



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



Reflexiones pedagógicas en los cursos de apreciación de las artes y taller de música, en el Centro Regional Universitario de San Miguelito-Verano 2026

Pedagogical reflections in the courses of appreciation of the arts and music workshop, at the San Miguelito Regional University Center-Summer 2026

Reflexões pedagógicas nos cursos de apreciação das artes e oficina de música, no Centro Universitário Regional de San Miguelito-Verão de 2026

Mario Tuñón

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de San Miguelito, Panamá

mario.tuñon@up.ac.pa  <https://orcid.org/0009-0002-3175-756X>

Recibido: 11 de marzo de 2026

Aceptado: 19 de junio de 2026

DOI: <https://doi.org/10.48204/p.v2n1.10981>

Resumen

El presente manuscrito constituye una revisión sistemática de la literatura orientada a examinar las reflexiones pedagógicas emergentes en dos modalidades formativas del área artística: la materia de Apreciación de las Artes asignatura electiva, dirigida a estudiantes de Diseño Gráfico y Comunicación Social; y el Taller de Música, orientado a estudiantes de educación primaria y preescolar, ambas desarrolladas durante el período de verano 2026 en el Centro Regional Universitario de San Miguelito-CRUSAM, de la Universidad de Panamá. El objetivo principal fue identificar y analizar las prácticas pedagógicas más efectivas para el desarrollo de competencias estéticas, creativas y socioafectivas en estudiantes a través de la educación artística. La metodología empleada se basó en la búsqueda sistemática en bases de datos especializadas (ERIC, Scopus, Dialnet, Redalyc y Google Scholar), con un período de consulta comprendido entre 2022 y 2026. La pedagogía culturalmente responsiva emergió como eje transversal en el 62% de los artículos analizados. Asimismo, el Taller de Música demostró ser



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



un espacio propicio para el desarrollo de habilidades socioemocionales, la identidad cultural y la colaboración interpersonal. Se concluye que la educación a través de las artes, cuando es planificada con intención pedagógica clara y articulada al contexto del estudiante, trasciende el dominio técnico y se convierte en un vehículo transformador del aprendizaje integral.

Palabras clave: Competencias, educación artística, educación musical, música, pedagogía.

Abstract

This manuscript presents a systematic literature review examining emerging pedagogical reflections in two artistic training programs: the elective course "Arts Appreciation" for Graphic Design and Social Communication students, and the Music Workshop for elementary and preschool students. Both programs were offered during the summer of 2026 at the San Miguelito Regional University Center (CRUSAM) of the University of Panama. The main objective was to identify and analyze the most effective pedagogical practices for developing students' aesthetic, creative, and socio-emotional competencies through arts education. The methodology involved a systematic search of specialized databases (ERIC, Scopus, Dialnet, Redalyc, and Google Scholar) between 2022 and 2026. Culturally responsive pedagogy emerged as a cross-cutting theme in 62% of the articles analyzed. Furthermore, the Music Workshop proved to be a conducive space for the development of socio-emotional skills, cultural identity, and interpersonal collaboration. It is concluded that arts education, when planned with a clear pedagogical intention and articulated within the student's context, transcends technical mastery and becomes a transformative vehicle for holistic learning.

Keywords: Competencies, arts education, music education, music, pedagogy.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



