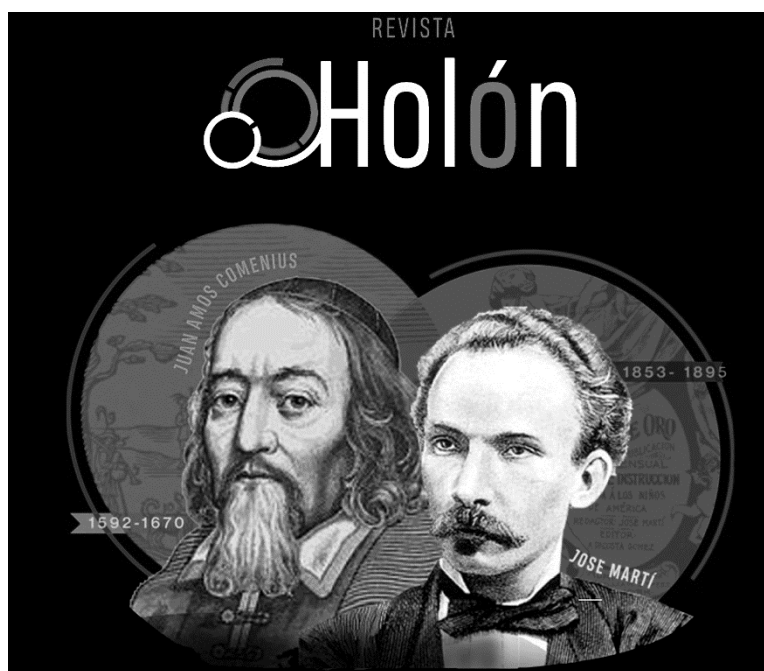




Vol. IV
No. 13
Septiembre - Diciembre
2026



Ángel Lázaro Toledo Piloto
Ministerio de Educación
Cuba

angellazarot@unah.edu.cu
<https://orcid.org/0009-0001-8664-5381>

Jonatan Fernández Pérez
Universidad Agraria de La Habana
Cuba

jonatanf@unah.edu.cu
<https://orcid.org/0009-0005-2338-4160>

Antonio de la C. Torres Pita
Universidad Agraria de La Habana
Cuba

tonypita@unah.edu.cu
<https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>



Cómo citar este texto:

Toledo Piloto, A. L., Fernández Pérez, J., Torres Pita, A. C. (2026). *El audiovisual como recurso didáctico en las clases de Historia*. Revista Holón. Vol. IV, No. 13. Septiembre-Diciembre 2026. Pp. 55-67. Universidad José Martí de Latinoamérica.

URL disponible en: <https://revistas.up.ac.pa/index.php/holon>

Recibido: 22 de febrero de 2026

Aceptado: 20 de junio 2026

DOI: <https://doi.org/10.48204/j.holon.n13.a11154>

Indexada y catalogado por:



El audiovisual como recurso didáctico en las clases de Historia

The audiovisual as a teaching resource in History classes

Ángel Lázaro Toledo Piloto

Ministerio de Educación

Cuba

<https://orcid.org/0009-0001-8664-5381>

angellazarot@unah.edu.cu

Jonatan Fernández Pérez

Universidad Agraria de La Habana

Cuba

<https://orcid.org/0009-0005-2338-4160>

jonatanf@unah.edu.cu

Antonio de la C. Torres Pita

Universidad Agraria de La Habana

Cuba

<https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

tonypita@unah.edu.cu

Correspondencia: tonypita@unah.edu.cu

RESUMEN

Se presenta un artículo de investigación que tiene como objetivo evaluar la incidencia del uso didáctico de recursos audiovisuales en el desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de nivel preuniversitario. Se empleó un enfoque mixto con alcance descriptivo. La investigación se desarrolló en el Instituto Preuniversitario Ernesto Dimas López (Mayabeque, Cuba), mediante la implementación de una secuencia didáctica fundamentada en narrativas audiovisuales y un programa complementario de cine nacional. Para la recolección de datos, se aplicó la observación participante, entrevistas semiestructuradas y un cuestionario de percepción a una muestra de 28 estudiantes de 11no grado. Los hallazgos confirman que la integración de materiales fílmicos, mediada por guías de análisis crítico, potencia la comprensión de la multicausalidad histórica y el interés por la historia local. No obstante, se identificaron limitaciones técnicas en el acceso a los materiales y la necesidad de fortalecer las competencias docentes en el diseño de secuencias didácticas especializadas. Se concluye que el medio audiovisual es un dispositivo pedagógico eficaz cuya validez depende de la intencionalidad didáctica y no del soporte técnico. La principal aportación radica en la validación de una estrategia que transforma la observación pasiva en un ejercicio de análisis histórico complejo, estableciendo un modelo transferible a otros contextos de enseñanza secundaria.

Palabras clave: Enseñanza de la historia, enseñanza secundaria, medios audiovisuales, método de enseñanza, aprendizaje activo, historia local.

Abstract

This research article aims to evaluate the impact of using audiovisual resources in the didactic study of history in pre-university students. A mixed-methods approach with a descriptive scope was employed. The research was conducted at the Ernesto Dimas López Pre-University Institute (Mayabeque, Cuba) through the implementation of a didactic sequence based on audiovisual narratives and a complementary program of Cuban films. Data collection involved participant observation, semi-structured interviews, and a perception questionnaire administered to a sample of 28 eleventh-grade students. The findings confirm that the integration of film materials, guided by critical analysis exercises, enhances the understanding of historical multicausality and fosters interest in local history. However, technical limitations in accessing the materials were identified, as well as the need to strengthen teachers' skills in designing specialized didactic sequences. It is concluded that audiovisual media is an effective pedagogical tool whose validity depends on the didactic intent and not on the technical support. The main contribution lies in the validation of a strategy that transforms passive observation into an exercise in complex historical analysis, establishing a model transferable to other secondary school contexts.

Keywords: History teaching, secondary education, audiovisual media, teaching method, active learning, local history.

Recursos audiovisuais como ferramenta didática em aulas de história

Resumo

Este artigo de pesquisa visa avaliar o impacto do uso de recursos audiovisuais no estudo didático de história para alunos do ensino médio. Foi empregada uma abordagem de métodos mistos com escopo descritivo. A pesquisa foi realizada no Instituto Pré-Universitário Ernesto Dimas López (Mayabeque, Cuba) por meio da implementação de uma sequência didática baseada em narrativas audiovisuais e um programa complementar de filmes cubanos. A coleta de dados envolveu observação participante, entrevistas semiestruturadas e um questionário de percepção aplicado a uma amostra de 28 alunos do 11º ano. Os resultados confirmam que a integração de materiais fílmicos, guiada por exercícios de análise crítica, aprimora a compreensão da multicausalidade histórica e fomenta o interesse pela história local. Contudo, foram identificadas limitações técnicas no acesso aos materiais, bem como a necessidade de fortalecer as habilidades dos professores na elaboração de sequências didáticas especializadas. Conclui-se que a mídia audiovisual é uma ferramenta pedagógica eficaz, cuja validade depende da intenção didática e não do suporte técnico. A principal contribuição reside na validação de uma estratégia que transforma a observação passiva em um exercício de análise histórica complexa, estabelecendo um modelo transferível para outros contextos do ensino secundário.

Palavras-chave: Ensino de História, educação secundária, recursos audiovisuais, metodologia de ensino, aprendizagem ativa, história local.

Ressources audiovisuelles comme outil didactique en cours d'histoire

Résumé

Cet article de recherche vise à évaluer l'impact de l'utilisation de ressources audiovisuelles dans l'enseignement didactique de l'histoire auprès d'élèves du secondaire. Une approche mixte à visée descriptive a

