



Vol. III
No. 12
Mayo - Agosto
2026



Antonio de la C. Torres Pita

Universidad Agraria de La Habana
Cuba

tonytorrespita@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>



Seline González Izquierdo

Universidad Agraria de La Habana
Cuba

selinegizquierdo@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-1284-8364>



Daniela Sánchez Milián

Dirección Provincial de Educación, La Habana
Cuba

danielasm@unah.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0002-2371-1548>

Cómo citar este texto:

Torres Pita, A. C., González Izquierdo, S., Sánchez Milián, D. (2026). El taller audiovisual en futuros profesionales de la educación artística desde un pragmatismo pedagógico. *Revista Holón*. Vol. III, No. 12. Mayo-Agosto 2026. Pp. 32-44. Universidad José Martí de Latinoamérica. URL disponible en: <https://revistas.up.ac.pa/index.php/holon>

Recibido: 02 de febrero 2026

Aceptado: 10 de marzo 2026

DOI: <https://doi.org/10.48204/j.holon.n12.a9835>



El taller audiovisual en futuros profesionales de la educación artística desde un pragmatismo pedagógico.

The audiovisual workshop in future professionals of artistic education from a pedagogical pragmatism

Antonio de la C. Torres Pita
Universidad Agraria de La Habana
Cuba

tonytorrespita@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

Seline González Izquierdo
Universidad Agraria de La Habana
Cuba

selinegizquierdo@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-1284-8364>

Daniela Sánchez Milián
Dirección Provincial de Educación de La Habana
Cuba

danielasm@unah.edu.cu
<https://orcid.org/0000-0002-2371-1548>

...
Correspondencia: tonytorrespita@gmail.com

RESUMEN

El uso de medios audiovisuales ha dejado de ser un recurso complementario para convertirse en un medio eficaz en la formación de nuevos profesionales de la educación. Esta investigación sistematiza experiencias pedagógicas desarrolladas con estudiantes de la carrera Educación Artística (cursos 2022-2024) ante la necesidad de actualizar su formación en tecnología educativa. El estudio identificó insuficiencias en la integración didáctica del audiovisual en la Escuela Pedagógica "Pedro Albizu Campos" de Mayabeque, Cuba. El objetivo fue elaborar una estrategia pedagógica de talleres para favorecer la formación y producción audiovisual como medio de enseñanza. Se emplearon métodos empíricos (observación, entrevistas, análisis de productos), teóricos (análisis documental) y estadísticos descriptivos. Los resultados evidencian el desarrollo de competencias técnicas y pedagógicas en los estudiantes, y la proyección social de sus producciones. Se concluye que un enfoque pragmático y extensionista es clave para integrar el audiovisual en la formación docente, transformándolos de consumidores pasivos en productores críticos.

Palabras clave: arte digital; cultura; comunicación; extensión universitaria; medios audiovisuales; taller.

Abstract

The use of audiovisual media has evolved from a complementary resource to an effective means of training new education professionals. This research systematizes pedagogical experiences with students of the Art Education program (2022-2024 academic years) in response to the need to update their training in educational technology. The study identified shortcomings in the didactic integration of audiovisual media at the "Pedro Albizu Campos" Pedagogical School in Mayabeque, Cuba. The objective was to develop a pedagogical workshop strategy to promote audiovisual training and production as a teaching medium. Empirical (observation, interviews, product analysis), theoretical (documentary analysis), and descriptive statistical methods were used. The results show the development of technical and pedagogical competencies in students and the social outreach of their

productions. It is concluded that a pragmatic and outreach-oriented approach is key to integrating audiovisual media into teacher training, transforming students from passive consumers into critical producers.

Keywords: audiovisual medio; communication; culture; digital art; university extension; workshop.

OFICINA AUDIOVISUAL PARA FUTUROS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA PRAGMÁTICA.