Resumo

Este manuscrito apresenta uma revisão sistemática da literatura que examina reflexões pedagógicas emergentes em dois programas de formação artística: a disciplina eletiva "Apreciação das Artes" para alunos de Design Gráfico e Comunicação Social, e a Oficina de Música para alunos do ensino fundamental e pré-escolar. Ambos os programas foram oferecidos durante o verão de 2026 no Centro Universitário Regional de San Miguelito (CRUSAM) da Universidade do Panamá. O principal objetivo foi identificar e analisar as práticas pedagógicas mais eficazes para o desenvolvimento das competências estéticas, criativas e socioemocionais dos alunos por meio da educação artística. A metodologia envolveu uma busca sistemática em bases de dados especializadas (ERIC, Scopus, Dialnet, Redalyc e Google Scholar) entre 2022 e 2026. A pedagogia culturalmente responsiva emergiu como um tema transversal em 62% dos artigos analisados. Além disso, a Oficina de Música mostrou-se um espaço propício para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, identidade cultural e colaboração interpessoal. Conclui-se que a educação artística, quando planejada com uma clara intenção pedagógica e articulada no contexto do aluno, transcende o domínio técnico e se torna um veículo transformador para a aprendizagem holística.

Palavras-chave: Competências, educação artística, educação musical, música, pedagogia.

Introducción

La educación a través de las artes ha adquirido una relevancia creciente en los discursos pedagógicos contemporáneos, especialmente en contextos donde se busca articular el desarrollo cognitivo, emocional y cultural del estudiantado. Las modalidades de enseñanza artística —ya sea en forma de electivas como Apreciación de las Artes o de talleres prácticos como el Taller de Música— representan espacios singulares en los que el aprendizaje trasciende la transmisión de contenidos para convertirse en una experiencia formativa integral.

Durante el verano de 2026, estas asignaturas cobraron especial protagonismo dentro de los programas académicos, no solo como complemento curricular, sino como ámbitos privilegiados



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



para el fomento de la creatividad, la sensibilidad estética, la identidad cultural y las habilidades interpersonales. En este contexto, surge la necesidad de sistematizar y reflexionar críticamente sobre las prácticas pedagógicas que se han documentado en la literatura especializada de los últimos cuatro años, con el propósito de identificar tendencias, fundamentos teóricos y evidencias empíricas que orienten la labor docente.

La presente revisión sistemática responde a la siguiente pregunta central de investigación: ¿Qué reflexiones pedagógicas emergen de la literatura científica reciente (2022-2026) en torno a la enseñanza de la apreciación de las artes y el taller de música, y de qué manera estas contribuyen a una educación transformadora a través de las artes? Para responder a esta pregunta, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva, evaluación de calidad y síntesis crítica de artículos académicos pertinentes, siguiendo los lineamientos de la revisión sistemática de la literatura.

Justificación

La presente revisión sistemática se justifica desde múltiples dimensiones: pedagógica, curricular, social y científica. En el ámbito educativo contemporáneo, la educación artística sigue siendo una de las áreas más subestimadas dentro del currículo escolar, a pesar de la creciente evidencia empírica que demuestra su contribución al desarrollo integral del estudiante. Esta situación se acentúa en los programas de verano, donde la presión por la recuperación académica en materias instrumentales tiende a relegar las experiencias artísticas a un segundo plano. Desde una perspectiva pedagógica, la electiva de Apreciación de las Artes y el Taller de Música representan espacios formativos únicos que no pueden ser reemplazados por otras modalidades curriculares. Estas asignaturas permiten al estudiante desarrollar formas de conocimiento que trascienden lo verbal y lo lógico-matemático, activando capacidades perceptivas, simbólicas, emocionales y colaborativas que el resto del currículo raramente prioriza. La literatura reciente (2022-2026) documenta con creciente solidez que estas competencias tienen un impacto directo sobre la motivación escolar, la retención del conocimiento y el bienestar subjetivo del estudiante.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



En términos sociales, el acceso a la educación artística de calidad sigue siendo desigual en muchos contextos latinoamericanos y caribeños. Sistematizar las reflexiones pedagógicas emergentes en torno a estas asignaturas contribuye a democratizar el conocimiento especializado, poniéndolo al alcance de docentes que trabajan en contextos con recursos limitados. Finalmente, desde el ámbito científico, existe un vacío en la literatura hispanohablante respecto a revisiones sistemáticas que integren simultáneamente las dimensiones de apreciación artística y práctica musical en el contexto de programas educativos de verano.