été employée. La recherche a été menée à l'Institut Pré-Universitaire Ernesto Dimas López (Mayabeque, Cuba) par la mise en œuvre d'une séquence didactique basée sur des récits audiovisuels et un programme complémentaire de films cubains. La collecte de données a combiné observation participante, entretiens semi-directifs et un questionnaire de perception administré à un échantillon de 28 élèves de première. Les résultats confirment que l'intégration de supports filmiques, guidée par des exercices d'analyse critique, enrichit la compréhension de la multicausalité historique et suscite l'intérêt pour l'histoire locale. Toutefois, des limitations techniques d'accès aux ressources ont été identifiées, ainsi que la nécessité de renforcer les compétences des enseignants en matière de conception de séquences didactiques spécialisées. En conclusion, les médias audiovisuels constituent un outil pédagogique efficace dont la validité repose sur l'intention didactique et non sur le support technique. La principale contribution réside dans la validation d'une stratégie qui transforme l'observation passive en un exercice d'analyse historique complexe, établissant ainsi un modèle transposable à d'autres contextes d'enseignement secondaire.

Mots clés : Enseignement de l'histoire, enseignement secondaire, médias audiovisuels, méthode pédagogique, apprentissage actif, histoire locale.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la Historia en Cuba enfrenta el reto de motivar a los estudiantes y conectar los contenidos con su identidad nacional. La sociedad contemporánea, estructurada en torno al conocimiento, exige la integración efectiva de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), también llamados ahora Recursos Digitales Audiovisuales (RDA), en los procesos formativos. Ruiz et al. (2022) plantean que la transformación digital de la educación requiere políticas públicas que impulsen el uso pedagógico de las TIC y los RDA favoreciendo la equidad y la inclusión en contextos diversos (p. 462). En este escenario, la enseñanza de la Historia en Cuba necesita superar enfoques memorísticos y promover un pensamiento histórico crítico. El Tercer Perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano, definido por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (Navarro Quintero y Valle Lima, 2024), favorece la incorporación de recursos multimodales como el audiovisual.

En el Preuniversitario Ernesto Dimas López (Melena del Sur, Mayabeque), este tipo de materiales forma parte de las prácticas habituales del profesorado, especialmente en unidades temáticas que abordan la Historia de Cuba: Colonia, Independencia, período Revolucionario o la historia local. Sin embargo, se observa una distancia entre la disponibilidad tecnológica y el aprovechamiento didáctico de estos medios para la construcción de narrativas históricas complejas.

Problema de investigación y objetivo

A pesar de que los recursos audiovisuales se utilizan como apoyo, se desconoce su incidencia específica en la activación del pensamiento histórico (empatía, causalidad y tiempo-espacio) en estudiantes de la Educación Preuniversitaria. La revisión documental de planes de clase evidenció que el profesorado, en ocasiones, los emplea como elemento ilustrativo más que como fuente primaria de análisis crítico, muchas veces por carecer de

un espacio estructurado que facilite esa lectura. Justamente por ello se diseñó e implementó un programa complementario de filmes con guías de análisis y debates, orientado a superar esa limitación. Esta brecha entre el uso disponible y el aprovechamiento didáctico efectivo constituye la insuficiencia concreta que motivó la presente investigación. Además, el libro de texto sigue siendo el soporte principal, y las actividades planificadas no aprovechan sistemáticamente las potencialidades de los medios audiovisuales históricos.

A partir de esta insuficiencia, el presente artículo tiene como objetivo: analizar el potencial didáctico del audiovisual para el fortalecimiento del pensamiento histórico en la asignatura Historia de Cuba en 11no. grado del Instituto Preuniversitario Ernesto Dimas López, Municipio Melena del Sur en la provincia Mayabeque.

Fundamentación Teórica

La investigación se fundamenta en los presupuestos teóricos de la psicología educativa, la didáctica de las ciencias sociales y la corriente historiográfica de la relación cine-historia. En primer término, Ausubel (1968) sostiene que el aprendizaje significativo depende de la relación entre los nuevos contenidos y la estructura cognitiva previa del estudiante (p. 38). Por su parte, la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2000) explica que la motivación intrínseca surge de la satisfacción de las necesidades de autonomía, competencia y relación (p. 68), fundamento que respalda el uso del audiovisual como estrategia didáctica activa. Asimismo, la pedagogía crítica de Freire (1970) concibe la educación como un acto de conocimiento y transformación social, idea que fundamenta el empleo de producciones audiovisuales como detonante del diálogo en el aula (p. 22).