Resumo

O uso de recursos audiovisuais deixou de ser um recurso complementar e tornou-se uma ferramenta eficaz na formação de novos profissionais da educação. Esta pesquisa sistematiza experiências pedagógicas desenvolvidas com alunos do curso de Educação Artística (anos letivos de 2022 a 2024) em resposta à necessidade de atualização de sua formação em tecnologia educacional. O estudo identificou lacunas na integração didática de materiais audiovisuais na Escola Pedagógica "Pedro Albizu Campos", em Mayabeque, Cuba. O objetivo foi desenvolver uma estratégia pedagógica de oficinas para promover a formação e a produção audiovisual como ferramenta de ensino. Foram empregados métodos empíricos (observação, entrevistas, análise de produtos), métodos teóricos (análise documental) e estatística descritiva. Os resultados demonstram o desenvolvimento de habilidades técnicas e pedagógicas nos alunos, bem como o impacto social de suas produções. Conclui-se que uma abordagem pragmática e voltada para a extensão é fundamental para a integração de materiais audiovisuais na formação de professores, transformando-os de consumidores passivos em produtores críticos.

Palavras-chave: Arte digital; cultura; comunicação; extensão universitária; meios audiovisuais; oficina.

L'ATELIER AUDIOVISUEL POUR LES FUTURS PROFESSIONNELS DE L'EDUCATION ARTISTIQUE, DANS UNE PERSPECTIVE DE PRAGMATISME PEDAGOGIQUE.

Résumé

L'utilisation des médias audiovisuels n'est plus une simple ressource complémentaire, mais un outil efficace dans la formation des futurs professionnels de l'éducation. Cette recherche systématise les expériences pédagogiques développées auprès des étudiants du programme d'éducation artistique (années universitaires 2022-2024) afin de répondre au besoin d'actualiser leur formation aux technologies éducatives. L'étude a mis en évidence des lacunes dans l'intégration didactique des ressources audiovisuelles à l'École pédagogique « Pedro Albizu Campos » de Mayabeque, à Cuba. L'objectif était d'élaborer une stratégie pédagogique d'ateliers visant à promouvoir la formation et la production audiovisuelles comme outil pédagogique. Des méthodes empiriques (observation, entretiens, analyse de productions), des méthodes théoriques (analyse documentaire) et des statistiques descriptives ont été employées. Les résultats démontrent le développement des compétences techniques et pédagogiques des étudiants, ainsi que l'impact social de leurs productions. Il en ressort qu'une approche pragmatique et tournée vers l'extérieur est essentielle pour intégrer les ressources audiovisuelles dans la formation des enseignants, les transformant ainsi de consommateurs passifs en producteurs critiques.

Mots clés : Art numérique ; culture ; communication ; vulgarisation universitaire ; médias audiovisuels ; atelier.

INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más mediado por las visualidades y el audiovisual, la formación de futuros profesores de la especialidad de Educación Artística demanda un enfoque pragmático que les permita comprender y aprovechar las herramientas tecnológicas en su práctica pedagógica.

En este artículo se investiga cómo influye el uso de las herramientas audiovisuales en la formación de los futuros profesionales de la educación, hoy en formación, desde una perspectiva pedagógica, cultural y tecnológica. Se parte de la premisa de que el audiovisual no es solo un recurso didáctico, sino un lenguaje que permite construir significados, dialogar con la realidad y transformar el entorno educativo.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), actualmente el uso de Recursos Digitales Audiovisuales (RDA) y el consumo masivo de contenidos multimedia han redefinido las dinámicas educativas y las formas de expresión de las nuevas generaciones.

El considerable aumento de las plataformas digitales y el consumo masivo de contenido multimedia a nivel global han transformado la manera en que las nuevas generaciones se expresan y se relacionan con su entorno. En este contexto, un enfoque pragmático en la pedagogía puede ofrecer herramientas efectivas para impulsar un pensamiento crítico, la creatividad y la innovación entre los estudiantes. Desde una perspectiva de pragmatismo pedagógico, se identifica la necesidad de explorar las implicaciones de estos factores en la formación docente, considerando la importancia de preparar a los educadores, en formación y ya en ejercicio, para la adaptación a un entorno donde lo audiovisual no solo complementa, sino que redefine las dinámicas educativas.

El trabajo con medios de enseñanza audiovisuales en la formación inicial del futuro maestro de la Educación Artística puede potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y cómo su integración en la educación puede ayudar a formar profesionales preparados para los desafíos del futuro.