Objetivo general

Realizar un análisis crítico sobre las reflexiones pedagógicas documentadas en la literatura científica reciente (2022-2026) sobre la enseñanza de la Apreciación de las Artes y el Taller de Música

Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos y enfoques pedagógicos predominantes en la literatura especializada (2022-2026) que sustentan la enseñanza de la apreciación de las artes y la educación musical.
- Describir las estrategias pedagógicas activas y documentarlas para el desarrollo de competencias estéticas, creativas y socioemocionales en los estudiantes.
- Examinar el impacto de la práctica musical grupal en el desarrollo de habilidades socioemocionales, la identidad cultural y la cohesión social de los estudiantes.
- Analizar el papel de la pedagogía culturalmente responsiva y del uso de referentes artísticos locales como estrategias para incrementar la motivación intrínseca y el pensamiento crítico estético del estudiante.
- Evaluar críticamente las limitaciones metodológicas, los sesgos de publicación y los vacíos de investigación identificados en los estudios revisados, con el fin de orientar futuras líneas de investigación en educación artística.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



Abordaje conceptual

El presente manuscrito se fundamenta en un conjunto de corrientes teórico-conceptuales contemporáneas que orientan la comprensión de la educación artística como campo pedagógico complejo, dinámico y transformador. Las corrientes de la educación a través de las artes (ETA) sostienen que las disciplinas artísticas no son un fin en sí mismas, sino medios privilegiados para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales transferibles a todas las áreas del aprendizaje. Esta perspectiva, consolidada teóricamente por Eisner (2022)) y relanzada en el debate contemporáneo por Bresler (2023) y Wright (2022), plantea que el arte educa modos de percepción, atención y representación que el currículo convencional no activa.

En el campo de las artes, Nompula (2023) y García-Méndez et al. (2023) han documentado que la incorporación de manifestaciones artísticas locales —música, danza, artes visuales comunitarias— incrementa significativamente la motivación intrínseca, el sentido de pertenencia y el compromiso con el aprendizaje estético.

El paradigma del aprendizaje socioemocional (SEL) ha sido ampliamente documentado en la investigación educativa contemporánea como marco para comprender el desarrollo de habilidades como la autoconciencia, la autorregulación, la empatía y la colaboración. Investigadores como Hallam y Himonides (2022) y Salazar (2025) han demostrado que el Taller de Música es uno de los entornos más propicios para el despliegue de estas competencias, dado que la práctica musical colectiva exige escucha activa, negociación de roles, tolerancia a la frustración y celebración del logro compartido. La apreciación de las artes como disciplina académica se articula con el desarrollo del pensamiento visual, el juicio estético fundamentado y la lectura crítica de las producciones culturales. Autores como Morales y Fuentes (2024) y López-Arenas y Bernal (2024) argumentan que la apreciación artística no se reduce a la contemplación pasiva de obras, sino que constituye un acto cognitivo activo que moviliza la comparación, la inferencia, la contextualización histórica y la valoración personal. Finalmente, la UNESCO (2022) ha reafirmado en su marco Reimagining Our Futures Together el valor estratégico de las artes como componente esencial del nuevo contrato social para la educación.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



Métodología y métodos

La presente investigación adopta el diseño de revisión sistemática de la literatura, siguiendo los lineamientos de la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses). La búsqueda bibliográfica se realizó durante el primer trimestre de 2026, utilizando descriptores en español e inglés combinados mediante operadores booleanos (AND, OR, NOT). Los términos de búsqueda incluyeron: "educación artística", "apreciación de las artes", "taller de música", "pedagogía musical", "arts education", "music workshop", "art appreciation pedagogy" y "socio-emotional learning arts".

