



Vol. III
No. 12
Mayo - Agosto
2026



Ivonne Aranda García

Universidad Autónoma de Baja California
México

aranda.ivonne@uabc.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0007-7245-0608>

Jhosell Rosell Castro

Universidad Autónoma de Baja California
México

jhosell.rosell@uabc.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-1863-9916>



Cómo citar este texto:

Aranda García, I. Rosell Castro, J. (2026). El arte como mediación inclusiva en el TEA desde la neurodiversidad. Revista Holón. Vol. III, No. 12. Mayo-Agosto 2026. Pp. 17-31. Universidad José Martí de Latinoamérica. URL disponible en: <https://revistas.up.ac.pa/index.php/holon>

Recibido: 12 de enero 2026

Aceptado: 12 de marzo 2026

DOI: <https://doi.org/10.48204/j.holon.n12.a9834>

Indexada y catalogado por:



El arte como mediación inclusiva en el TEA desde la neurodiversidad.

Art as inclusive mediation in ASD from a neurodiversity perspective

Ivonne Aranda García

Universidad Autónoma de Baja California

México

aranda.ivonne@uabc.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0007-7245-0608>

Jhosell Rosell Castro

Universidad Autónoma de Baja California

México

jhosell.rosell@uabc.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-1863-9916>

Correspondencia: aranda.ivonne@uabc.edu.mx

RESUMEN

El presente artículo de investigación analiza la pedagogía inclusiva desde una perspectiva ética y cultural, que reconoce la diversidad como un valor fundamental en la educación. Se enfatiza el cambio de paradigma respecto al Trastorno del Espectro Autista (TEA), que se aborda bajo el enfoque de la neurodiversidad, reconociendo el autismo como una variante natural del neurodesarrollo. Destaca el papel del arte como herramienta inclusiva que facilita la expresión y comunicación de personas con TEA, contribuyendo a su desarrollo emocional, social y creativo. Como estudio de caso, se presenta el taller "Creando con el Corazón", realizado en el Centro Estatal de las Artes de Tijuana durante los años 2021-2025, por un equipo interdisciplinario integrado por artistas-docentes y profesionales de la salud mental, dirigidos a personas con Trastorno del Espectro Autista. Se fundamentó en la teoría histórico-cultural de Vygotsky, promueven la inclusión y el desarrollo de capacidades en personas con autismo mediante espacios adaptados y actividades artísticas. Los resultados obtenidos evidencian mejoras en la autoestima, autorregulación emocional e integración social de los participantes, así como una transformación positiva en la percepción social del autismo. Finalmente, se concluye que el acceso al arte es un derecho cultural esencial para la construcción de sociedades más inclusivas y respetuosas de la diversidad.

Palabras clave: arte inclusivo; desarrollo emocional; neurodiversidad; pedagogía inclusiva; Trastorno Espectro Autista

Abstract

This article examines inclusive pedagogy from an ethical and cultural perspective that recognizes diversity as a fundamental value in education. It emphasizes the paradigm shift regarding autism spectrum disorder (ASD), approached through the neurodiversity framework, which acknowledges autism as a natural variation of neurodevelopment. The role of art is highlighted as an inclusive tool that facilitates the expression and communication of individuals with ASD, contributing to their emotional, social, and creative development. As a case study, the workshop "Creating with the Heart" is presented, which, based on Vygotsky's sociocultural theory, promotes inclusion and skill development in individuals with autism through adapted spaces and artistic activities. The results demonstrate improvements in participants' self-esteem, emotional self-regulation, and social

integration, as well as a positive transformation in the social perception of autism. Finally, the article underscores that access to art is a fundamental cultural right essential for building more inclusive and diversity-respecting societies.

Keywords: Autism Spectrum Disorder; emotional development; inclusive art; inclusive pedagogy; neurodiversity.

A ARTE COMO MEDIAÇÃO INCLUSIVA NO TEA A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA DE NEURO DIVERSIDADE.

