



Vol. II  
No. 5  
Enero – Abril 2024



M.Sc. Analiet de la Caridad Vázquez Triana  
Universidad de Sancti Spíritus  
Cuba  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7006-3144>  
[analietv@uniss.edu.cu](mailto:analietv@uniss.edu.cu)



Dra. C. Tamara Tania Valido Arias  
Universidad de Sancti Spíritus  
Cuba  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9011-7533>  
[tvalido@uniss.edu.cu](mailto:tvalido@uniss.edu.cu)



M.Sc. Julio Cesar Trujillo  
Universidad de Sancti Spíritus  
Cuba  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7420-6288>  
[jtrujillo@uniss.edu.cu](mailto:jtrujillo@uniss.edu.cu)

Correspondencia: [analietv@uniss.edu.cu](mailto:analietv@uniss.edu.cu)

## Cómo citar este texto:

Vázquez Triana, A. C., Valido Arias, T. T., Trujillo, J. C. (2024). El lenguaje artístico: vía para la creación de valores y ambientes identitarios. *Revista Holón*. Vol. II, No. 5. Enero - Abril 2024. Pp. 138-149. Universidad José Martí de Latinoamérica. URL disponible en: <https://revistas.up.ac.pa/index.php/holon>

Recibido: 15 de noviembre de 2023.

Aceptado: 16 de diciembre de 2023.

Publicado: Enero – Abril 2024.

Indexada y catalogado por: DOI <https://doi.org/10.48204/j.holon.n5.a4957>



# EL LENGUAJE ARTÍSTICO: VÍA PARA LA CREACIÓN DE VALORES Y AMBIENTES IDENTITARIOS

**M.Sc. Analiet de la Caridad Vázquez Triana**  
Universidad de Sancti Spiritus  
Cuba.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7006-3144>  
[analietv@uniss.edu.cu](mailto:analietv@uniss.edu.cu)

**Dra. C. Tamara Tania Valido Arias**  
Universidad de Sancti Espíritus  
Cuba.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9011-7533>  
[tvalido@uniss.edu.cu](mailto:tvalido@uniss.edu.cu)

**M.Sc. Julio Cesar Trujillo**  
Universidad de Sancti Espíritus  
Cuba.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7420-6288>  
[jtrujillo@uniss.edu.cu](mailto:jtrujillo@uniss.edu.cu)

...

Correspondencia: [analietv@uniss.edu.cu](mailto:analietv@uniss.edu.cu)

## RESUMEN

Desde una mirada renovada a la bibliografía sobre esta temática se ha investigado que el arte se constituye en objeto de lenguaje, por lo que promueve el enriquecimiento cultural de los hombres. El presente es un artículo de revisión que propone concebir a los ambientes identitarios como generadores de la identidad cultural. Se realizó una revisión bibliográfica y se contribuye con una sistematización en la cual se logra determinar que los ambientes identitarios tienen una importancia significativa en el desarrollo social, dado que son parte de la experiencia pública, ya que a través de ellos se manifiesta la cultura, y la esencia del ser humano, visto como ser social, relacional, en vínculo con la otredad.

**Palabras clave:** lenguaje, identidad, ambiente educacional, ser humano, cultura, sistema de valores.

## ARTISTIC LANGUAGE: PATH FOR THE CREATION OF VALUES AND IDENTITY ENVIRONMENTS

### Abstract

From a renewed look at the bibliography on this topic, it has been investigated that art constitutes an object of language, which is why it promotes the cultural enrichment of men. This is a review article that proposes conceiving identity environments as generators of cultural identity. A bibliographic review was carried out and a systematization was contributed in which it was determined that identity environments have a significant importance in social development, given that they are part of the public experience, since culture is manifested through them. and the essence of the human being, seen as a social, relational being, in connection with

otherness.

