



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Ciudad en Acrílico: Síntesis como metáfora inspiradora en la creatividad del pintor

City in Acrylic: Synthesis as an inspiring metaphor in the painter's creativity

Cidade em Acrílico: A síntese como metáfora inspiradora na criatividade do pintor

Olga L. Delgado de Polo

Universidad de Panamá, Panamá

Olga.Delgado@up.ac.pa  <https://orcid.org/0000-0002-5815-7604>

Recibido: 2 de julio de 2025

Aceptado: 29 de octubre de 2025

DOI <https://doi.org/10.48204/p.v1n2.9250>

Resumen

El enfoque de este estudio consiste en una síntesis de la tesis de maestría de Olga Delgado (2017), titulada Ciudad en acrílico, que busca profundizar en cómo las imágenes y el entorno urbano influyen en la cotidianidad de las personas, indicando los instantes y el origen del surgimiento del paisaje urbano en la vida de los artistas visuales, así como su impacto a lo largo del tiempo. Los resultados de este estudio muestran el cambio narrativo y poético, actuando como un instrumento de evolución desde un idealismo hacia un constructivismo. A través de una metodología descriptiva y experimental, la investigación aborda las diversas posibilidades presentes en el entorno, que modifican y afectan la percepción del individuo tanto en el lenguaje informativo como en el paisaje circundante. Concluye con una reflexión de cómo el paisaje urbano ha impactado a los artistas, y la sociedad la falta de movilidad por el reducido espacio conforme lo planteado por Delgado (2017).

Palabras clave: Artista, ciudad, desarrollo urbano, paisaje, pintura.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Abstract

This study synthesizes Olga Delgado's (2017) master's thesis, *City in Acrylic*, which explores how urban images and environments influence people's daily lives. It examines the moments and origins of the emergence of the urban landscape in the lives of visual artists, as well as its impact over time. The results of this study demonstrate a shift in narrative and poetic expression, acting as an instrument of evolution from idealism to constructivism. Through a descriptive and experimental methodology, the research addresses the diverse possibilities present in the environment, which modify and affect the individual's perception of both the informational language and the surrounding landscape. It concludes with a reflection on how the urban landscape has impacted artists, and how the lack of mobility due to limited space has affected society, as discussed by Delgado (2017).

Keywords: Artist, city, urban development, landscape, painting.

Resumo

Este estudo sintetiza a dissertação de mestrado de Olga Delgado (2017), *Cidade em Acrílico*, que explora como as imagens e os ambientes urbanos influenciam o cotidiano das pessoas. Examina os momentos e as origens da emergência da paisagem urbana na vida de artistas visuais, bem como seu impacto ao longo do tempo. Os resultados deste estudo demonstram uma mudança na expressão narrativa e poética, atuando como instrumento de evolução do idealismo para o construtivismo. Por meio de uma metodologia descritiva e experimental, a pesquisa aborda as diversas possibilidades presentes no ambiente, que modificam e afetam a percepção individual tanto da linguagem informativa quanto da paisagem circundante. Conclui com uma reflexão sobre como a paisagem urbana impactou os artistas e como a falta de mobilidade devido ao espaço limitado afetou a sociedade, conforme discutido por Delgado (2017).

Palavras-chave: Artista, cidade, desenvolvimento urbano, paisagem, pintura.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Introducción

Este artículo está fundamentado en la síntesis del trabajo Ciudad en acrílico de Olga Delgado, artista y profesora panameña que realizó una serie de cuadros llamados *Ciudad en acrílico* como parte de su tesis de maestría en la Universidad de Panamá en el año 2017. En este trabajo, la autora aporta a sus pinturas un mundo imaginario y hace una crítica acerca del poco espacio que se observa en el entorno urbano, donde encuentra una forma de expresión en el lienzo y crea obras representativas del mismo.

Justificación

Desde sus inicios, la ciudad ha sido un punto importante en la movilización e intercambio de ideas y de objetos, en la que de alguna manera se busca una mejor calidad de vida.

