



ISSN: 2520-9531

Vol.1.Nº1

julio – diciembre 2025

pp 7-8

EDITORIAL

Nos complace presentar Índigo Panamá, una publicación que tuvo su génesis como revista especializada, informativa y de divulgación tanto a nivel local como internacional. Su creación surgió de una junta de facultad en la Universidad de Panamá, Facultad de Arquitectura y Diseño.

Índigo Panamá, mantuvo una publicación semestral digital por ocho años, de diecisiete (17) artículos de revistas, con diferentes temáticas especializadas en diseño, arte, técnica y moda, reposan, en la página web del Centro Regional Universitario de San Miguelito de la Universidad de Panamá. Sus contenidos incluían artículos y propuestas científicas, ensayos cortos, actividades, ponencias, reconocimientos, entrevistas a personalidades distinguidas del medio gráfico, arquitectónico y artístico; de la misma manera, las exposiciones de estudiantes, profesores e invitados especiales. Sirvió de ventana para divulgar cada dos años los Congresos de Diseño, que se realizaron en esta facultad incluyendo las actividades anuales de la celebración del Diseñador Gráfico Internacional el día 27 de abril y el Día del Gráfico en Panamá el 18 de noviembre.

Con mucho entusiasmo se presenta, una producción creativa e innovadora; crecemos para convertirnos en una revista científica que ahora incluye, otras áreas como el arte y los museos. Estos temas científicos podrán ser presentados a través de manuscritos para convertirse en Artículos de Investigación, Ensayos Científicos, Notas (cortas) científicas y Estudio de casos.



ISSN: 2520-9531

Vol.1.Nº1

julio – diciembre 2025

pp 7-8

En esta primera edición con formato científico se presentan temas como el uso de la gamificación en la educación, elementos de animación y el movimiento, métodos de investigación en el diseño gráfico, la moda y la edificación; proyectos académicos, propuesta y aplicación de servicio social de la carrera de edificación en la comunidad.

Con esta publicación, Índigo Panamá ofrece a sus lectores la posibilidad de ampliar el conocimiento, presentando una metodología activa, aplicable, para lectura, comprensión, análisis, aplicación y ejecución que influyan en las competencias educativas y profesionales relacionadas con el diseño, arquitectura, arte, y los museos.

Mgtr. Jackeline Ivonne Juárez

Editor