En este contexto, surge una pregunta central: ¿Qué insuficiencias existen en la formación audiovisual de los futuros docentes de Educación Artística? Se observa que, frecuentemente, su formación se limita a la apreciación crítica, careciendo de un componente práctico de creación y producción. Esta brecha entre teoría y práctica limita su capacidad para emplear el audiovisual como un lenguaje pedagógico transformador en sus futuras aulas.

Para enfrentar estas insuficiencias, se propone el diseño e implementación de una estrategia pedagógica basada en talleres de apreciación-creación-producción audiovisual. Su finalidad es favorecer la formación de futuros docentes de Educación Artística como productores críticos, capaces de integrar este lenguaje en su práctica educativa con un sentido extensionista y de transformación social.

Referentes teóricos

El lenguaje audiovisual trasciende la transmisión de contenidos para convertirse en una experiencia sensible y transformadora. El pragmatismo pedagógico enfatiza la construcción del conocimiento mediante la experiencia y la resolución de problemas reales. Así, el pragmatismo dialoga con el extensionismo, rompiendo las fronteras entre la academia y la sociedad (Pérez, et. al., 2022). La educación busca formar individuos capaces de comunicarse y adaptarse a un mundo en constante cambio.

Podría parecer divergente la relación entre el pragmatismo y el carácter extensionista de los resultados, pero la combinación de ambos enfoques genera una experiencia educativa enriquecida: los estudiantes aprenden haciendo, en diálogo con realidades comunitarias y con vocación transformadora.

Los estudiantes de hoy provienen de generaciones heterogéneas y tienen diferentes estilos de aprendizaje destacando una alta inteligencia visual, transformando lo que crea su mente en imágenes, bien sea mediante arte gráfico, la fotografía o los audiovisuales.

Por tanto, cada sujeto tiene formas únicas de procesar la información. Algunos pueden aprender mejor a través de imágenes y sonidos, mientras que otros pueden preferir textos escritos. La comunicación audiovisual le ofrece al docente una solución efectiva para atender esta diversidad. Por su parte, la educación ya no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que busca formar individuos capaces de comunicarse, colaborar y adaptarse a un mundo en constante cambio, permitiendo a los estudiantes aprender de una manera más dinámica y significativa.

Cuando el estudiante debe enfrentarse a la lectura de un libro del currículo tiende a la morosidad y la pereza a la lectura; sin embargo, si el docente le presenta fragmentos de esta obra o tema de estudio en películas o pueden visualizar la película completa, a partir de un programa complementario, o varias versiones de diferentes épocas, el estudiante se apropia de los contenidos y además está desarrollando visualidades nuevas de la obra.

Bertrán y Domínguez, (2023); señalan que este recurso: “puede trasladar al estudiante a escenarios diversos, con soluciones pedagógicas novedosas” (p.1–14). Sin embargo, más allá de la novedad, conviene preguntarse si estas herramientas realmente logran transformar la práctica docente o si corren el riesgo de convertirse en un accesorio atractivo pero superficial. El desafío está en que el estudiante en formación no solo anticipe estrategias para el aula, sino que sea capaz de cuestionar críticamente las condiciones en que esas estrategias se aplican y los límites que pueden tener en contextos reales.

La incorporación de elementos visuales y auditivos, por ejemplo, puede enriquecer la experiencia, pero también plantea interrogantes: ¿se está fomentando una verdadera inclusión o simplemente se está diversificando el formato de transmisión del contenido? Una clase de historia con documentales y recreaciones audiovisuales puede ser inmersiva, pero si no se acompaña de un análisis crítico, corre el riesgo de reforzar narrativas dominantes sin abrir espacio a voces alternativas. La inclusión no debería reducirse a captar la atención de distintos estilos de aprendizaje, sino a garantizar que todos los estudiantes puedan cuestionar, dialogar y resignificar el conocimiento desde sus propias perspectivas.