Objetivo general

- Realizar un estudio del proceso de la tesis de Olga Delgado 2017, para sintetizar en sus planteamientos, enfocados en tres de sus pinturas.

Objetivos específicos

- Sintetizar los hallazgos en la producción de pinturas basada en la teoría de Luigi Pareyson y la producción simbólica.
- Exponer y analizar cómo el paisaje urbano afecta estética y simbólicamente a los artistas plásticos en la producción artística.

Metodología

La problemática hace referencia en describir la movilización y construcción desordenada que se da en las urbes y cómo impacta en su desarrollo urbanístico de alguna manera en las personas, evaluando un discurso crítico pictórico, y el llamado que hace la artista en a través de su lienzo como medio o herramienta para llamar la atención y salvar el espacio urbano, debido a su importante impacto en el sentir y la calidad de vida de las personas que viven en ciudades donde el espacio natural es ocupado por edificios y calles. Sopesa el bienestar social y el medio ambiente, que se encuentran en peligro debido a que las antiguas y viejas edificaciones están atrapadas por



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



estructuras modernas, expuestas a colapsar cuando se construyen edificaciones más altas a su alrededor. (Calvino, 1972).

Metodología

Este proyecto se desarrolló a través de una metodología descriptiva y experimental, es una investigación que abordó las diversas posibilidades presentes y latentes dentro y fuera del entorno urbano, que modifica y afecta la percepción del individuo tanto en el lenguaje informativo, descriptivo, como en el paisaje circundante. La producción de pinturas aquí presentadas tomaron como inspiración la teoría de Luigi Pareyson y la producción simbólica.

1. Antecedentes y conceptualización ciudad y paisaje urbano

“La ciudad es un conjunto de muchas cosas recuerdos anhelos lugares de intercambio no solo de mercancía sino de sueños, palabras y deseos” (Delgado, 2017, p.16).

Según Max Derruau (1964), “La ciudad es una aglomeración importante organizada para la vida colectiva y en que una parte notable de la población vive de actividades no agrícolas” (cap. 11).

Inicialmente, la ciudad surge en la antigüedad en Medio Oriente en lo que se conoce como Mesopotamia, formando comunidades y rodeándolo con cercas, palizadas o pequeños muros. (Derruau, 1964).

Con la aparición de la revolución agrícola se presentan los primeros indicios de la vida doméstica, lo que inició formas tempranas de organización urbana basadas en una concepción simbólica del espacio. Posteriormente, el pensamiento urbano se desarrolla desde la filosofía clásica, particularmente con Platón y Aristóteles. En su obra política, Aristóteles plantea que la ciudad es una creación natural y necesaria, ya que permite al ser humano vivir en sociedad y desarrollarse plenamente a través de la participación política. (Aristóteles, s.f.).

Asimismo, se reconoce que la vida urbana influye en el comportamiento y la formación moral de los ciudadanos, idea que ha inspirado a numerosos escritores, filósofos y artistas a lo largo de la historia (Delgado, 2017).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Al plantearnos la pregunta: ¿Qué es el urbanismo? El diccionario de la Lengua Española lo define en su inicio como el conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades. (Real Academia Española, s/f).

Con el paso del tiempo, la urbe medieval nace como símbolo de fortaleza y de refugio rodeada por sus murallas, sin embargo, en el periodo barroco ocurre una versatilidad revolucionaria, un interés por integrar el espacio, tratando de ordenar con una arquitectura majestuosa, expresando el poder del estado o la iglesia.

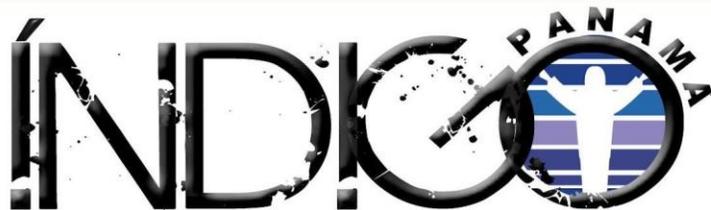
La llegada de la era industrial da un giro al urbanismo como trama social y política donde interviene el gobierno, ya que como consecuencia del desarrollo, trae conflictos. Desde tiempos pasados la vida citadina se ha ido incrementando en todo el mundo y Latinoamérica, con ello la evolución de la tecnología, la delincuencia, las migraciones, que han poblado la ciudad de tal manera que la inseguridad se ha apoderado de las calles, obligando a que muchos lugares sean abandonados, Panamá no escapa a este flagelo, por los grandes cambios y avances en las estructuras, que si bien es cierto han incrementado su desarrollo, lo que lo hace frágil en todos los sentidos. (García, 2018).