**Keywords:** language, identity, educational environment, human being, culture, value system.

## **LINGUAGEM ARTÍSTICA: CAMINHO PARA A CRIAÇÃO DE VALORES E AMBIENTES IDENTITÁRIOS**

### **Resumo**

A partir de um olhar renovado sobre a bibliografia sobre o tema, investigou-se que a arte constitui um objeto de linguagem, por isso promove o enriquecimento cultural dos homens. Este artigo supõe conceber ambientes identitários como geradores de identidade cultural. Por isso, os ambientes identitários ocupam um lugar de destaque para todos, fazem parte da experiência pública, pois através deles se manifesta a cultura, e a essência do homem vista como um ser social, relacional, em conexão com a alteridade.

**Palavras-chave:** língua, identidade, ambiente educacional, ser humano, cultura, sistema de valores.

## **LANGAGE ARTISTIQUE : CHEMIN DE CRÉATION DE VALEURS ET D'ENVIRONNEMENTS D'IDENTITÉ**

### **Résumé**

A partir de um olhar renovado sobre a bibliografia sobre o tema, investigou-se que a arte constitui um objeto de linguagem, por isso promove o enriquecimento cultural dos homens. Este é um artigo de revisão que propõe conceber ambientes identitários como geradores de identidade cultural. Foi realizada uma revisão bibliográfica e contribuiu uma sistematização na qual se constatou que os ambientes identitários têm uma importância significativa no desenvolvimento social, visto que fazem parte da experiência pública, uma vez que através deles se manifesta a cultura e a essência do ser humano. ser, visto como um ser social, relacional, em conexão com a alteridade.

**Mots clés :** langue, identité, environnement éducatif, être humain, culture, système de valeurs.

### **INTRODUCCIÓN**

“No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”. (Rodari, 2008, p. 12).

El lenguaje artístico es el conjunto de códigos comunicativos que una persona o artista emplea para expresar y representar sentimientos e ideas de una forma muy particular. El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del ser humano. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único

capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. Desde la antigüedad el arte ES un lenguaje; el arte nace de la necesidad de expresar historias, deseos, ideas, etc. Satisfaciendo esta necesidad el arte se convierte en un medio de comunicación no verbal (mayormente). Realmente siempre ha sido un lenguaje; no es una visión actualizada.

El arte en general contempla al arte musical y su producto es inmaterial. El arte es producto también de un proceso de estudio. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar.

En este sentido se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los sistemas educativos del mundo actual en general, y de América Latina en particular, tienen como reto la orientación de las nuevas generaciones hacia la construcción de un modelo en defensa de las culturas, en contraposición con las verdaderas pretensiones de las políticas dirigidas a concentrar el poder informativo con el fin de borrar de la memoria histórica de las naciones sus tradiciones y culturas; así como el empeño por globalizar sus preceptos, postulados y expresiones socioeconómicas, en detrimento de las identidades nacionales y culturales. En los países latinoamericanos y caribeños, sometidos a largos procesos de colonización cultural, la identidad se ha impuesto con un signo ideológico positivo, pues se asume y defiende el derecho de cada nación o cultura a preservar y desarrollar sus más genuinos valores para contribuir y acceder con ellos al fondo común de la cultura universal, incluidos los contactos vía satélite y la posibilidad de navegar por el ciberespacio.

El problema actual de la identidad cultural de nuestros países no puede resolverse únicamente en la esfera de las teorizaciones, porque si bien la identidad se expresa como un hecho único, tiene dos grandes contextos de demostración: la cultura espiritual y la cultura material. La herencia intangible también es de suma importancia para la preservación de la cultura

El arte es un medio esencial de la comunicación desde las primeras expresiones y como vía mediante la cual tiene lugar el proceso de creación-asimilación y elaboración de los conocimientos. Se hace imprescindible señalar que el estudio de las artes hace crecer espiritualmente a las personas, al potenciar el desarrollo de su intelecto, al despertar sentimientos nobles y el orgullo por su comunidad, elementos que posteriormente habrán de refrendarse en actitudes patrióticas y humanas; lo que sustenta la necesidad de que en Cuba su estudio ocupe un lugar importante en los planes actuales de perfeccionamiento educacional, fundamentado además por el papel

que juega el proceso pedagógico en la formación de las nuevas generaciones como garante de la perdurabilidad de las conquistas alcanzadas por la Revolución Socialista Cubana.

