

La formación de la competencia literaria: un reto para lograr una educación de calidad

Literary competence training: a challenge for quality education

Mileidy Tiza Martínez

Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Vicerrectorado de Formación del profesional.

Cuba mtmartinez@uclv.cu <https://orcid.org/0000-0001-5670-0696>

Recibido: 28 mayo 2024

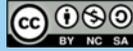
Aceptación: 24 agosto 2024

DOI

Resumen

Los estudios realizados en torno a la competencia literaria la identifican solo con la literatura artística, ponderan que el lector sea capaz de descubrir lo estético, artístico y demuestre, entonces, sus saberes con énfasis en la percepción y producción crítica de este tipo de texto. Para el logro de esta competencia, esta investigación ofrece un grupo de recomendaciones didácticas que constituyen procedimientos a tener en cuenta en el proceso de formación de las destrezas para la codificación y decodificación de los textos, teniendo en cuenta una conceptualización más amplia, que abarca el saber leer y comprender todas las tipologías textuales. El estudio permite un proceder que permite preparar mejor a los docentes para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y comprensión de las tipologías textuales. Se ha investigado con la utilización de los métodos Histórico-Lógico, Analítico-Sintético e. Inductivo-deductivo. Con las orientaciones metodológicas que emanan de la investigación se pretende incidir en la formación de la competencia literaria de los estudiantes, formando a un lector inteligente y crítico de los textos que consulta. Además, por necesidades de la investigación se reconceptualiza el concepto de competencia literaria.

Palabras clave: competencias docentes, educación, literatura, información y comunicación



Abstract

The studies carried out on literary competence identify it only with artistic literature, they consider that the reader is able to discover the aesthetic, artistic and then demonstrate their knowledge with emphasis on the perception and critical production of this type of text. To achieve this competence, this research offers a group of didactic recommendations that constitute procedures to be taken into account in the process of training skills for coding and decoding of texts, taking into account a broader conceptualization, which encompasses the know how to read and understand all textual typologies. The study allows a procedure that allows teachers to be better prepared to direct the teaching-learning process of reading and understanding of textual typologies. It has been investigated with the use of Historical-Logical, Analytical-Synthetic and Inductive-deductive methods with the methodological guidelines that emanate from the research, the aim is to influence the formation of students' literary competence, forming an intelligent and critical reader of the texts they consult. Furthermore, due to research needs, the concept of literary competence is reconceptualized.

Keywords teaching skills, education, literature, information and communication

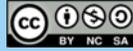
Introducción

Sobre la competencia literaria muchos autores han investigado durante años. Dentro de ellos, Alejandro Cruzata Martínez estudia el desarrollo de la Competencia literaria en el preuniversitario en Cuba como la percepción y producción crítica de textos literarios que traspasa las fronteras del acto pedagógico, porque se contextualiza en la lectura de los diferentes textos literarios con los que se enfrenta y encuentra el estudiante en sus estudios y debe ser vista desde la percepción y la producción crítica de textos literarios, dos elementos importantes para entender los mensajes de los mismos y poder extrapolarlos. Cruzata (2019)

Los estudios de Cruzata centran la atención solo en el texto literario, entendido como identificación con la literatura artística y la posibilidad de esta de fomentar en el alumno el valor primario de la literatura que reside en propiciar que el lector sea capaz de ver e imaginar lo que ya conoce, o sea, descubrir lo estético, lo artístico y demuestre. De esa forma concibe el autor la competencia literaria, y hace énfasis en la percepción y producción crítica de textos literarios.

En el concepto de Competencia literaria, enunciado por Cruzata Martínez se tiene en cuenta que esta es el resultado de las reflexiones y valoraciones independientes y críticas, que hace el lector, desde una perspectiva creativa, cognoscitiva, comunicativa, crítica y valorativa, ya sea de forma oral o escrita en el acto de la producción del discurso.