La incorporación de lo audiovisual en la educación no debe ser un fin en sí mismo, sino un medio para fomentar la reflexión, la colaboración y la construcción colectiva de conocimiento. En el futuro, la tecnología seguirá desarrollando un papel fundamental en el desarrollo de la educación. En consecuencia, los profesionales de la educación necesitan adaptar sus métodos de enseñanza, no sólo en cuanto a los programas educativos que sustentan la asignatura, sino como proceso sustantivo donde el/los estudiantes estarán dando salida a lo curricular y exponiendo también sus preocupaciones y desde la apreciación-creación-producción de audiovisuales estará marcado por una mayor atención a la educación inclusiva.

Los educadores deberán adaptar sus métodos de enseñanza para atender las necesidades de estudiantes, futuros profesionales de la educación y el uso de la creación audiovisual será el vehículo para expresar necesidades, inquietudes y preocupaciones, no limitándose solo a los años escolares sino a la atención desde la vocación creadora para su futuro como profesional, ya que el aprendizaje a lo largo de su recorrido se convertirá en una necesidad para mantenerse actualizado en un entorno en constante cambio tecnológico.

El audiovisual en el aula puede conducir a soluciones educativas necesarias. La creación temática de audiovisuales entre los alumnos abre posibilidades para fomentar creatividad, alfabetización mediática y un vínculo más estrecho con el arte; con el riesgo de convertirse en una actividad meramente técnica si no se acompaña de una reflexión crítica sobre los discursos que se transmiten y las implicaciones sociales que generan. La formación docente, en consecuencia, debe trascender el manejo instrumental y asumir una mirada ética y cultural. Los educadores jugarán un papel importantísimo para lograr un estudiante capaz, un profesional diferente, creador de arte y una mejor persona.

El audiovisual en Cuba se ha consolidado como un recurso pedagógico viable, lo que representa una oportunidad para renovar las prácticas educativas en la formación inicial de docentes. Esta consolidación revela serias preocupaciones: mientras que su implementación puede preparar a los profesionales para escenarios contemporáneos, la falta de acceso tecnológico y recursos disponibles (acceso a la Internet, una conectividad eficaz) en las aulas puede distorsionar esta propuesta.

De ahí que la verdadera transformación no dependa únicamente de incorporar recursos audiovisuales, sino de un enfoque integrador que vincule lo tecnológico con lo pedagógico. Solo garantizando rigor metodológico y ética en el uso de la imagen se evitará que el audiovisual sea un recurso atractivo pero limitado, y se convertirá en una herramienta que fomente inclusión, pensamiento crítico y participación activa en los procesos educativos.

En el contexto cubano, el uso del audiovisual en el aula ha sido impulsado como parte de las estrategias para modernizar la educación y fomentar la participación de los estudiantes de una manera más activa. Pérez, et. al., (2022); destacan que: "el audiovisual se convierte en un espacio de diálogo y construcción colectiva, donde los estudiantes no solo aprenden técnicas de producción, sino que también reflexionan sobre su realidad social y cultural desde una perspectiva crítica". (p. 20-30).

En este marco, la producción del audiovisual se transforma en una competencia esencial para el docente del siglo XXI, quien debe pasar de ser un consumidor pasivo a un productor activo y crítico. Esta competencia

implica planificar, narrar y comunicar ideas de manera efectiva, utilizando herramientas accesibles como el teléfono celular y aplicaciones derivadas en este. Incorporar el componente extensionista en la práctica audiovisual didáctica implica asumir una ética del cuidado, la participación y la reciprocidad. No se trata únicamente de producir contenidos, sino de generar procesos afectivos y sociales que transformen tanto a quienes enseñan como a quienes aprenden.

El audiovisual puede ser una forma de pedagogía sensible, donde la imagen no solo informa, sino que convoca, interpela y moviliza. Su fuerza radica en la posibilidad de comparar contenidos, pero también donde el conocimiento se produce en comunidad y al servicio de la transformación social.

La integración del audiovisual en la formación docente cubana está respaldada por políticas como el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Educativo y la Resolución Ministerial 200/2019 (Navarro, 2021). En estos documentos se supera una visión instrumental, proponiendo el audiovisual como un mediador cognitivo y cultural vinculado a los objetivos del modelo educativo nacional.

Metodología

El estudio se desarrolló de manera longitudinal durante los cursos académicos comprendidos entre 2022 y 2024. El escenario de esta praxis fue la Escuela Pedagógica “Pedro Albizu Campos”, institución pilar en la formación docente de la provincia de Mayabeque, Cuba.