Contexto histórico

Etimológicamente, la palabra ciudad se deriva de la palabra latina civitas, que los filósofos romanos y atenienses llamaron ciudadanía. La ciudad era considerada como lo más elevado de la civilización, el progreso de la cultura. (Real Academia Española, s/f).

“Panamá puente del mundo corazón del universo” tiene su historia desde sus orígenes; sin embargo, cabe destacar que después del conflicto bélico de 1989, se marca un antes y un después por el hecho de que ocurrieron sucesos positivos y negativos en cuanto a la poca inversión en este sector.

En su tesis, Delgado (2017) comenta que la ayuda se dirigió más a proyectos comerciales; no es hasta once años después que, por parte del gobierno, se inyecta el sector turístico para mejorar la imagen de la región, y se inicia con publicitar las ventajas que ofrece este país a este mercado. De



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



esta manera, llegó a conocerse alrededor del mundo, principalmente en Europa y en los Estados Unidos, permitiendo un destino turístico, lo que para 2003 a 2005 el flujo de visitantes fue incrementándose hasta lo que podemos contemplar hoy por hoy. Es así como Panamá se pinta como uno de los mejores países para vivir bien y a un bajo costo de vida, ofreciendo excelentes proyectos dirigidos a este mercado.

A partir de este momento, el país se convierte en el centro de inversión inmobiliaria y su desarrollo va en aumento, en este marco Delgado pone énfasis, en cómo la aglomeración de edificios en ciertas partes de la ciudad, hace que el observador pueda llegar a sentirse en un estado abrumador, dentro del escenario urbano afectando el modo de vivir.

Sin embargo, es obvio que el desarrollo siempre trae cambios efímeros y de naturaleza psicológica, para los que allí residen, la autora se adentra en una experiencia de producción con el pincel y el color técnicamente hablando, puesto que con la pintura acrílica presenta una recreación de la ciudad, influenciada por artistas como: Salvador Dalí, Antonio Magritte, entre otros quienes se desarrollan en el surrealismo, movimiento que surge después de la primera guerra mundial y que lleva al artista a un mundo onírico. (Ducci, 1990).

Aunado a las diversas formas, donde la obra se hace desde antes de producirla, es decir desde un estado contemplativo, en el que relata el proceso y transición del hacer de la obra, que no tiene un tiempo, ni espacio limitado, la artista al realizar sus pinturas, se apoya en la teoría de la formatividad del filósofo Luigi Pareyson donde indica y aplica el ejercicio de producción experimentando, afirmando que se pueden abrir muchos medios o posibilidades no sólo imaginariamente, sino en el lugar en el que se vive.

La forma en que el artista comienza y aplica el proceso productivo de hacer, Luigi Pareyson asegura que una obra sigue siendo única, aunque se le den muchas lecturas. De tal manera que la ciudad es interpretada de formas distintas, puesto que cada espectador tiene una interpretación personal que lo guía a distintas vías que le llevan a eso que allí se proyecta, es decir, a esa verdad (Delgado, 2017).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Retomando el tema de la ciudad, se ha observado como muchos teóricos y filósofos paralelamente se han preocupado por el estado de ella entre ellos podemos mencionar a:

Charles Dickens (1812-1870): Retrató en sus novelas muchos aspectos negativos de la época. **Federico Engels** (1820-1895): Presentó en detalle la condición obrera en Inglaterra en 1844, y la situación en la que vivía gran parte de la población urbana al comienzo de la era industrial (Ducci). **Munford** (1938): La cultura y las ciudades se manifiestan en la diversidad, la creatividad y el intercambio constante entre personas de diferentes orígenes y disciplinas, lo que le permite desarrollarse y evolucionar con el tiempo (Delgado, 2017).

