



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



Identidad estatal a través del espacio público: metodología de diseño arquitectónico urbano participativo

State identity through public space:

A methodology for participatory urban architectural design

**Identidade do estado através do espaço público:
metodologia do projeto arquitetônico urbano participativo**

Raúl De Obaldia Henríquez

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de San Miguelito,
Facultad de Arquitectura y Diseño, Panamá

raul.deobaldia@up.ac.pa  <https://orcid.org/0000-0002-1149-2384>

Recibido: 16 de marzo de 2026

Aceptado: 1 de junio de 2026

DOI: <https://doi.org/10.48204/p.v2n1.10979>

Resumen

El estudio analiza la influencia de los espacios públicos urbanos en la configuración de la identidad del Estado, examinando cómo la arquitectura, las estructuras del espacio construido y las normativas del poder se convierten en elementos simbólicos que conforman la identidad nacional. Se plantea un marco metodológico que vincula el diseño arquitectónico con el urbanismo mediante un enfoque participativo, considerando la interacción entre ciudadanos, instituciones y el Estado en la producción de espacios simbólicos. A través de un análisis cualitativo de casos representativos en diversas escalas de intervención gubernamental, se identificaron patrones de diseño urbano que reflejan la narrativa estatal y contribuyen a la construcción identitaria colectiva. Los resultados demuestran que los procesos participativos de diseño incrementan la apropiación ciudadana de los espacios públicos y fortalecen la legitimación de la identidad estatal, estableciendo una metodología interdisciplinaria aplicable a la planificación urbana contemporánea que equilibra las necesidades sociopolíticas con las aspiraciones comunitarias.

Palabras clave: Diseño arquitectónico, espacio público, estado, simbolismo, urbanismo.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



Abstract

This study analyzes the influence of urban public spaces on the configuration of State identity, examining how architecture, built environment structures, and power regulations become symbolic elements that shape national identity. The research proposes a methodological framework that links architectural design with urbanism through a participatory approach, considering the interaction between citizens, institutions, and the State in the production of symbolic spaces. Through a qualitative analysis of representative cases at various scales of government intervention, urban design patterns that reflect the state narrative and contribute to collective identity construction were identified. The results demonstrate that participatory design processes increase citizen appropriation of public spaces and strengthen the legitimization of state identity, establishing an interdisciplinary methodology applicable to contemporary urban planning that balances sociopolitical needs with community aspirations.

Keywords: State, public space, architectural design, symbolism, urbanism.

Resumo

Este estudo analisa a influência dos espaços públicos urbanos na configuração da identidade do Estado, examinando como a arquitetura, as estruturas do ambiente construído e as regulamentações de poder se tornam elementos simbólicos que moldam a identidade nacional. A pesquisa propõe um quadro metodológico que vincula o projeto arquitetônico ao urbanismo por meio de uma abordagem participativa, considerando a interação entre cidadãos, instituições e o Estado na produção de espaços simbólicos. Através de uma análise qualitativa de casos representativos em diversas escalas de intervenção governamental, foram identificados padrões de projeto urbano que refletem a narrativa estatal e contribuem para a construção da identidade coletiva. Os resultados demonstram que os processos de projeto participativo aumentam a apropriação cidadã dos espaços públicos e fortalecem a legitimação da identidade do Estado, estabelecendo uma metodologia



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



interdisciplinar aplicável ao planejamento urbano contemporâneo que equilibra as necessidades sociopolíticas com as aspirações da comunidade.

Palavras-chave: Estado, espaço público, projeto arquitetônico, simbolismo, urbanismo.

Introducción

La relación entre el Estado y la configuración del espacio público constituye un eje central en la construcción de identidades nacionales, puesto que la arquitectura y el urbanismo funcionan como mecanismos para materializar narrativas políticas y símbolos institucionales. Esta investigación, titulada “Identidad estatal a través del espacio público: metodología de diseño arquitectónico urbano participativo”, parte de la tesis de que el espacio público es una producción social imbricada en relaciones de poder, perspectiva teórica retomada de Henri Lefebvre (1974), cuya obra fundamenta la noción de que el espacio se produce socialmente y refleja relaciones sociales y políticas. A esta base se suman Borja y Muxí (2003), quienes conceptualizan el espacio público como escenario político donde se negocian identidades y poder, y de Manuel Castells (2009), que vincula las estructuras urbanas con las redes de poder y comunicación, mostrando cómo la arquitectura puede operar como tecnología política. La arquitectura urbana y los ciudadanos configuran una relación bidireccional que da forma a la identidad social urbana, vinculando directamente la psicología de la comunidad con el diseño del entorno (Valera y Pol, 2022).