Resumo

Este artigo de pesquisa analisa a pedagogia inclusiva sob uma perspectiva ética e cultural, reconhecendo a diversidade como um valor fundamental na educação. Enfatiza a mudança de paradigma em relação ao Transtorno do Espectro Autista (TEA), abordada sob a ótica da neuro diversidade, reconhecendo o autismo como uma variante natural do neurodesenvolvimento. O artigo destaca o papel da arte como uma ferramenta inclusiva que facilita a expressão e a comunicação de indivíduos com TEA, contribuindo para o seu desenvolvimento emocional, social e criativo. Como estudo de caso, o artigo apresenta a oficina "Criando com o Coração", realizada no Centro de Artes do Estado de Tijuana, de 2021 a 2025, por uma equipe interdisciplinar de artistas-educadores e profissionais de saúde mental. A oficina, baseada na teoria sociocultural de Vygotsky, promove a inclusão e o desenvolvimento de habilidades em indivíduos com autismo por meio de espaços adaptados e atividades artísticas. Os resultados obtidos demonstram melhorias na autoestima, na autorregulação emocional e na integração social dos participantes, bem como uma transformação positiva na percepção social do autismo. Por fim, conclui-se que o acesso à arte é um direito cultural essencial para a construção de sociedades mais inclusivas e que respeitem a diversidade.

Palavras-chave: Arte inclusiva; desenvolvimento emocional; neuro diversidade; pedagogia inclusiva; Transtorno do Espectro Autista.

L'ART COMME MEDIATION INCLUSIVE DANS LE TSA DANS UNE PERSPECTIVE DE NEURODIVERSITE.

Résumé

Cet article de recherche analyse la pédagogie inclusive d'un point de vue éthique et culturel, reconnaissant la diversité comme une valeur fondamentale en éducation. Il met l'accent sur le changement de paradigme concernant les troubles du spectre de l'autisme (TSA), abordés sous l'angle de la neurodiversité, et considère l'autisme comme une variante naturelle du neurodéveloppement. L'article souligne le rôle de l'art comme outil inclusif facilitant l'expression et la communication des personnes atteintes de TSA, contribuant ainsi à leur développement émotionnel, social et créatif. À titre d'étude de cas, l'article présente l'atelier « Créer avec le cœur », mené au Centre des arts de l'État de Tijuana de 2021 à 2025 par une équipe interdisciplinaire d'artistes-éducateurs et de professionnels de la santé mentale. Cet atelier, basé sur la théorie socioculturelle de Vygotsky, favorise l'inclusion et le développement des compétences des personnes autistes grâce à des espaces adaptés et des activités artistiques. Les résultats obtenus démontrent une amélioration de l'estime de soi, de la régulation

émotionnelle et de l'intégration sociale des participants, ainsi qu'une transformation positive de la perception sociale de l'autisme. En conclusion, l'accès à l'art est un droit culturel essentiel pour bâtir des sociétés plus inclusives qui respectent la diversité.

Mots clés : Art inclusif ; développement émotionnel ; neurodiversité ; pédagogie inclusive ; trouble du spectre de l'autisme.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la comprensión del Trastorno del Espectro Autista (TEA) ha transitado desde una visión clínica centrada en el déficit hacia un horizonte más humano: la neurodiversidad como una expresión legítima y vibrante de la condición humana (Silberman, 2015). Este cambio de paradigma no es solo teórico; en nuestro entorno educativo, exige construir refugios de aprendizaje que valoren las diversas formas de percibir, sentir y habitar el mundo.

La educación inclusiva, más que una integración física, supone una transformación ética de las prácticas pedagógicas. Tal como sugiere Ainscow, (2015); la inclusión es una lucha por la equidad; sin embargo, en el taller "Creando con el Corazón", esta premisa deja de ser un concepto académico para convertirse en una realidad tangible: el aula se transforma en un espacio donde la diferencia no se penaliza, sino que se celebra.

Vygotsky, (1995); fue pionero en advertir los efectos negativos de la segregación educativa, al afirmar que la exclusión no solo obstaculiza el aprendizaje, sino que también limita el desarrollo subjetivo y refuerza actitudes sociales de marginación.

Estas ideas anticipan muchas de las premisas actuales de la pedagogía inclusiva, respecto a la necesidad de adaptar las prácticas escolares a las características particulares de estudiantes con autismo, quienes presentan desafíos específicos en el ámbito comunicativo, relacional y conductual (Paricio del Castillo, & Palanca Maresca, 2022).

Paralelamente, el arte ha cobrado relevancia como recurso pedagógico y terapéutico en contextos de inclusión. Numerosos estudios han demostrado su potencial para facilitar la expresión simbólica, fomentar la autorregulación emocional y promover la integración social de personas con TEA (Koch, 2017; Wigram & Gold, 2006).

