



Vol. III
No. 10
Septiembre - Diciembre
2025



María Esther Ramírez González
Universidad José Martí de Latinoamérica,
México
mtra.esther57@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-1986-5729>

Cómo citar este texto:

Ramírez González, M. E. (2025). Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios para la apreciación de las artes visuales. Revista Holón. Vol. III, No. 10. Septiembre – Diciembre 2025. Pp. 81-93. Universidad José Martí de Latinoamérica. URL disponible en: <https://revistas.up.ac.pa/index.php/holon>

Recibido: 1 de julio 2025

Aceptado: 27 de agosto 2025

DOI: <https://doi.org/10.48204/j.holon.n10.a8086>

Indexada y catalogado por:



Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios para la apreciación de las artes visuales

Community Project-Based Learning for Visual Arts Appreciation

María Esther Ramírez González
Universidad José Martí de Latinoamérica, México
mtra.esther57@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-1986-5729>

RESUMEN

Este artículo presenta una revisión del marco teórico-metodológico en torno al Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC) y su relación con la apreciación de las artes visuales en el currículo de la educación secundaria mexicana. Su objetivo es destacar la importancia del ABPC en el fortalecimiento de la apreciación de las artes visuales en el contexto educativo mexicano, abordada desde la pedagogía, el currículo, la estética y la formación integral. Se realizó una revisión teórica-documental sobre la evolución de la educación artística en México, subrayando la necesidad de revalorizar el pensamiento estético y los desafíos que enfrentan los docentes. De igual forma, se analizaron los fundamentos pedagógicos del ABPC en el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), los aportes filosóficos al arte y su impacto en el desarrollo de habilidades transversales como el pensamiento crítico y la participación estudiantil. Se concluye que el ABPC constituye una estrategia activa viable para fomentar una apreciación artística integral, que incluye percepción, interpretación y juicio crítico, basada en el trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo fundamento de la formación integral.

Palabras clave: Educación, pedagogía, educación artística, artes, modelo educativo, metodología, comunidad.

Abstract

This article presents a review of the theoretical and methodological framework surrounding Community Project-Based Learning (CPBL) and its relationship to visual arts appreciation in the Mexican secondary education curriculum. Its objective is to highlight the importance of CPBL in strengthening visual arts appreciation in the Mexican educational context, approached from the perspectives of pedagogy, curriculum, aesthetics, and holistic training. A theoretical and documentary review was conducted on the evolution of arts education in Mexico, highlighting the need to revalue aesthetic thought and the challenges faced by teachers. Likewise, the pedagogical foundations of CPBL within the framework of the New Mexican School (NEM), the philosophical contributions to art, and its impact on the development of transversal skills such as critical thinking and student participation were analyzed. It is concluded that ABPC constitutes a viable active strategy for fostering comprehensive artistic appreciation, which includes perception, interpretation, and critical judgment, based on collaborative work and meaningful learning, the foundation of comprehensive education.

Keywords: Education, pedagogy, artistic education, arts, educational model, methodology, community.

APRENDIZAGEM COMUNITÁRIA BASEADA EM PROJETOS PARA A APRECIÇÃO DAS ARTES VISUAIS

Resumo

Este artigo apresenta uma revisão do arcabouço teórico e metodológico da Aprendizagem Comunitária Baseada em Projetos (ACPBL) e sua relação com a apreciação das artes visuais no currículo do ensino médio mexicano. Seu objetivo é destacar a importância da ACPBL no fortalecimento da apreciação das artes visuais no contexto educacional mexicano, abordada a partir das perspectivas da pedagogia, do currículo, da estética e da formação holística. Foi realizada uma revisão teórica e documental sobre a evolução da educação artística no México, destacando a necessidade de revalorizar o pensamento estético e os desafios enfrentados pelos professores. Da mesma forma, foram analisados os fundamentos pedagógicos da ACPBL no contexto da Escola Novo Mexicana (NEM), as contribuições filosóficas para a arte e seu impacto no desenvolvimento de habilidades transversais, como o pensamento crítico e a participação dos alunos. Conclui-se que a ABPC constitui uma estratégia ativa viável para fomentar a apreciação artística integral, que inclui percepção, interpretação e julgamento crítico, com base no trabalho colaborativo e na aprendizagem significativa, fundamentos da educação integral.