Para profundizar en la relevancia metodológica de este recurso, la articulación teórica se estructura en torno a tres ejes fundamentales:

a) El cine como fuente instrumental y primaria de la ciencia histórica

La premisa de que el cine enseña la Historia se sustenta en un giro epistemológico dentro de la historiografía contemporánea. El filme no debe entenderse de forma exclusiva como un relato de ficción o una recreación documental, sino como una fuente instrumental de información primaria. Cada producción audiovisual captura, de manera voluntaria o involuntaria, el tejido cultural, los discursos ideológicos y las estructuras de pensamiento vigentes en el momento exacto de su filmación.

Fue el historiador francés Ferro (1995) quien revolucionó esta perspectiva al establecer la relación intrínseca entre cine e historia, postulando que el filme funciona como un "contra-análisis de la sociedad" capaz de proporcionar vestigios que los documentos escritos tradicionales suelen omitir de manera sistemática. El cine penetra en las zonas de sombra de la memoria colectiva, reflejando lo que Sorlin (1980) denomina el espacio social observable, es decir, la forma en que una sociedad se piensa y se proyecta a sí misma. Bajo la conceptualización de Jacques Le Goff, el filme adquiere la dimensión de *monumento-documento*. Como instrumento didáctico, esto faculta

al alumnado para aproximarse a la historia desde una metodología heurística, analizando el filme como un vestigio material de las mentalidades de una época (Caparrós Lera, 1997).

b) El comentario crítico y la alfabetización audiovisual del docente

La introducción de un recurso de video en el espacio áulico no produce un efecto pedagógico significativo por su sola presencia física (fenómeno catalogado como "efecto pantalla"). Para que el cine adquiera un auténtico estatus didáctico, se requiere obligatoriamente la mediación sistemática del profesorado a través del comentario crítico. Esta intervención pedagógica tiene como propósito guiar al estudiante más allá de la superficie de la trama, permitiéndole descifrar las capas de significado subyacentes y los mensajes sutiles que la obra cinematográfica encierra.

Para cumplir con este cometido, es indispensable que el docente posea nociones sólidas de Historia del Cine y de lenguaje cinematográfico. Como señalan Ambrós y Breu (2007), la alfabetización audiovisual es una competencia docente indispensable. Comprender la sintaxis fílmica implica reconocer que las decisiones técnicas —tales como la angulación de la cámara, los tipos de planos, el montaje, el uso de la iluminación y la banda sonora— no responden a caprichos estéticos, sino a estrategias retóricas e ideológicas destinadas a construir un sentido específico. Si el profesor carece de estas nociones, corre el riesgo de instrumentalizar la película de manera ingenua, utilizándola como una mera ilustración cronológica. Por el contrario, un docente capacitado puede guiar una discusión que revele las intencionalidades del director y los sesgos implícitos del relato, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico (Gómez Galán, 2003).

c) El doble nivel de articulación cine/historia: Texto y contexto

Todo filme posee intrínsecamente una doble historicidad: por un lado, se sitúa como un instrumento de reconstrucción y análisis de un periodo del pasado (el plano de la diégesis); por el otro, constituye un reflejo sintomático y contemporáneo de las circunstancias históricas, políticas y culturales del momento exacto en que fue producido. Esta dualidad metodológica se articula a un doble nivel analítico aplicable en la didáctica de las ciencias sociales:

1. El nivel representacional (El film como reproducción): Se evalúa la verosimilitud, el rigor y la intencionalidad de la reconstrucción del argumento frente a la historiografía oficial y las fuentes académicas escritas.
2. El nivel sintomático (El film como paralelo reflejo contemporáneo): Se analiza el filme como testimonio vivo de la época en que fue filmado, revelando cómo las necesidades y conflictos de ese presente determinaron el modo en que se reescribió el pasado.