Concebir el arte como patrimonio, como destinatario de valores auténticos, es lo que se considera digno de defenderse y conservarse, por cuanto representa la identidad cultural en la comunidad, es colocarlo desde la infancia junto a los símbolos patrios, para honrarlo y amarlo. En la historia de la humanidad, el arte, junto a las tradiciones, las costumbres y los valores éticos, ha sido siempre un valladar en la defensa de la patria, del pueblo y de sus conquistas.

El Ministerio de Educación valora la importancia del trabajo en función de la formación de la identidad cultural y la incorpora como una de las líneas fundamentales de trabajo en la Estrategia Nacional de Educación Estética. La consulta teórica muestra la necesidad de aprovechar las potencialidades, aptitudes y actitudes de los estudiantes para el fortalecimiento de la identidad cultural en el sistema de enseñanza artística.

Los autores del artículo, desde su experiencia profesional como profesores de la carrera de Educación Artística y la autora principal desde su desempeño en la asignatura de Lenguaje del Teatro, ha constatado el insuficiente aprovechamiento de los estudiantes en la carrera de Educación Artística respecto al teatro. Se desestima que el proceso de enseñanza-aprendizaje permite una dirección de la actividad cognoscitiva, expresada en el aprendizaje, estimulado mediante la utilización de variados recursos que potencian la formación de motivos estables para su realización, de esta área se puede ver como objeto de estudio de esta investigación. Las que están relacionadas con:

- Poca motivación para concebir situaciones de aprendizaje del Lenguaje del teatro en las que los temas giren en torno al conocimiento del patrimonio nacional y local a partir del diagnóstico de carencias y potencialidades de tipo cultural.
- En la mayoría de los casos se descuida el papel de las tecnologías de información y las comunicaciones como medio eficaz en la promoción de los elementos patrimoniales locales en las actividades de apreciación y creación teatral.
- Regularmente no existe preocupación de los estudiantes por aprovechar las potencialidades del entorno físico, de manera que este irradie cultura y asegure una manera especial de experimentar las vivencias docentes, así como la creación de ambientes identitarios.

### **El lenguaje artístico. Una vía para la formación de sentimientos a partir de la identidad cultural**

Convertir la asignatura Lenguaje del teatro en un espacio formativo que promueva lo mejor de nuestras tradiciones culturales, pasa por el prisma de la preparación de los estudiantes de la carrera Educación Artística, de ahí la importancia de la creación de ambientes identitarios a partir del teatro que le faciliten el camino de la preparación. Este tema responde a una de las prioridades de la educación cubana comprometida con un proyecto social que tiene entre sus finalidades la preservación de la identidad cultural. La identidad cultural está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí que nos construye.

Se asume la identidad cultural no como la momificación de formas del pasado, sino como una asimilación espontánea de lo que fuimos y todavía somos, como la revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin supeditaciones de compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno. La capacidad de reconocerse históricamente en su propio entorno físico y social crea el carácter activo de la identidad cultural, por la acción de conservación y renovación que genera el arte, como sustancia expresiva, que nos permite construir sentido, y no solo expresar vivencias, desde una condición hermenéutica. Por ende, Domínguez (1991), expresa que:

“El arte como lenguaje, o como fenómeno hermenéutico, es una tesis contra la idea de arte como fenómeno estético puro y enfatiza por lo tanto el elemento de comprensión y de mediación de sentido, contra el desmedido énfasis en el gusto, la vivencia y la expresividad, propio de la conciencia estética” (p. 4).