Frente a intervenciones estatales habituales marcadas por lógicas verticales y monumentalistas se advierte una frecuente desconexión entre la narrativa estatal a gran escala y la microescala de la habitabilidad cotidiana, diagnóstico que coincide con los hallazgos empíricos de Rodríguez y Silva (2023), quienes analizan proyectos de regeneración de ejes cívicos y plazas mayores y muestran que la omisión de preexistencias socioculturales produce espacios subutilizados o conflictivos. En la misma línea, Mendoza y Duarte (2024) examinan grandes infraestructuras públicas ejecutadas bajo lógicas de centralización estatal y registran una desconexión crítica entre la escala macro de la narrativa gubernamental y la escala peatonal de uso diario. Por contraste, estudios sobre



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



gobernanza urbana y participación ciudadana revelan un cambio de paradigma hacia la corresponsabilidad y el valor público en América Latina. Al respecto, Gómez et al. (2025) evidencian que la integración de herramientas digitales y talleres de codiseño en fases tempranas de la planificación estatal reduce el rechazo ciudadano y permite la resignificación de símbolos institucionales, favoreciendo la apropiación comunitaria. Asimismo, a lo largo de la historia, el espacio urbano no solo ha sido un lugar de intercambio, sino un contenedor de la memoria colectiva y una proyección física del poder (Mumford, 2012).

Materiales y método

La investigación tuvo un enfoque metodológico mixto (cualitativo y cuantitativo), desarrollado en tres fases entre 2022 y 2024, con diseño de estudio de casos múltiples y componentes participativos, aplicado en el Distrito de Arraiján, Panamá Oeste.

Fase 1. Análisis documental y conceptual

- Revisión sistemática en Scopus, Web of Science y Scielo con descriptores como "espacio público", "arquitectura estatal" y "urbanismo participativo".
- Selección de 87 publicaciones (2000–2023).
- Análisis de contenido y patrones conceptuales mediante ATLAS.ti.

Fase 2. Estudio de casos representativos

- Seis intervenciones estatales en tres países latinoamericanos, por escala:
 - Nacional: Plaza de la Constitución (México), Plaza de Mayo (Argentina).
 - Regional: Parque Bicentenario (Chile), Parque Metropolitano (Colombia).
 - Local: Plaza Barrio San Martín (Argentina), Parque Comunal La Victoria (Perú).
- Instrumentos aplicados por caso:
 - Ficha arquitectónica semiótica (18 variables formales, funcionales y semióticas).
 - Mapeo de actores del diseño e implementación.



- Entrevistas semiestructuradas: 42 funcionarios, 15 arquitectos/urbanistas, 78 ciudadanos usuarios.
- Observación estructurada de uso: registro fotográfico secuencial y mapeo conductual.

Fase 3. Desarrollo y validación metodológica

- Diseño de una metodología para intervenir espacios públicos con valor simbólico estatal basada en hallazgos previos.
- Validación mediante:
 - Panel Delphi con 17 expertos internacionales (arquitectura, urbanismo, ciencias políticas).
 - Aplicación piloto (seis meses) en renovación de una plaza cívica barrial con autoridades y comunidad.
 - Evaluación con indicadores cuantitativos y cualitativos de apropiación espacial, representación simbólica y satisfacción ciudadana.

Procesamiento de datos y rigor metodológico

- Análisis estadísticos descriptivos para datos cuantitativos (SPSS v25).
- Análisis de contenido cualitativo (NVivo 12 / ATLAS.ti según fase).
- Triangulación metodológica para validez y confiabilidad.
- Ética: consentimiento informado para participantes y autorizaciones institucionales para documentos oficiales.

Resultados (síntesis breve)

- La investigación identifica hallazgos significativos sobre la relación entre diseño de espacios públicos y configuración de la identidad estatal.



- El análisis arquitectónico-semiótico muestra patrones simbólicos recurrentes en espacios de representación estatal, con variaciones según la escala territorial. La Tabla 1 sintetiza los principales elementos simbólicos identificados según la escala territorial.
- Para que un espacio público sea verdaderamente representativo, la planificación institucional debe adoptar lineamientos metodológicos que prioricen los elementos culturales autóctonos en el diseño arquitectónico (Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, 2021).