2. Ciudad imaginaria: Construcción en acrílico

En lo imaginario Delgado ha logrado que ciertos elementos reales, se contrapongan artificialmente en la composición, aludiendo también al título en el que hace referencia a los diseños de ventanales transparentes y cristalizados que parecen acrílicos; materiales con cualidades similares al vidrio, y una tendencia arquitectónica contemporánea.

Inicialmente y de forma generalizada, plantea la manera y la forma en que se ha elaborado cada detalle de la producción y proceso, la imitación de la naturaleza que se mezcla con el escenario citadino en un recorrido entre la realidad y la fantasía, creando mundos utópicos y simbólicos, en el que muestra una preocupación constante por los hechos que transcurren en la ciudad en cuanto a las estructuras verticales, que en su afán de crecer, han sellado la tierra desplazando la naturaleza. Podemos ver en su trabajo como esa preocupación la aplica a sus pinturas, en la que expone a manera de advertencia, las posibles consecuencias que pueden ocasionar las viejas construcciones que afectan la psiquis del hombre tornándose inquieto y estresado al percibir la falta de espacios, que tiene para transitar lo cual nos conduce a adentrarnos en la historia del nacimiento de la ciudad desde sus inicios.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



3. Un enfoque morfológico de la ciudad y el surgimiento del paisaje urbano pictórico

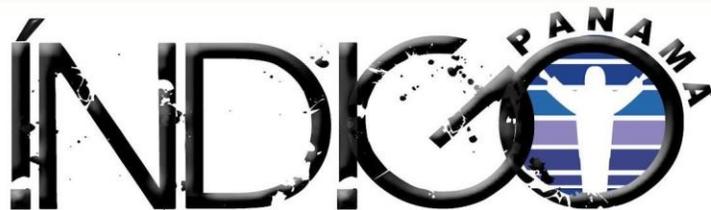
Morfológicamente, una megaciudad de la historia fue Uruk en el año V A. C., en la que se hace referencia a que sus construcciones se basaban en, murallas y templos, hoy ya no es así; el templo no es el símbolo a la ciudad, no obstante, las murallas siguen existiendo. (García, 2018).

Existe, sin embargo, un abismo entre la ciudad y la equidad, cosa que no ha cambiado, es el día a día del trabajo y el control es el mismo de hoy día, de tal manera que, con la llegada de la revolución industrial, demanda nuevos cambios y estrategias. A partir del siglo XX llega el modernismo urbano, lo que trae consigo igualmente grandes desafíos, trayendo consecuencias de grandes problemas, anunciados por pensadores, es por ello que arquitectos modernos sugieren regresar y tomar el antiguo diseño que promueve la vida urbana (calle y la cuadra). (Ritzer, 1993).

En este contexto de la revolución industrial surge un movimiento que lleva a la humanidad a replantearse nuevos métodos de vida, las ciudades crecen en un desarrollo total, y Panamá, en este caso, al adherirse al sistema económico internacional, se le condiciona el territorio, la primera ciudad es destruida, lo que obliga a construir una nueva ciudad. (Sánchez, 1980).

Todos estos acontecimientos históricos traen como consecuencia, cambios del espacio territorial y consigo la construcción de nuevos edificios, sin mencionar el nacimiento de la república y la construcción del canal, ya que en su momento se habilitan solo tres vías, y no precisamente como beneficio de la ciudad. Otro motivo fue, que con la Segunda Guerra Mundial se da un vuelco migratorio, hacia lugares o riberas de la ciudad de Colón y Panamá, lo que llevó a que la población se vea en la necesidad de tener nuevas construcciones como; escuelas, hospitales, necesidades que se presentan, necesarios para apoyar a la población migratoria, lo que amenaza con el déficit de muchas de las penurias que más adelante menguan en el territorio, lo que impulsa a los habitantes a buscar nuevos sitios para habitar. (Rodríguez, 2013).

