



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



Identidad, mitología, arquetipos y técnica pictórica en las obras de José Benito Santana Rodríguez artista plástico Panameño

Identity, mythology, archetypes, and pictorial technique in the works of José Benito Santana Rodríguez, a Panamanian visual artist.

Identidade, mitologia, arquétipos e técnica pictórica nas obras de José Benito Santana Rodríguez, artista visual Panamenho.

Jackeline Ivonne Juárez

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de San Miguelito, Panamá

jackeline.juarez@up.ac.pa  <https://orcid.org/0000-0003-2677-3127>

Recibido: 10 de febrero 2026

Aceptado: 4 de marzo de 2026

DOI: <https://doi.org/10.48204/p.v2n1.10982>

Resumen

El presente artículo analiza la propuesta artística y metodológica del creador panameño José Benito Santana Rodríguez, cuya producción representa un modelo fundamental dentro de la plástica contemporánea panameña. Para llevar a cabo este estudio, se realizó un análisis iconográfico y la revisión biográfica documental de sus obras, examinando detalladamente la evolución temática y ejecución técnica. Se evidencia que el autor logra una síntesis estética entre el surrealismo, las tradiciones folklóricas y la mitología indígena Ngäbe y Guna. Se identifica una transición hacia un "surrealismo étnico-onírico", donde el artista plasma arquetipos identitarios locales, como la empollerada, los Diablos Sucios y la Pelea de Toros. En el aspecto técnico, destaca su dominio riguroso del puntillismo, empleando bases oscuras y puntos concéntricos vibrantes que dotan a sus lienzos de un notable dinamismo visual. Se concluye que Santana articula un lenguaje propio que no sólo revaloriza la identidad cultural panameña, sino que genera un profundo impacto sociocultural, reafirmado por su labor docente y académica y sus valiosos aportes al rescate del patrimonio inmaterial y urbano.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



Palabras clave: Arte contemporáneo, folklore, identidad cultural, mitología, patrimonio cultural inmaterial.

Abstract

This article analyzes the artistic and methodological approach of Panamanian artist José Benito Santana Rodríguez, whose work represents a fundamental model within contemporary Panamanian art. To carry out this study, an iconographic analysis and a documentary biographical review of his works were conducted, examining in detail the thematic evolution and technical execution. It is evident that the artist achieves an aesthetic synthesis between surrealism, folkloric traditions, and the indigenous Ngäbe and Guna mythology. A transition toward an "ethnic-dreamlike surrealism" is identified, where the artist embodies local identity archetypes, such as the empollerada (woman in traditional dress), the Diablos Sucios (Dirty Devils), and the Pelea de Toros (bullfight). Technically, his rigorous mastery of pointillism stands out, employing dark bases and vibrant concentric dots that endow his canvases with remarkable visual dynamism. It is concluded that Santana articulates his own language that not only revalues Panamanian cultural identity, but also generates a profound sociocultural impact, reaffirmed by his teaching and academic work and his valuable contributions to the rescue of intangible and urban heritage.

Keywords: Contemporary art, cultural identity, folklore, intangible cultural heritage, mythology.

Resumo

O presente artigo analisa a proposta artística e metodológica do criador panamenho José Benito Santana Rodríguez, cuja obra representa um modelo fundamental na arte contemporânea panamenha. Para realizar este estudo, foram conduzidas uma análise iconográfica e uma revisão biográfica documental de seus trabalhos, examinando em detalhes a evolução temática e a execução técnica. É evidente que o artista alcança uma síntese estética entre o surrealismo, as



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



tradições folclóricas e a mitologia indígena Ngäbe e Guna. Identifica-se uma transição para um "surrealismo étnico-onírico", onde o artista incorpora arquétipos da identidade local, como a empollerada (mulher em traje tradicional), os Diablos Sucios (Diabos Sujos) e a Pelea de Toros (tourada). Tecnicamente, destaca-se seu rigoroso domínio do pontilhismo, empregando bases escuras e pontos concêntricos vibrantes que conferem às suas telas um notável dinamismo visual. Conclui-se que Santana articula uma linguagem própria que não só revaloriza a identidade cultural panamenha, como também gera um profundo impacto sociocultural, reafirmado pelo seu ensino e trabalho acadêmico e pelas suas valiosas contribuições para o resgate do patrimônio imaterial e urbano.