Este autor relaciona con profundidad el desarrollo de la Competencia literaria con la capacidad



del alumno de asumir posturas críticas ante el texto leído y las habilidades para escribirlas en un nuevo texto. A juicio de la autora, faltan miradas interdisciplinarias y transdisciplinarias para valorar la importancia de otros marcos escolares y extraescolares que deben imbricarse en este proceso.

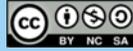
Otros autores como Colomer (1991) mantiene puntos de contacto con Cassany (2001) y destaca la necesidad de poseer dominio del hecho literario; habla de Competencia literaria como conjunto de convenciones para leer los textos literarios, el autor acota que no se trata de distinguir lectores competentes e incompetentes, pues se trataría de la postulación de una norma para una lectura correcta.

Para Cassany, (1998) la Competencia literaria va más allá de la adquisición de habilidades propias de la comprensión lectora. La misma especificidad de los textos literarios incluye, además, la comprensión de las convenciones literarias, de las técnicas que lo diferencian de otros tipos de textos, la apreciación de su valor significativo y estético y el desarrollo de habilidades de expresión con la ampliación de los recursos estilísticos que el alumno podría utilizar para expresar sus vivencias y sentimientos, a diferencia de los textos que no tienen esa connotación de las palabras, sino que en ellos prima el aspecto denotativo.

En relación con el término competencia literaria, el doctor Juan Ramón Montaña refiere que es una especie de capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos, es decir, él considera que existe una competencia de producción y una competencia de recepción, obsérvese cómo privilegia el papel de la recepción, que es la forma en que el sujeto se relaciona con el texto y que le permite hacer reflexiones y valoraciones críticas y llegar al placer del texto que en la medida que se sistematicen se irán profundizando. Montaña (2018).

Los investigadores citados agrupan dentro de los procedimientos, que favorecen la formación de la Competencia literaria, habilidades lingüísticas y cognitivas: leer, escuchar, hablar, escribir, interpretar, analizar, relacionar, valorar y comparar; dentro de las actitudes: sensibilidad, búsqueda de placer, criterio propio, visión amplia (activa, productiva, participativa, etc.) y capacidad de reflexión; y en cuanto a conceptos: tradición literaria (historia, autores, obras, corrientes), géneros y subgéneros (características, estructuras, convenciones, etc.) y recursos estilísticos (técnicas, figuras, etc.).

Por lo tanto, con los presupuestos emitidos, los autores citados solo tienen en cuenta al texto literario artístico, aspecto este con el que discrepa la autora, quien considera que se deben incluir todas las tipologías textuales cuando se habla de Competencia literaria, donde, de una



forma mucho más amplia los lectores puedan hacer gala de una competencia lingüística plena y madura, es decir, el egresado de la carrera de Español-Literatura debe poseer la capacidad de leer textos artísticos, científicos, informativos en los que haga un buen análisis con independencia de su tipología, género u otra opinión clasificatoria que abunda en la contemporaneidad y lograr con ello ,enlaces intertextuales que amplíen sus horizontes culturales. En el apartado de tradición literaria consideran que la cantidad de información sobre autores, obras y estilos nunca puede superar en tiempo y energía a la propia comprensión de los textos, ni tampoco a la obtención de técnicas para analizar, disfrutar y reflexionar sobre los diferentes textos. Así, el profesor tendrá que decidir qué información extraliteraria es necesaria para conectar al lector con una tradición cultural determinada y también valorará los contenidos que le ayudarán a aproximarse a la lectura de determinado texto, proporcionándole los elementos básicos para comprender mucho mejor lo que leerá.

En este sentido, recomiendan alterar el orden de las lecturas y hacerlas por su tipología, variadas, partiendo de las épocas más próximas al lector para que este disponga de más referentes en el momento de aproximarse a los textos literarios. También aconsejan la utilización de versiones actualizadas, cinematográficas y la asistencia a teatros, debates, tertulias literarias, etc.