El proyecto "Creando con el Corazón", implementado desde 2021, representa un ejemplo concreto de cómo el arte puede funcionar como mediador entre pedagogía y neurodiversidad. A través de talleres artísticos inclusivos, el programa ha contribuido a construir vínculos significativos, mejorar el bienestar emocional de sus participantes y resignificar la diferencia como valor social.

Las exposiciones públicas de sus obras han visibilizado a personas con TEA como agentes creativos, que llegan en la práctica a desafiar estereotipos promoviendo una narrativa más justa y humana sobre el autismo.

A pesar del creciente reconocimiento del paradigma de la neurodiversidad, aún existen escasas investigaciones que articulen sistemáticamente arte, educación inclusiva y desarrollo neuropsicológico en

contextos culturales no formales sostenidos en el tiempo. En este marco, el objetivo del presente estudio es analizar el taller “Creando con el Corazón”, desarrollado en el Centro Estatal de las Artes (CEART) de Tijuana entre 2021 y 2025, como dispositivo pedagógico inclusivo que promueve la participación, la autorregulación emocional y la construcción identitaria de niños, adolescentes y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) desde el enfoque de la neurodiversidad.

Referentes Teóricos: Pedagogía inclusiva y diversidad como valor constitutivo

La pedagogía inclusiva asume la diversidad como un valor constitutivo de la experiencia humana. Lejos de proponer una educación uniforme, plantea la necesidad de transformar los sistemas escolares para que se adapten a las singularidades de cada estudiante, en lugar de forzar a los estudiantes a encajar en estructuras rígidas. Ainscow, (2015); sostiene que la inclusión es una lucha permanente por la equidad, que requiere repensar las prácticas, políticas y culturas escolares desde una perspectiva ética y política.

Barbosa, (1991, 2005); plantea que la educación artística en América Latina debe trascender la reproducción técnica y orientarse hacia la construcción de sentido cultural, subrayando que el arte en la escuela es un espacio de formación ciudadana y no únicamente estética.

Booth, (2000a, 2000b); complementa esta visión al desarrollar el concepto de barreras al aprendizaje y la participación, enfatizando que estas no residen en los estudiantes, sino en la interacción entre estos y los contextos educativos. La inclusión genuina implica, por tanto, identificar y eliminar dichas barreras para garantizar el derecho de todos a una educación de calidad.

Neurodiversidad: un paradigma en la comprensión del autismo

El paradigma de la neurodiversidad (Silberman, 2015) invita a comprender el autismo no como una patología que debe corregirse, sino como una variación natural del neurodesarrollo humano, caracterizada por formas singulares de percibir, procesar e interactuar con el mundo. Armstrong, (2010); y Baron-Cohen, (2017); profundizan en esta perspectiva al reconocer que las dificultades que pueden experimentar las personas autistas no deben definir su valor ni su capacidad, sino entenderse como parte de la riqueza constitutiva de la diversidad humana.

Desde este enfoque, la inclusión no se limita a la adaptación superficial de contenidos, sino que implica la creación de entornos educativos que respeten la subjetividad y promuevan la agencia de todas las personas, independientemente de sus diferencias cognitivas, sensoriales o comunicativas. La Asociación Americana de Psiquiatría (APA, 2013), en el DSM-5, establece criterios diagnósticos necesarios desde una perspectiva clínica; sin embargo, estos deben ser interpretados a la luz de un paradigma emergente que enfatiza capacidades, potencialidades y derechos culturales, y no exclusivamente déficits funcionales.

Dimensiones neuropsicológicas del TEA en contextos educativos

Desde la neuropsicología del desarrollo, el TEA se asocia con particularidades en el procesamiento sensorial, la integración multisensorial, la comunicación pragmática y la flexibilidad cognitiva (Baron-Cohen,

2017). Estas configuraciones pueden manifestarse en hipersensibilidad o hiposensibilidad a estímulos, estilos de pensamiento predominantemente visual, patrones atencionales específicos y dificultades en la interpretación implícita de códigos sociales.

No obstante, tales características no deben comprenderse únicamente como limitaciones, sino como formas divergentes de organización neurocognitiva que demandan entornos pedagógicos estructurados, previsibles y simbólicamente accesibles. La previsibilidad del espacio, la claridad de consignas, la organización visual de materiales y la mediación afectiva constituyen apoyos que favorecen la autorregulación emocional y la participación significativa.