Palavras-chave: Educação, pedagogia, educação artística, artes, modelo educacional, metodologia, comunidade.

APPRENTISSAGE PAR PROJETS COMMUNAUTAIRES POUR L'APPRECIATION DES ARTS VISUELS

Résumé

Cet article présente une analyse du cadre théorique et méthodologique de l'apprentissage par projets communautaires (APCC) et de son lien avec l'appréciation des arts visuels dans le programme scolaire secondaire mexicain. Son objectif est de souligner l'importance de l'APCC pour renforcer l'appréciation des arts visuels dans le contexte éducatif mexicain, en l'abordant sous l'angle de la pédagogie, du programme scolaire, de l'esthétique et de la formation holistique. Une analyse théorique et documentaire a été réalisée sur l'évolution de l'éducation artistique au Mexique, soulignant la nécessité de revaloriser la pensée esthétique et les défis rencontrés par les enseignants. De même, les fondements pédagogiques de l'APCC dans le cadre de la Nouvelle École Mexicaine (NEM), les contributions philosophiques à l'art et son impact sur le développement de compétences transversales telles que la pensée critique et la participation des élèves ont été analysés. Il en ressort que l'APCC constitue une stratégie active et viable pour favoriser une appréciation artistique globale, incluant la perception, l'interprétation et le jugement critique, fondée sur le travail collaboratif et un apprentissage significatif, fondement d'une éducation globale.

Mots clés : Éducation, pédagogie, éducation artistique, arts, modèle éducatif, méthodologie, communauté.

INTRODUCCIÓN

La educación artística supone un pilar clave para el desarrollo integral del ser humano, pues, va más allá del mero dominio de técnicas o la memorización de datos históricos. Su valor radica en ser una herramienta esencial para fortalecer la sensibilidad, el pensamiento crítico y la capacidad de interpretación del entorno social y cultural. En este sentido, la apreciación de las artes emerge como un componente crucial en la formación, al brindar a los estudiantes recursos cognitivos y emocionales necesarias para decodificar, comprender y valorar las expresiones culturales que definen su identidad y la de su comunidad (SEP, 2023a).

En la educación básica mexicana, la apreciación artística ha tenido una presencia relegada a un segundo plano. Con frecuencia, la enseñanza se ha enfocado en aspectos instrumentales o históricos, sin promover una relación significativa con el arte. Lo cual se observa en falta de interés del alumnado hacia el conocimiento y la percepción de las artes visuales que ofrece la enseñanza básica y en la dificultad de las escuelas para ofrecer experiencias pedagógicas que despierten la curiosidad estética y el disfrute con la obra artística.

De acuerdo con los datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2023a) y del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2007), esta falta de oportunidades genera una carencia importante en la formación integral, al restringir la exposición de los estudiantes a las expresiones artísticas para estimular la creatividad, la reflexión crítica y la capacidad de expresión. Aunque se han impulsado reformas recientes orientadas a fortalecer la educación artística, persisten desafíos en cuanto a la formación de docentes especializados y la asignación de recursos para promover el interés por los componentes estéticos y la interpretación de las artes visuales.

Se ha de agregar que, en torno a la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la enseñanza se concibe como un proceso de transformación y adaptación, que integra los aprendizajes escolares con el contexto cultural y social de los estudiantes. Como consecuencia, este modelo busca que la escuela actúe como un espacio de encuentro y reflexión con la realidad y de participación comunitaria, contribuyendo al crecimiento personal y a la responsabilidad social. (SEP, 2023a).

Desde esta perspectiva, el Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABP) se plantea como una metodología particularmente pertinente para fortalecer la apreciación artística. En conjunto, el enfoque de proyectos se torna una vía para dinamizar la enseñanza, ya que propicia escenarios en los que el profesorado facilita recurso, tiempo, acompañamiento y espacio para que los estudiantes propongan, exploren alternativas y vivan experiencias de aprendizaje con un fuerte componente personal y emocional. Estas prácticas, en especial cuando se desarrollan a través de proyectos de arte inciden positivamente en el proceso formativo y socioafectivo, apoyando el crecimiento integral de la personalidad (Zambrano Briones, et. al., 2022; Cabrera, et. al., 2022).