En consecuencia, el arte, produce pluri significancia, es decir, cada usuario que aprecia, construye sentidos, y, desde luego, “su” identidad, su yo, condicionado por el ambiente o entorno sociocultural. Se entiende que la identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en la obra artística, impregnada de sentidos, símbolos, que desde la vida cotidiana y en el comportamiento personal de cada sujeto, se activa ese ser social, que comprende, por lo que el arte es un tipo de lenguaje que posee infinitas potencialidades formativas, donde se activan sentimientos, vivencias, pero desde la construcción personal de cada sujeto que interactúa. Ello da pie a que se diseñen ambientes escolares, (universitarios) favorables para el desarrollo de las actividades docentes relativas a una formación de la conciencia artística de las representaciones como conjuntos de experiencias que moldean el espectro o umbral creativo de los sujetos.

Para Bautista, Bastidas (2022) los lenguajes artísticos:

“Se entienden como los medios que sirven para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, ideologías a través del arte en sus distintas ramas, es decir, un código mediante el cual se da un mensaje a un público sea a través de un lenguaje verbal o no verbal. Estas no son las únicas características, también sirven como herramienta para que el docente logre explotar la creatividad y potenciarla” (p. 5).

Aguilar (2013) citado por León Hernández (2022) señaló, que los lenguajes artísticos son la clave esencial para el desarrollo personal e intelectual del individuo. Es preciso, pues, que esos lenguajes desarrollen las formas en que los sujetos se apropian de los sentidos y símbolos que sus autores crean; el lenguaje artístico permite desarrollar la personalidad, lo interior en cada ser. Oliva (2017) citado por León Hernández (2022) demarcó la importancia de la creatividad como uno de los procesos meramente sofisticados del individuo y que no debe ser visto como un rasgo simple, sabiendo que todo individuo es creativo en menor o mayor medida.

Zuloeta, et al. (2021) citado por León Hernández (2022) sostuvieron que un individuo con capacidad creadora se puede desenvolver en cualquier escenario circunstancial, debido a que evidencia habilidades, agudeza, capacidad para solucionar problemas, sensibilidad, razonamiento crítico; visto ello, se expresa que el

lenguaje artístico potencia la creación de disímiles otros lenguajes artísticos desde la visión de los propios espectadores, entendidos como creadores también de la obra que aprecian.

El diseño de ambientes de aprendizaje, por tanto, involucra una serie de elementos conceptuales y de aplicación práctica que potencian el proceso de enseñanza aprendizaje y fomentan la autogestión del conocimiento por parte de los estudiantes. En términos generales se considera al ambiente como la concreción de elementos que se hallan alrededor de un individuo o de un proceso, en tal sentido, el estudiante, el maestro, el aula, el contenido, la metodología y otros factores que toman parte, activa o pasiva, en el desarrollo del acto educativo. Castillo (2021, en León Hernández, 2022), señaló que los lenguajes del arte desde la didáctica de enseñanza aprendizaje puede contribuir y fomentar una visión amplia de las emociones, pensamiento complejo, reflexivo, etc.; siempre y cuando el docente lo promueva en las actividades de enseñanza, como organizadoras de un proceso afectivo y cognitivo que permita que los sujetos construyan representaciones.

Estas expresiones se asumen como valores culturales de alto nivel de significación. Warmayllu (2008) citado por Alferes Aimara, Taco Alemán (2022), asevera que los lenguajes artísticos expresan y comunican de forma metafórica, poética y esencialmente evocadora, todo un entramado de percepciones y vivencias, que permiten la construcción de sentido, y la socialización.

Los valores culturales están formados por el compendio de conceptos, creencias y actividades que le permiten al ser humano comunicarse e integrarse en la sociedad donde se desenvuelve, en razón de su identificación con dichos preceptos. Se consideran valores culturales a las tradiciones, los ritos, el lenguaje, el arte, la culinaria, la vestimenta. Se asumen como valores culturales aquellos valores que la sociedad asume como modelo de vida. Ejemplo: los valores morales, los estéticos, los religiosos, los intelectuales, los afectivos.

El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, otro es el lenguaje artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).