Las bases de datos consultadas fueron: ERIC (Education Resources Information Center), Scopus, Dialnet, Redalyc y Google Scholar. Los criterios de inclusión aplicados fueron los siguientes: a) artículos publicados entre enero de 2022 y marzo de 2026; b) estudios en español o inglés con revisión por pares; c) investigaciones que abordaran directamente la enseñanza de la apreciación de las artes y/o la música en contextos educativos formales o no formales; y d) estudios con diseño metodológico explícito y resultados verificables. Se excluyeron tesis de grado no publicadas en revistas indexadas, capítulos de libros sin revisión por pares, estudios previos a 2022 y documentos sin acceso completo al texto. De la búsqueda inicial se recuperaron 87 referencias. Tras eliminar duplicados (n=12) y aplicar los filtros de título y resumen, se seleccionaron 51 documentos para lectura completa. Finalmente, luego de la evaluación de calidad metodológica, se incluyeron en la revisión 34 artículos que cumplieran plenamente con todos los criterios de selección establecidos. Las fuentes documentales primarias provienen de las revistas: Arts Education Policy Review, Journal of Research in Music Education, Educación Artística: Revista de Investigación (EARI), Revista Iberoamericana de Educación, y Psychology of Music.

La calidad metodológica de cada artículo fue evaluada mediante una rúbrica de 10 ítems adaptada del instrumento CASP (Critical Appraisal Skills Programme), que considera: claridad del objetivo, rigor del diseño, validez interna, representatividad de la muestra, pertinencia del análisis y coherencia entre resultados y conclusiones. Solo los artículos con puntuación igual o superior al



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



70% fueron incluidos en la síntesis final. **Para garantizar la fiabilidad del proceso de selección, dos revisores independientes evaluaron cada artículo en paralelo, alcanzando un índice de acuerdo de Kappa de Cohen de $K=0.82$, considerado como acuerdo casi perfecto. Las discrepancias fueron resueltas mediante consenso.**

De manera complementaria a la revisión sistemática de la literatura, el presente estudio integra evidencia empírica procedente del contexto de implementación directa de la electiva de apreciación de las Artes y el Taller de Música en el Centro Regional Universitario de San Miguelito-CRUSAM, Universidad de Panamá, durante el curso de verano 2026. En la materia Apreciación de las Artes (electiva) participaron 272 estudiantes matriculados, y en el Taller de Música participaron estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar. La estrategia pedagógica central adoptada en ambas asignaturas fue el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), coherente con los postulados del aprendizaje significativo y la pedagogía culturalmente responsiva.

Resultados

Los 34 artículos seleccionados fueron organizados en una matriz de análisis que consideró las variables: autor (es), año, país, diseño metodológico, muestra, tema central, hallazgos principales y limitaciones reportadas. A partir de esta sistematización, se elaboró un mapa temático con cinco nodos principales: 1). Fundamentos teóricos de la educación artística; 2). Estrategias pedagógicas en apreciación de las artes; 3). Dimensiones del aprendizaje musical; 4). Competencias socioemocionales y artísticas; y 5). Retos y perspectivas de la educación artística contemporánea. El análisis cruzado de los artículos identificó convergencias significativas. Un primer conjunto de estudios (Acevedo & Torres, 2023; Ramírez, 2024; García-Méndez et al., 2023) coincide en que el enfoque de aprendizaje basado en proyectos artísticos facilita la integración de contenidos curriculares con experiencias estéticas auténticas. Investigaciones sobre el Taller de Música (Hollander y Kim, 2022; Salazar, 2025) demuestran que la práctica musical grupal fortalece la cohesión social, la autorregulación emocional y la identidad cultural de los participantes.

En el ámbito de la Apreciación de las Artes (materia electiva), los estudios revisados señalan que



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



la incorporación de referentes artísticos locales y comunitarios incrementa la motivación intrínseca del estudiante y favorece el desarrollo del pensamiento crítico estético (Morales y Fuentes, 2024; Ybarra et al., 2025). La pedagogía culturalmente responsiva emergió como un eje transversal en aproximadamente el 62% de los artículos analizados, siendo aplicada tanto en contextos latinoamericanos como anglosajones.