Otro hecho no menos importante es que de 1900 a 1920 la población creció de forma desmedida, lo que dió origen a nuevos barrios en las periferias o riberas del canal, y la ciudad amurallada que



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



era en ese entonces, tiene que expandirse pasando el puente de Calidonia. Para 1903, con la nueva república, el territorio se va expandiendo y con la construcción del canal, se plantean nuevas rutas expropiando e indemnizando a propietarios. De tal manera que se da prioridad a la inmobiliaria privada, lo que ocasionó una aglomeración en el centro de la ciudad, se crearon solo tres rutas que no tenían que ver con la ruta de tráfico de la ciudad como se mencionó unos párrafos atrás, manteniéndose estas por muchos años. (Rodríguez, 2013).

3.1. Surgimiento del paisaje urbano en la pintura

En el siglo XVII, el paisaje urbano surgió como un género independiente en la pintura. Los artistas lo utilizaron en calendarios y escenas cotidianas, posteriormente en las pinturas de grandes maestros (Delgado, 2017).

En definitiva, el paisaje urbano ha calado en el mundo artístico y se ha quedado marcando un hito en la vida de grandes artistas a lo largo de la historia desde su surgimiento.

El primer paisaje urbano completo es la vista aérea de una ciudad portuaria encontrada en 1997 en las termas de Trajano. Además, con historias de ciudades que han sido inspiración de artistas plásticos desde épocas atrás, mucho más adelante menciona a Canaletto, artista que pinta los canales de Venecia con vistas espectaculares y de sus alrededores. Consecuentemente, en distintas épocas, son varios los artistas que han incluido a la ciudad y se han involucrado dentro de sus imaginarios y realidades pictóricas. (Jacobs, 2016).

3.2. Áreas incluidas en las pinturas

En este aspecto, se tomará una de las áreas que incluye la autora en sus pinturas y se desarrollará una breve introducción de cada lugar.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



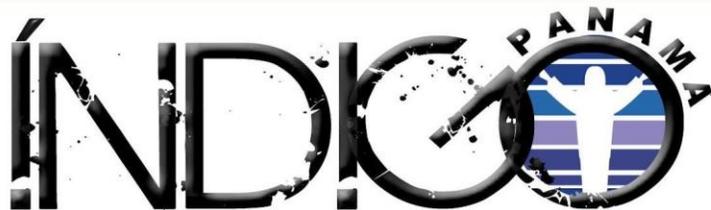
Punta Paitilla

Hacia los años 60 se inicia con unos cuantos edificios, uno de los más altos desde ese entonces era el conocido Hotel Holiday Inn (actualmente Hotel Plaza Paitilla Inn). Otra área seguida es San Francisco, contemplando los mismos obstáculos que trae la globalización y el desarrollo que ocasiona cambios en las estructuras urbanísticas. La población va creciendo con las mismas vías; de esta manera, los espacios se reducen, lo que conlleva a crear nuevas urbanizaciones, con la esperanza de que traerán mejoras. Sin embargo, la calidad de vida de la gente más bien fue decayendo. Actualmente, es común ver como urbanistas se han dedicado a construir comunidades de vida solitaria. Para despejar la interrogante de este aglomeramiento, se hace una búsqueda estética en la que se logra divisar que uno de los problemas que está afectando es la reducción considerable del espacio en estas áreas, utilizando área para el comercio con puestos improvisados. (Rodríguez, 2013).

En los cuadros que presenta Delgado, se puede apreciar el área mencionada, captando el interés por cómo se ve, o colocándolo desde otra perspectiva, desde un punto de vista de la persona, en este caso la de la artista, haciendo una especie de catarsis que llega a plasmarse en estas pinturas. Utiliza la técnica de la pintura acrílica como recurso para plasmar las inquietudes, sueños, y esperanzas como un eco de expresar diversas exégesis en cuanto a su trabajo Ciudad en Acrílico, en donde se hace una crítica, que muestra el estado de construcción que, de cierta manera, absorbe y de manera estresante causa ansiedad a sus habitantes. (Delgado, 2017).