A partir de lo expuesto, se consagra como objetivo de este artículo presentar una revisión teórico-metodológica, que oriente a los docentes en la incorporación del ABPC en las aulas, con el fin de que lo utilicen este como un medio para auspiciar aprendizajes significativos en la precepción y valoración de las artes dentro de la educación básica.

MÉTODO

Esta investigación llevó a cabo una revisión documental de carácter cualitativo, basada en la consulta y análisis de fuentes bibliográficas especializada, normativa oficial y teórica que sistematiza y articula la temática del Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC) y la educación artística en secundaria. La estrategia consistió en identificar, organizar y examinar fuentes que permitieran comprender el papel de ABPC en la formación estética y su vinculación con los documentos referentes al actual modelo educativo mexicano. (SEP, 2023a).

Incluso, se aplicaron procedimientos del análisis interpretativo y contextual, con el fin de valorar críticamente los planteamientos teóricos y principios pedagógicos presente en la literatura revisada. En este proceso se incorporaron aportes teóricos recientes (Villanueva Morales, et. al., 2022; Velásquez Navarro y Balcázar Villicaña, 2024; Martínez, 2022), además de estudios históricos acerca de la evolución del arte en la educación mexicana (Mejoredu, 2024; Esparza, 2024).

Para terminar, se contrastaron los resultados reportados con diversas experiencias documentadas de carácter escolar y comunitario, lo que permitió identificar cómo el ABPC colabora en el desenvolvimiento de prácticas educativas orientadas a la apreciación artísticas y a la formación integral de los estudiantes.

RESULTADOS

Definición y principios del ABPC

El Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC) se caracteriza por ser una metodología activa y participativa que sitúa a los estudiantes como protagonistas de su proceso formativo. Su finalidad es que identifiquen y atiendan problemas reales de su contexto, generando aprendizajes colaborativos y significativos que integran dimensiones cognitivas, emocionales y éticas. Entre estas fortalezas, se considera la capacidad para articular los contenidos curriculares con las experiencias concretas y con la vida cultural de los estudiantes.

En concordancia con lo planteado por Velásquez Navarro y Balcázar Villicaña (2024) y con los lineamientos propuestos por la SEP dentro de la Nueva Escuela Mexicana, el ABPC busca vincular el aprendizaje escolar con la realidad social mediante proyectos que promueven la inclusión y la participación comunitaria. Aunque incorpora elementos innovadores y se enmarca formalmente en el currículo nacional orientado a las competencias del siglo XXI, retoma también principios de tradiciones pedagógicas como la educación activa de John Dewey y la pedagogía crítica de Freire. Su impacto, sin embargo, depende en gran medida de la formación docente y de la disponibilidad de recursos, ya que, sin estas condiciones, es poco probable evitar que se reduzca a una práctica superficial.

En esta misma línea, González Navarrete (2022), en un estudio publicado en la revista *Holón*, señala que el Aprendizaje Basado en Proyectos favorece aprendizajes significativos en la medida en que conecta los

contenidos escolares con las experiencias vitales de los estudiantes, siempre que le profesorado asuma un papel activo de mediación y acompañamiento.

Así pues, en conclusión, el ABPC ha sido aplicado en diversos campos. Por ejemplo, en la enseñanza del inglés en educación básica ha beneficiado el incremento de habilidades socioemocionales como la cooperación, la empatía y la autorregulación, al involucrar las actividades escolares con necesidades reales del entorno (Gómez García, et. al., 2025). Esta misma lógica puede potenciarse en la educación artística, al ofrecer espacios de aprendizaje y con mayor creatividad y expresividad emocional.

En correspondencia, Delgado Gastélum, et. al. (2024), expone que la propuesta metodológica contempla once momentos organizados en tres fases: planeación, acción e intervención. Estas etapas buscan orientar la apropiación del lenguaje, la construcción de los significados y de las formas de comunicación, incluyendo la expresión emocional y la socialización de experiencias.

Adicional, cabe destacar que diversos estudios han demostrado que el ABPC potencia el desarrollo de habilidades transversales como la comunicación, el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo colaborativo (González Navarrete, 2022; Villanueva Morales, et. al., 2022). Del mismo modo, esta metodología facilita la integración de saberes de diversas disciplinas, lo que contribuye a superar la fragmentación del conocimiento (Martínez, 2022; Zambrano Briones, et. al., 2022).