El historiador Rosenstone (2006) argumenta que el cine genera una forma de conocimiento histórico legítima que no compite con la historia escrita, sino que la desafía y complementa al

proponer nuevas formas de narrar y dotar de significado al pasado. Cuando el aula de Historia adopta esta perspectiva bidimensional, los estudiantes logran comprender los conceptos de continuidad, cambio y alteridad, reconociendo que las representaciones del pasado dialogan estrechamente con el contexto de producción del realizador (De Baecque, 2003; Montero Díaz y Rodríguez Mateos, 2001).

Esta visión se complementa con los postulados de la didáctica específica de la materia. Seixas y Morton (2013) identifican conceptos clave para pensar históricamente: relevancia histórica, evidencia, continuidad y cambio, causas y consecuencias, perspectiva histórica y conciencia ética. Prats y Santacana (2011) explican que el pensamiento histórico se construye a partir del trabajo con fuentes diversas, entre ellas las audiovisuales, que permiten una aproximación empática al pasado. Por su parte, Wineburg (2001) advierte que comprender el pasado requiere situar los documentos en su contexto y reconocer la alteridad. Rüsen (2004) plantea que el pensamiento histórico es un proceso narrativo que articula memoria y sentido. Rodrigues et al. (2024) subrayan que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia están mediados por los recursos educativos que los profesores deciden utilizar, convirtiendo al audiovisual en una elección estratégica. Al integrar imagen, sonido y texto en un solo soporte, este recurso entrena a los estudiantes en la lectura crítica de los medios que consumen a diario. En esa misma dirección, Ramírez (2023) encontró que el uso del video estimula la participación y creatividad en clase, rompe la rutina tradicional y fortalece el aprendizaje significativo.

METODOLOGÍA

Diseño y Enfoque de la Investigación

Se realizó un estudio de caso con un enfoque mixto de alcance descriptivo (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 536). Se combinó información cualitativa (observación y entrevistas) con datos cuantitativos (cuestionario de percepción) para evaluar la incidencia de la intervención didáctica. El estudio se desarrolló de forma longitudinal durante el segundo semestre del curso 2024-2025. Participaron 28 estudiantes de 11no grado (Grupo 2), seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional, por ser el grupo donde el profesor-investigador impartía docencia y donde se detectaron las mayores reservas de motivación hacia la asignatura. Colaboraron dos docentes del departamento de Historia en la intervención y aplicación de técnicas para la obtención de la información necesaria.

Se utilizaron instrumentos y técnicas correspondientes con los métodos cualitativos y cuantitativos:

- Observación participante: Registro en diario de campo durante cuatro sesiones de trabajo con material audiovisual.
- Cuestionario de percepción: Aplicado al finalizar la secuencia didáctica para medir motivación y comprensión auto percibida. Constó de diez ítems en escala Likert y fue validado por criterio de expertos del departamento.

- Entrevista semiestructurada: Aplicada a los dos docentes y a cinco estudiantes clave para profundizar en las tensiones y dificultades del proceso.

Procedimiento de la secuencia didáctica

La intervención se organizó en torno a la Historia Local, concretamente la Campaña de Alfabetización en Melena del Sur, primer territorio declarado libre de analfabetismo durante el proceso desarrollado en los inicios de 1960. Como parte de la ampliación del horizonte histórico, se seleccionó un conjunto de filmes cubanos representativos de distintos períodos, con el fin de contextualizar cada etapa trabajada en el aula. Entre ellos se utilizaron *El Mégano* (1955), documental precursor del cine revolucionario; *El otro Francisco* (1975), *La última cena* (1976) y *Mambí* (1998), que abordan la esclavitud y las guerras de independencia; *Lucía* (1968), que recorre la Guerra de Independencia, los años 30 y los primeros años de la Revolución a través de tres mujeres; *El joven rebelde* (1961), que narra la incorporación de un campesino al Ejército Rebelde, y *El hombre de Maisinicú* (1973), ambientados en la lucha contra bandidos y la dictadura en el Escambray; *Clandestinos* (1987), sobre la resistencia urbana durante la insurrección y *El Brigadista* (1977), centrado en la alfabetización.