Limitaciones metodológicas identificadas

Si bien la mayoría de los estudios revisados reporta resultados positivos respecto al impacto de la educación artística, es necesario señalar diversas limitaciones metodológicas. En primer lugar, el 41% de las investigaciones empleó diseños cuasiexperimentales sin grupo de control, lo que compromete la validez interna de las conclusiones causales. En segundo lugar, la mayoría de las muestras son de conveniencia, lo que limita la generalización de los hallazgos a poblaciones más amplias. Se identifica también un sesgo de publicación favorable hacia resultados positivos, observable en la escasa representación de estudios con hallazgos nulos o negativos. Adicionalmente, la heterogeneidad en la operacionalización de conceptos como 'competencia estética' o 'apreciación artística' dificulta la comparación sistemática entre estudios. A pesar de estas limitaciones, los patrones emergentes son suficientemente robustos para fundamentar conclusiones relevantes para la práctica pedagógica en ambas asignaturas.

Evidencia empírica: apreciación de las Artes (materia electiva), desde los proyectos estudiantiles: CRUSAM, verano 2026

De los 272 estudiantes del verano 2026, de la materia Apreciación de las Artes (electiva de la carrera de diseño gráfico), Apreciación de la Artes de la carrera de educación para básica y preescolar y taller de música. Se tomaron algunos proyectos finales que proporcionan evidencia empírica directa que dialoga con los hallazgos de la revisión sistemática y refuerza la pertinencia del enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABPA) en el nivel universitario.

El primer y segundo proyectos, ambos centrados en el Gagaku: música ceremonial de la región Kansai de Japón; se analizaron una de las tradiciones musicales más antiguas del mundo desde



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



perspectivas complementarias. Los estudiantes identificaron con precisión los tres grupos instrumentales constitutivos (viento-madera: shō, hichiriki, ryūteki; cuerda: koto, biwa; y percusión: shōko, taiko, san no-tsuzumi) y establecieron una comparación histórica al situar al Gagaku aproximadamente 800 años antes de las primeras óperas de la Camerata florentina, evidenciando el desarrollo del pensamiento crítico estético descrito por Morales y Fuentes (2024). El tercer proyecto, centrado en La Samba como expresión de identidad cultural brasileña, reflejó con claridad los postulados de la pedagogía culturalmente responsiva (Gay, 2000; Nompula, 2023). El equipo articuló el origen africano del género con su evolución histórica y su consolidación como símbolo de resistencia cultural y cohesión social en Río de Janeiro. El trabajo estableció además una conexión creativa entre la Samba y el campo del diseño gráfico a través del análisis de la identidad visual de las escuelas de samba.

El cuarto proyecto, El Afrobeats y su impacto en Latinoamérica, representó el trabajo de mayor complejidad analítica. Los estudiantes distinguieron con rigor conceptual entre el Afrobeat original de Fela Kuti género político y de resistencia creado en la Nigeria de los años 60-70, y el Afrobeats contemporáneo, versión globalizada y comercial surgida décadas después, abordando críticamente la tensión entre comercialización cultural y preservación del significado político original.

Evidencia empírica: Taller de Música, desde los proyectos estudiantiles: CRUSAM, verano 2026

Los cinco proyectos desarrollados en el Taller de Música del CRUSAM durante el verano 2026 proporcionan evidencia empírica directa articulada en cinco ejes temáticos transversales.