Educación artística en México

La apreciación artística comprende tres dimensiones interrelacionadas. En primer lugar, la percepción, que implica una observación detallada de los elementos formales que configuran la obra, tales como la composición, el color, la textura, la línea, el ritmo y la armonía, que envuelve una disposición activa del espectador para captar lo que está dado sensorialmente junto con lo que se sugiere o se oculta en lo visual; la interpretación, supone la construcción de significados desde la experiencias individuales del observador, su historia personal, sus referentes culturales y sus esquemas simbólicos, todo lo cual enriquece el encuentro con la obra al abrir múltiples posibilidades de lectura que no se reducen a una única verdad ni a una intención unívoca del autor.

Finalmente, la valoración, que entraña la emisión de juicios críticos fundamentados en conocimientos técnicos así con también en la capacidad de la obra para generar impacto estético, ético y social, según se reconoce en estudios recientes (Mejoredu, 2024; UNESCO, 2021).

Este complejo entramado de percepciones, significaciones y juicios requiere más que la repetición de categorías estilísticas, dado que dichas habilidades implican encontrar apertura a lo simbólico, disposición emocional y sensibilidad hacia las construcciones culturales que configuran nuestra manera de ver y habitar el mundo.

En México, la enseñanza de las artes, ha ocupado históricamente un lugar secundario en el currículo, afectada por obstáculos en la formación docente y la escasez de recursos. Por lo tanto, la NEM propone

transformar este panorama, concibiendo el arte como un eje articulador que conecta lo expresivo con lo ético, afectivo e identitario (SEP, 2023b). La integración contextualizada no solo dota de pertinencia a los saberes académicos, sino que fortalece la identidad cultural del alumnado y su capacidad para apropiarse críticamente del entorno social y comunitario

Desde esta perspectiva, la educación para la apreciación artística debe ser concebida no como un apéndice curricular de carácter ornamental, sino como una práctica pedagógica, vivencial y situada, capaz de generar procesos de subjetivación que favorecen el autoconocimiento, el reconocimiento del otro y la construcción de vínculos comunitarios. Para ello es clave la transición de un modelo centrado en el docente hacia un rol de mediador, facilitador y acompañante, tal como lo describen Villanueva Morales, et. al. (2022); y Pérez, et. al. (2022), requiere un cambio paradigmático en la formación y práctica docente.

Aportes a la formación integral

La educación artística debe promover experiencias estéticas plenas que involucren el cuerpo y la emoción, y no limitarse a la repetición de técnicas. El pensamiento estético, entendido como una forma de conocimiento que articula la sensibilidad perceptiva, la interpretación simbólica y la valoración crítica de las manifestaciones artísticas, se erige como un componente esencial e insustituible en la configuración de una educación verdaderamente integral, pues amplía los horizontes cognitivos del estudiante, amplía el desarrollo de su dimensión emocional, ética y social.

En este sentido, Dewey (1934) considera que la experiencia estética no puede ser reducida a una mera contemplación pasiva o a la repetición técnica de formas visuales, pues implica una integración compleja entre la emoción, el pensamiento, el cuerpo y la acción, generando así una vivencia transformadora que permite al sujeto construir sentido a partir de su interacción con el entorno simbólico y cultural que lo rodea. De forma complementaria, Yupanqui, et. al. (2024), plantean que el aprendizaje artístico debe asumirse como una experiencia existencial de apertura a la diferencia y la creatividad, más que como una reproducción de modelos estandarizados. De este modo, la práctica artística se convierte en una vía privilegiada para el reconocimiento de la identidad individual y colectiva.

En suma, se reconoce la importancia del desarrollo del pensamiento estético ya que adquiere in valor estratégico en la formación de sujetos críticos y culturalmente conscientes, capaces de resignificar su realidad a través de lenguajes expresivos que integran lo sensorial, lo afectivo y lo simbólico.