El artista plástico en general, encuentra una forma de expresión del paisaje urbano y produce grandes obras representativas. Este paisaje urbano, ha inspirado a muchos artistas a lo largo de la historia. Desde la antigüedad se han encontrado representaciones con intentos de ciudades sin lograr un protagonismo especial en la composición, pero durante el renacimiento, la pintura europea al liberarse de la tradición bizantina, comienza a renovarse y hacer nuevos cambios.

Delgado pinta en su obra plástica una representación de construcciones utópicas, donde presenta la falta de equidad que se observa en su entorno. Con líneas y formas coloridas, con una pincelada



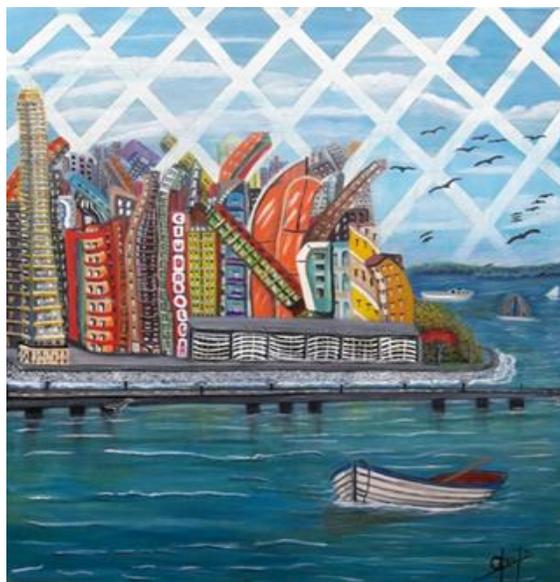
ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



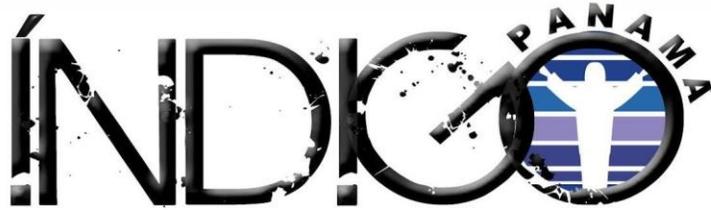
limpia, se puede apreciar en un primer plano, un bote sencillo como símbolo de la pobreza, que a una corta distancia se mira en silencio con los ostentosos edificios, en donde todo parece estar cómodo, incluso las aves que encima revolotean como señal de tranquilidad, mientras al otro extremo reina la falta de todo, como señal de la falta de equidad que existe en la ciudad y en la mayoría de las ciudades, de un lado la riqueza y del otro lado la pobreza que estando tan cerca, no se logran juntar. (Delgado, 2017).

Figura 1

Pintura en acrílico: Punta Paitilla tamaño 90 x 121 cm



Nota. Lienzo que muestra de cierto modo la disparidad que existe en la ciudad, con áreas muy ricas que contrastan al lado con otras más pobres, generando un conflicto de poder y de desesperanza entre los habitantes que allí residen. Se visibiliza al fondo una especie de cristales aplicados en las estructuras representando lo frágil de los sentimientos. Sus trabajos plasman la fragmentación que observa la artista en la ciudad, la aglomeración y la rapidez con la que las edificaciones proliferan en los espacios. Fuente: Delgado, O. 2017.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Figura 2

Pintura en acrílico: Época Oscura, tamaño 102 x 76 cm (Ciudad en acrílico)



Nota. Se divisa el famoso edificio en ese momento llamado Trump, con 70 plantas y 293m de altura; en el fondo, un reloj que marca la hora a la mitad como símbolo de esa fragmentación y del paso del tiempo. Representa una ciudad de cristal con una iluminación que no cesa, alegoría de la ciudad que nunca duerme, insinuando tal vez lo delicada y deslumbrante que puede cautivar la ciudad. Fuente: Delgado, O. 2017.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Figura 3

Pintura en acrílico: Ciudad Imaginaria, diptico 81 x 12 cm



Nota. Esta pintura expresa que los edificios nuevos atrapan a los viejos, se representa el edificio Plaza Paitilla Inn, ahogándose por salir, estrujado por las nuevas edificaciones. Pintado con colores cálidos y algunos tonos fríos, haciendo la unión, en cierta manera, de lo cambiante que se siente en una ciudad. Fuente: Delgado, O. 2017.