Palavras-chave: Arte contemporânea, folclore, identidade cultural, mitologia, patrimônio cultural imaterial.

Introducción

José Benito Santana Rodríguez, artista plástico, pintor y muralista panameño consolidó su base formativa en la Universidad de Panamá, institución cuya estructura curricular ha marcado históricamente los parámetros de la profesionalización artística en el istmo (Universidad de Panamá, 2022).

Esta trayectoria le ha permitido desempeñarse como profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) del actual Ministerio de Cultura. Con un catálogo empírico que supera las 100 obras y murales, Santana ha alcanzado proyección internacional al ubicar cinco de sus piezas en colecciones públicas y privadas de México, República Dominicana y Bélgica (Muñoz, 2019).

La inserción de estos creadores en la academia no solo perpetúa las técnicas tradicionales, sino que dinamiza el tejido de las industrias culturales, posicionando la plástica local dentro de los indicadores de la Economía Naranja en Centroamérica (Ministerio de Cultura de Panamá, 2023).



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



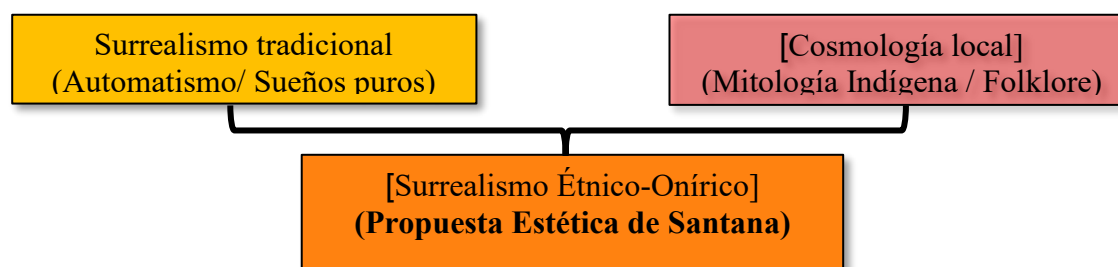
El surrealismo étnico-onírico y el sincretismo de Santana

La narrativa visual de Santana se fundamentó inicialmente en un surrealismo ortodoxo, ligado al automatismo psíquico puro y a la imaginería libre de cánones lógicos. No obstante, su proceso conceptual experimentó una transición hacia un **surrealismo étnico-onírico**, donde los principios de la vanguardia europea se reformulan para servir como canales de la memoria colectiva regional (ADEN, 2026). En lugar de la deconstrucción caótica del espacio propia del surrealismo occidental, Santana opera bajo un "sincretismo ontológico", haciendo converger lo fantástico con la resistencia identitaria (Choza, 2023). Esta transposición del surrealismo en Centroamérica responde a una larga tradición de vanguardias americanas que hibridan el onirismo con la denuncia social (Camargo, 2021).

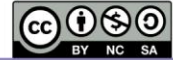
Bajo este enfoque, el subconsciente del autor se nutre de la cosmogonía precolombina y la mitología del pueblo Ngäbe, rompiendo la linealidad del tiempo cronológico (Zhu Kuang, 2024). Históricamente, la búsqueda de una identidad visual propia en Panamá ha transitado por la convergencia entre el lenguaje contemporáneo y la reinterpretación del patrimonio rural (Prados, 1996; Wolfschoon, 1983). Santana transforma esta herencia mediante la yuxtaposición de elementos simbólicos que confrontan la modernidad industrial con la memoria ancestral (Conte, 2018).

Figura 1

Elementos o componentes de la propuesta de José Benito Santana Rodríguez



Nota: La imagen presenta los componentes técnicos y artísticos pictóricos de la propuesta estética del artista plástico panameño José Benito SantanaRodríguez. Fuente: propia.



Los lienzos de Santana, se traducen en manifestaciones iconográficas específicas:

¿Qué es un arquetipo?

Richard Sheposh (2025) cita al psiquiatra Carl Jung, señalando que un arquetipo es:

Un elemento simbólico recurrente que trasciende las culturas y conlleva significados universales dentro de la experiencia humana, que residen en el inconsciente colectivo: una memoria primordial y compartida de la humanidad, y que están influenciadas por experiencias comunes a lo largo de la historia.