La presente investigación se erigió sobre los cimientos del paradigma cualitativo, asumiendo el diseño de la Investigación-Acción Participativa (IAP), centrado en la sistematización de experiencias pedagógicas. La elección de este andamiaje metodológico no fue fortuita; respondió a la necesidad de no solo observar una realidad educativa deficitaria, sino de intervenir activamente en ella para transformarla. En consonancia con los principios del pragmatismo pedagógico, la IAP permitió que los investigadores y los sujetos de estudio (estudiantes y profesores) interactuaran en un proceso dialéctico continuo de reflexión y acción.

Participantes y muestreo

Se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, garantizando que los sujetos seleccionados poseyeran las características idóneas para el estudio del fenómeno. La muestra quedó conformada por 29 estudiantes pertenecientes a las especialidades visual-teatral y musical-danzaria. La selección de estas especialidades obedece a que su currículo base exige una alta sensibilidad estética, la cual sirvió como terreno fértil para la siembra de competencias tecnológicas. Adicionalmente, se integró a 5 profesores de la facultad, con el propósito de triangular la percepción docente frente al cambio de paradigma comunicativo de sus educandos.

El proceso investigativo se estructuró en tres fases:

- Fase I. Diagnóstico inicial. Se evaluó el estado inicial de las competencias audiovisuales. Se constató un predominio del consumo pasivo frente a la carencia de conocimientos previos y habilidades de producción crítica.

- Fase II. Implementación de los Talleres de Apreciación-Creación-Producción: Constituyó el núcleo de la intervención. Se diseñó una estrategia pedagógica estructurada en diez sesiones de trabajo de dos horas de duración cada una, organizadas en tres bloques:
 - ✓ Bloque de alfabetización y apreciación (Sesiones uno a tres): abordando temáticas relacionadas con aspectos teórico-metodológicos de la comunicación visual. Los talleres que se presentan hacen un recorrido por la apreciación, la creación y la producción de productos visuales. El objetivo: Identificar los elementos de la comunicación visual, mediante la apreciación-creación y producción audiovisual.
 - ✓ Bloque de creación y elaboración de guiones (Sesiones cuatro a seis): Espacio de gestación narrativa. Los estudiantes identificaron problemáticas. Durante estas sesiones, elaboraron sus guiones literarios y *storyboards* (guiones gráficos). Aquí se evidenció la aplicación de la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky), donde el trabajo colaborativo en pequeños grupos permitió superar las barreras individuales de redacción.
 - ✓ Bloque de producción, rodaje y edición móvil (Sesiones siete a diez): La materialización del aprendizaje. Uso exclusivo de dispositivos móviles (teléfonos celulares) como herramientas de grabación y edición (aplicaciones de *software* libre), los estudiantes ejecutaron los rodajes. Las sesiones finales se enfocaron en el montaje, la corrección de color básica y la socialización comunitaria de los productos terminados (15 en total).

- Fase III. Evaluación y proyección extensionista: Se midió el impacto psicosocial y el desarrollo de competencias tras la intervención, acompañando a los estudiantes en la postulación de sus obras en certámenes de cine educativo.

Métodos e instrumentos de recolección de datos

Para garantizar el rigor científico, se empleó la triangulación de métodos empíricos y teóricos:

- Métodos empíricos: Observación participante en talleres, entrevistas informales a 10 estudiantes y 5 docentes, y análisis de contenido de 15 productos audiovisuales generados.
- Métodos teóricos: Análisis documental de planes de estudio y revisión bibliográfica para sustentar la estrategia.
- Métodos estadísticos: Se aplicó estadística descriptiva (cálculo de frecuencias y porcentajes) utilizando el software Microsoft Excel, para procesar los datos del diagnóstico inicial y de la evaluación final.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los hallazgos de la presente investigación emanan de la triangulación de los datos obtenidos a través de la observación participante, el análisis de los productos visuales y las entrevistas fenomenológicas aplicadas al

concluir las diez sesiones de la estrategia pedagógica. Para organizar la exposición de los hallazgos, se estructuró el análisis en función del comportamiento de las dos variables centrales del estudio: el desarrollo de competencias técnicas y narrativas, y la proyección pedagógica.