A continuación, se muestra la Tabla 1 con la síntesis de estos resultados:

Tabla 1:

Síntesis de resultados sobre el ABPC

Eje Temático	Hallazgos Principales	Implicaciones / Relevancia
Definición y Principios del ABPC	Metodología activa, situada y participativa; integra dimensiones cognitivas, emocionales y éticas; articula contenidos curriculares con contextos culturales; promueve aprendizaje colaborativo y significativo.	Permite superar la fragmentación curricular, vincular el aprendizaje escolar con la realidad social y cultural; fortalece sentido de pertenencia y compromiso comunitario.
Educación Artística en México	Históricamente relegada; falta de formación docente y recursos; experiencias estéticas limitadas; NEM propone cambio con enfoque humanista y comunitario.	El arte como eje articulador entre lo expresivo, ético, afectivo e identitario; fortalece identidad cultural y pensamiento crítico.
Proceso de apreciación artística	Incluye percepción detallada, interpretación de subjetiva/contextualizada y valoración crítica fundamentada; estimula creatividad, autoestima, empatía y resolución de problemas.	Requiere habilidades estéticas más allá de técnicas; fomenta autoconocimiento, reconocimiento del otro y vínculos comunitarios.
Aportes a la Formación Integral	Pensamiento estético como articulador de perceptiva, interpretación simbólica y valoración crítica; integra dimensión corporal, emocional y social.	Genera sujetos reflexivos, críticos y culturalmente conscientes; promueve experiencias estéticas plenas y vivenciales.
Impacto del ABPC en Competencias Transversales	Potencia comunicación, pensamiento crítico, creatividad y trabajo colaborativo; facilita integración interdisciplinaria.	Favorece resolución de problemas complejos y aprendizaje contextualizado; fortalece cohesión social y participación ciudadana.
Desafíos para su Implementación	Falta de recursos, resistencia institucional, heterogeneidad de contextos escolares; necesidad de formación docente y apoyo institucional.	Requiere planeación flexible, políticas de apoyo y evaluación de impacto para garantizar viabilidad y calidad.
Conclusión General	El ABPC es innovador y coherente con la NEM; vincula arte y comunidad para aprendizajes significativos.	Potencial para transformar la educación artística secundaria; necesita acompañamiento estructural y políticas para su consolidación.

El ABPC se presenta como una metodología activa, situada y participativa, capaz de articular los contenidos curriculares con los contextos culturales y sociales de los estudiantes. De esta manera, propicia aprendizajes significativos, colaborativos que fortifican el sentido de pertenencia y la vinculación con la comunidad.

Por otra parte, en el ámbito de la educación artística en México, el ABP ofrece una vía para integrar la apreciación artística, entendida como percepción atenta, interpretación contextualizada y valoración crítica, con procesos formativo que estimulan la creatividad, la autoestima, la empatía y el pensamiento crítico. Esta aproximación impulsa competencias transversales, como la comunicación efectiva, la creatividad y el trabajo colaborativo, al tiempo que promueve experiencias estéticas plenas capaces de reforzar la identidad cultural y la cohesión social.

No obstante, su implementación enfrenta retos importantes, como la resistencia institucional, la insuficiencia de recursos y la diversidad de contextos escolares. Así, estos retos se convierten en una situación que demanda planeación flexible, políticas de apoyo claras y programas de formación docente continua para consolidar el ABPC como una herramienta pedagógica transformadora, en consonancia con los principios humanistas e inclusivos de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2023b)

DISCUSIÓN

A partir de aquí se resalta que los criterios y enfoques revisados permiten concluir que el Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPAC) ofrece a los estudiantes la posibilidad de no limitarse a estudiar el arte como objeto, sino de experimentarlo, producirlo y relacionarlo con las problemáticas y la riqueza cultural de su entorno. Luego, a través de proyectos que abordan temas de interés comunitario, los estudiantes se convierten en participantes activos en la creación y valoración de expresiones artísticas que tienen un significado directo en sus vidas. Esta metodología, a diferencia de los modelos tradicionales, fomenta la colaboración, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la empatía, habilidades esenciales en la formación contemporánea. A pesar de eso, para que este potencial se concrete resulta indispensable contar con docentes especializados en artes y con recursos adecuados que fortalezcan la práctica educativa.

De esta manera, la importancia de la educación artística evidencia su contribución al desarrollo cognitivo, emocional y social, al fomentar la empatía, la reflexión crítica y el reconocimiento de la diversidad cultural como parte de una educación integral. En este contexto, se destaca que la formación artística debe extenderse desde la educación preescolar hasta secundaria, con el objetivo de cultivar habilidades como la creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad de expresiva de los estudiantes.