El concepto de Carl Jung está basado en la conceptualización de "formas" universales de Platón, filósofo antiguo de la antigua Grecia, proponiendo que los arquetipos se expresan en los sueños, mitos y la literatura de diversas sociedades y culturas. (Sheposh, 2025).

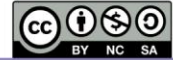
Arquetipos de la Cultura Panameña

La Empollerada (La cuidadora y guardiana de la tradición, representa la campiña interiorana, que encarna la elegancia, la pureza y el orgullo de las raíces de un país. El uso de la pollera panameña no es solo un vestuario folklórico, sino el arquetipo de la mujer que preserva el hogar, la belleza autóctona y las costumbres tradicionales. El arquetipo de la **Mujer Indígena** se define a través de los **7 pueblos originarios, personificados en las mujeres de las etnias**: Ngäbe, Buglé, Guna, Emberá, Wounaan, Naso Tjër Di y Bribri, representan el 12% de la población del país. Se caracterizan por ser guardianes de saberes ancestrales y protectores de la biodiversidad, organizados en territorios autónomos (comarcas) con sus propias lenguas y formas de gobierno. (IWGIA, s/f).

Otros arquetipos son los Diablos Sucios (El Guerrero Espiritual y Bufón) pertenece a la tradición colonial del Corpus Christi, y representa la lucha constante entre el bien y el mal, pero con un matiz pícaro y festivo. Es un arquetipo ligado a la transformación, la protección espiritual y la picardía. Su traje tradicional se confecciona con franjas de tela roja y negra.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



El hombre del campo / El Montuno (El hombre corriente, trabajador y sabio), característico de las provincias centrales (Los Santos, Herrera, Veraguas, Coclé), personajes que representan la humildad, el trabajo duro de la tierra, el respeto a la naturaleza y la sabiduría popular. Su figura está inmortalizada en el folclore a través de la agricultura, de la música, bailes, danzas y sus coplas picarescas.

Las peleas de toros, corridas populares y la danza del Toro Guapo son profundos arquetipos de la cultura campesina panameña. Estas tradiciones no provienen del toreo profesional, sino del folclore mestizo de las provincias centrales, siendo el distrito de Antón (provincia de Coclé) el epicentro cultural de estas manifestaciones donde se pelean los toros.

Figura 2

Obra titulada Festividad después de la pandemia. Dimensiones: 20" x 16"



Nota: Obra en acrílico sobre tela, representa la unión de dos corrientes culturales panameñas la criolla y la indígena. Fuente: Benito.S.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



Figura 3

Obras tituladas *Buscando el alma perdida*. Dimensiones: 38 cm. x 27 1/2 cm., y *Voy como un tigre sobre los problemas*. Dimensiones: 18" x 34"

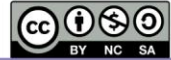


Nota: Pinturas en acrílico de los Diablos Sucios del Corpus Christi. Fuente: Benito.S.

El trazo de los lienzos de José Benito Santana retratan la fuerza, colorido y textura de los diablos sucios de la región de Azuero, plasman el dinámico movimiento de los danzantes en el Corpus Christi, denotando una obra artística con un colorido plumaje sobre los murriones de cuero de sus tocados, y el imponente primer plano de las máscaras, trabajo también realizado de la mano de obra de artesanos expertos, que buscan transmitir las dramáticas formas policromadas de los gestos antropomórficos y zoomórficos destacando indistintamente las fauces de sus bancos y filosos colmillos, que son copiados en estas majestuosas obras pictóricas.