De la pasividad estética a la agencia técnica: Desarrollo de competencias.

El diagnóstico fáctico inicial reveló un panorama sintomático de la era hiperconectada: el 85 % de los 29 estudiantes evaluados presentaba un perfil estricto de "consumidor pasivo". Aunque poseían un elevado tiempo de pantalla diario, su interacción con el audiovisual se limitaba a la recepción acrítica de contenidos de entretenimiento, careciendo de las herramientas procedimentales para articular un discurso visual propio.

La implementación de los bloques de alfabetización, basados en talleres de creación y producción audiovisual, en los procesos de formación de los estudiantes de la carrera de Educación Artística, permitió a los estudiantes superar el enfoque meramente apreciativo, se evidenció en las observaciones realizadas en los espacios de producción, un progreso sistemático, en el uso y manejo de las aplicaciones para la producción y edición digital móvil.

Los obstáculos técnicos derivados del uso exclusivo de teléfonos celulares (limitaciones en la captura de audio en exteriores, falta de estabilización óptica y escasez de iluminación artificial) no actuaron como frenos, sino como catalizadores del ingenio colaborativo. Aquí se materializó de forma diáfana el concepto de Zona de Desarrollo Próximo: aquellos estudiantes con mayor habilidad empírica en la edición digital actuaron como andamiaje para sus pares en el diseño sonoro y el montaje.

Al finalizar la décima sesión, el 100% de los futuros docentes lograron concretar sus productos. Se generaron 15 audiovisuales que abarcaron diferentes géneros, como el cortometraje educativo, la ficción breve y el videoarte experimental.

El salto cualitativo más significativo no radicó en la destreza técnica aislada, sino en la resignificación del dispositivo móvil. El teléfono celular dejó de ser un simple canal de evasión, para erigirse como un laboratorio de creación didáctica). Nuestros estudiantes rompieron el esquema tradicional de emisores-receptores para convertirse en emisores-receptores simultáneos (*emirecs*).

Esta metamorfosis epistémica, demuestra que no solo consumen contenidos, sino que adquieren la capacidad de diseñar materiales educativos, con un impacto directo en su práctica profesional y capacidad de adaptación al entorno.

Creación dialógica y resolución de problemas: El caso de estudio del documental *Silencio*.

Si bien los 15 audiovisuales producidos evidenciaron un dominio técnico notable, la obra que cristalizó con mayor contundencia el poder transformador del pragmatismo pedagógico fue el documental corto titulado *Silencio*. Dirigido por el estudiante Chayanne Fernández Guerra, bajo el sello emergente "Elegguá producciones audiovisuales" este producto exige un análisis particular por su profunda carga psicosocial.

Durante el bloque de guionaje, las sesiones participativas y reflexión de los contenidos, permitió que las problemáticas psicosociales de los estudiantes se canalizaron mediante la lente de la cámara, este producto emergió de la necesidad de abordar el acoso escolar, desde una perspectiva sistémica, develadora y sensibilizadora, ante una urgencia de visibilizar estas acciones nocivas.

El documental *Silencio* logró una conexión genuina y fomentó la empatía, lo que generó una comprensión profunda y un cambio de perspectivas gracias a su alto impacto en la comunidad estudiantil. La cámara propició la protección necesaria para hablar de lo que nadie quería abordar y llegar al entendimiento de que las palabras también golpean. Así, el audiovisual operó como un espejo incómodo pero necesario, logrando transmutar el silencio de los hechos en un valioso objeto de aprendizaje didáctico; más allá de una acción estética, el documental fomenta la resolución de conflictos: el conocimiento no es abstracto, es una herramienta para intervenir la vida.

El aula sin muros: Proyección social y extensionismo.

Uno de los factores que permite comprobar el éxito de una estrategia pedagógica pragmática se mide por su capacidad de desbordar el perímetro escolar. En este sentido, la proyección social de los talleres superó holgadamente las expectativas curriculares. Los audiovisuales no se marchitaron en los archivos digitales de la escuela, sino que se integran orgánicamente en el circuito cultural y sociopolítico de la región.