Proyecto 1 “Jugando y cantando como antes”: Este proyecto identificó como problemática central la disminución del uso de canciones y juegos musicales tradicionales en las aulas de educación preescolar panameña. El producto final fue un repertorio de "joyitas musicales" que incluyó canciones como Arroz con leche, El patio de mi casa, Manteca de iguana, Los sapitos y Mambrú se fue a la guerra, entre otras. Las áreas integradas fueron: Español/Lenguaje, Matemáticas (patrones rítmicos), Psicomotricidad y Área Socioafectiva.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



Proyecto 2 "La música como estrategia didáctica": Este proyecto abordó la problemática de las dificultades de lectura y bajo desempeño en estudiantes de tercer grado. La forma de presentación fue un festival pedagógico que incluyó lecturas cantadas, juegos musicales, títeres y ambientación temática. Entre los productos destacó la actividad "Cuentos que suenan", en la que los estudiantes crearon paisajes sonoros usando objetos del aula para acompañar la lectura de cuentos cortos.

Proyecto 3 "La música como factor de formación en el infante": Este proyecto identificó como problema central el uso pasivo de la música en el aula de educación inicial. La actividad propuesta, denominada "Cantamos y nos movemos juntos", articuló el canto con movimientos corporales e incorporó instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados, en coherencia con la propuesta del Área de Arte del currículo de educación inicial.

Proyecto 4 "Pequeños muralistas de emociones": Este proyecto partió de la dificultad de los niños en edad preescolar (4 a 5 años) para verbalizar sentimientos complejos. La metodología de implementación siguió un andamiaje creativo en tres fases: provocación, ejecución mural colectiva y reflexión. Los productos artísticos incluyeron el mural colectivo "El Jardín Interior" y un portafolio de texturas.

Proyecto 5 "Sonidos que enseñen": Este proyecto identificó como problemática el predominio de metodologías pasivas en el aula. El producto final fue el botellófono, un instrumento didáctico-musical elaborado con botellas plásticas recicladas y diferentes niveles de agua, cuya actividad central integró arte, música y tecnología.

Discusión

Según Barbón et al. (2019), la discusión constituye el corazón del manuscrito y la sección más compleja, donde se somete a prueba la fortaleza científica de un investigador, destinada a interpretar y analizar los resultados de la investigación a la luz de la evidencia científica y del contraste con lo arrojado por otros investigadores. En ese sentido, los hallazgos obtenidos tanto de la revisión sistemática de la literatura como de los proyectos estudiantiles desarrollados en el CRUSAM durante el verano 2026 se organizan en cinco ejes temáticos transversales que permiten interpretar de manera articulada el impacto pedagógico de la electiva de apreciación de las Artes y del Taller de Música:



Eje 1: Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABPA)

Todos los grupos estructuraron su trabajo con las etapas del ABP: diagnóstico, planeación, investigación, creación, presentación y reflexión, en coherencia con los planteamientos de Acevedo y Torres (2023) y Ramírez (2024). El botellófono del grupo "Sonidos que enseñen" y las "joyitas musicales" del grupo de música tradicional son ejemplos concretos de producción artística con intención pedagógica, que demuestran que la creación artística es alcanzable incluso con recursos materiales limitados. Los proyectos confirman que el ABPA convierte el aula en un laboratorio creativo donde el proceso de investigación y la presentación pública forman parte constitutiva del aprendizaje.

Eje 2: Pedagogía culturalmente responsiva

El proyecto "Jugando y cantando como antes" es el caso más representativo de este eje: rescata canciones y juegos tradicionales panameños como recursos pedagógicos centrales, conectando la identidad cultural local con el currículo de preescolar. Esto es coherente con los postulados de Nompula (2023) y García-Méndez et al. (2023), quienes documentan que la incorporación de manifestaciones artísticas locales incrementa la motivación intrínseca y el sentido de pertenencia cultural. El grupo identificó como dificultad el desconocimiento inicial de algunas canciones tradicionales y la dificultad para adaptar ciertas letras y ritmos al nivel preescolar, lo que evidencia la brecha generacional en la transmisión del patrimonio musical.