Con respecto a los géneros literarios indican que a los alumnos debe quedarles clara la diferencia entre los textos literarios y los que no lo son; en los primeros la forma de elaborar y percibir un mensaje es tan importante o más que su contenido, mientras que en los segundos - los funcionales- los aspectos formales y técnicas estéticas, si las hay, pasan a un segundo plano. Por otro lado, la organización tradicional de los géneros en poesía, narrativa y teatro presenta algunas limitaciones, pues las renovaciones tecnológicas y la masiva participación de los medios de comunicación han provocado el nacimiento de nuevos tipos de literatura. La nueva clasificación elaborada por estos autores incorpora los siguientes textos:

-Literatura infantil y juvenil: (cuentos y novelas escritos por autores contemporáneos dirigidos a público infantil y juvenil)

- El periodismo: periodismo oral, radio y televisión y periodismo escrito, la prensa. Dentro de la prensa hay algunos textos que se prestan más a la libre creación del autor: crónicas, reportajes, reseñas, críticas y artículos de opinión.
- El cine: una película parte de un guión cinematográfico y este reúne una serie de técnicas y recursos también propios de la literatura. Además, la relación entre cine, teatro y narrativa es evidente.

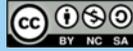


- El ensayo: texto en prosa en el que se mezclan la información objetiva sobre temas de política, ciencia, arte, historia, etc. con la opinión y experiencias personales del autor.
- La canción: las letras de las canciones son escritas siguiendo esquemas poéticos como el ritmo, rima, medida, recursos estilísticos. Asimismo, la poesía en sus orígenes nace para ser cantada.
- El cómic: es un género que combina la imagen y el texto. Posee su simbología y sus técnicas propias. Destaca, además, por su capacidad de acercamiento de los chicos a la literatura.
- Nuevos géneros dramáticos: sobresalen, por una parte, todos los que tienen música como ópera, cabaret, revista, opereta, zarzuela, etc. y, por otra, aquellos que combinan elementos escénicos más novedosos, por ejemplo, mimo, marionetas, títeres, teatro de sombras, pantomima, etc.
- Textos publicitarios: la propaganda y la publicidad utilizada en radio, televisión, revistas y carteles se sirven de técnicas y recursos estéticos propios del ámbito literario.

Teniendo en cuenta los criterios de los autores citados la autora de esta investigación determina tener en cuenta un grupo de premisas importantes para lograr esta competencia, donde se incluye:

1. Una mayor complejidad de las actividades discursivas en las que el estudiante sea capaz de comprender y producir mensajes críticos y valorativos sobre los textos literarios estudiados, acordes a la situación y al contexto de comunicación, teniendo en cuenta los procesos de percepción y producción crítica de textos literarios.
2. La capacidad para el conocimiento, análisis y control de los factores que caracterizan el análisis de los textos literarios a los que tendrá que enfrentarse el estudiante con la colaboración del docente.
3. La atención específica a las variedades del texto literario relacionadas con el aprendizaje, tanto en los aspectos específicos de la asignatura, como en los comunes a los procesos generales de aprendizaje, investigación, comprensión y utilización de información cultural variada, que ofrece la Literatura.
4. Estudio sistemático del fenómeno literario, entendido como forma específica y particular de comunicación, que debe ser interpretado como producto histórico, cultural, lingüístico y estético.

En los estudios realizados en la presente investigación se parte de la necesidad de potenciar la competencia literaria de los estudiantes de la carrera español-literatura, aspecto este que ha quedado demostrado en las insuficiencias que ha presentado el alumnado para lograr un



acertado conocimiento de los saberes que emanan de los textos que deben consultar en su diario bregar.

En el curso 2023 se toma como muestra a un grupo de 2do año de estudio de la carrera Español-Literatura. Se revisan sus evaluaciones y se aplica una prueba pedagógica de inicio que medía la comprensión y producción de textos. Los resultados no son satisfactorios, se constatan: Insuficientes hábitos de lectura, escasa cultura general, ausencia de modelos didácticos que le permitan no solo la comprensión y producción de los significados del texto, sino que sean aplicables a cualquier literatura. Además, no se utilizan estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan un mejor acercamiento al texto. Se comienza una investigación con un grupo focal que permite ir organizando todo el proceso investigativo.