Tabla 1

Elementos simbólicos arquitectónicos según escala de intervención estatal

Elementos arquitectónicos	Escala Nacional	Escala Regional	Escala Local
Monumentalidad	Alta (92%)	Media (63%)	Baja (24%)
Centralidad espacial	Marcada (87%)	Parcial (58%)	Difusa (38%)
Simetría compositiva	Predominante (81%)	Variable (46%)	Escasa (22%)
Materiales nobles/durables	Extensivo (94%)	Selectivo (72%)	Limitado (41%)
Referencias históricas	Explícitas (89%)	Moderadas (67%)	Sutiles (45%)
Simbolismo cívico	Alto (93%)	Medio (65%)	

Fuente: Elaboración propia con base en análisis de casos, 2023.

Las intervenciones de escala nacional presentan una marcada tendencia a la monumentalidad y formalidad, utilizando recursos simbólicos explícitos vinculados a la narrativa histórica oficial del Estado. En contraste, las intervenciones de escala local muestran mayor flexibilidad simbólica, incorporando referencias contextuales y adaptándose a las particularidades socioculturales del entorno inmediato.

Percepción ciudadana y apropiación espacial

Las entrevistas y observaciones realizadas evidenciaron una correlación significativa entre el nivel de participación ciudadana en el proceso de diseño y el grado de apropiación posterior del espacio



público. El análisis de datos reveló que los espacios desarrollados con metodologías participativas presentaron indicadores más altos de satisfacción ciudadana (78% frente a 46% en espacios diseñados verticalmente) y mayor frecuencia de uso (incremento del 62% en actividades sociales). Un hallazgo relevante fue la identificación de una "brecha de representación" entre la intencionalidad simbólica estatal y la percepción ciudadana, especialmente pronunciada en intervenciones de gran escala con limitada participación comunitaria. Esta brecha se reduce significativamente cuando se implementan procesos participativos desde las etapas iniciales del diseño.

Caso de Estudio: Distrito de Arraiján

Metodología de Diseño Arquitectónico Urbano Participativo (MDAUP)

A partir de los hallazgos previos, se desarrolló una metodología estructurada en cinco fases secuenciales que integran la dimensión estatal-simbólica con la participativa-funcional.

Tabla 2

Análisis conceptual del espacio

Fase	Objetivos	Actores Involucrados	Herramientas Metodológicas
Diagnóstico Socio - Espacial	Identificar valores simbólicos	Comunidad, técnicos y autoridades	Mapeo Colectivo
Co-creación narrativa	Construir relato compartido sobre la identidad del espacio	Comunidad, autoridades, arquitectos, y diseñadores	Talleres participativos y entrevistas a profundidad.
Diseño arquitectónico	Materializar narrativa de diseño	Comunidad, autoridades	Diseño arquitectónico: maquetas, 3D, bocetos, y paisaje
Evaluación	Valorar los resultados y compartirlos	Comunidad, gestores,	Indicadores de campo

Caso de estudio en Arraiján Panamá Oeste.

Fuente: Elaboración propia. Análisis de casos, 2023.



La tipología de viviendas influye profundamente en el diseño urbano porque determina la forma en que se estructuran los barrios, la movilidad, los servicios, y la calidad del espacio público.

Tabla 3

Tabla de muestreo de viviendas

Ítems	Lugar	Vivienda racional	Vivienda de interés social	Vivienda de barriada
1	Vacamonte	2	10	13
2	Playa Dorada			15
3	Nuevo Chorrillo	3	11	25
4	Nuevo Emperador	3	2	20
Total		8	24	73

Fuente: Elaboración Propia

La aplicación piloto de esta metodología en el caso de la Plaza Cívica del Barrio San Miguel demostró su viabilidad operativa y efectividad. Los indicadores post-intervención mostraron un incremento del 68% en la identificación ciudadana con elementos simbólicos estatales, 74% en la frecuencia de uso del espacio para actividades cívicas, y 82% en la percepción de representatividad institucional.

Factores críticos de éxito en la implementación metodológica

El seguimiento del proceso piloto permitió identificar factores críticos para el éxito de la metodología propuesta:

1. Voluntad política de autoridades para legitimar procesos participativos (identificado como alto impacto en 87% de casos).
2. Capacidad técnica para traducir narrativas simbólicas en soluciones arquitectónicas (factor determinante en 76% de procesos).
3. Mecanismos de participación inclusivos que consideren diversidad sociocultural (incremento de 58% en representatividad cuando se implementan).