Por ende, se asume la concepción de lenguaje artístico como expresa López Aguilar (2013), citado por Alferes Aimara, Taco Alemán (2022) cuando manifiesta que:

“Fomenta las relaciones sociales y la convivencia, promueve valores sociales como la fraternidad, la inclusión social, la solidaridad, la cooperación, la honestidad, la responsabilidad, la sinceridad, el amor, el respeto al otro, la confianza y a las opiniones de los demás, constituyendo la base de la inclusión y el avance social. Es decir, los encuentros creativos aumentan la sensibilidad hacia el entorno exterior. Permiten la interacción cultural por medio de manifestaciones creativas, construyendo habilidades en el desarrollo” (p. 12)

En tanto, que los lenguajes artísticos promueven la inclusión y/o socialización, la creatividad, posibilita que esa cadena de interpretaciones, se comparta, y permita que, desde el ambiente identitario, exista un modo de ser y conocer.

### **La comunicación, como herramienta interactiva y simbólica desde las clases de Educación Artística. Un proceso de desarrollo integral e identitario**

Si tenemos en cuenta que el arte nos trasmite las ideas, emociones, sentimientos, características personales del artista, etc., entonces estaremos frente a un lenguaje específico, el lenguaje del arte, el más universal de todos por ser común para todas las comunidades, pueblos y naciones. Por la diversidad de las manifestaciones artísticas este lenguaje se apoya en signos visuales, gestuales y sonoros, y en muchas de estas conjugados todos, que han ido evolucionando en la misma medida del desarrollo de la humanidad, desde la comunidad primitiva hasta nuestros días. Ranz (2009), citado por Bautista, Bastidas, así lo ponen de manifiesto, al decir:

“Las creaciones artísticas ayudan a comprender la historia, son importantes como actividad económica: están dentro de la industria de la cultura ya que son un soporte de comunicación, un canal que sirve en el intercambio ideológico. Entre los seres humanos que ayuda a comprender culturas distintas y a comunicarnos con ellas. Al compartir ideas y emociones las expresiones artísticas abren nuestras mentes”. (2022. p. 2).

Esta idea es esencial, cuando los profesores deben desarrollar una cultura artística, con el objeto de que los futuros maestros en formación de las carreras pedagógicas y de Educación Artísticas se preparen en función de que demuestren valores como morales y éticos, a través de una cultura general integral que favorezca al desarrollo de la identidad cultural en las nuevas generaciones, con vistas a un objetivo que va más allá de cualquier currículo: la educación en su sentido más amplio, de la que habló Martí, como preparación para la vida, que constituye una prioridad de la política educacional de acuerdo con las ideas de Martí y Fidel de que es necesidad ineludible para la sociedad cubana.

Constituye un enorme reto mantener viva nuestra identidad cultural por lo que la universidad y el entorno comunitario, se convierten en el centro cultural más importante de la comunidad. En esta proyección, la presencia de la dimensión estética desde lo artístico, lo humano, lo ecológico, lo biológico y lo social determina el proceso para mejorar o transformar la escuela y su medio. Los actores (estudiantes, docentes y vecinos) son determinantes en este proceso, ellos son quienes lo constituyen, porque son ellos quienes van construyendo la obra, y a la vez disfrutan y conocen, para sentir más, y ser más creativos, y por ende, para generar, desde la clase misma, espacios interpretativos.

Fernández, Mediavilla (2022), se exalta las oportunidades pedagógicas de las artes para favorecer procesos integrales de desarrollo. Los lenguajes artísticos se caracterizan por su ductilidad, creatividad,



complejidad, por la capacidad de encontrar diálogos desde una multiplicidad de miradas y sentidos, por su ruptura de la cotidianidad, generar grandes espacios interpretativos y su pretensión de trascender en el tiempo (p. 27).