En este sentido, el arte se configura como un canal privilegiado de mediación educativa. Al organizar la experiencia a través de códigos visuales, ritmos, texturas y materialidades concretas, la actividad artística facilita la estructuración del pensamiento, la integración sensorial y la expresión simbólica, ampliando las posibilidades comunicativas más allá del lenguaje verbal convencional. Así, el arte no opera únicamente como recurso terapéutico complementario, sino como dispositivo pedagógico que dialoga directamente con las particularidades neuropsicológicas del TEA y potencia formas legítimas de aprendizaje y construcción identitaria.

El arte como mediador simbólico y herramienta inclusiva.

Bajo el enfoque histórico-cultural de Vygotsky (1987), entendemos que el desarrollo humano es un proceso socialmente mediado. No obstante, no citamos a Vygotsky para teorizar sobre la mente, sino para explicar lo que observamos en la práctica diaria en el Centro Estatal de las Artes Tijuana (CEART) cuando un estudiante con TEA toma un pincel, no está solo; está inmerso en una red de interacciones culturales que, como un andamiaje invisible, sostiene su desarrollo emocional y cognitivo.

El arte se constituye como un mediador simbólico privilegiado que permite a las personas expresarse más allá de la hegemonía de la palabra verbal, facilitando una comunicación multimodal y una participación auténtica y arraigo del sentido de pertenencia a un lugar (Moreno, 2021).

Autores como Dewey, (1934); Eisner, (2002); y Greene, (1995); exponen que la experiencia estética no solo potencia la creatividad, sino que también fortalece la identidad, la autorregulación emocional y la construcción de vínculos significativos. En el contexto del TEA, donde muchas veces el lenguaje verbal es limitado o insuficiente, el arte se convierte en un canal legítimo de expresión simbólica y subjetiva (Wigram & Gold, 2006, Martins, 2018).

Koch, (2017); señala que el arte facilita la expresión encarnada, permitiendo que los estudiantes, a través de la creación artística, puedan reconocerse y autorregularse emocionalmente, lejos de las presiones del lenguaje convencional, cuando las obras producidas por personas con autismo son reconocidas en espacios públicos como exposiciones o presentaciones artísticas, se genera una resignificación social de su identidad.

En cambio, en América Latina, la pedagogía crítica influenciada por tradiciones como la de Freire, (1970); ha enfatizado la dimensión emancipadora de la educación. Aunque Freire no abordó específicamente el TEA, su

planteamiento de que la cultura no es atributo de alguno sino la capacidad humana de transformar la realidad, ofrece un marco para comprender el arte como acto de reconocimiento cultural y desde la experiencia descrita entendemos, no solo tiene valor terapéutico, sino que: miramos de frente a la neurodiversidad y vemos como ellos aprenden a ser productores de cultura también.

El taller “Creando con el Corazón” como dispositivo pedagógico inclusivo

El taller “Creando con el Corazón” no se presenta únicamente como escenario empírico donde se desarrollan actividades artísticas, sino como objeto de análisis en tanto dispositivo pedagógico inclusivo. En este sentido, se comprende como una microestructura cultural intencionalmente diseñada para articular mediación simbólica, adecuaciones sensoriales y prácticas de reconocimiento identitario en personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Como objeto de investigación, el taller permite observar procesos de interacción, construcción simbólica y configuración subjetiva en un entorno educativo no formal. Su diseño integra principios de la pedagogía inclusiva, eliminación de barreras, participación significativa y reconocimiento de la diversidad con fundamentos de la teoría histórico-cultural, particularmente la noción de mediación y zona de desarrollo próximo. El espacio, los materiales y las consignas no son elementos neutros, sino mediadores culturales que estructuran la experiencia de aprendizaje y favorecen procesos de autorregulación emocional y organización cognitiva.

Desde la perspectiva de la neurodiversidad, el taller opera como entorno neuroafirmativo: reconoce las particularidades sensoriales, comunicativas y atencionales de los participantes, ajustando los apoyos pedagógicos sin patologizar la diferencia. La previsibilidad de la dinámica, la organización visual de los materiales y la priorización del proceso creativo por encima del resultado estético constituyen estrategias que dialogan con las configuraciones neuropsicológicas del TEA.

Sin embargo, el taller no solo es objeto de estudio; también se configura como sujeto transformador. En tanto dispositivo cultural situado, interviene activamente en la resignificación social del autismo. Las exposiciones públicas de las obras producidas desplazan narrativas centradas en el déficit hacia representaciones que destacan la creatividad, la agencia cultural y la capacidad productiva de los participantes. De este modo, el taller trasciende la dimensión pedagógica para incidir en el imaginario social, convirtiéndose en espacio de justicia simbólica y reconocimiento cultural.

