



Volumen IV. Número 13
septiembre-diciembre 2026

Presentación

La Revista Holón presenta el Volumen IV, Número 13 (septiembre-diciembre 2026), como espacio de convergencia epistémica. Es en esta línea de continuidad epistémica que la comunidad educativa rinde especial tributo al pensamiento complejo de Edgar Morin, que está en la base de los textos de este número.

En el este Número 13, en la Revista Holón se identifica una preocupación compartida por la comunidad científica iberoamericana: la necesidad de reconfigurar la praxis educativa frente a las tensiones emergentes de la digitalización acelerada, la urgencia de una inclusión escolar que responda a la neurodiversidad, y la urgencia ética de sostener un pensamiento crítico y decolonial capaz de resistir a la inmediatez de la sociedad de la información. Por consiguiente, el eje temático transversal de este volumen se define como: **La epistemología pedagógica ante las transiciones de la era digital y la diversidad cognitiva: entre la mediación tecnológica crítica, la emancipación estética y la reconstrucción histórica del sujeto social.**

A través de este eje vertebrador, las contribuciones científicas y ensayos que integran el número configuran un circuito coherente de saberes. Este circuito inicia con el análisis técnico y ético de las herramientas de Inteligencia Artificial (IA) y la modelación científica en el aula, avanza hacia la exploración del arte, la música y la historicidad como trincheras de la corporalidad y la ciudadanía democrática y culmina con una profunda reflexión epistemológica sobre el pensamiento social latinoamericano y el rol del docente como investigador activo de su realidad institucional.

Mediación digital, neurodiversidad y modelación científica: Desafíos metodológicos contemporáneos

El primer núcleo temático del volumen aborda el impacto de las tecnologías disruptivas y las ciencias exactas desde una perspectiva profundamente pedagógica, evitando caer en tecnicismos vacíos o en el optimismo tecnológico ciego. El artículo Conectividad e Inteligencia Artificial en Educación: desafíos y oportunidades del aprendizaje combinado, de Ricardo M. Candanedo Yau y Belkis I. Camaño Lasso, profundiza en el diseño de los entornos virtuales híbridos (EVH). Los autores argumentan que la conectividad y el aprendizaje combinado no constituyen una simple digitalización del espacio físico, sino una ecología de aprendizaje flexible que debe estructurarse éticamente para promover la autonomía intelectual del estudiante y garantizar la equidad de acceso en los contextos vulnerables de nuestra región.

De manera complementaria, Christopher Gerardo Cantú Cantú, Nallely Garza Rodríguez y Luis Antonio Balderas Ruíz presentan el Marco de integración de Inteligencia Artificial Generativa para la capacitación docente en ILE. Este trabajo responde directamente a la necesidad de actualizar los programas de formación docente. Se ha enfocado en las prácticas de IA dentro de posgrados en enseñanza del inglés (TEFL), ofrece junto a sus

coautores una guía metodológica para que los formadores de inglés como lengua extranjera (ILE) asimilen la IA generativa como un recurso de co-creación curricular, mitigando los riesgos éticos y el uso acrítico de estos sistemas de procesamiento de lenguaje en el diseño de situaciones de aprendizaje.

Esta transición hacia aulas tecnológicamente densas exige, a su vez, una reformulación de las bases neurológicas y los espacios de aprendizaje para dar respuesta a la diversidad humana. Así lo demuestran Elizabeth Sáenz López, Claudia Penélope Fundora López y Yuritzi Briseida Mendieta González en su artículo *Arquitectura pedagógica inclusiva: neurodiversidad y diseño universal para el aprendizaje*. En consonancia con la literatura científica que vincula los avances de la neurociencia con las percepciones de innovación y didáctica docente, las autoras sugieren que el espacio educativo debe ser rediseñado bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). La investigación plantea que la arquitectura pedagógica no es un elemento pasivo, sino un agente físico y cognitivo que puede potenciar o limitar los procesos de aprendizaje de los estudiantes neurodivergentes, haciendo de la inclusión un principio de diseño espacial y didáctico integrado.

Finalmente, la superación de las rigideces metodológicas tradicionales se traslada al ámbito de las ciencias exactas en el artículo *Modelación matemática: Ensayo crítico de enfoques, aplicaciones y retos actuales en la educación latinoamericana*, elaborado por Yuri María Peña Aparicio y Luis Fernando Cardona Palacio. Los autores analizan de forma crítica el estado de esta disciplina en la región. Sostienen que la modelación matemática debe abandonar el enfoque abstracto, memorístico e puramente instrumental para convertirse en una herramienta interpretativa transdisciplinar que capacite a los estudiantes latinoamericanos para modelar, comprender y dar soluciones viables a los problemas reales, económicos e industriales de sus propias comunidades.

Historicidad, estética y pedagogía de la corporalidad: La emancipación del sujeto

Frente a la desmaterialización y deshumanización que a menudo produce la hiperconectividad del mundo contemporáneo, el segundo núcleo temático del volumen reivindica el papel del cuerpo, la sensibilidad estética y el análisis histórico en la formación de un sujeto plenamente consciente y democrático.