El análisis documental y el seguimiento longitudinal demostraron la inserción y premiación de las obras de los estudiantes en plataformas de prestigio nacional e internacional. Destacó la participación en el evento Cine Plaza, el Festival *Por primera vez*, el *Festival de Cine Comunitario Itinerante de la Montaña* y, de manera cumbre, la *Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE Cuba 2024)*.

Este acontecimiento representó la primera incursión formal de la provincia de Mayabeque en dichos certámenes y marcó un hito, dado que se registró mediante productos generados íntegramente por estudiantes de nivel medio superior., otorgándole a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Agraria de la Habana (UNAH), un reconocimiento único en su tipo, evidenciando el impacto social que tuvo, superando las expectativas del currículo formal.

La validación externa de las obras validó la autoeficacia de los futuros docentes, demostrando que el extensionismo no es una tarea añadida al currículo, sino la consecuencia natural de una educación dialógica que forma trabajadores culturales comprometidos con el espíritu de su tiempo.

Los hallazgos de esta investigación confirman que la inserción de la creación audiovisual en la formación del profesorado trasciende la alfabetización tecnológica; constituye un acto de emancipación pedagógica. Esta transformación, sin embargo, exige ser tamizada a través de los referentes teóricos clásicos y contemporáneos para comprender su verdadera magnitud epistémica (Mateus, 2022).

Durante décadas, la educación formal ha operado bajo un modelo de transmisión unidireccional, y corrobora lo expuesto por Freire, (1970); denominó "educación bancaria". La contrastación de nuestros resultados

con la teoría clásica, observamos la materialización del pragmatismo de Dewey, (1938); quien postulaba que la educación es un proceso de vida y no una preparación para el futuro. Al lograr que los futuros profesores de Educación Artística escribieran, grabaran y editaran sus propios cortometrajes, el taller materializó el desarrollo de competencias narrativas observado dialoga directamente con los postulados de la "educación" propuestos por el clásico latinoamericano Kaplún, (1998).

El propósito de la investigación acerca de empoderar al docente como creador de contenidos reduce significativamente la brecha digital de segundo orden (uso cualitativo de la tecnología) y corrobora los resultados obtenidos en investigaciones recientes por García y Pérez (2020) al plantear la importancia del aprovechamiento de los dispositivos móviles en estos entornos en el desarrollo de competencias tecnológicas con fines comunicativos.

En el ámbito específico de Cuba, el estudio realizado permitió aportar al análisis un aspecto vital: la validación del pragmatismo de "baja tecnología" o tecnología accesible. En consonancia con lo reportado por Bertrán y Domínguez, (2023); sobre la formación pedagógica inicial en la isla, el uso del dispositivo móvil democratizó la producción, dado que la innovación demostró no residir en el *hardware* de última generación, sino en la intencionalidad transformadora del discurso, superando las barreras de conectividad mediante la creatividad colaborativa (Vygotsky, 1978).

La producción y el éxito del documental *Silencio* es una muestra de integralidad exigido por una educación terrenal; finalmente, la dimensión extensionista, alcanzada a través de certámenes como MICE Cuba responde al llamado contemporáneo de la UNESCO, (2022); a repensar los espacios de aprendizaje. La participación comunitaria en el proceso permitió destacar que el conocimiento no es un acto escolástico aislado, sino el resultado de la existencia de un tejido social significativo.

El desarrollo de competencias técnicas y tecnológicas, observado en los talleres, dialoga directamente con los postulados de Hernández, (2020); quien afirma que la creación audiovisual en el aula permite germinar habilidades narrativas y colaborativas simultáneamente. Sin embargo, nuestro estudio aporta un matiz vital para el entorno caribeño: la validación del pragmatismo de "baja tecnología".

En particular, la producción y divulgación del documental *Silencio* logró una comunicación efectiva el estudiante deja de ser un receptor pasivo (objeto) para convertirse en un sujeto creador que, mediante la praxis, modifica su necesidad creativa, para educar a otros y responde finalmente, la dimensión extensionista alcanzada a través de certámenes como MICE Cuba responde al llamado de Tourón, (2019); y de la UNESCO, (2022).