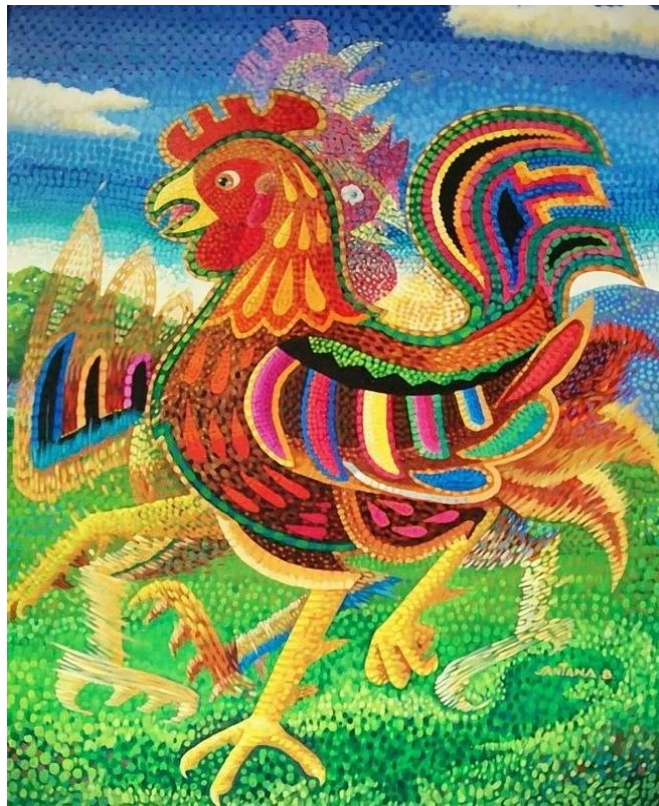
ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



José Benito Santana, se ha experimentado con temáticas folklóricas, estudiando cada sección o detalle para que cumpla con los elementos auténticos, plasmando **"arquetipos"** (imágenes innatas) como modelos del inconsciente colectivo que funcionan como patrones de conducta y que se transmiten de generación en generación. (Juárez, 2018, p.3)

Figura 4

Obra plástica denominada "Huyendo del sancocho" Tamaño 20" x 16".



Nota: Pintura en acrílico sobre tela de un gallo con plumaje que asemeja las molas Gunas. Obra de la serie: Bueno para el sancocho. Fuente: Benito.S.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



Figura 5

Obra plástica de Benito Santana denominada Batiéndose por unas pollitas. Tamaño 36" x 24"



Nota: Pintura en acrílico sobre tela. Obra de la serie: Bueno para el sancocho.

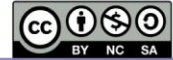
Fuente: Benito.S.

Estas obras representan gallos combatientes, gallos de lidia o gallos finos, que luchan hasta morir, que mediante un duro combate lograron echar al intruso invasor. Estos gallos asocian esta actitud con la virtud humana del coraje o la valentía. El manejo de la textura, el color y el movimiento hace característica esta obra de inigualable calidad que se asemeja a la producción textil policromada étnica.

Las peleas de gallos no son originarias de Panamá, **por lo tanto, no son arquetipos exclusivos del país**. Pero son prácticas heredadas de la colonización española, originaria del sudeste asiático y perfeccionada en Europa. Forman parte de las tradiciones folklóricas arraigadas en la cultura popular panameña. Con esta costumbre surge la **controversia**, que al igual que en otras partes de América Latina, donde las peleas de gallos enfrentan un alto rechazo social y legal impulsado por fundaciones defensoras de los animales, quienes catalogan esta actividad como crueldad. Los



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



gallos pintados por Santana representan el plumaje colorido que forma la estructura física, Temprano (1995) señala que:

El gallo representa el triunfo de la luz sobre la oscuridad, la resurrección y el despertar espiritual. Su canto matutino se asocia con el sol y la vigilancia, simbolizando a un protector que ahuyenta a los malos espíritus y anuncia la renovación diaria. (Temprano, 1995, p.169).

Figura 6

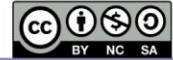
Obra denominada La Danza del Toro Guapo. Tamaño 24" x 36".



Nota: Obra en acrílico sobre tela que representa el recorrido y pelea de los toros en las fiestas del pueblo. Fuente: Benito.S.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



La obra pictórica del Toro Guapo, representa los danzantes de la región de Antón en Coclé, que llevan sobre ellos estructuras de madera o caña cubiertas con telas, simulando los lomos y las cabezas cornudas de los toros (decoradas con estructuras originales disecadas y decoradas). Estos representativos personajes, mueven estos armazones embestiéndose mutuamente, y provocando a los espectadores, especialmente a las empolleradas, quienes esquivan los ataques de forma picaresca al ritmo del tamborito, mostrando fuerza y elegancia.