El ABPC, como enfoque metodológico transforma la visión escolar del arte; deja de comprenderse como un conocimiento meramente histórico o técnico y se integra a dimensiones éticas, afectivas, identitarias y comunitarias, posicionándose como un medio para la formación integral y la participación social activa (SEP, 2023a; Villanueva Morales, et. al., 2022). Esta perspectiva coincide con los principios de la NEM, que promueve una educación inclusiva, democrática y vinculada con la vida cotidiana de los estudiantes y sus comunidades, y que imagina la escuela como un espacio de diálogo y transformación social.

En este caso, el papel del profesorado adquiere protagonismo ya que requiere que desarrolle competencias para fomentar la participación equitativa, la autonomía y el trabajo colaborativo en proyectos de complejidad creciente. Para lograrlo, es indispensable la creación de programas de formación continua y el respaldo institucional que garantice la viabilidad y calidad del ABPC.

Desde una mirada histórica, Mejoredu (2024) y Esparza (2024), muestran cómo las prácticas escolares han desplazado tradiciones formativas prehispánicas, donde el arte cumplía funciones espirituales y comunitarias, derivando en enfoques mecanizados que limitan la capacidad creativa y crítica. En este sentido, el ABPC presenta una oportunidad para recuperar y resignificar esas raíces culturales, al mismo tiempo que responde a demandas contemporáneas de justicia social y participación ciudadana (SEP, 2023a).

En cuanto al desarrollo de competencias transversales, el ABPC moviliza de manera integrada el saber, el saber hacer y el saber ser (Tobón, 2006). Proyectos artísticos comunitarios como murales colectivos o intervenciones urbanas permiten que el alumnado experimente la colaboración, la comunicación asertiva, la empatía y el pensamiento crítico en contextos reales, trascendiendo la mera adquisición técnica (Martínez, 2022). De esta manera se consigue impulsar la interdisciplinariedad y se reafirma el papel del arte como eje articulador entre diferentes campos del conocimiento y dimensiones de la experiencia humanas (SEP, 2023b).

A pesar de sus ventajas, la implementación del ABPC afronta desafíos significativos, entre ellos la carencia de recursos, la resistencia al cambio institucional y la heterogeneidad de contextos escolares y comunitarios. Superar estas dificultades demanda de planeación flexible y contextualizada, así como políticas educativas que promuevan el apoyo continuo, la capacitación docente y la evaluación de impacto en distintos escenarios para sustentar la sostenibilidad del método (Villanueva Morales, et. al., 2022; SEP, 2023a).

La planeación y la aplicación de los principios del ABPC en la educación artística no solo favorece la formación integral de los estudiantes, sino que también posibilita el fortalecimiento de los lazos comunitarios, la valoración de la diversidad cultural y la promoción de la participación social en un marco de diálogo y construcción colectiva. Esto coincide con lo señalado por Pérez, et. al. (2022), quienes destacan el valor estratégico de la educación artística en la cohesión social y su alineación con los principios del desarrollo sostenible y la justicia territorial promovidos por la NEM.

En síntesis, el ABPC se configura como una estrategia eficaz para fomentar la apreciación de las artes visuales en el nivel secundario; la apreciación artística se transforma de una actividad pasiva a una experiencia activa, crítica y transformadora que vincula arte y comunidad. Así, los estudiantes construyen significados compartidos, resignifican su identidad cultural y fortalecen su sentido de pertenencia. A la vez, este enfoque pedagógico se proyecta plenamente como un campo capaz de generar subjetividades críticas y sensibles, abiertas a la creatividad y a la transformación simbólica del entorno, reafirmando el poder transformador del arte como una experiencia viva y socialmente compartida.

CONCLUSIONES

En conclusión, Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPAC) emerge como una propuesta pedagógica innovadora de base humanista e innovadora que redefine el sentido y propósito de la educación artística en la secundaria mexicana. Al situar al estudiante como sujeto activo, creador y reflexivo, el ABPC articula contenidos curriculares con la realidad comunitaria, promoviendo aprendizajes significativos y contextualizados que integran dimensiones cognitivas, éticas, afectivas, identitarias y sociales.