4. Equilibrio entre elementos simbólicos estatales y necesidades funcionales locales (correlación positiva $r=0.74$ con satisfacción ciudadana).

5. Estrategias de comunicación efectiva entre actores institucionales y comunitarios (reducción de 63% en conflictos cuando existe).

La validación mediante panel Delphi confirmó la relevancia de estos factores, con un índice de concordancia de 0.82 entre expertos respecto a la aplicabilidad de la metodología en diferentes contextos urbanos latinoamericanos.

Tabla 4

Distribución de Viviendas

Tipología de vivienda	Total, unidades	Porcentaje aproximado
Vivienda racional (formal, planificada)	8	~7.3%
Vivienda de Interés Social (VIS)	24	~21.8%
Vivienda de barriada (autoconstrucción o informal)	73	~66.4%
Total	105	~100%

Nota: Más de 2/3 (66.4%) de la vivienda en la zona es de tipo barriada (autoconstrucción /informal), lo que tiene un impacto directo en el diseño urbano: exige enfoques de regularización parcelaria, urbanismo táctico, mejoramiento progresivo y participación comunitaria, en lugar de usos de planificación vertical y monumental. Fuente: Elaboración propia.



Tabla 5
¿Cómo influye cada tipología en el diseño urbano?

Tipología	Características	Impacto urbano
Vivienda de barriada (66.4%)	Autoconstrucción, sin planificación urbana inicial. Parcelaciones informales o con trazados irregulares. Espacios públicos escasos o inexistentes	Necesidad de reordenamiento parcelario o regularización urbana. Deficiencia en la infraestructura: calles estrechas, falta de aceras, servicios básicos limitados. Alto potencial para urbanismo táctico, mejora comunitaria, y desarrollo por etapas.
Vivienda de interés social (21.8%)	Desarrollos planificados, pero con estándares económicos mínimos. Trazados repetitivos, uso intensivo del suelo. Alta densidad, pero baja diversidad funcional (zonas dormitorio).	Favorece el diseño modular y mejora de equipamientos públicos. Necesita integración de usos mixtos y servicios cercanos (escuelas, centros de salud). Potencial para incorporar centralidades barriales.
Vivienda racional (7.3%)	Trazado ordenado, infraestructura adecuada, viviendas formalizadas. Mejores condiciones de conectividad y espacio público.	Puede servir como modelo base para replicar en mejoras a zonas más informales. Buena conectividad facilita la integración funcional con otras zonas. Implicaciones para el Diseño Urbano en Vacamonte

Fuente: Elaboración propia

La clasificación de los tipos de habitacionales en el Distrito de Arraiján comprueba que la vivienda autoconstruida e informal no es un fenómeno aislado, sino la norma del paisaje periférico. Como señala Sánchez (2024), la gestión de la informalidad residencial en la región centroamericana demanda herramientas flexibles como el urbanismo táctico y la planificación participativa, elementos que operan como el motor de transformación morfológica y social frente a la ausencia de infraestructura planificada por el Estado.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



La aplicación de la teoría de la arquitectura como instrumento para categorizar la vivienda nos permite recuperar la *Ruina Werttheorie* (Teoría del valor de la ruina) de Albert Speer. En ella, la selección de materiales perecederos o perdurables determina qué obras logran trascender el tiempo y cuáles están destinadas a la degradación absoluta. Esta perspectiva ofrece un objeto de estudio ideal para ser diseccionado a través de las herramientas de la arqueología moderna y el materialismo gnoseológico, ya que vincula la permanencia física de la estructura con su significación histórica y cultural. Incorporar este enfoque en el manuscrito representa un acierto teórico fundamental por dos razones esenciales:

Primero, Speer rechazaba los materiales modernos "anónimos" como el acero expuesto o el hormigón armado sin revestir bajo la premisa de que su colapso o envejecimiento no genera una ruina estética, sino un amasijo estéril de óxido, escombros y basura industrial. El valor del edificio, por tanto, se medía también en la dignidad de su decadencia. (Speer, 1969).

Segundo, este principio robustece la crítica hacia las dinámicas contemporáneas de producción habitacional. El diseño rápido actual, dominado por la arquitectura de catálogo digital y fachadas ligeras de muro cortina, carece por completo de "valor de ruina". Al ser abandonadas, estas estructuras no envejecen; se transforman instantáneamente en desechos tecnológicos o en tugurios, perdiendo toda dignidad material y desvaneciéndose como testimonios de su época.