Para cada material, el docente elaboró una guía de análisis que orientaba la lectura crítica, la comparación con las fuentes escritas y el debate en el aula. La actividad medular fue la producción de un micro-documental escolar con teléfonos celulares, donde los estudiantes entrevistaron a alfabetizadores locales. Esta estrategia se alinea con la investigación-acción que describe Elliott (2000), enfoque que transforma la práctica educativa al convertir el aula en un espacio de indagación colectiva donde docentes y estudiantes colaboran para comprender y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje (p. 5). De este modo, el aula se convirtió en un taller de historia viva y el conocimiento histórico se construyó desde la experiencia situada.

RESULTADOS

Los datos cuantitativos confirmaron una incidencia positiva en la motivación (92 % de aceptación del recurso) y en la comprensión de la temporalidad local. El 85 % del grupo manifestó que los materiales audiovisuales les ayudaron a situarse en la época, y el 78 % formuló preguntas históricas a partir de lo visionado. La producción del documental activó la investigación familiar y demostró la competencia práctica de los estudiantes en el uso de sus dispositivos móviles.

Para valorar el pensamiento histórico se atendió a tres indicadores cualitativos, recogidos tanto en el diario de campo como en las entrevistas: la capacidad de situar los hechos en su contexto temporal y espacial, la formulación de relaciones causales entre procesos históricos, y la manifestación de empatía hacia los actores del pasado. El análisis cualitativo reveló matices que es necesario desglosar:

Potencialidades evidenciadas

- Motivación y participación: El 85 % del grupo manifestó que los materiales audiovisuales les ayudaron a situarse en la época, resultado consistente con lo reportado por Ramírez (2023), quien

observó que cuando los estudiantes asumen el rol de creadores la investigación histórica trasciende el aula y se extiende al entorno familiar (p. 48). Varios alumnos descubrieron que sus propios abuelos habían participado en la Campaña de Alfabetización, otros habían combatido a los bandidos del Escambray o estuvieron en la lucha clandestina, lo que reforzó el vínculo afectivo con el contenido.

- Testimonio cualitativo: "Yo pensaba que la alfabetización era solo de los maestros, pero ver en el video a la gente de mi barrio, eso me hizo entender que mi familia también es parte de la Revolución" (Estudiante M., 16 años).
- El programa complementario y la dinámica del aula: Para enriquecer la experiencia, se implementó un programa complementario que articuló el visionado de los filmes seleccionados con debates guiados y cuestionarios de análisis. Esta estructura permitió que los estudiantes no solo observaran las películas, sino que contrastaran las representaciones fílmicas con las fuentes escritas y con la información recabada en sus propias investigaciones. En ocasiones se invitó a protagonistas del territorio que participaron en algunas de estas etapas a contar sus testimonios y los estudiantes pudieron contrastarlos con lo visto en los filmes y los referentes del libro de texto. El actual libro de texto de Historia de Cuba, aunque constituye una fuente de rigor, no siempre despliega toda la profundidad del hecho histórico debido a lo escueto de algunos pasajes. Por ello, el medio audiovisual amplía la percepción del estudiante, le ofrece atmósferas, rostros y conflictos que el texto apenas sugiere. La dinámica generó un espacio de reflexión donde emergieron preguntas sobre la veracidad histórica, la intención del director y el contexto de producción de cada filme, aspectos que la guía didáctica ayudó a canalizar hacia el pensamiento histórico.
- Competencia digital estudiantil y validación del medio audiovisual: Los estudiantes demostraron soltura en las funciones de grabación y edición de sus teléfonos. No fue necesario enseñarles a usar las aplicaciones; ya sabían filmar, cortar planos y enlazar las entrevistas con el material de archivo utilizado. Lo que les faltaba era un contexto escolar que activara esas habilidades con sentido pedagógico. La elaboración del documental, después del visionado y análisis de *El Brigadista*, reforzó su entusiasmo y validó el trabajo audiovisual como un excelente recurso didáctico. Este hallazgo coincide con González-Fernández y García-Ruiz (2023), quienes sostienen que la producción escolar con dispositivos móviles convierte al estudiante en creador activo de contenidos y potencia su motivación intrínseca (p. 72). Cuando la Historia se cuenta con las propias manos y voces, el interés trasciende la evaluación y se arraiga en la identidad.

