocula, se establecieron por largo tiempo las huestes invasoras, y muchos de sus componentes se unieron en matrimonio con mujeres mexicanas” (Jauregui, 2007, p.170). Sin duda, esa afirmación, entre varias que van en esa misma dirección, no se pueden considerar como ciertas, ya que la palabra existía antes de que se diera la Segunda Intervención Francesa en México, porque los franceses estuvieron en México entre “(1864-1867)” (Moreno, 2008, p.133); es decir, treinta y dos años antes de que invadieran a la nación mexicana la palabra era utilizada.

Retomando a Cocula, Jalisco, encontramos a personajes como José Ignacio Dávila Garibi quien “afirma que la palabra deriva de una expresión común de la región de Cocula, Zacoalco y otras partes de la antigua nación de Coca (hoy Jalisco)” (Ibídem, p.133). Con seguridad, se encuentran muchas afirmaciones con esa orientación, pero desafortunadamente no muestran pruebas contundentes que lo demuestren, todo queda dentro del imaginario social. En ese mismo sentido sucede con Ixcuincla y Rosamorada Nayarit, aunque en este caso si cuentan con evidencia respecto a que han sido los lugares donde se encontró la palabra con mayor antigüedad, sin embargo, no se puede considerar como una afirmación determinante, ya que dos muestras o evidencias no son suficientes para señalar tal afirmación, además de que la evidencia más antigua del rancho Mariachi no refiere a un grupo musical, tal y como se mencionó en el tema anterior y hasta el momento ninguno de los investigadores que apoyan esas versiones han demostrado que tipos de *sones* interpretaban y que tengan que ver con el grupo en cuestión.

Para no caer en discusiones redundantes vale la pena enfatizar que hasta el momento los *sones* que interpreta los mariacheros, que ya se habló acerca de ellos en párrafos anteriores, han sido ejecutados tanto por músicos de Michoacán, así como de Jalisco. El propio Thomas Stanford afirmó que su “distribución geográfica son las tierras bajas del estado de Michoacán y el valle del río Balsas en el estado de Guerrero” (Stanford,1984, p.35). El investigador reconoció como proto-mariachi a los músicos de esas regiones. Otros investigadores reconocen además de Jalisco y Michoacán a Colima.

El origen del Mariachi quizá se alinea a Tierra Caliente de Michoacán y Jalisco, no tanto por la palabra o concepto Mariachi, sino el género musical que interpreta, el *son*, no obstante, todas las regiones mencionadas en este artículo tienen varios aspectos en común, clima húmedo y caliente, y mientras en algunas se encontró la palabra, en otras el género musical que lo representa.

Reflexiones y sugerencias

- Hasta el momento esta cultura musical se ha caracterizado por ser un objeto de investigación, diversión, pasatiempo, terapia, reflexión y aprendizaje.

- Muchas regiones de los diversos países del mundo quieren ser parte de ella.
- Para conocer y comprender a esta cultura musical con mayor precisión valdría la pena entender cómo se ejecutan armónicamente los tipos de *sones*. En este caso es de suma importancia estudiar los mánicos o rasgueos que se realizan en la guitarra de golpe, vihuela o guitarra y sin dejar de lado la ejecución del guitarrón. No necesariamente tiene que ser un gran ejecutante, pero, sin tener cierto acercamiento en los tipos de ejecución.
- En lo que se refiere a la parte melódica, es necesario conocer los tipos de licks u obligados más utilizados.
- Saber que elementos técnicos o de ejecución se encuentran en los otros géneros musicales que interpreta.
- Tener conocimiento acerca de los géneros musicales incorporados y apropiados. En ese sentido, se puede citar al bolero ranchero, que se le reconoce o asocia como parte del Mariachi.
- Entender la importancia de la clasificación respecto a los tipos de Mariachi: antiguo, tradicional, urbano, moderno y global.
- Reconocer el origen del Mariachi a través de una triada: Africano-Europeo-Autóctono.
- El conocido Mariachi es apreciado y querido de tal manera que se pueden ver conjuntos de esta índole integrados por personas de diversos países, por ejemplo, en los encuentros internacionales como el que se organiza en la Cámara de Comercio de Guadalajara, Jalisco, México, se pueden observar grupos de Japón, Australia, Cuba, Ecuador, Argentina, Panamá, Chile, Colombia, Bolivia, Estados Unidos, Venezuela, Haití, Canadá, Costa Rica, Perú, Francia, Bélgica, Italia, Croacia, Suecia, entre otros.
- Finalmente, no se debe olvidar que existen otros formatos de Mariachi sin trompeta que permanecen vigentes.