Tabla 6

Impacto urbano-plan urbano de Vacamonte

Zonas	Vivienda	Características Urbanas	Población	Características de la vivienda
Zona 1	Vivienda de Barriada (Zona informal consolidada)	Movilidad y Conectividad: Diseñar calles jerarquizadas que integren las barriadas	50 Has	Tipo de vivienda: Autoconstrucción, densidad alta, informal Condiciones actuales:



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



con áreas de VIS y racionales. Incorporar calles compartidas, ciclovías y aceras tácticas para zonas de barriadas.
Red de transporte interno tipo minibús que conecte los núcleos residenciales con el puerto y zonas de empleo.

Calles irregulares o sin pavimentar Déficit de aceras, drenaje y alumbrado Carencia de equipamientos públicos.
Lineamientos de diseño:
Regularización parcelaria y mejora progresiva

Urbanismo táctico: aceras pintadas, iluminación comunitaria
Instalación de módulos de servicios públicos (salud, educación) Uso propuesto: Residencial mixto + pequeños comercios vecinales
Intervención prioritaria: Movilidad peatonal y conexión con la vía principal.

Zona 2	Vivienda de Interés Social (VIS)	Reurbanización Progresiva:	Área aproximada: 25	Lineamientos de diseño:
	ha Tipo de vivienda: Formal, densidad media Condiciones actuales: Infraestructura básica instalada Baja	Reutilizar lotes vacíos para microplazas, parques comunitarios o huertos urbanos. Incentivar la creación de espacios públicos con participación comunitaria. Establecer una red de parques lineales entre los sectores como ejes		Incorporación de áreas verdes, parques de bolsillo Conectividad con transporte público o rutas peatonales Incentivar usos mixtos en planta baja (comercio, servicios) Uso propuesto: Residencial



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



	diversidad de usos Déficit de espacio público funcional	de conexión y recreación.	planificado + equipamiento Intervención prioritaria: Mejoramiento de plazas y conectividad barrial.
Zona 3	Vivienda Racional	20 Has	Tipo de vivienda: Planificada, baja densidad Condiciones actuales: Calles amplias, buena arborización. Viviendas consolidadas con retiros y jardines Lineamientos de diseño: Conservación del tejido existente. Integración de movilidad no motorizada (bicicletas, caminatas) Ejemplo de buenas prácticas para zonas de transición Uso propuesto: Residencial tipo suburbano + equipamiento institucional Intervención prioritaria: Conectar con zonas vecinas y replicar modelo



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



Zona 4	Zona verde	Zona Verde y Amortiguamiento Ambiental	20 Has	Conservación, espacio público, amortiguamiento hídrico Condiciones actuales: Presencia de vegetación natural y suelos permeables Riesgo de ocupación informal futura. Lineamientos de diseño: Parque lineal comunitario Senderos ecológicos, puntos de descanso, reforestación Protección legal como zona no urbanizable Uso propuesto: Parque público + infraestructura verde Intervención prioritaria: Diseño e implementación del parque lineal con participación local Plan de Zonificación para Vacamonte
--------	------------	--	--------	---

Fuente: Elaboración propia



Figura 1

Análisis formal y tipológico de la cubierta en vivienda unifamiliar



Nota. Esta vivienda de dos niveles, con estacionamientos techados y un enfoque en la funcionalidad y la estética, presenta características de diseño racional. Se distingue por su muro perimetral con herrería y la dinámica volumetría de sus techos. Fotografía y esquema elaborados por el autor (2024) como parte del análisis del objeto de estudio.

Una de las soluciones morfológicas más significativas, derivada de la necesidad de optimizar el polígono del lote, es la incorporación de cubiertas en el área de estacionamientos. Esta adición se configura formalmente como una extensión del volumen principal de la vivienda, distinguiéndose por el empleo de cerramientos perimetrales que integran elementos ornamentales, sistemas de balaustradas o trabajos de herrería. Por lo general, la sección transversal y la altura de la techumbre mantienen una continuidad geométrica con el bloque preexistente; no obstante, se registran variantes tipológicas dentro de esta categoría de vivienda de barriada donde coexisten de manera híbrida tanto la herrería como los elementos de balaustres. Fuente: Elaboración propia.