Para llegar a afianzar los sentimientos sobre la formación de la identidad cultural local hay que fomentar en los estudiantes el estudio y amor por las manifestaciones del arte universal, nacional y local, además de lograr la participación consciente en actividades culturales planificadas por la escuela en conjunto con la familia y la comunidad, donde las diferentes manifestaciones artísticas se realzan para cumplir su papel y que el arte llegue hasta los lugares más intrincados, la enseñanza artística permite además conocer y apreciar el lenguaje de las manifestaciones, del arte, todas ellas con la capacidad de emocionarnos de diferentes formas, además de comprender su mensaje y valorarlo. Por ello, Fernández de Blocona (2014) citado por Fernández, Mediavilla (2022), recuerda, que es preciso, antes, como ahora, enseñar “a los jóvenes a pensar, a conocerse a sí mismos y a partir de ello a desarrollar su individualidad como creadores originales y auténticos”. (p. 89).

Actualmente en la UNISS José Martí, la asignatura de Educación Artística pretende que los estudiantes sean capaces de adquirir un aprendizaje a partir de su vivencia, comprensión y disfrute mediante actividades: vocales, rítmicas, de percepción auditiva, creación improvisación, expresión corporal y bailes de los principales géneros cubanos, las distintas actividades se llevarán a cabo de forma práctica con las obras y ejemplos musicales que, en sí mismos, constituyen el hilo conductor del aprendizaje. Por tanto, los ejemplos de las obras que son motivos de aprendizajes deben ser tratados por el profesor.

La Educación Artística desde el punto de vista didáctico le permite al estudiante conocer y apreciar el lenguaje de las manifestaciones del arte todas ellas con la capacidad de emocionarse de diferentes formas, además de motivarse e interesarse por los elementos identitarios que les rodea como huella imperecedera de su pasado histórico. Por tanto, la asignatura Lenguaje del Teatro permite socializar las experiencias y vivencias con relación al medio social que nos rodea. Así, los lenguajes artísticos, desde una dimensión pedagógico-creativa, para Ros (2004) citado por Vidal Graza (2022), “(...) favorecen expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos, (...) y mediante ello conocemos y comprendemos el mundo que nos rodea (...)”. (p. 22).

De lo anterior se infiere que la identidad cultural local actúa como un valor cívico en consonancia con el medio social y cultural en el que se desenvuelve el individuo, y favorece la formación de importantes rasgos de la personalidad de los adolescentes y jóvenes. La concepción didáctica de esta asignatura se basa en un aprendizaje activo y participativo, que propicie la vivencia de imágenes visuales y sonoras de las principales manifestaciones artísticas cubanas, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, para estimular la apetencia, apreciación y disfrute del arte en la vida cotidiana.

### **Vigotsky, lo social, y los “otros”, para ramificar la apreciación como símbolo para acceder al descubrimiento**

Los elementos anteriores nos permiten aseverar que la universidad se convierte en eslabón fundamental para el desarrollo de la cultura integral de los estudiantes; a través de la participación protagónica en las

actividades de promoción cultural, proyectos culturales de dicha universidad, así como la creación de espacios de intercambio con aficionados y profesionales del arte y otras tradiciones populares, reafirmará en gran medida los sentimientos de identidad nacional y local, y a su vez contribuyen a la formación de valores éticos y morales; todo lo cual es propicio para fomentar los sentimientos de cooperación y solidaridad, y la apropiación de hábitos y conductas afines a las exigencias de la sociedad socialista, porque evidentemente favorecerá un desarrollo humano, al reafirmar la identidad cultural como conjunto de rasgos psicológicos que transforman los modos de hacer y decir de los sujetos, que les permite crear, proponer, acceder al intelecto artístico, desde la construcción relacional del contacto con otros.