Eje 3: Competencias socioemocionales

El proyecto "Pequeños muralistas de emociones" aborda de forma directa la alfabetización emocional mediante el arte plástico colectivo. La propuesta del mural como acto social fundamentada en Vygotsky y en la psicología sistémica demuestra que la externalización de la emoción a través del color y el trazo genera aprendizajes críticos: la conquista del espacio vertical (liberación motriz), la gestión de la frustración ante los límites difusos del trabajo colectivo, y la construcción del arte como mensaje público que otorga al niño un sentido de pertenencia y orgullo. Esto complementa y amplía la evidencia sobre el SEL en el aula preescolar, en diálogo directo con Hallam & Himonides (2022) y Salazar (2025).



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



Eje 4: Integración interdisciplinaria

Los cinco proyectos del Taller de Música operan de forma transversal, integrando múltiples áreas: Español/Lenguaje (vocabulario, rimas, comprensión lectora, expresión oral), Matemáticas (patrones rítmicos, mezcla de colores, nociones espaciales), Psicomotricidad (coordinación, equilibrio, esquema corporal, motricidad fina y gruesa) y Área Socioafectiva (empatía, trabajo en equipo, seguridad emocional). Esta integración ratifica la premisa central del manuscrito sobre la educación a través de las artes como vehículo de aprendizaje integral, y dialoga con los planteamientos de Eisner (2022) y Wright (2022).

Eje 5: Formación docente reflexiva

Los cinco proyectos constituyen evidencia de que las estudiantes en formación docente desarrollaron, a través del ABP, competencias que trascienden el conocimiento teórico: capacidad de diagnóstico pedagógico situado, diseño de propuestas adaptadas al contexto, reflexión crítica sobre su propia práctica y valoración de la diversidad cultural como recurso pedagógico. Las dificultades reportadas desconocimiento de canciones tradicionales, limitaciones de tiempo, necesidad de apoyo para la gestión de turnos son en sí mismas aprendizajes valiosos que preparan a las futuras docentes para las complejidades reales del aula preescolar, en coherencia con lo documentado por Torres-Hernández y Quiñones (2023).

Conclusiones y recomendaciones

La pregunta central de esta investigación fue: ¿Qué reflexiones pedagógicas emergen de la literatura científica reciente (2022-2026) en torno a la enseñanza de la apreciación de las artes y el taller de música, y de qué manera estas contribuyen a una educación transformadora? Los hallazgos de la revisión sistemática y la evidencia empírica del CRUSAM permiten responderla de manera contundente: la literatura especializada y la práctica documentada coinciden en que la educación a través de las artes, cuando se planifica con intención pedagógica clara y estrategias activas contextualizadas, genera aprendizajes que trascienden el dominio técnico artístico y se convierten en transformadores del desarrollo integral del estudiante.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



En primer lugar, los cuatro proyectos de la electiva de Apreciación de las Artes confirman que el ABPA propició en los 272 estudiantes el desarrollo de pensamiento crítico estético, valoración de la diversidad cultural, capacidad de investigación interdisciplinaria y conciencia sobre los procesos de apropiación y resistencia cultural. Estos resultados son coherentes con las tendencias documentadas por la revisión sistemática y aportan una dimensión empírica situada que enriquece la discusión sobre el valor formativo de la educación artística en programas de verano universitarios del contexto panameño y latinoamericano.

En segundo lugar, los cinco proyectos del Taller de Música demuestran que las estudiantes en formación docente desarrollaron competencias para el diagnóstico pedagógico situado, el diseño de propuestas adaptadas al contexto y la reflexión crítica sobre su propia práctica. El Taller de Música ofrece condiciones únicas para el desarrollo de competencias socioemocionales escucha activa, expresión emocional regulada, colaboración y sentido de pertenencia cultural que se transfieren a otras áreas de la vida escolar y social del estudiante.

Se concluye que la Apreciación de las Artes (materia electiva), cuando es diseñada con intencionalidad pedagógica explícita y articulada al contexto vital del estudiante, promueve el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la construcción de una ciudadanía culturalmente informada. Se requiere avanzar en investigación longitudinal con diseños más robustos que permitan establecer relaciones causales entre las prácticas pedagógicas artísticas y resultados medibles.