Comprendido así, “Creando con el Corazón” no se reduce a una experiencia artística, sino que se consolida como un dispositivo pedagógico inclusivo que articula arte, educación y neurodiversidad en una práctica concreta, sostenida y culturalmente significativa.

Metodología

La investigación se inscribió en un diseño cualitativo de alcance longitudinal, orientado a comprender en profundidad los procesos formativos, expresivos y socioemocionales desarrollados en el taller “Creando con el Corazón” (2021–2025), implementado en el Centro Estatal de las Artes Tijuana como dispositivo de inclusión educativa y cultural dirigido a personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El taller constituyó una intervención pedagógica de largo plazo organizada en ocho ciclos académicos semestrales consecutivos a lo largo de cuatro años, con sesiones sabatinas de cuatro horas bajo una estructura didáctica estable y un entorno predecible. Durante este periodo se desarrollaron diez experiencias formativas que atendieron a 30 participantes, privilegiando la permanencia de la misma población para posibilitar un seguimiento continuo de sus trayectorias individuales y colectivas.

Esta configuración temporal permitió observar procesos evolutivos sostenidos y no únicamente resultados inmediatos, favoreciendo el análisis de transformaciones progresivas en la comunicación, la autorregulación emocional y la producción simbólica.

Metodológicamente, el estudio articuló tres dimensiones complementarias: estudio de caso, investigación-acción participativa e investigación basada en artes. El estudio de caso delimitó el taller como unidad de análisis contextualizada; la investigación-acción participativa promovió la coproducción de conocimiento entre investigadores, facilitadores, participantes y familias; y la investigación basada en artes reconoció las producciones visuales como fuentes primarias de datos, entendidas como narrativas simbólicas portadoras de significado subjetivo.

La recolección de información incluyó observación participante sistemática, registros de campo, entrevistas informales y análisis interpretativo de las obras generadas. La triangulación de estas técnicas fortaleció la validez interpretativa del estudio, desarrollado bajo criterios éticos de consentimiento informado, confidencialidad y respeto a las particularidades de cada participante.

En conjunto, este enfoque permitió comprender el taller como un dispositivo pedagógico inclusivo sostenido en el tiempo, capaz de generar procesos profundos de transformación subjetiva y de consolidación de la agencia creativa.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los hallazgos empíricos de este estudio indican que la participación de niños, adolescentes y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el taller *Creando con el Corazón* se asoció con cambios observables en la autorregulación emocional, las dinámicas sociales, la expresión identitaria y la participación cultural de los participantes.

Autorregulación emocional y dinámicas sociales

La participación continuada en actividades artísticas condujo a una mejora en la regulación emocional, evidenciada en respuestas más calmadas ante consignas prolongadas y reducción de reacciones de frustración. Asimismo, se observó una mayor disposición hacia la interacción social, con comportamientos cooperativos que fortalecieron el sentido de pertenencia de los participantes.

Producciones artísticas y autoafirmación

Las producciones artísticas evidenciaron procesos de autoafirmación y logros personales. La creación de composiciones originales y el cumplimiento de consignas artísticas contribuyeron a la percepción de competencia individual y a la adaptación conductual de los participantes.

Función comunicativa y recursos expresivos

La actividad artística operó como un lenguaje no verbal que amplió las posibilidades de expresión de los participantes, favoreciendo la observación, la memoria visual y las habilidades compositivas. Las producciones permitieron modos singulares de interpretación del entorno fuera de los límites del lenguaje verbal.

Participación cultural y visibilidad social

La inclusión de exposiciones públicas como parte de las actividades del taller facilitó la presencia de las obras y de sus autores en espacios culturales no formales. En la imagen. 1 se observa a estudiantes participando activamente en actividades de pintura y expresión libre, y en la Figura 2 se documenta la exposición pública de las obras en el Centro Estatal de las Artes (CEART) en el año 2022, evidenciando la participación de los estudiantes en contextos más amplios de visibilidad social.

Figura 1.

Participación de estudiantes del taller Creando con el Corazón en actividades de expresión artística.



Fuente: fotografía de los autores

Figura 2.

Exposición pública de las obras de los estudiantes en el Centro Estatal de las Artes (CEART), año 2022.