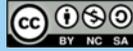
Con esta investigación se aprecia que los estudiantes solo leen la literatura que se encuentra dentro de los marcos de los programas y en ocasiones tampoco realizan la lectura de los textos que tienen carácter obligatorio para las asignaturas. Los procesos de composición como resultado de las lecturas son extremadamente pobres, su competencia lingüística es escasa, no reconocen las categorías gramaticales en diferentes tipos de discurso.

Inicialmente, se realizaron varias sesiones de trabajo docente metodológico y científico metodológico con los docentes de la especialidad y de la prestación de servicios para atender el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura desde la perspectiva integral del currículo. Se incluían las asignaturas del currículo base y de los currículos optativo/electivo. Es decir, la formación general como la Historia en sus diferentes ciclos, la psicología, las didácticas generales, todas las implicadas en el bloque de formación patriótica y de defensa nacional.

Las razones de esta preparación general al claustro de la carrera estuvieron fundamentadas al considerar que el alumno debe enfrentarse a toda una diversidad textual que lo conecte siempre con temas universales y de las distintas áreas del saber, fundamentos filosóficos, los fenómenos sociales, etc.). De la misma forma, se considera que, aunque la forma más rigurosa de acercarse a la literatura es a través de obras completas, también resulta lícito hacerlo desde fragmentos escogidos y con lecturas colectivas que faciliten la comprensión e interpretación de los textos seleccionados.

Además, fue necesario consultar a los expertos del grupo focal para reconceptualizar el concepto de competencia literaria de acuerdo con los principios que emanan de las orientaciones para el trabajo metodológico a realizar los docentes en torno a la formación de la competencia literaria.

Se propone además por parte del grupo una prueba pedagógica de cierre que permita conocer los resultados que se alcanzan luego de la implementación de las orientaciones metodológicas.



Metodología

En el proceso investigativo se tuvieron en cuenta los siguientes métodos y técnicas:

Como métodos del nivel teórico Método Analítico-Sintético que sirve para la sistematización y procesamiento de la información de los estudios realizados sobre este tema, el Inductivo-deductivo para llegar a generalizaciones sobre el fenómeno estudiado.

Como métodos empíricos se utiliza la observación participante del proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia literaria, para determinar la preparación didáctica-metodológica de los profesores y constatar qué variantes metodológicas emplean para el tratamiento a la formación de las habilidades y capacidades que incluye la percepción y producción de los significados de texto.

Se usó como técnica investigativa un grupo focal, este investiga todo el tiempo con la autora de la investigación. Juegan el rol de coinvestigadores, realizan las acciones de diagnosticar, a los estudiantes, aplican los instrumentos de aprendizaje reflexionan en torno al tema, aportan ideas, expresan sus criterios de expertos.

El grupo está constituido por los profesores del colectivo de la disciplina Estudios literarios y para determinadas necesidades de la investigación y en momentos específicos, se amplía con el jefe de disciplina de Didáctica del Español y 2 profesores de la prestación de servicios que imparten la asignatura de Historia y Defensa Nacional.

Se aplicó una prueba pedagógica de inicio al comenzar el curso y una prueba de cierre que permitió evaluar la efectividad de las orientaciones metodológicas puestas en práctica.

Se utiliza el taller docente metodológico con los profesores de la carrera como vía de socialización para obtener criterios de factibilidad y validez de la puesta en práctica de las orientaciones metodológicas a partir de su aplicación.