Tensiones y limitaciones detectadas

- Limitaciones de acceso al material fílmico: Existe un banco escolar de películas y documentales elaborado por Cinesoft, y el catálogo del ICAIC es extenso; sin embargo, hacer llegar estos materiales hasta las escuelas de municipios pequeños sigue siendo un desafío. En Melena del Sur

se logró gracias a la colaboración entre el museo local y el centro, que permitió acceder a fragmentos digitalizados de materiales de archivo con los títulos necesarios. Aun así, no todos los centros cuentan con esa articulación, y esta dificultad de acceso al material fílmico constituye una limitación real para generalizar la experiencia.

- Riesgo de presentismo: Durante el análisis de los filmes, algunos estudiantes manifestaron cierto asombro frente a valores o actitudes de los personajes de 1961 que les resultaban ajenos. Más que juzgar con códigos morales actuales, expresaron su sorpresa y curiosidad, lo que se transformó en una oportunidad pedagógica. La intervención docente se orientó entonces a acompañar esa extrañeza y a convertirla en empatía histórica: comprender el pasado en sus propios términos, tal como sugieren Prats y Santacana (2011, p. 27). La reacción fue, por tanto, una puerta de entrada al pensamiento histórico, no un obstáculo.
- Esfuerzo docente adicional: La preparación de una secuencia didáctica con materiales audiovisuales de calidad exige una dedicación considerable por parte del profesor: buscar los filmes adecuados, elaborar guías, coordinar con el museo y prever los debates. Los docentes implicados reconocieron que el esfuerzo fue significativo; no obstante, valoraron positivamente la experiencia y la consideraron una inversión pedagógica que puede aligerarse si el centro sistematiza el programa complementario y lo incorpora a su banco de recursos.

DISCUSIÓN

Los resultados confirman que el uso de recursos audiovisuales favorece la motivación y la comprensión crítica, aunque su eficacia está mediada por el diseño didáctico. Rüsen (2004) plantea que el pensamiento histórico requiere procesos narrativos que articulen memoria y sentido. La experiencia en Melena del Sur muestra que la producción estudiantil puede tender un puente entre la memoria colectiva y el aprendizaje histórico situado. La necesidad de acompañamiento docente coincide con lo señalado por Torres-Ravelo (2021) acerca de los retos de formación en el contexto cubano.

La evidencia reclama integrar la alfabetización audiovisual en la formación docente continua, no para enseñar a usar dispositivos que los estudiantes ya dominan, sino para diseñar secuencias didácticas que aprovechen pedagógicamente esas habilidades. De la propia experiencia se desprende la conveniencia de incluir en las guías de observación de clase indicadores para evaluar empatía histórica, no solo retención de información ; aprovechar y ampliar los repositorios escolares offline ya existentes, como los bancos de Cinesoft, para que más centros puedan sortear las limitaciones de conectividad ; diseñar guías didácticas específicas para el análisis de filmes históricos en el aula preuniversitaria ; promover la participación estudiantil en la creación de contenidos audiovisuales como estrategia de aprendizaje activo ; y reconocer y activar pedagógicamente las competencias digitales que los estudiantes han desarrollado de manera autónoma, incorporándolas al currículo como recurso a movilizar, no como contenido a enseñar.

CONCLUSIONES

En relación con el objetivo planteado, se concluye que el programa complementario de filmes, sostenido por guías de análisis y debates, potencia la comprensión de la historia local y nacional y favorece una motivación genuina hacia la asignatura. La producción audiovisual con dispositivos móviles vincula el currículo escolar con el patrimonio inmaterial de la comunidad, en sintonía con los principios del Tercer Perfeccionamiento (Navarro Quintero y Valle Lima, 2024). La realización de un documental estudiantil sobre la Campaña de Alfabetización permitió incorporar la historia local dentro de un proceso de alcance nacional, al tiempo que activó competencias digitales que los estudiantes ya poseían.