Figura 7

Obra denominada La elevación de la cruz. Tamaño 16.5" x 11.5".



Nota: Obra en acuarela sobre papel guarro, que representa el ascenso de la cruz al cielo, escena de la Danza del Gran Diablo del Corpus Christi, año 2026. Fuente: Benito.S.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



Para llevar a cabo proceso de investigación en el arte y la estética, se realizó un análisis iconográfico de las pinturas de José Benito Santana, mediante la revisión biográfica documental de sus obras, examinando detalladamente la evolución temática y su ejecución técnica, el uso de soportes, tamaños, colores, texturas, elementos compositivos y su influencia obtenida dentro de la mitología, el folclore, el simbolismo y sincretismo de la cultura panameña

Para Santana, la inspiración no tiene horario: sus ideas fluyen en cualquier lugar y las visualiza terminadas en su mente antes de llevarlas al papel. Su principal herramienta de trabajo son sus cuadernos de notas, el laboratorio creativo donde experimenta con el color, el dibujo y las técnicas antes de la ejecución final. (Muñoz, 2019).

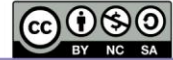
Este conjunto instrumental de taller le permite modificar variables analíticas como la composición y el contraste formal previo a la fijación en el soporte definitivo, le permite evaluar la dimensión cromática como resultado de un estudio previamente analizado e investigado.

Desde una perspectiva plástica, el artista se destaca por el empleo riguroso del **puntillismo**. Este método consiste en aplicar una base de pigmentación oscura para luego superponer puntos concéntricos de colores vibrantes. Este procedimiento genera un fenómeno físico de mezcla óptica en la retina del espectador, rompiendo con el plano bidimensional tradicional (Espinosa, 2020).

La trama texturizada resultante funciona como un tejido visual que dota a la obra de un dinamismo perceptivo, vinculándose directamente con las corrientes contemporáneas de la pintura matérica latinoamericana (Kupfer, 2010; Martínez, 2017).



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



El surrealismo étnico-onírico como resistencia epistemológica: diálogo con la posmodernidad

1. La reconfiguración del arquetipo local

La producción pictórica de José Benito Santana Rodríguez no debe interpretarse como una estilización folklórica o costumbrista; todo lo contrario, opera como una respuesta crítica a las tensiones de la plástica contemporánea en la región.

Al analizar de forma conjunta los arquetipos de *la Empollerada* y *los Diablos Sucios*, emerge un tejido simbólico donde lo sagrado y lo profano, lo apolíneo y lo dionisiaco, dejan de ser polos opuestos para integrarse en un sincretismo ontológico. Este fenómeno dialoga de manera directa con las tesis del profesor Pedro Luis Prados (1996), ensayista y crítico de arte, quién examina y explica las corrientes, búsquedas estéticas y la evolución de los artistas plásticos en Panamá durante las décadas del siglo pasado. Prados analiza cómo las nuevas generaciones de pintores se alejaron de la copia de estilos europeos para integrar el folclore, el paisaje natural, tropical y la cosmovisión latinoamericana, elementos que caracteriza a la pintura actual en Panamá; como un panorama definido por una constante "búsqueda", una suerte de oscilación inconclusa entre la asimilación de los lenguajes de la vanguardia internacional y la necesidad de autoafirmación identitaria local.

José Benito Santana, se enmarca en esta postura, interviniendo en esta disyuntiva histórica, no a través de la imitación mimética del surrealismo europeo, sino mediante la consolidación de un "surrealismo étnico-onírico". Prados percibe una tensión dramática en el creador panameño que intenta validar su voz en la periferia de la globalización, la obra de Santana resuelve dicha tensión dotando a las figuras vernaculares de una dignidad arquetípica universal. *La Empollerada* y *la mujer Nágbe*, lejos de quedar reducida al estatismo del traje típico, folklórico o étnico, son elevadas a las categorías de la Grandes Madres o vasijas místicas del origen; a su vez, *los Diablos Sucios* abandonan la exclusividad de la coreografía festiva de las festividades del Corpus Christi para



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



encarnar la dualidad sombra/luz inherente a la condición humana. Al universalizar el mito local a través del rigor formal del puntillismo, el artista demuestra que la "búsqueda" señalada por Prados no requiere de la disolución de la herencia en las corrientes transnacionales, sino de la profundización mística en las raíces del inconsciente colectivo panameño.