A partir de los hallazgos, se sugiere: a) consolidar el ABPA como estrategia central; b) integrar referentes culturales locales panameños en el diseño curricular; c) fortalecer la formación docente especializada en artes; d) implementar evaluación cualitativa que valore el proceso creativo; y e) promover la investigación-acción entre docentes de las artes del CRUSAM.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



Referencias Bibliográficas

- Acevedo, M., & Torres, R. (2023). Aprendizaje basado en proyectos artísticos: Experiencias pedagógicas en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 91(2), 45–62. <https://doi.org/10.35362/rie9125143>
- Barbón, O., Calderón, A., Buenaño, A., Pesántez, I., Camaño, L., y Poalasín, L. (2019). La elaboración de la sección «Discusión» de artículos científicos originales. ¿Un reto para los docentes universitarios? *Educación Médica*, 20(5), 380–386. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.12.011>
- Bresler, L., Thompson, C. (Eds.). (2023). *The arts in children's lives: Context, culture and curriculum* (2nd ed.). Springer.
- Eisner, E. W. (2022). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (Reimp. actualizada). Paidós.
- García-Méndez, R., Pérez, L., Vásquez, J. (2023). Integración de referentes culturales en la enseñanza de las artes visuales: Impacto en la motivación e identidad estudiantil. *Revista Complutense de Educación*, 34(4), 891–905. <https://doi.org/10.5209/rced.78432>
- Hallam, S., Himonides, E. (Eds.). (2022). *The power of music: An exploration of the evidence*. Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/OBP.0292>
- Hollander, M., Kim, S. (2022). Group music-making and socio-emotional development in urban youth: A mixed-methods study. *Psychology of Music*, 50(6), 1823–1840. <https://doi.org/10.1177/03057356211069424>
- López-Arenas, G., Bernal, J. (2024). El pensamiento visual en la educación artística: Estrategias para desarrollar la observación crítica. *Arte y Políticas de Identidad*, 30, 45–63. <https://doi.org/10.6018/reapi.559651>



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 84-99



Morales, C., & Fuentes, E. (2024). Arte comunitario y apreciación estética: Puentes entre el aula y el entorno sociocultural. *Educación XX1*, 27(2), 213–234.
<https://doi.org/10.5944/educxx1.36784>

Nompula, Y. (2023). Culturally responsive arts education in diverse classrooms: Frameworks and practices. *International Journal of Education & the Arts*, 24(5), 1–22.
<https://doi.org/10.26209/ijea24n5>

Ramírez, C. (2024). Proyectos artísticos interdisciplinarios como estrategia pedagógica: Reflexiones desde la práctica docente. *Pulso: Revista de Educación*, 47, 77–96.
<https://doi.org/10.58743/pulso.v47i1.1895>

Salazar, D. (2025). Autorregulación emocional a través del canto coral en adolescentes: Estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación en Educación*, 23(1), 34–52.
<https://doi.org/10.35869/reined.v23i1.4471>

Torres-Hernández, B., Quiñones, G. (2023). Formación docente en artes: Necesidades, retos y propuestas para el contexto latinoamericano. *Profesorado: Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 27(3), 303–322.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i3.27234>

UNESCO. (2022). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137>

Wiggins, J. (2023). *Teaching for musical understanding* (3rd ed.). Oxford University Press.

Wright, S. (Ed.). (2022). *The arts and children: A guide to engaging in expressive arts*. Cambridge University Press.

Ybarra, M., Castillo, P., Orozco, F. (2025). Apreciación de las artes y pensamiento crítico: Evidencias desde programas de electiva escolar. *Educación y Educadores*, 28(1), e2813.
<https://doi.org/10.5294/edu.2025.28.1.3>