Referencias Bibliográficas

- Alcántara Henze, L. (2011). *Tarimas de troco común*, Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco.
- Álvarez, J. (1979). *San Pedro Tlaquepaque*, Enciclopedia de México, México.
- Camacho, A. (Coordinador) (2010). *El Mariachi y la Música Tradicional de México. De la Tradición a la Innovación*, IX Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco.
- Camacho, A. (coordinador) (2013). *XI Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional Agosto 2012, Memorias del Coloquio*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- Camacho, A. (coordinador) (2012). *Memorias del Coloquio El Mariachi Patrimonio cultural de los mexicanos*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- Castillo Romero, P. (1973). *Santiago Ixcuintla, Nayarit, Cuna del Mariachi Mexicano*, B. COSTA-AMIC EDITOR, México, D.F.
- Castro Torres, Luis Alberto (2009). *La tradición del mariachi en Costa Rica*, Editorial UCR, Universidad de Costa Rica.
- Cervantes Tinoco, A. (2018). *Clasificación, análisis y evolución de los sones que ejecutan los grupos denominados mariachis y conjuntos de arpa grande*, Tesis para obtener el grado de Maestro en Etnomusicología, Centro Universitario de Artes, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara.
- Chamorro Escalante, J. (2006). *Mariachi antiguo jarabe y son*, Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Culturas Populares.
- Chamorro Escalante, J. (2006). El Mariachi global: entre la identidad y la mercadotecnia, en Híjar Sánchez, Fernando (coordinador) *Música sin fronteras, ensayos sobre migración, música e identidad*, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, México, D.F.
- Dordelly Núñez, H. (2004). *Cancionero del Cuarteto Coculense Sones Abajeños*, México: Centro Nacional de Información y Documentación Musical Carlos Chávez, CENIDIM, XXX Aniversario.
- Durán Naquid, D. et al (2004). *¡Vamos a fandanguear! Manual para el fandango de La Tierra Caliente*, Morelia: publicación financiada con fondos del Proyecto Tepalcatepec.

- Escoto, E. (2015). *El papel de la invención en la construcción de la identidad: análisis etnomusicológico de la colección de jarabes y sones atribuida a Clemente Aguirre*, Tesis para obtener el grado de Maestro en Etnomusicología, Universidad de Guadalajara. Recuperado de: <https://www.riudg.udg.mx/visor/pdfjs/viewer.jsp?in=j&pdf=20.500.12104/81096/1/MCUAAD10027FT.pdf> 02 de octubre de 2023.
- Flores y Escalante, J. y Dueñas Herrera, P. (1994). *Cirilo Marmolejo, Historia del Mariachi en la Ciudad de México*, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, A.C. Dirección General de Culturas Populares.
- García Haro, H. (2007). *Los Sonos del Sur de Jalisco, Derechos de Autor y al Plagio al Patrimonio Intangible de una Región*, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Guadalajara, Jalisco, México.
- González, R. (2009). *Cancionero Tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente Morelia, Michoacán, México.
- Hermes, R. (1982) Origen de la historia del mariachi, Editorial Katún, México.
- Jáuregui, J. (2007). *El mariachi, Símbolo Musical de México*, INHA, CONACULTA, Taurus.
- Jáuregui, J. y Chamorro Escalante, Jorge Arturo (coordinadores) (2012). *Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta*, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.
- Ku, L. (coordinador) (2015). *El Mariachi: regiones e identidades*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- Ku, L. (coordinador) (2014). *El mariachi: aprendizajes y relaciones, XII Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- López Levi, L., y Ramírez, B. R. (2012). “La región: organización del territorio de la modernidad”, en *Territorios* 27, pp. 21-46. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2279-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8118-1-10-20121228%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2279-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8118-1-10-20121228%20(1).pdf) 02 de septiembre de 2023.
- Mata Torres, R. (1992). *El mariachi multinaciente*. Estudios Jaliscienses, Guadalajara, Jalisco, México.
- Martí Reyes, M. (1995). *El género musical: un laberinto por recorrer*. SEP. Universidad de Guanajuato. México.
- Martínez de la Rosa, A. et al (2005). *Con mi guitarra en la mano*. El Colegio de Michoacán, A.C. Morelia, Michoacán, México.