Resultados

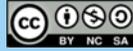
Luego de sesiones de discusión con el grupo focal y el análisis de los hallazgos que se fueron obteniendo en la investigación, los expertos consideran poner en práctica las siguientes orientaciones metodológicas que permiten enriquecer la didáctica del análisis de los textos:

- Para comprender una muestra de textos es preciso ir aumentando el grado de implicación del lector según su nivel de comprensión y las posibilidades específicas del texto de análisis. Saber



leer el esquema de los componentes de la educación literaria; para ello existen dos comportamientos, el del lector (construcción del sentido) y el lingüístico (adecuación al texto). En el primero el receptor debe aprender a comprender a través de un itinerario de lecturas comprensibles, "una selección de textos propuestos concebida como un recorrido en el aprendizaje de la comunicación literaria a partir del hábeas que puede ser realmente comprendido por los alumnos.

- Aprender a través de la literatura. Ampliando conocimientos, de las lecturas más sencillas a las más complejas e incluir la crítica literaria en estas. En este sentido aprender a comprender incluye, además, la necesidad de ponderar los conocimientos previos del lector: La representación mental que el lector de literatura debe formarse atañe al estado de desarrollo de su imaginario personal y a la confrontación entre su propia visión del mundo, y de él mismo, con la elaboración cultural de la experiencia humana que le ofrece cualquier obra literaria.
- Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo a partir de textos. Los textos elaboran la propia visión del mundo del lector a través de otras experiencias humanas y sirven como vía de comunicación con otras realidades culturales. En esta línea, se entiende la necesidad de que la escuela contextualice culturalmente el texto como una vía para enriquecer el diálogo del lector con el texto al hacer posibles nuevas conexiones entre la representación obtenida y la representación del mundo anterior a la lectura.
- Aplicar los mecanismos lectores y experimentar la pluralidad de lecturas. Sistematizar la ayuda necesaria para la obtención de habilidades propias de la lectura; así, por ejemplo, debe proponer actividades que posibiliten la anticipación de indicios relevantes en literatura, comprobar el significado del texto según las convenciones establecidas en los distintos géneros y controlar de forma continuada la comprensión del texto a partir de la representación mental del lector y la escala de ficción del texto literario. La puesta en común de las interpretaciones alcanzadas por los lectores contribuirá a constatar la pluralidad de lecturas.
- Enseñar al alumno a evadirse, jugar con la literatura como actividad placentera, lúdica y enriquecedora. Dentro del comportamiento lector significa, apropiarse del texto, es decir, desarrollar la familiarización respecto al texto a través de actividades de contacto con el texto, incitación a la lectura, formación de hábitos lectores y ampliación de formas de lectura.
- Propiciar actividades que doten de criterios de valor y selección para elegir las lecturas personales que vayan conformando la personalidad literaria del alumno.
- Promover la utilización de la lengua desde una vertiente comunicativa y estética, presentando

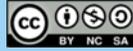


la literatura como ejemplo de manifestación artística y vía de transmisión de ideas y sentimientos.

- Distinguir las características de las formas de organización de cada muestra de las tipologías textuales y conocer sus rasgos específicos, es decir situar el texto literario entre las variables lingüísticas a través del contraste entre textos diversos y textos literarios. Conocer los diversos géneros y modalidades literarias, así como los recursos lingüísticos señalados.
- Formar al alumno como un receptor personalizado que decida coherentemente sobre el sentido de lo que lee.
- Educar al lector para que valore las cualidades e intenciones de cualquier discurso.
- Concienciar a los docentes para que fomenten la participación de los alumnos como receptores.
- Incidir en que la metodología y los procedimientos didácticos consideren las aportaciones y valoraciones de los lectores.
- Impedir que se limite el planteamiento personal de análisis de un texto a una "impuesta sugerencia" de interpretación, aunque esté avalada por referentes críticos y teóricos.
- Tener en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para formar a los alumnos en el dominio de destrezas lectoras y en la identificación de relaciones intertextuales o de metacognición del proceso de recepción.
- Evitar el exceso de análisis para no caer en la desmotivación y aborrecimiento de la lectura.
- El itinerario recomendado para la lectura y comprensión debe ser flexible, pues el texto presenta sus propias características.
- Realizar siempre el análisis de la lectura total del texto que permita establecer el referente común de la obra, así como su construcción global mediante la ayuda del profesor y las interpretaciones del resto de los lectores. Proyectar las acciones para cada fase de análisis de una lectura
- El profesor actúa de guía, pero es el alumno el que debe formar su propia Competencia literaria.

