



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118




Monumento y otros reconocimientos al cacique Urracá y a su intensa lucha ante la conquista española de tierras panameñas

Monument and other tributes to Chief Urracá and his intense struggle against the Spanish conquest of Panamanian lands

Monumento e outras homenagens ao chefe Urracá e à sua intensa luta contra a conquista espanhola das terras panamenhas.

Sebastián Ariel Aguilar Medina

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Veraguas, Panamá
sebastian.aguilar@up.ac.pa  <https://orcid.org/0000-0001-6293-7059>

Recibido: 2 de julio de 2025
Aceptado: 29 de octubre de 2025

DOI <https://doi.org/10.48204/p.v1n2.9259>

Resumen

Se presenta la importancia del cacique Urracá, líder regional local, gran estratega en la guerra, que ejerció gran poderío al inicio de 1515 con los conquistadores españoles, luchando hasta la llegada de su muerte en 1531. Se reconoce y destaca su liderazgo demostrado por varios años. Se valora su intensa lucha en defensa de sus tierras, su oro, sus familias, sus coterráneos; se destaca esta labor monumental de este sencillo pero inigualable personaje panameño que representa el verdadero símbolo de lucha. Se le hace honor a su figura a través de una escultura de bronce que reposa actualmente en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena de Santiago de Veraguas. Se presentan otros reconocimientos a la valerosa obra del cacique Urracá y a su intensa lucha ante la conquista española de tierras panameñas. La metodología utilizada para este trabajo fue la investigación documental con fuentes primarias, secundarias, terciarias, basada en la observación, visitas a los sitios investigados, y a la revisión de literatura escrita y digital. Como resultado, se presentan estos reconocimientos artísticos, urbanísticos, económicos, sociales y educativos y más que nada históricos.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Palabras clave: Escultura, historia americana, investigación histórica, liderazgo monumento, Panamá.

Summary

This paper presents the importance of Chief Urracá, a local regional leader and great strategist in warfare, who wielded considerable power against the Spanish conquistadors in early 1515, fighting until his death in 1531. His leadership, demonstrated over many years, is recognized and highlighted. His intense struggle in defense of his lands, his gold, his families, and his fellow countrymen is valued; this monumental work of this humble yet unparalleled Panamanian figure, who represents the true symbol of resistance, is emphasized. His figure is honored through a bronze sculpture currently housed in the Juan Demóstenes Arosemena Normal School in Santiago de Veraguas. Other acknowledgments of Chief Urracá's valiant actions and his fierce resistance against the Spanish conquest of Panamanian lands are also presented. The methodology used for this work was documentary research with primary, secondary, and tertiary sources, based on observation, visits to the investigated sites, and a review of written and digital literature. As a result, these artistic, urban, economic, social and educational and above all historical recognitions are presented.

Keywords: Sculpture, American history, historical research, leadership monument, Panama.

Resumo

Este artigo apresenta a importância do Cacique Urracá, líder regional e grande estrategista militar, que exerceu considerável poder contra os conquistadores espanhóis no início de 1515, lutando até sua morte em 1531. Sua liderança, demonstrada ao longo de muitos anos, é reconhecida e destacada. Sua intensa luta em defesa de suas terras, seu ouro, suas famílias e seus compatriotas é valorizada; a obra monumental dessa figura panamenha humilde, porém incomparável, que representa o verdadeiro símbolo da resistência, é enfatizada. Sua figura é homenageada por meio



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



de uma escultura em bronze atualmente abrigada na Escola Normal Juan Demóstenes Arosemena, em Santiago de Veraguas. Outros reconhecimentos das ações valentes do Cacique Urracá e de sua feroz resistência contra a conquista espanhola das terras panamenhas também são apresentados. A metodologia utilizada neste trabalho foi a pesquisa documental com fontes primárias, secundárias e terciárias, baseada em observação, visitas aos locais investigados e revisão de literatura escrita e digital. Como resultado, são apresentados esses reconhecimentos artísticos, urbanos, econômicos, sociais, educacionais e, sobretudo, históricos.

Palavras-chave: Escultura, história americana, pesquisa histórica, liderança, monumento, Panamá.

Introducción

Urracá o Urraca (Ubarragá Maniá Tugrí en Ngäbe), cacique o Quibian de la región de Veraguas (1490 a 1531), reconocido por su valor y valentía, porque enfrentó por varios años con mano dura a los españoles, aferrados de conquistar el oro de América. Temido, conocido, e históricamente recordado con respeto por los invasores conquistadores de los originarios pueblos habitantes de las tierras centrales istmeñas a principios del siglo XVI. (Bayano Digital, 2016).