En esferas educativas poco se ha comprendido este enfoque como representante de una alternativa viable para superar la fragmentación curricular y los vacíos formativos críticos que históricamente han caracterizado la enseñanza de la asignatura de las artes en secundaria. En consonancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, la educación artística se proyecta como un espacio de desarrollo estético además de ser una herramienta de participación social, construcción de significado y fortalecimiento de la identidad cultural.

El éxito del ABPC depende en gran parte del cambio en el rol docente y de la consolidación de una dinámica de aula abierta a la comunidad. Para ello, resulta esencial implementar programas de formación continua que preparen a los educadores para ejercer una mediación horizontal y diseñar proyectos pertinentes a los contextos socioculturales de sus estudiantes.

Implicaciones futuras incluyen impulsar políticas educativas que garanticen la implementación sistemática y equitativa del ABPC, junto con la promoción de investigaciones empíricas que evalúen su impacto en diversos contextos escolares. Asimismo, la reflexión sobre la vinculación del arte con el desarrollo comunitario abre nuevas líneas para valorar su impacto socioeducativo y cultural a largo plazo.

REFERENCIAS

Cabrera, J., Rodríguez, L., Pacheco, Y. (2021). "CREARTE: Crecer con las Artes", su impacto como proyecto comunitario y espacio de aprendizaje (antes y durante la COVID-19). *Revista Conrado*.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000100013

Delgado Gastélum, G., Cordero Arroyo, G., Tinajero Villavicencio, G. (2024). El enfoque ABP: primera aproximación de los colectivos escolares en el marco del CTE. *Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo*.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v17/doc/0136.pdf>

Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. Perigee Books.

<https://sites.evergreen.edu/danceasart/wp-content/uploads/sites/124/2015/09/Art-as-Experience-ch.1.pdf>

Esparza, G. L. (2024). Evolución de la Educación Artística en México: Análisis histórico. *Dialéctica Escénica*, 1(1), 98–115.

<https://doi.org/10.29105/de.v1i1.3>

Gómez García, K. Y., Rocha Juárez, J. G., Balcázar Gonzáles, J. E., Baldovinos Leyva, I. (2025). La metodología basada en problemas comunitarios en la enseñanza del inglés: un análisis del aprendizaje en la educación básica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 220–232.

<https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3941>

González Navarrete, E. (2022). El aprendizaje basado en proyectos (ABP) en el modelo educativo de la UMLA. *Holón*, 1(1), 35–47.

<https://revistas.uoyola.cl/ojs/index.php/holon/article/view/3>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE]. (2007). *Infraestructura escolar en las primarias y secundarias de México*. INEE.

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D231.pdf>

- Martínez, J. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos (ABP) como estrategia didáctica para la integración de disciplinas. *Praxis Educativa*, 26(3), 1–15.
<https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260303>
- Mejoredu (2024). *Educación en movimiento: La trascendencia de la educación estética en la vida de las personas a la luz del currículo 2022*. Ciudad de México: Mejoredu.
- Pérez, C. S., González Espada, M. del C., Sarasola Bonetti, P. (2022). Percepción de docentes y estudiantes sobre el aprendizaje basado en proyectos en educación media. *Revista de Educación del Uruguay*, 52(1).
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2023b). *La educación artística en la Nueva Escuela Mexicana: Un enfoque humanista e inclusivo*.
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2023a). *Nueva Escuela Mexicana: Marco curricular y planes de estudio*.
- Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias*. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. Bogotá, Colombia: Ecoe
- UNESCO. (2021). *Informe mundial sobre la cultura: Reajustar las políticas culturales*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375747>
- Velásquez Navarro, J. J., Balcázar Villicaña, M. E. (2024). *El trabajo por proyectos en la Nueva Escuela Mexicana; ¿una alternativa metodológica innovadora?* *Revista Electrónica Desafíos Educativos - REDECI*, 7(15).
<https://revista.ciinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA15/2.pdf>
- Villanueva Morales, C., Ortega Sánchez, G., Díaz Sepúlveda, L. (2022). Aprendizaje Basado en Proyectos: metodología para fortalecer tres habilidades transversales. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 433-445.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622022000100433&script=sci_arttext
- Yupanqui, E. C., Peralta Guzmán, C. A., Luján Villegas, J. F., Mendoza Alva, C. E. (2024). Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 33(3), 35-55.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062024000300035
- Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, 18(84), 172-182.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-172.pdf>

Autora: Desarrolló la totalidad del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.