Se valida el postulado de Lefebvre (1974/2013): el espacio no es neutro, es una producción social impregnada de relaciones de poder. Sin embargo, los datos del Tabla No. 1 muestran que este fenómeno no es homogéneo: en la escala nacional, la monumentalidad (92%) y la simetría compositiva (81%) actúan como herramientas de una narrativa estatal vertical y hegemónica; en



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



la escala local, el simbolismo cívico se reduce o contextualiza (52%). Esta gradación contradice a Castells (2009), quien plantea estructuras monolíticas y centralizadoras: la evidencia muestra una "porosidad" en escalas regional y local que permite la filtración de discursos socioculturales periféricos. Se confirma también a Borja y Muxí (2003): el espacio público es un escenario político de negociación; la investigación supera esta descripción al proponer la Metodología de Diseño Arquitectónico Urbano Participativo (MDAUP) como herramienta operativa para normar y guiar dicha negociación.

Conclusiones

A la luz de los hallazgos teórico-empíricos discutidos, y en correspondencia directa con las metas trazadas en este estudio, se formulan las siguientes conclusiones que dan cumplimiento definitivo a los objetivos de la investigación:

Codificación material de la narrativa estatal (Cumplimiento del Objetivo 1)

La investigación demuestra de manera concluyente que el espacio público opera como un dispositivo semiótico fundamental a través del cual el Estado materializa su estructura de poder e ideología. Los elementos simbólicos analizados tales como la monumentalidad, la simetría geométrica y la selección de materiales nobles desbordan la categoría de meros atributos estéticos para constituirse en componentes activos de una sintaxis visual orientada a perpetuar la memoria histórica y la centralidad institucional.

En consecuencia, **se cumple con el Objetivo 1** al comprobarse que la efectividad de esta semiótica arquitectónica no radica en la imposición unilateral de significados, sino en su capacidad para abrir canales de interpretación flexibles, donde la narrativa gubernamental coexista armónicamente con los significados y apropiaciones simbólicas asignados por la comunidad.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



La MDAUP como marco operativo para la cohesión socio espacial (Cumplimiento del Objetivo 2)

Se consolida la Metodología de Diseño Arquitectónico Urbano Participativo (MDAUP) como una contribución original e interdisciplinaria que supera el sesgo funcionalista y tecnocrático del diseño tradicional. Al articular de manera sistemática sus cinco fases secuenciales (desde el diagnóstico socioespacial hasta la evaluación y gestión). De este modo, **se da cumplimiento al Objetivo 2**, evidenciando que las herramientas de cocreación y diseño colaborativo catalizan una profunda apropiación ciudadana del espacio construido, lo que se traduce en incrementos significativos en los índices de satisfacción habitacional y uso social.

Finalmente, en los entornos de vivienda social e informal, la aplicación de estas directrices participativas focalizadas en el mejoramiento estratégico de fachadas y la unificación morfológica de paletas cromáticas se valida como el mecanismo óptimo para revertir la segregación urbana. Este enfoque logra reconciliar con éxito las demandas funcionales y estéticas locales con las aspiraciones institucionales de orden, identidad y dignidad residencial.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 100-117



Referencias Bibliográficas

- Borja, J., Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=57831>
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.
<https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-ensayo/comunicacion-y-poder-manuel-castells-9788420684994/>
- Gómez, A., Pérez, L., & Ramírez, M. (2025). Gobernanza urbana y metodologías participativas: herramientas digitales y codiseño en planificación estatal. *Revista de Urbanismo y Participación*, 12 (1), 45–68.
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio* (J. Solana, Trad.). Capitán Swing. (Obra original publicada en 1974). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5372493.pdf>
- Mendoza, P., Duarte, S. (2024). Escalas de intervención estatal y habitabilidad peatonal: análisis de grandes infraestructuras públicas. *Revista Latinoamericana de Arquitectura*, 18 (2), 102–123.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile. (2021). *Guía de diseño de espacios públicos con identidad local*. MINVU.
- Mumford, L. (2012). *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Pepitas de Calabaza.
- Rodríguez, E., Silva, R. (2023). Regeneración de ejes cívicos y plazas mayores en Latinoamérica: entre la monumentalidad estatal y el conflicto sociocultural. *EURE: Revista de Estudios Urbanos Regionales*, 49 (147), 22–41.
- Speer, A. (1969). *Memorias de Albert Speer*.
https://www.academia.edu/43265508/Memorias_Albert_Speer
- Sánchez, J. R. (2024). *La informalidad residencial periférica y los desafíos de la vivienda de barriada en el istmo centroamericano*. Editorial Universitaria.
- Valera, S., Pol, E. (2022). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y el urbanismo. *Anuario de Psicología*, 45 (1), 5–22.