En este marco se inscribe el artículo *El audiovisual como recurso didáctico en las clases de Historia*, que recoge las contribuciones de Jonatan Fernández Pérez y Antonio de la C. Torres Pita, junto a la perspectiva metodológica de Ángel Lázaro Toledo Piloto. Los autores demuestran que el cine, el documental y los lenguajes hipertextuales, cuando son utilizados bajo un pragmatismo pedagógico crítico, no actúan como meros distractores o complementos pasivos en el aula, sino como dinamizadores del pensamiento científico y de la conciencia histórica de los estudiantes, estimulando una apropiación reflexiva de los procesos del pasado.

Por su parte, la historiadora María del Carmen Alba Moreno aporta una rigurosa mirada retrospectiva en su obra *El desafío del sufragio femenino y la educación ciudadana en la España republicana (1931-1933)*. Alba Moreno examina en este trabajo las profundas transformaciones normativas y discursivas que acompañaron la conquista del voto de las mujeres durante el bienio reformista de la Segunda República Española. Su análisis revela el papel crucial que desempeñó la educación ciudadana como herramienta del Estado republicano para la

democratización de las conciencias, ofreciendo valiosas lecciones históricas sobre la relación indisoluble entre políticas de género, educación pública y emancipación democrática.

Desde el campo del arte y la intervención en el espacio, Christian Moisés Zuñiga Méndez presenta la propuesta titulada Land art, deriva y arte povera como referentes para talleres de educación artística. El autor desafía las fronteras tradicionales del taller escolar cerrado para plantear que la verdadera experiencia estética debe asentarse en el contacto directo con el territorio, la naturaleza y la materia no convencional. Al recuperar las bases teóricas de la "deriva" situacionista, del land art y del arte povera, Zuñiga diseña un enfoque metodológico que propicia una educación artística de carácter táctil, vivencial e intelectualmente subversiva, estimulando en los estudiantes una profunda conciencia ecológica (ecosofía) y un distanciamiento crítico de las lógicas de consumo visual masivo.

Esta resistencia de carácter estético es profundizada de forma teórica en el ensayo de Claudia Penélope Fundora, titulado *Del Homo digitalis al homo sensorium: la representación musical como praxis de resistencia*. Fundora analiza la mutación antropológica y la alienación del sujeto hiperconectado, al que define bajo la categoría de Homo digitalis. Como alternativa frente a este sujeto insensibilizado por la inmediatez de la pantalla, la ensayista propone la emergencia del homo sensorium, un sujeto que recupera la soberanía de su cuerpo y de sus afectos a través de la práctica musical colectiva concebida como un espacio de resistencia comunitaria, devolviendo a la música su originaria dimensión ontológica, ritual y emancipadora en la praxis pedagógica.

Pensamiento crítico, decolonialidad y autorreflexión epistémica en América Latina

El último bloque del volumen se adentra en la epistemología crítica y la decolonialidad del saber, ofreciendo un soporte teórico y filosófico que unifica las discusiones tecnológicas y prácticas del resto del índice. Un aporte empírico medular en este segmento es el artículo *Percepciones y actitudes docentes sobre investigación en la Facultad de Administración de Empresas, Universidad de Panamá*, elaborado por Adriana I. Murillo M., Verónica E. Tejedor V. y Elisa R. Cedeño B. En estrecho diálogo con el contexto de coedición institucional de la revista, este estudio cualitativo pone de manifiesto la necesidad inapelable de transformar las percepciones de la comunidad académica universitaria en torno a la investigación. Las autoras sugieren que la labor docente y la producción de conocimiento científico deben converger en un mismo plano epistemológico, superando la histórica división técnica del trabajo docente que limita la innovación pedagógica en las aulas de educación superior.

El debate epistemológico alcanza su máxima densidad teórica en la contribución del Dr. Rigoberto Pupo Pupo: *Especificidad del pensamiento filosófico-social de José Carlos Mariátegui*. En este ensayo crítico, analiza el carácter creador e indigenista del socialismo propuesto por el pensador peruano José Carlos Mariátegui. Pupo Pupo destaca que la originalidad mariateguiana radica en haber construido una filosofía social no dogmática, capaz de integrar la teoría revolucionaria con las particularidades culturales y espirituales de los pueblos originarios de América Latina, constituyendo un antecedente imprescindible para la estructuración de una pedagogía decolonial que rechaza los moldes epistémicos eurocéntricos e importados.

Esta sección teórica y reflexiva concluye de manera armónica con el ensayo de Elizabeth Guadalupe Ramírez González, titulado Una cabeza bien puesta ante la inmediatez: comprender antes que juzgar. La autora recupera el concepto moriniano de "la cabeza bien puesta" para realizar una aguda advertencia sobre el estado mental de la sociedad contemporánea, caracterizada por el exceso de información y la velocidad de los juicios virtuales. Ramírez González sostiene que la educación del futuro debe centrar sus esfuerzos en adiestrar el cerebro y el espíritu del estudiante en la paciencia cognitiva, el ejercicio hermenéutico y la prudencia intelectual, promoviendo una actitud reflexiva que priorice la comprensión profunda del fenómeno humano y del contexto de complejidad antes de sucumbir al juicio apresurado y reactivo que imponen los canales de comunicación digital contemporáneos.

La invitación a la lectura y divulgación de estos textos lleva implícita la idea de rechazar las respuestas simplistas y las recetas pedagógicas estandarizadas. Las transformaciones educativas requieren una actitud de permanente indagación y autorreflexión epistémica sobre las propias prácticas docentes. Es necesario saber que vivimos en un océano de incertidumbres.



Eurídice González Navarrete
Directora General