En resumen, el objetivo final de la educación literaria es el de formar lectores capaces de interpretar un texto mediante la interacción entre la comprensión de los datos procedentes de la intertextualidad y los del intertexto lector. Se trata de que el lector sepa resolver con coherencia el sentido de un texto literario artístico o no, porque se debe tener presente la variedad textual.

Por consiguiente, el primer objetivo en el aprendizaje de la literatura será crear el hábito y



motivación lectora, que se puede ir complejizando con otros textos que exigirán un mayor nivel y esfuerzo de comprensión, lo cual no significa que los textos no sean motivadores. Por esta razón, se considera que el alumno debe enfrentarse a toda una diversidad textual que lo conecte siempre con temas universales que preocupan a los estudiantes (el amor, la vida, la muerte, el paso del tiempo, los resultados de la ciencia y la técnica, fundamentos filosóficos de los fenómenos sociales, etc.).

De la misma manera, se considera que, aunque la forma más rigurosa de acercarse a la literatura es a través de obras completas, también resulta lícito hacerlo desde fragmentos escogidos y con lecturas colectivas que faciliten la comprensión.

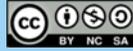
Otro elemento significativo en lo investigado fue la reconceptualización del concepto de competencia literaria a partir de los fines de la investigación, esta nueva definición permite instrumentar coherentemente los principios que se considerarán en la formación de la competencia literaria.

Discusión

Los logros y aportes innovadores al estudio radican en que luego de un proceso de sistematización de la teoría estudiada, se constata que varios autores abordan la competencia literaria en estrecha relación con el texto literario artístico. Por tales motivos se reconceptualiza el concepto de competencia literaria y se expresa:

La competencia literaria es una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas de diferentes tipos de textos y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos, donde se incluye su experiencia como lector y la expresión creativa, teniendo en cuenta la percepción crítica que demanden sus saberes que contribuyen a despeños más independientes y permiten al egresado integrar los conocimientos de la lectura a un nivel superior.

Este nuevo concepto, que es una aportación teórica, se distingue de los anteriores porque incluye diferentes muestras de la tipología textual, los procesos de comprensión y producción de textos y a la experiencia como lector y su expresión creativa, teniendo en cuenta los saberes que demanden los textos. La definición es un aporte a la didáctica de la comprensión de textos para el dominio de los docentes y permite un mejor abordaje de la literatura por la que incursiona el



alumnado, sea académica o no.

Además, se aportan las orientaciones didácticas que contribuyen a un mejor reordenamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los textos.

Con este estudio se logra una mejor preparación del claustro de la carrera para la metodología de las clases. Los estudios realizados tienen un valor interdisciplinario y transdisciplinario previendo desde el currículo la comprensión y construcción de textos por parte de todas las asignaturas.

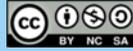
Dentro de los logros de la investigación se encuentran además, los resultados alcanzados en la prueba pedagógica de cierre, luego de haber aplicado en un curso las orientaciones metodológicas donde se patentizan mejores hábitos lectores en todas las tipologías textuales, empleo de estrategias cognitivas y metacognitivas en el análisis de textos que le permiten una mejor codificación y decodificación de las muestras de análisis, reconocen e los recursos lingüísticos que caracterizan a los textos y en las diversas actividades discursivas son capaces de comprender y producir mensajes críticos y valorativos sobre los textos literarios artísticos o de otra clasificación y por consiguiente hay una mejora en los procesos de composición que se derivan de la comprensión textual.