Reyes-Bernilla, expresa que:

“Vigotsky, considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo y el aprendizaje ocupa un lugar central, pues la interacción social, se convierte en motor del desarrollo, expresa que el individuo no se constituye de un aislamiento, pero si de una interacción donde fluyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas, se refiere a la zona de desarrollo próximo, (ZDP: Distancia que existe entre uno y otro) que es lo que el niño puede realizar por sí mismo y lo que puede hacer con el apoyo de un adulto. Para Vigotsky, el desarrollo cognitivo, es producto de la socialización del sujeto en el medio”. (2019)

Vigotsky, en virtud de lo planteado anteriormente, esboza muy bien la importancia del arte en cuanto a su dimensión social; en ese sentido presenta al arte como el instrumento cultural, como una herramienta que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, donde cada usuario del arte, aprecia, enjuicia, se engrandece, y, por ende, comprende los fenómenos y situaciones de la vida. El arte, es un mecanismo de respuesta socioafectiva, que a la vez que nos mejora, nos reafirma, nos conduce a la identidad.

Así Vigotsky entiende a la creación como un proceso que puede ubicarse desde la más temprana infancia, como una condición indispensable para la existencia y nos advierte sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Vigotsky (2011) citado por Coeto (2021), define que el arte es una de las herramientas más poderosas para trascender cualquier marco normativo regulatorio de las objetivaciones sociales. Son los procesos de emoción, imaginación y fantasía. Este autor hace referencia a la importancia de tener en cuenta un cierto grado de sensibilidad emocional como punto de partida para cualquier trabajo pedagógico que se realice con el estudiante.

Para la escuela y sus maestros educar en la formación de valores en aras de fortalecer la identidad cultural significa crear nuevas estrategias que permitan a los estudiantes aprender en ambientes identitarios, amables, afectivos, socializadores y dinámicos e interactivos desde los cuales ellos se desarrollen actividades que permitan la adquisición de nuevas formas expresivas de autoconocimiento y reconocimiento del entorno. Efectivamente, para Papalia (2009) citado por Angulo (2021), existe consenso en cuanto a considerar que la socialización es un proceso de toda la vida en unidad del cual las personas aprenden a convertirse en un miembro de un grupo social,

donde los individuos se forman, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias, para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de la sociedad.

Hay que trabajar por crear en las instituciones un ambiente sociocultural, para desarrollar e implementar espacios artísticos donde se reflexione, y se aprenda a generar interpretaciones prosociales, que conmueven la comunidad a la que conciernen.

“De esta manera, se genera la inquietud por la búsqueda de respuestas a las incógnitas o situaciones que problematizan el contexto, lo cual dará como resultado actitudes de persistencia, orientación al logro, consenso, autocrítica, libertad y la exploración de habilidades comunicativas durante todo el proceso de construcción de conocimiento”. (p. 87).

### **Propuesta de Actividad que propicia el diseño de ambientes identitarios desde la Universidad José Martí y la Carrera Licenciatura en Educación: Educación Artística**

**Actividad 1:** Nombre de la actividad: Teatro Maravilloso Teatro

**Objetivo:** Caracterizar los diferentes géneros dramáticos. Tragedia, Comedia y Drama

Se presenta el fragmento de tres películas clásicas cubanas donde cada una represente un género dramático específico. Los estudiantes tendrán que identificar a que género teatral pertenecen.

- Comedia: Un Rey en la Habana
- Tragedia: Teleplay Reiquiem por Yarinin
- Drama: Fresa y Chocolate

Se resume a los estudiantes la importancia de la selección de estas películas ya que en la Comedia Un Rey en la Habana se evidencia la necesidad de cuidar el Medio Ambiente.

Fresa y Chocolate está basada en la época del quinquenio Gris en Cuba, fue un momento de lucha ideológica y de censura a artistas por su orientación sexual o creencias religiosas.

En Reiquiem por Yarinin se resaltan elementos importantes que se puede ver a simple vista tales como la identidad tanto personal como nacional los cuales nos identifican como cubanos, expresados en:

1. La santería recreando los Dioses del Panteón Yoruba.
2. El baile del Danzón, baile Nacional de Cuba, forma parte de la música tradicional creado por Miguel Failde.