Fuente: fotografía de los autores

Los resultados de este estudio indican que la participación sostenida en el taller *Creando con el Corazón* se asocia con mejoras observables en la autorregulación afectiva, la interacción social, las formas de expresión personal y la presencia activa en contextos culturales. Estos hallazgos refuerzan la hipótesis de que los entornos artístico-pedagógicos diseñados desde enfoques inclusivos pueden constituirse en mediaciones potentes para la agencia simbólica y la participación sociocultural de personas con TEA. En consonancia con investigaciones recientes, la práctica artística situada no solo favorece la expresión emocional, sino que también amplía repertorios comunicativos en poblaciones neurodivergentes (Fancourt & Finn, 2019; Bolwerk, et. al., 2014).

Desde el marco de la neurodiversidad, diversos autores han cuestionado las estructuras neuronormativas que continúan organizando los sistemas educativos contemporáneos. Chapman, (2021); y advierten que los supuestos deficitarios sobre el funcionamiento cognitivo tienden a invisibilizar formas legítimas de procesamiento y participación. Los hallazgos del presente estudio se inscriben en esta discusión al mostrar que, cuando el entorno pedagógico se flexibiliza estética y metodológicamente, emergen formas de participación que en contextos escolarizados tradicionales suelen permanecer limitadas. En este sentido, la evidencia obtenida respalda la necesidad de transitar de modelos centrados en la normalización hacia enfoques de educación cultural inclusiva basados en la variabilidad neurocognitiva.

Los avances observados en las capacidades expresivas de los participantes dialogan con la tradición pragmatista de Dewey, (1934); y con la concepción de Eisner, (2002); sobre la experiencia estética como núcleo del desarrollo humano integral. Sin embargo, los resultados también se articulan con literatura contemporánea que revaloriza el papel del arte en la salud mental y el bienestar psicosocial. Estudios recientes en el campo evidencian que la participación artística estructurada puede incidir positivamente en procesos de regulación emocional, sentido de pertenencia y construcción identitaria en poblaciones con condiciones del neurodesarrollo (Fancourt, et. al., 2021). En el caso específico del TEA, la producción artística ha sido documentada como un

dispositivo de comunicación multimodal que favorece la autoexpresión más allá del lenguaje verbal (Schweizer, et. al., 2019).

No obstante, la literatura especializada advierte sobre el riesgo de idealizar la neurodivergencia o de asumir que las prácticas culturales pueden reemplazar apoyos especializados. Desde una postura crítica, den Houting, (2021); subraya que el reconocimiento cultural debe coexistir con la provisión de apoyos diferenciados basados en necesidades individuales. Los resultados del presente estudio se alinean con esta posición: la mediación artística aparece como un dispositivo de ampliación de oportunidades de participación, pero no como un reemplazo de intervenciones interdisciplinarias cuando estas son requeridas. Esta distinción resulta clave para evitar lecturas reduccionistas de la inclusión cultural.

En el plano normativo, los hallazgos dialogan con marcos internacionales de derechos humanos que reconocen la participación cultural como un componente central de la inclusión social. La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006) establece la obligación de los Estados de garantizar el acceso y la participación plena en la vida cultural y artística. Más recientemente, la UNESCO, (2022, 2026); ha enfatizado la necesidad de ecosistemas educativos y culturales que operen desde el principio de diversidad de capacidades. Bajo este prisma, el taller *Creando con el Corazón* puede interpretarse como una micro-ecología inclusiva que materializa, a escala local, dichos principios internacionales.

Desde la perspectiva histórico-cultural, comprender el desarrollo humano como proceso socialmente mediado (Vygotsky, 1978; Wertsch, 1998); permite conceptualizar el taller como un dispositivo semiótico que articula experiencia estética, construcción de significados y participación social. La evidencia empírica sugiere que los participantes no solo produjeron objetos artísticos, sino que expandieron repertorios de interacción, comunicación y presencia pública. Este hallazgo coincide con estudios recientes que destacan el potencial de la mediación artística para generar formas de ciudadanía cultural en poblaciones tradicionalmente subrepresentadas (Mangset, 2023).

Pese a la relevancia de estos resultados, debe reconocerse la limitación inherente al diseño cualitativo de caso único, lo que restringe la transferibilidad de los hallazgos. En coherencia con recomendaciones metodológicas actuales en investigación basada en artes e inclusión, futuras investigaciones podrían adoptar diseños mixtos o longitudinales que integren indicadores psicométricos, análisis de participación cultural y métricas de bienestar subjetivo (Creswell & Plano Clark, 2018; Leavy, 2020). Asimismo, sería pertinente explorar la sostenibilidad de los efectos observados en el mediano plazo.