IV. Proceso de producción

La autora quiso exponer y expresar en sus pinturas la sensación de inquietud en las obras, utilizando colores cálidos, fríos y complementarios, presenta una ciudad cargada de edificios que parecieran empujarse unos a otros para encontrar su espacio.

La artista con movimientos insinuados hace que el observador se introduzca por esas rajaduras de los cuadros que son como cortinas abiertas, que se asoman a un mundo inesperado.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Logra plasmar la luz y la sombra en las estructuras de los edificios; utiliza tonos variados que entremezcla en un juego de contrastes que dan vida a la composición. Logrando una combinación de elementos realistas y abstractos,

Por consiguiente, la artista espera transmitir la esencia de la metrópolis a través de pinceladas dinámicas, los trabajos presentan edificios altos y modernos, mezclando lo antiguo con lo contemporáneo, creando un paisaje fascinante, esta combinación de elementos realistas y abstractos, logran crear una ciudad imaginaria. Con este trabajo hace una crítica por la vulnerabilidad de los habitantes, que conllevan las altas estructuras, dejando un espacio reducido en donde se limita la visión, el aire, y muestra la ausencia de los espacios verdes.

El urbanismo siempre existió desde que el hombre comienza a organizar de manera consciente su espacio donde se desenvuelven las actividades en donde el bienestar colectivo debería ser lo más importante. Se desea mostrar con este proyecto pictórico la preocupación que se siente dentro de su ciudad, creando pinturas que manifiestan ese sentir, y presentando que puede haber un camino que conduce hacia el final que todos desean. En su proyecto pictórico se destaca la importancia y necesidad de una libre y fluida movilidad como elemento fundamental que ayuda a trasladarse sin estrés, tranques y demoras de un lugar a otro.

Con el crecimiento de la población, los espacios se fueron reduciendo y la ciudad manteniéndose con las mismas calles y carreteras, sin embargo, se crean nuevas urbanizaciones que empeoran la circulación en vista de que la estructura urbana se mantuvo. (Pérez, 2000).

En cuanto a el paisaje urbano, Delgado explora la representación de las ciudades desde una perspectiva contemporánea con un estilo propio, un tanto surrealista en el que muestra distintos escenarios, desde la visión particular de la artista y desde el punto de vista del espectador, por medio de esa percepción particular en donde se logra expresar diversas exégesis, que introduce y combina en esta problemática el paisaje urbano con el arte, formando una narrativa pictórica dirigido no solo a la ciudad de Panamá, sino a todas las ciudades desde el conocimiento de todas las disciplinas que lo involucran. (Flores, 2013).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



La artista espera transmitir una sensación de movimiento constante, reflejando el ajetreo típico de una ciudad bulliciosa, aunque no se detalla ningún elemento arquitectónico realista, se puede apreciar el caos y la multiplicidad de estructuras característica de un entorno urbano.

Resultados

La autora presenta tres obras en acrílico: Punta Paitilla tamaño 90 x 121 cm, Época Oscura, tamaño 102 x 76 cm y Ciudad Imaginaria: díptico 81 x 12 cm, en estas obras plasma y da a conocer sentimientos específicos y universales del hombre común, los cuales relaciona con la arquitectura, edificación y construcción de grandes, inteligentes y monumentales edificios, que provocan un estrecho espacio para el tránsito y movilización de los habitantes de la ciudad.

En una búsqueda del bienestar humano, la autora presenta en sus cuadros elementos urbanos: edificios y calles en los que representa edificaciones de la vida citadina.