2. El Reencantamiento del mundo: el desafío al vacío posmoderno

Este agrupamiento de arquetipos identitarios que encuentra su manifestación de máxima tensión en el dinamismo cósmico de *la Pelea de Toros* constituye un desafío directo a las premisas fundamentales de la condición posmoderna, caracterizada por la fragmentación del sujeto, el imitación irónica, la calidad obsoleta de la estética y lo que Lyotard (1987) denominó el fin de los grandes relatos, tiende a despojar a un relato, concepto, personaje o creencia de sus elementos míticos, legendarios o fantásticos para descubrir su significado profundo y real del entorno, convirtiendo los símbolos históricos en mercancías superficiales dentro de la denominada "Economía Naranja". Frente a este vacío y a la desustancialización o banalización del arte, se refiere a la pérdida de la esencia, el valor intrínseco o el sentido profundo de la obra, reemplazado por la superficialidad, el mercado comercial o la mera función estética.

La propuesta de Santana se erige como una trinchera de resistencia cultural que busca el reencantamiento del mundo. Al confrontar esta realidad con la perspectiva de autores como Choza (2023), quien profundiza en el arraigo antropológico del símbolo y la necesidad humana de trascendencia a través del mito, se hace evidente que el lienzo de Santana funciona como un dispositivo de reintegración psíquica y comunitaria. Para Choza, el ser humano padece una alienación profunda cuando se le despoja de sus matrices mitológicas primordiales. La representación de *la Pelea de Toros* de Santana no ilustra un espectáculo tauromáquico ordinario, sino que escenifica la lucha permanente entre las fuerzas del caos y del orden, una cosmogonía visual donde el punto de luz emerge del fondo oscuro.

Por consiguiente, mientras la posmodernidad celebra la disolución de los referentes y promueve una visualidad que describe cómo las imágenes y los diseños se adaptan de forma fluida a cualquier



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



canal, pantalla o contexto sin perder su coherencia y desencantada, la articulación de estos arquetipos ancestrales (Ngäbe, Guna y afro-hispanos) reclaman la vigencia de una memoria inmaterial sólida.

La técnica del puntillismo, en este contexto, deja de ser un mero recurso técnico para convertirse en una metáfora de la estructura de la realidad: cada punto es una individualidad concreta que sólo adquiere sentido en la totalidad de la trama colectiva. Santana, en diálogo implícito con Choza, utiliza el surrealismo étnico-onírico para devolverle al espectador contemporáneo la noción de lo sagrado y de la continuidad histórica, demostrando que el arte latinoamericano posee la madurez epistemológica para subvertir el cinismo posmoderno desde sus propias mitologías vivas. (Choza, 2002).

Proyección social y aporte comunitario

Más allá del circuito cerrado de las galerías comerciales, Santana ejerce una función de transferencia cultural mediante la democratización del arte en el espacio público. Su contribución urbana más significativa se materializa en el codiseño de la fachada del Centro Cultural Metropolitano en el sector de El Marañón de la ciudad capital, donde sus bocetos arquitectónicos e iconográficos iniciales actúan como un dispositivo de cohesión social y rescate patrimonial en entornos urbanos vulnerables (Ministerio de Cultura de Panamá, 2023).



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



Conclusión

La producción artística de José Benito Santana representa un modelo de estudio relevante dentro de la plástica contemporánea panameña. Su capacidad para transitar desde el surrealismo europeo hacia una propuesta estética situada y de raíz étnica respaldada por la rigurosidad físico-óptica del puntillismo demuestra que el arte contemporáneo funciona como un registro vivo de conservación histórica. Asimismo, su rol docente en la ENAP asegura la transferencia de este patrimonio metodológico a las nuevas generaciones de artistas creadores panameños.

Esta investigación inicial servirá como punto de inicio para futuros aportes e investigaciones sobre técnicas pictóricas contemporáneas que armonizan con la luz, sombra, textura y color y su influencia dentro del uso y aplicación de las expresiones culturales y folklóricas de Panamá.