CONCLUSIONES

La investigación contribuyó a confirmar la idea de que la inclusión de la creación audiovisual como contenido curricular en el proceso de formación del profesorado de Educación Artística trasciende la mera alfabetización digital y constituye un acto de emancipación pedagógica, como bien argumentó Freire, (1970).

Ante las persistentes carencias de conectividad en Cuba, el uso del dispositivo móvil democratizó la producción al demostrar, una vez más, que la innovación no reside en el hardware de última generación, sino en la intencionalidad transformadora del discurso y de la praxis educativa transformadora. La educación auténtica no se narra, se problematiza y, en este contexto, el audiovisual se erige como un crisol donde se funden la sensibilidad del artista y la agudeza del pedagogo.

La integración didáctica del audiovisual, estructurada desde un enfoque de producción práctica, demostró ser una vía efectiva para transformar el modelo de educación bancaria. Los futuros profesionales de la Educación Artística lograron superar su estado de consumidores pasivos de tecnología para erigirse como *emirecs* críticos.

El extensionismo se verifica como destino ineludible del saber: La participación exitosa y sostenida de los productos audiovisuales de los estudiantes en certámenes de prestigio, como la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE Cuba 2024).

La educación, mediada por el arte visual, actuó como un bien común. Permitió la presencia comunitaria, demostrando que el conocimiento no es un acto escolástico aislado, sino parte activa del tejido social. Se propone que el futuro docente se logre graduar como un trabajador cultural capaz de tejer puentes de luz entre la escuela y el territorio.

Finalmente, se concluye con el interés de destacar la idea acerca de que la integración curricular de la producción audiovisual es una necesidad en la formación docente contemporánea, pero se requieren políticas institucionales que incluyan la capacitación continua del profesorado y la creación de marcos metodológicos que equilibren la técnica, la pedagogía y la ética.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bertrán, M., & Domínguez, I. (2023). El recurso educativo audiovisual como estrategia de aprendizaje en la formación pedagógica inicial. *Revista RILCO*, 5(41), 1–14.

<https://doi.org/10.51896/rilcods.v5i41.77>

Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Editorial Losada.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (J. Mellado, Trad.). Siglo XXI Editores.

García, R., & Pérez, A. (2020). Comunicación y educación en un mundo digital y conectado: Retos para la formación docente en formación. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 19(2), 45-59.

<https://doi.org/10.17398/1695-288X.19.2.45>

Hernández, F., & Fueyo, J. M. (2020). *Pedagogías del audiovisual: Experiencias de creación en el aula*. Editorial Graó. <https://www.google.com/search?q=https://www.graio.com/es/producto/pedagogias-del-audiovisual-ga322>

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre.

- Mateus, J., Andrada, P., & Quiroz, M. T. (2022). *Educación mediática en América Latina: Desafíos y experiencias en la formación de profesores*. Fondo Editorial Universidad de Lima.
- Navarro, S.M. y otros (2021). La investigación sobre el III perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. Apuntes. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
https://www.mined.gob.cu/wp-content/uploads/2021/10/investigacion_3_perfeccionamiento.pdf.
- Pérez, R., González, M., Díaz, L. (2022). El audiovisual como herramienta pedagógica en la formación docente. *Revista Cubana de Educación*, 36(2), 20–30.
- Tourón, J., & Martín, D. (2019). *Aprender y enseñar en la universidad hoy: una guía práctica para profesores*. Editorial SM.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv1wxv16r>
- UNESCO. (2022). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* UNESCO Publishing.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>
- Vidal Ledo, M. J., Gavilondo Mariño, X., Rodríguez Díaz, A., Cuéllar Rojas, A. (2015). El aprendizaje móvil. *Revista Educación Médica Superior*, 29(3), 669-679.
<http://www.scielo.sld.cu/pdf/ems/v29n3/ems24315.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos*. Crítica. / Grijalbo

Contribución Autoral

Autor Principal: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Coautor 1: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Coautora 2: curación de datos, utilización de software, metodología, idea original.

Coautor 2: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Coautora 2: curación de datos, utilización de software, metodología, idea original.