Conclusiones

1-La concepción de la competencia literaria asumida se distingue de las existentes por tener en cuenta conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas de diferentes tipos de textos y las capacidades para interactuar en diferentes contextos socioculturales con diferentes propósitos.

2- En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura se deben tener en cuenta en grupo de orientaciones metodológicas que permiten el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas en torno a la lectura. Esto es aplicable a todo tipo de texto, no solo al literario artístico puesto que un buen lector, con una competencia literaria madura debe poseer la capacidad de leer textos artísticos, científicos, informativos con independencia de su tipología.

3-Para valorar la pertinencia, factibilidad y aplicabilidad de los procedimientos propuestos se empleó el taller de socialización. El análisis de los resultados demostró que existen evidencias positivas acerca del empleo de las orientaciones metodológicas según los fines para los que se diseñan.



Estas viabilizan el desarrollo de la competencia literaria y facilitan una vía de trabajo para los docentes de la carrera. La implementación de las orientaciones en el proceso pedagógico es aplicable y evidenció cambios significativos en los niveles de competencia de los estudiantes.

Agradecimientos

A los profesores del grupo focal que fueron coinvestigadores de este trabajo y a los estudiantes del grupo seleccionado como muestra.

Referencias bibliográficas

Cassany, D. (2001). Enseñar Lengua Barcelona .Ed. Grao

Colomer, T. (1991) De la enseñanza de la literaria a la educación literaria. Comunicación.

Cruzata Martínez, A (2019) .La competencia literaria: percepción y producción crítica de los textos literarios traspasa las fronteras del acto pedagógico.CD Evento internacional pedagogía., ISBN 978-959-7139-70-6

Campos, E. y otros. (2020). La didáctica de la lectura universitaria en el proceso de formación en valores desde las áreas curriculares. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Año: VIII Número: 1 Artículo no.:5 Período: 1 de septiembre al 31 de diciembre.

Carlino, P. (2020). ¿Qué es alfabetización académica? En Revista Mexicana de Investigación Educativa 2020. Sistema de Información Científica Redalyc. Leído marzo de 2021.

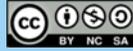
Díaz-Canel Bermúdez, M. (2020). Conferencia Inaugural Universidad 2012. Ministerio de Educación Superior.

García Sánchez, C. (2005) La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario. Tesis de Maestría inédita. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana.

González Morales, A. (1999). Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los Institutos Superiores Pedagógicos. *Tesis de doctorado inédita*. Recuperada el 3 de diciembre de 2019, de <https://eduniv.mes.edu.cu>.

Henríquez Ureña, C. (1975). Invitación a la lectura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

León, J. A. (2006). Un nuevo enfoque de la comprensión lectora. Universidad Autónoma de



Madrid. Madrid: Ed. Cátedra.

Massit, A. (2018). Lectura creadora; su estimulación en los escolares del nivel primario. Curso 68, Congreso de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Martí, J. (1963). Libros de hispanoamericanos y ligeras consideraciones. Obras Completas. La Habana: Ed. Nacional de Cuba, T.8.

Montaño, J. R. (2018). Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura. En Español para todos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Peña J., y Barboza F. (2006). “Presencia de la lectura”, en Un espacio para leer y escribir. Caracas: El Nacional.

Rosenblath, L. (1978) *The reader, the text, the poem: the transactional theory of literay work*. Carbondale: Soutehern Illinois university Press.

Rosenblath, L. (1996). Textos en contextos. Buenos Aires: Paidós.

Ruiz Iglesias, M. (1996). Pedagogía textual. México: Ed. INAES.

A partir de las experiencias de la práctica pedagógica en la carrera Licenciatura en educación, especialidad Español Literatura y o aportado por el grupo focal, se elaboraron y pusieron en práctica en todos los años, con énfasis en los terminales, un grupo de orientaciones metodológicas que se debían seguir para lograr la formación de la competencia literaria de los educandos y obtener el aprendizaje de la literatura.