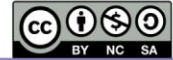
Investigar los contenidos no solo estéticos de las obras de arte, ejemplo: la descripción morfológica ¿Qué se ve?, la técnica y los elementos visuales básicos como el uso de la luz, la perspectiva y la paleta de colores. Aspectos como la iconografía e iconología ¿Qué simboliza?, identificar y reconocer los elementos simbólicos o literales de la obra.

Identificar referencias a la identidad nacional, o el contexto histórico y político ¿Por qué se creó?

Investigar el momento en que se produjo la obra, analizando las influencias y corrientes artísticas ¿A qué movimiento pertenece? Conocer la formación académica del artista ¿si pertenece a la generación de vanguardia, o si se alinea con las corrientes contemporáneas o con el paisajismo tradicional. Sin dejar de analizar la recepción y crítica de la obra en la comunidad o sociedad. Analizando cómo ha sido recibida esta obra por la sociedad panameña y su relevancia en el acervo cultural del istmo.



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65

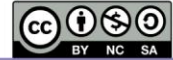


Referencias Bibliográficas

- ADEN International Business School. (2026). *La Historia, la Identidad y el Arte Latinoamericano: Procesos de hibridación estética frente a la globalización*. ADEN Business Magazine.
- Camargo, J. A. (2021). El surrealismo vernáculo en la plástica centroamericana contemporánea. *Revista Istmeña de Cultura y Arte*, 12(2), 89-104.
- Choza, J. (2023). *La fundación surrealista de América Latina: Mitologías populares, sincretismos y la burocracia de lo real maravilloso*. Repositorio de Investigación de la Universidad de Sevilla.
- Choza, J. (2002). Antropología del esteticismo y de la genialidad: El reencantamiento del mundo. *Thémata. Revista de Filosofía*, (29), 45-63.
- Conte, R. (2018). *Evolución de la plástica istmeña: Identidad y ruptura*. Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.
- Espinosa, G. (2020). *Tratado de técnicas pictóricas y percepción óptica en las artes visuales*. Ediciones Bellas Artes.
- IWGIA.ORG . (s/f). *Pueblos Indígenas en Panamá*. Blog del Grupo internacional de trabajo sobre asuntos indígenas. Panamá. <https://iwgia.org/es/panama.html>
- Juárez, J. (2018). *Diseño de material didáctico para la enseñanza del folclore panameño "Coloreando mi Folclore"*. Tesis de Maestría en Didáctica y Tecnología Educativa, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Panamá. https://up-rid.up.ac.pa/1403/3/jackeline_juarez.pdf
- Kupfer, M. (Ed.). (2010). *Mujeres en las artes de Panamá en el siglo XX*. Fundación Arte y Cultura.
- Lyotard, J.-F. (1987). *La condición posmoderna: Informe sobre el saber* (M. Antolín Rato, Trad.). Editorial Teorema. (Obra original publicada en 1979).



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 48-65



- Martínez, L. F. (2017). Del puntillismo decimonónico a la textura matérica contemporánea. *Ars Longa: Cuadernos de Arte*, (26), 211-225.
- Ministerio de Cultura de Panamá. (2023). *Informe sobre el estado de la Economía Naranja y las Industrias Creativas en Panamá*. Gobierno de la República de Panamá.
- Muñoz, M. (7 de octubre de 2019). *Mentes Brillantes: José Benito Santana, pintor de cuadros surrealistas*. Telemetro Reporta.
- Prados, P. L. (1996). La pintura actual en Panamá: Panorama de una búsqueda. En *Arte contemporáneo panameño* (pp. 45-62). Casa de América.
- Sheposh, R. (2025). Arquetipo. EBSCO . <https://www.ebsco.com/research-starters/history/archetype-concept>
- Temprano, M^a S. (1995). El Gallo: el otro protagonista de las "Fiestas de Quintos". *Revista de Folclore*. Tomo 15a. Núm. 173.
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcnw187>
- Universidad de Panamá. (2022). *Plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales*. Facultad de Bellas Artes.
- Wolfschoon, E. (1983). *Las manifestaciones artísticas en Panamá*. Biblioteca de la Cultura Panameña.
- Zhu Kuang, E. (2024). *Arte en Panamá: Una exploración de la diversidad, la herencia indígena y las transformaciones de la plástica contemporánea*. Centro de Estudios Culturales Istmeños.