Asimismo, se constata que el libro de texto, aunque imprescindible, resulta insuficiente para abarcar la complejidad de los procesos históricos, por lo que el audiovisual lo complementa y amplía la percepción del estudiante sobre el hecho histórico. Como limitaciones del estudio, debe señalarse que los resultados no son generalizables debido al tamaño reducido de la muestra y al enfoque de estudio de caso único, y que la eficacia del soporte audiovisual no solo depende de la competencia digital de los estudiantes, sino de condiciones como el acceso al material filmico y de un diseño didáctico que canalice pedagógicamente esas habilidades. Finalmente, se abren líneas de investigación futuras orientadas a indagar estrategias que faciliten el acceso de las escuelas a los bancos de filmes disponibles (Cinesoft, ICAIC) y a desarrollar modelos de formación docente que sistematicen el uso didáctico del audiovisual en las clases de Historia.

REFERENCIAS

- Ambrós, A., Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Graó.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.
- Caparrós Lera, J. M. (1997). *100 películas grandes del cine contemporáneo: Un modelo de análisis cinematográfico*. Alianza.
https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/100-peliculas-sobre-historia-contemporanea.pdf
- De Baecque, A. (2003). *Cine y prensa: Una historia cultural*. Gustavo Gili.
- Deci, E. L., Ryan, R. M. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68–78.
<https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>
- Díaz, H. (2008). *Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas*. Editorial Pueblo y Educación.
- Elliott, J. (2000). *La investigación-acción en educación* (4. ed.). Ediciones Morata.
- Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Ariel.

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gómez Galán, J. (2003). El cine como recurso didáctico y educativo en el aula. *Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías*, 4(28), 115–128.
- González-Fernández, N., García-Ruiz, R. (2023). Producción audiovisual escolar con dispositivos móviles: Competencias digitales y motivación en secundaria. *Comunicar*, 31(75), 69–79.
<https://doi.org/10.3916/C75-2023-06>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill.
https://drive.google.com/file/d/1xJ_xF2Zcw20ctWbbqDjsLP5qGyBSk5Vm/view?usp=sharing
- Montero Díaz, J., Rodríguez Mateos, A. (2001). *El cine en la enseñanza de la historia*. Akal.
- Navarro Quintero, S. M., Valle Lima, A. D. (2024). Tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. *GADE: Revista Científica*, 4(2), 78-88.
<https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/420>
- Prats, J., Santacana, J. (2011). Didáctica de la Historia. En J. Prats (Coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia* (pp. 13-30). Graó.
- Ramírez, J. R. (2023). *El video digital como recurso didáctico en la enseñanza de la historia de México* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Baja California]. Repositorio Institucional UABC.
<https://repositorioinstitucional.uabc.mx/handle/20.500.12930/11729>
- Rodrigues, O., Marín, D., López, S., Rodríguez, J. (2024). Recursos digitales para la enseñanza y aprendizaje de Historia: una revisión de la investigación. *Panta Rei*, 18(1), 1–22.
<https://doi.org/10.6018/pantarei.593091>
- Rosenstone, R. A. (2006). *El pasado en imágenes: El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Ariel.
- Ruiz, M. Á., Area, M., Feliciano, L. A. (2022). La evaluación de las políticas educativas TIC: análisis del impacto del Sistema Educativo Digital (SED). *Educar*, 58(2), 461–479.
<https://doi.org/10.5565/rev/educar.1439>
- Rüsen, J. (2004). *Historische Orientierung: Über die Arbeit des Geschichtsbewusstseins, sich in der Zeit zu orientieren*. Kohlhammer Verlag.
- Seixas, P., Morton, T. (2013). The big six historical thinking concepts. Nelson Education.
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17630>
- Sorlin, P. (1980). *The film in history: Restaging the past*. Blackwell.

Torres-Ravelo, A. (2021). Didáctica audiovisual en Cuba: retos y perspectivas. *Revista Cubana de Educación*, 45(2), 15–28.

<http://revistaeducacion.cu/torresravelo2021>

Wineburg, S. (2001). *Historical thinking and other unnatural acts: Charting the future of teaching the past*. Temple University Press.

Contribución Autoral

Autor Principal: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Coautor 1: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Coautor 2: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.