Las crónicas históricas señalan que fueron aproximadamente catorce años de enfrentamientos que se vivieron en Veraguas y Natá por los colonizadores españoles, y que gracias a la fortaleza del cacique Urracá, logró combatir a los conquistadores, derrotándolos en más de una vez, practicando estrategias de combate, simulando en algunos casos debilidad y desgaste, engañándolos, haciéndoles creer que esa debilidad les favorecía a los enemigos, guardando a sus guerreros ocultos, previó el combate serio. (Bayano Digital, 2016).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



En base a estas crónicas investigadas y a la valerosa posición que Urracá siempre mantuvo, se desea plasmar y rescatar del olvido con este material, la valiosa información que descansa en nuestras bibliotecas y archivos, compartiéndola para mantener viva esa imagen de lucha y de libertad.

Objetivo general

- Rescatar, ilustrar y valorar la importancia del cacique Urracá como líder, gran estratega en la guerra frente a la conquista española, como símbolo de lucha, pertenencia y nacionalismo de Panamá.

Objetivos específicos

- Reconocer la memoria del cacique Urracá y mantenerla viva para futuras generaciones, destacando el valor artístico, histórico y social
- Sensibilizar y concientizar sobre el valor e identidad de estas manifestaciones artísticas y patrimonio histórico.

Justificación del problema

No existe en Panamá una verdadera catalogación ordenada para reconocer la memoria del cacique Urracá. Este trabajo ayudará a crear y divulgar la identidad y reconocimiento que se le ha hecho en Panamá, mediante manifestaciones artísticas y escultóricas, numismática, sello postal, órdenes y otros reconocimientos que en diferentes momentos se le han reconocido a este insigne cacique que representa un símbolo de lucha, pertenencia y nacionalismo. Este aporte permite transmitir el valor histórico y cultural dejando muestras de la historia de Panamá.

Materiales y metodología

Se presenta una investigación documental con fuentes primarias, secundarias, terciarias, basada en revisión de literatura escrita, hemerotecas y documentos digitales, la observación, visitas a los



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



sitios a investigar; se analizaron textos, documentos e imágenes como herramientas principales. Con un propósito y enfoque sistemático e integrador para evaluar las evidencias disponibles, y conocer el estado del arte específicamente relacionado el cacique Urraca.

Reconocimientos al Cacique Urracá

En Panamá diferentes instancias, públicas, gubernamentales, particulares, sociales, entre otras; han destacado aspectos sobresalientes de la historia que dejó este líder innato frente a la colonización y conquista del istmo de Panamá.

El Parque Urracá

El Parque Urracá, está ubicado en Bella Vista, cerca de la Avenida Balboa fue fundado en el año 1918, en el mismo se ubicó y develó en 1928 la estatua de tamaño natural en honor a este distinguido y aguerrido personaje. Dicha estatua posteriormente, fue trasladada a solicitud de los veragüenses de forma singular al área frontal del jardín del Colegio Normal Juan Demóstenes Arosemena.

Ohigginis Arcia Jaramillo, publica un artículo en el Diario La Prensa (2016), posterior a la entrevista realizada a la doctora Ana Elena Porras, fundadora y coordinadora general del Movimiento Ciudadano por la Identidad Panameña, ella señaló entonces que “cualquier intento de rescatar este parque debe mantenerse las bases para el que fue creado”, indicando también que:

Cuando el entonces presidente Belisario Porras (1920-1924) impulsó la gestión de esta zona paisajística, también pensó en un área que expresara los orígenes de Panamá. En este parque, por ejemplo, había una estatua del aguerrido indio Urracá, y de allí su nombre. (Arcia, 2016).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Figura 1

Escultura del Cacique Urracá



Fuente: bayanodigital.com

Escultura al cacique Urracá de bronce fundido en el parque del mismo nombre.

El monumento de bronce del cacique, fue originalmente creado para el parque con su mismo nombre, en la capital muy cerca del mar en la Avenida Balboa y luego en 1938, fue trasladada en barco a Santiago de Veraguas. Carlos Fitzgerald (antropólogo), señaló la expresividad con que José Daniel Crespo (1890-1958) estadista, escritor y educador de gran trayectoria en Panamá, describió con hermosas palabras poéticas que indicaban la presencia de la brisa, el mar, el follaje de laureles y rosas, destacando la gallardía y la sangre que tiñó la valentía de Urracá, designando



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



el sitio específico donde colocaban el monumento en el discurso de inauguración (1928). (Fitzgerald, 2015).