- Mora, E. (2016). *La guitarra de Mariachi*. Secretaría del Cultura de Jalisco, Gobierno del Estado de Jalisco.
- Moreno Rivas, Y. (2008). *Historia, música popular mexicana*, editorial OCEANO, México.
- Mulholland, M. (2007). *Mariachi, Myths and Mestizaje: Popular Culture and Mexican National Identity*. *National Identities*, 9(3), 247-264. Doi: 10.1080/14608940701406237.
- Muñoz Mora, S. (2013). *Video Educativo sobre sones de Jalisco: danza, música y trajes típicos*. Tesis para optar por el grado de Maestra en Tecnologías por la Universidad de Guadalajara.
- Nájera Espinoza, M. y Chamorro Escalante, Jorge Arturo (coordinadores) (2016). *El Mariachi, memoria, historia, tradición*. Universidad de Guadalajara, California State University LB.
- Nevin, J. y Sánchez, N. (2006). *La maestría del mariachi*. Music Company, San Diego California.
- Ochoa Serrano, Á. (2018). *Mitote, fandango y mariacheros*. Universidad de Guadalajara, Casa de la Cultura del Valle de Zamora, Fondo Editorial Morevallado. Cuarta edición.
- Rendón Garduño, I. (2012). *El Mariachi tradicional, identidad colimense*, programe de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente. Colima. México.
- Reuter, J. (1985). *La música popular de México*. Editorial Leibnitz. Editada por la Secretaría de la Defensa Nacional. Universidad del Ejército y la Fuerza Aérea.
- Ricketts, W. K. (2013). *Mariachi as a music education genre: A study of program status, pedagogical practices, and activities*. (Order No. 3575349, Boston University). *ProQuest Dissertations and Theses*, 154. Retrieved from. <http://search.proquest.com/docview/1460760934?accountid=151090>. (1460760934).
- Stanford, Th. (1963). *El Son Mexicano*, México: Colección SEP-Ochentas, 1984.
- Samaniega, F. (2018). *De la tierra del Mariachi*. Zafiro Publicaciones, Guadalajara, Jalisco, México.
- Vázquez Valle, I. (1976). *El Son del Sur de Jalisco*. Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco.
- Vega Hernández, R., Tapia Tovar, Evangelina, López Salas, Del Socorro María y Nevin, Jeff (2023). (Coordinadores) *El Mariachi Universitario en México y en el Mundo*. Aportaciones y Trascendencia en la Educación, Arte, Cultura y Música.

Villicaña Torres, H. (2017). *Práctica musical y experiencias performativas del mariachi en el barrio de San Juan de Dios de Guadalajara, Jalisco*, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.

Villicaña Torres, H., Cervantes Tinoco, Armando y García Gustavo (2023). Enseñanza de la enseñan del mariachi.

Villicaña Torres, H., Vega. H., Rodolfo y Ramírez O., Rodolfo (Coordinadores) (2023) *El Mariachi, Presente y Futuro: Perspectivas*, FUNDAp CULTUR