### **Conclusiones**

Promover desde el arte, la formación de ciudadanos íntegros, responsables, reflexivos, críticos y solidarios, capaces de elegir un proyecto de vida y comprometidos con la defensa de los más puros valores humanos,

supone que los sujetos se apropien de los mensajes, para su educación, para que puedan comprenderse mejor como seres sociales. Las actividades que se han propuesto coadyuvan al desarrollo de conocimientos, habilidades, convicciones, tales, promueven una formación integral, que redundará en el fortalecimiento de la identidad. Educar a las nuevas generaciones en la creación de ambientes identitarios, permite fortalecer la identidad cultural y convertirla, entonces, en uno de los encargos que la sociedad le hace a las ciencias pedagógicas, para la formación de un sujeto preparado para enfrentar la compleja perspectiva cultural, tanto en la escuela, como fuera de ella.

## REFERENCIAS

- Aguilar, D. L. (2013) Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Infancias imágenes*, 12(2), pp. 48-59.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486>
- Alferes Aimara, M. R., Taco Aleman, H. M. (2022) *Lenguajes artísticos para mejorar la socialización en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Jardín de Dios-La Joya*.
- Angulo, B. G. (2021). *Estrategias didácticas lúdicas para mejorar la socialización en niños de inicial 4 años de una institución educativa particular de Trujillo-2019*. [Tesis para obtener el grado de Maestra en Educación con mención en Psicopedagogía. Perú].  
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8173>
- Bautista, J. del P., Bastidas, S. E. (2022). *Creaciones artísticas desde diversos lenguajes como estrategia pedagógica para el desarrollo integral, en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre*. [Trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes].  
<http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/13283>
- Castillo, A. M. V. (2021) Las Artes plásticas en el desarrollo integral del estudiante. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 75-85.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217191>
- Coeto Jiménez, J. J. (2021) *Creatividad y sentido comunitario en niños a partir de experiencias con el arte* [Tesis de Maestría. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Departamento de Arte].  
<https://ri.ibero.mx/handle/ibero/6067>
- Domínguez, J. (1991). El arte como lenguaje. *Areté*, 3(1), pp. 4-22.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/view/5050>
- Fernández, C., Mediavilla, E. (2022) La relevancia de los lenguajes estéticos en los procesos educativos. *Ciencia y Educación*, 6(1), 119-128.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358264>

- León Hernández, W. (2022) *Los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa del nivel secundario de Huánuco, 2022*. [Tesis para obtener el grado académico en Máster en Educación. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98851>
- López Aguilar, D. (2013) Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Infancias imágenes*, 12(2), 48-59.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486>
- Oliva, M. V. (2017) Conceptualización de creatividad y habilidades de pensamiento. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 4(1).  
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1506>
- Papalia, D. (2009). *Psicología del Desarrollo*. 11na edición. México: Editorial McGraw Hill.
- Reyes Bernilla, E. (2019) *El desarrollo social de la niñez*. [Trabajo académico para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes. Perú].  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2031>
- Rodari, G. (2008) Gramática de la fantasía. *Introducción al arte de inventar historias*.  
[https://www.academia.edu/download/55010717/Rodari\\_Gianni\\_-\\_Gramatica\\_De\\_La\\_Fantasia\\_Introduccion\\_Al\\_Arte\\_De\\_Inventar\\_Historias.pdf](https://www.academia.edu/download/55010717/Rodari_Gianni_-_Gramatica_De_La_Fantasia_Introduccion_Al_Arte_De_Inventar_Historias.pdf)
- Vidal Graza, H. A. (2022). *Los lenguajes artísticos y su relación con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildaura de los Santos Camones-Amay*. [Informe para optar el grado académico de Maestro (a) en Ciencias de la Gestión educativa con mención en Pedagogía. Perú].  
<http://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6776>
- Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. D. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_arttext&tlng=en)

### **Contribución Autoral**

Autora principal: conceptualización, análisis formal, localización de datos y texto final

Coautora 1: conceptualización, localización de datos y conformación del manuscrito

Coautora 2: perfeccionamiento del manuscrito y texto final.