En conjunto, los hallazgos subrayan la necesidad de concebir los entornos de arte y cultura como infraestructuras sociales de inclusión y no únicamente como espacios expresivos. En contextos de neurodiversidad, estos entornos pueden operar como plataformas de visibilidad, reconocimiento y ejercicio efectivo de derechos culturales. Fortalecer este tipo de dispositivos implica avanzar hacia políticas educativas y culturales intersectoriales que reconozcan la diversidad cognitiva como un componente estructural de las sociedades contemporáneas.

CONCLUSIONES

Los resultados del presente estudio sobre el taller *Creando con el Corazón* demuestran que la participación continuada en actividades artísticas inclusivas se asocia con mejoras significativas en la autorregulación emocional, en las dinámicas sociales, en la expresión identitaria y en la participación cultural de niños, adolescentes y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (TEA). La evidencia empírica indica que la práctica artística permitió a los participantes responder con mayor calma ante consignas prolongadas, disminuir reacciones de frustración y manifestar una mayor disposición a la interacción cooperativa, aspectos que son consistentes con hallazgos de otras investigaciones que muestran efectos positivos del arte en la regulación emocional y en las competencias sociales en poblaciones con TEA.

Las producciones artísticas generadas en el taller revelan procesos de autoafirmación y logros personales, traducidos en la creación de composiciones originales y cumplimiento de consignas que fortalecieron la percepción de competencia individual de los participantes. Asimismo, el uso del arte como lenguaje no verbal amplió las posibilidades expresivas de los jóvenes, funcionando como un medio de comunicación alternativa que favorece la observación, la memoria visual y la expresión simbólica más allá del lenguaje verbal tradicional. Estos resultados complementan la literatura que reconoce la actividad artística como un recurso eficaz para ampliar repertorios comunicativos y facilitar formas de expresión diversificadas en contextos de neurodiversidad.

La inclusión de exposiciones públicas en el diseño del taller facilitó que los estudiantes participaran en espacios culturales no formales y mostraran sus obras ante públicos más amplios. Este componente reafirma que los entornos artísticos-pedagógicos pueden constituirse no solo como espacios de aprendizaje y desarrollo individual, sino también como plataformas de visibilidad social y reconocimiento cultural, alineadas con marcos internacionales de derechos humanos y de educación inclusiva que enfatizan la participación plena en la vida cultural como un derecho fundamental.

Desde una perspectiva teórica, los hallazgos respaldan enfoques inclusivos de la educación que reconocen la neurodiversidad como valor constitutivo en lugar de déficit funcional. Esto confirma que, cuando los entornos pedagógicos se flexibilizan estética y metodológicamente, emergen formas de participación que a menudo se encuentran restringidas en entornos escolarizados tradicionales. Tales resultados dialogan con marcos conceptuales que destacan que la inclusión genuina implica adaptar las prácticas y los entornos educativos a las singularidades de cada estudiante, permitiendo que estos expresen sus capacidades y se incorporen activamente a la comunidad.

No obstante, la interpretación de estos resultados debe ponderarse con cautela. El diseño cualitativo de caso único del presente estudio limita la generalización estadística de los hallazgos; además, la variabilidad individual entre los participantes y la ausencia de mediciones psicométricas estandarizadas para todas las dimensiones estudiadas sugieren la necesidad de enfoques metodológicos adicionales. Investigaciones futuras podrían beneficiarse de diseños mixtos o longitudinales, integrando instrumentos cuantitativos de medición de la regulación emocional, la participación social y el bienestar subjetivo, para consolidar y ampliar los resultados obtenidos aquí.