Otros artistas de diferentes épocas han involucrado su arte en el sentir de la ciudad, como un medio de expresión en un mundo de constantes cambios que los ha llevado a plasmar esa historia en sus lienzos.

“Yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento” (Pablo Picasso).

La **Ciudad en acrílico** es una representación visual de impacto, representa la energía de una ciudad moderna, que captura la esencia y dinamismo de la vida urbana a través de los vibrantes colores y una de las características es, que, a pesar de ser una ciudad, las personas, como tal no están, sino que se mantiene en la contemplación. Las personas forman parte importante de la misma, pero la artista no las introduce como figuras, sino como observadores de su propio existir, estas obras representativas muestran un área que es muy importante y que ha tenido controversias en sus edificaciones que generan todo este colapso, más que una pintura es una crítica y llamado de atención, incluye en la praxis el comportamiento de la teoría de Luigi Pareyson, y como resultado: la interpretación varía dentro de cada observador que la contempla, por lo que, no hay una verdad única, todo es variable desde el punto y momento en que se observe.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Conclusiones y recomendaciones

- Como toda persona consciente del bienestar común, la autora recomienda a los gestores de proyectos de edificación, inclusive a los que disponen y administran los lineamientos legales ya estructurados; replantearse y buscar soluciones a las necesidades que ayuden a una mejor calidad de vida en estos proyectos de construcción.
- Es importante pensar en las áreas verdes y con más espacios públicos de recreación sana, por una ciudad más habitable, segura y sostenible, tal como se expresa en sus pinturas.
- Hace énfasis en su representación del área de Punta Paitilla en vista del poco espacio que ella percibe para las movilizaciones humanas.
- La autora dio seguimiento en la práctica de sus obras basándose en la teoría de la formatividad, en la que comprueba cómo el arte no tiene un solo significado simbólico y que depende del observador; sin embargo, no se llega a una verdad absoluta, de acuerdo con los señalamientos del filósofo Luigi Pareyson en su hermenéutica con respecto al arte.
- Este proyecto pictórico, visto desde una necesidad social, sirve como un punto base de partida para continuar indagando sobre las posibilidades, que puedan ayudar a través de obras pictóricas que motiven al cambio positivo dentro del proceso de creación y su visualización.
- La teoría estética de la formatividad (1954) que señala Luigi Pareyson señala que los recursos son inagotables, y reafirman que en la pintura específicamente, es el artista el que encuentra esa última posibilidad y es él y solo él quien le pone y decide su fin.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 28-44



Referencias Bibliográficas

Aristóteles. (s.f.). *Política*. Editorial Cremos.

Arte Escuela. (s.f.). *30 frases de Picasso sobre la vida y el arte*.

<https://www.artescuela.com/30-frases-de-picasso-sobre-la-vida-y-el-arte>

Calvino, I. (1972). *Las ciudades invisibles*. Editorial Minotauro.

Delgado, O. (2017). *Ciudad en acrílico* [Tesis de maestría, Universidad de Panamá]. Repositorio UPRID. <http://uprid.up.ac.pa/1615/1/olga%20delgado.pdf>

Ducci M. (1990). *Introducción al urbanismo: Conceptos básicos*. Editorial Trillas.

Flores J, (2013). *Canaletto* [Tesis de maestría, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Maestría en Artes Visuales, UNAM].

Gadamer H. (1975). *Verdad y método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. (Obras originales publicadas en 1960).

García V, (2018). *El manual perfecto: Teoría e Historia de la Ciudad Contemporánea* Isantaren Libros.

Jacobs, J. (2016). *La muerte y la vida de las grandes ciudades americanas*. Capitán Swing.

Pérez, E. (2000). *Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades*. Bitácora Urbano Territorial, 4 (1), 33-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4008330>

Real Academia Española. (s/f). *Diccionario de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es/>

Ritzer, G. (1993). *Teoría Sociológica Contemporánea* (M.T. Casado Rodríguez, Trad.). McGraw-Hill Interamericana.

Rodríguez, R. (2013). *Visión actual de la arquitectura y el urbanismo en Panamá*. Arcia Prensa.