



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 7-8



Editorial

Celebramos con ustedes la tercera edición de la revista Índigo Panamá. Este número muestra los «Trazo de identidad cultural» que definen nuestro istmo. Desde la plástica contemporánea, los sonidos musicales que narran nuestra historia, hasta los desafíos técnicos, y didácticos que enfrenta el diseño gráfico, la arquitectura y el urbanismo en la naturaleza de nuestra construcción cultural hoy en día.

Cada uno de los artículos científicos que conforman esta edición, presentan nuevos conocimientos, teorías y metodologías, que se unen a través de un trazo cultural que une el surrealismo étnico y la musicología sobre el rabel y el violín, demostrando que la identidad panameña no es un concepto estático, sino la fusión de diferentes orígenes que se unen para formar uno muy vibrante.

La producción muestra calidad, originalidad, rigor y relevancia que se extienden a la comunidad académica y profesional mediante la publicación de experiencias profesionales como la de la Imprenta Universitaria, la gestión en firmas de arquitectura y las estrategias innovadoras en la producción audiovisual, señalando la importancia de que cada proceso creativo da voz a nuestra esencia y realidad nacional.

Estos trazos, se manifiestan en nuestros territorios, como el estudio urbano en Arraiján, y la percepción ciudadana sobre el desarrollo urbano en Santiago de Veraguas que dan evidencia de que el espacio que habitamos funciona como un entorno de construcción social y política. Estudios



ISSN: 2520-9531
Vol.2.Nº1
Julio – Diciembre 2026
pp. 7-8



de arquitectura y ordenamiento territorial deben percibirse como una herramienta al servicio ciudadano, como indican las reflexiones académicas de este número, empieza desde la formación de las aulas universitarias.

Índigo Panamá, les invita a trazar el camino de nuestro acervo cultural, para el pensamiento crítico, sobre quienes somos y hacia dónde dirigimos nuestras aspiraciones colectivas que convergen en la ciencia, el arte, el diseño, la arquitectura y la museología. Siendo Índigo Panamá su ventana de publicación científica.

Magíster. Gilma E. Romero Q.

Profesora de la Carrera de Diseño Gráfico.
Editora en Jefe de la Revista Índigo Panamá.