En conjunto, los hallazgos subrayan que los entornos artísticos pueden operar como infraestructuras sociales de inclusión y no únicamente como espacios de expresión individual. En contextos de neurodiversidad, estos entornos promueven formas legítimas de participación, visibilidad y ejercicio de derechos culturales. Avanzar en el fortalecimiento de estos dispositivos implica impulsar políticas educativas y culturales que reconozcan la diversidad cognitiva como un componente estructural fundamental de las sociedades contemporáneas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M. (2015). *Towards self-improving school systems: Lessons from a city challenge*. Routledge.
- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5.^a ed.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>
- Armstrong, T. (2010). *Neurodiversity: Discovering the extraordinary gifts of autism, ADHD, dyslexia, and other brain differences*. Da Capo Press.
- Barbosa, A. M. (1991). *A imagem no ensino da arte: Anos oitenta e novos tempos*. Editora Perspectiva.
- Barbosa, A. M. (2005). *Arte-educação no Brasil: Realidade hoje e expectativas futuras*. Editora Perspectiva.
- Baron-Cohen, S. (2017). *The pattern seekers: How autism drives human invention*. Basic Books.
- Bolwerk, A., Mack-Andrick, J., Lang, F. R., Dörfler, A., & Maihöfner, C. (2014). *How art changes your brain: Differential effects of visual art production and cognitive art evaluation on functional brain connectivity*. *PLOS ONE*, 9(7), e101035. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0101035>
- Booth, T. (2000a). *Index for inclusion: Developing learning and participation in schools*. Centre for Studies on Inclusive Education.
- Booth, T. (2000b). *Inclusion and exclusion in the city: Concepts and contexts*. Routledge.
- Botha, M., Dibb, B., & Frost, D. M. (2022). "Autism is me": An investigation of how autistic individuals make sense of autism and stigma. *Disability & Society*, 37(3), 427-453. <https://doi.org/10.1080/09687599.2020.1822782>
- Chapman, R. (2021). Neurodiversity and the social ecology of mental functions. *Perspectives on Psychological Science*, 16(6), 1360-1372. <https://doi.org/10.1177/1745691620959833>
- Chapman, R., & Carel, H. (2022). Neurodiversity, epistemic injustice, and the good human life. *Journal of Medical Ethics*, 48(5), 363-368. <https://doi.org/10.1136/medethics-2021-107822>

- den Houting, J. (2021). *Participatory and inclusive autism research practice guides*. Autism CRC.
<https://www.autismcrc.com.au/>
- Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. Minton, Balch & Company. Recuperado de
https://archive.org/details/artasexperience0000dewe_m2d5
- Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
<https://doi.org/10.12987/9780300241013>
- Fancourt, D., & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization, Regional Office for Europe.
<https://doi.org/10.18261/issn.2535-7913-2019-01-08>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Greene, M. (1995). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. Jossey-Bass.
<https://archive.org/details/releasingimagina0000gree>
- Koch, S. C. (2017). Arts and health: Active factors and a theory framework of embodied aesthetics. *The Arts in Psychotherapy*, 54, 85-91.
<https://doi.org/10.1016/j.aip.2017.02.002>
- Martins, A. (2018). *Arte y autismo: Estrategias de inclusión a través de la expresión plástica* [Tesis de maestría, Universidad de Barcelona]. Repositorio Institucional UB.
- Moreno, L. (2021). Arte, inclusión y diversidad funcional: Una revisión crítica. *Revista de Educación Artística*, 19(2), 44-60.
<https://doi.org/10.4995/rea.2021.15893>
- Organización de las Naciones Unidas. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*.
<https://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-sp.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO Publishing.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa
- Paricio del Castillo, R., Palanca Maresca, I. (2022). Trastorno del espectro autista en menores con superdotación intelectual: descripción de un diagnóstico complejo. *Psiquiatría biológica: Publicación oficial de la Sociedad Española de Psiquiatría Biológica*, 29(3).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8699062&orden=0&info=link>
- Silberman, S. (2015). *NeuroTribes: The legacy of autism and the future of neurodiversity*. Avery.

[https://www.researchgate.net/publication/283903450 NeuroTribes The Legacy of Autism and the Future of Neurodiversity by Steve Silberman](https://www.researchgate.net/publication/283903450_NeuroTribes_The_Legacy_of_Autism_and_the_Future_of_Neurodiversity_by_Steve_Silberman)

Vygotsky, L. S. (1987). *The collected works of L. S. Vygotsky: Vol. 1. Problems of general psychology*. Plenum Press.

Vygotsky, L. S. (1995). *Obras escogidas: Vol. II. Pensamiento y lenguaje*. Visor.

Wigram, T., & Gold, C. (2006). Music therapy in the assessment and treatment of autistic spectrum disorder: Clinical application and research evidence. *Child: Care, Health and Development*, 32(5), 535-542.
<https://doi.org/10.1111/j.1365-2214.2006.00615.x>

Contribución Autoral

Autora Principal: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Coautor 1: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.