Las esculturas elementos de la cultura en un país

Se reconoce que el arte occidental, desde sus orígenes ha utilizado y representado a la figura humana en diferentes estilos y técnicas de arte, pintura, grabados, dibujos y elementos escultóricos entre otras corrientes artísticas, moldeando y dando forma a la cultura local en cada país o nación. La sociedad siempre ha apreciado y considerado las obras escultóricas, debido a su capacidad de recrear momentos memorables del pasado a lo largo y para el tiempo.

Descripción de la escultura

Las esculturas de bronce se realizan principalmente con la técnica de la cera perdida, un método que involucra modelar inicialmente la pieza en cera, hacer un molde y ponerle calor para quemar la cera, dejando una cavidad, para posteriormente verter el bronce fundido, ya de seco se rompe el molde, se pulen y corrigen detalles, y regularmente se le aplica una pátina para el acabado final. El monumento al cacique Urracá transmite fuerza, impulso con su pierna de forma aguerrida, en posición de lucha; lleva la vestimenta común de los aborígenes ngöbe, representando su herramienta de lucha y sobrevivencia una especie de cuerda de bejuco y un hacha rústica de piedra la mano derecha, en la otra mano unas pulseras, originalmente llevaba un estandarte de plumas en el brazo levantado, (desaparecido actualmente, que se ilustra más adelante en las fotos antiguas). Lleva pies descalzos. Una cabellera larga y su contextura fue representada musculosamente. Esta se yergue actualmente en los jardines sobre una base de concreto decorada de manera rústica. (Aguilar, 2021).

Ulderico Conti creador de la escultura del Cacique Urracá (Roma, 1884-1966)

Ulderico Conti, destacado escultor italiano, artista de varias obras que reposan en diversos lugares de Italia. Restauero delle Madrid Rurali, es una página dedicada a proyectos de restauración en



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Madrid, ahí destacan la labor de Ulderico Conti, quien participó de la decoración de monumentos de gran importancia histórica, realizada durante los años treinta junto a importantes arquitectos del racionalismo italiano, colaboró en la decoración de varios edificios encargados por el Ministerio de Corporaciones incluyendo la actual sede de CGIL en Corso Italia en Roma en 1938. Conti es recordado por la decoración del Palazzo del Dopolavoro Ferroviario/Teatro Italia en Roma. (Restauro Madri Rurali, 2021).

La revista panameña de gran trayectoria: Lotería N° 296-297 (1980). Redacta la experiencia vivida de doña Lola Collante de Tapia, donde explica que siendo su esposo el Dr. Alejandro Tapia Escobar (1889-1948), diplomático panameño en Italia, tuvo la responsabilidad de organizar la creación del monumento al líder indígena, y contratar al artista Conti, quien sería el escultor de la misma. (Collante, 1980).

Dificultades para el diseño y elaboración de la escultura.

Según lo que había descrito la señora Tapia, en su artículo publicado en la Revista Lotería (1980), el artista italiano, no conocía la fisonomía del cacique panameño, ni de ningún descendiente, por esta situación el diseño y elaboración de la misma, tuvo que ser investigada al detalle; ella le conversaba dándole detalles físicos de la raza nativa y gracias a estas explicaciones el artista pudo desarrollar la obra. (Collante, 1980).

Se traslada el monumento del Parque Urracá a Veraguas.

Gracias a la solicitud de pobladores de Santiago de Veraguas, quienes visitaron al presidente Juan Demóstenes Arosemena, en la víspera de la inauguración de este colegio público que llevará su nombre; le piden visto bueno y autorización para mudar de lugar el monumento al cacique, que según, estaba entre la maleza del parque en descuido. El señor presidente le gustó la iniciativa, sin embargo, él no podía autorizarlo formalmente, según, no era su competencia, pero les dió el aval que él estaba de acuerdo, a lo que se dice, que la misma fue llevada en la noche por la comitiva a un muelle cerca de la bahía de Panamá y trasladada en barco hasta Santiago, ya instalada en la inauguración del colegio el 5 de junio de 1938. (Aguilar, 2021).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Figura 2

Imágenes del monumento al Cacique Urracá



Fuente: Sebastián A.

Figura 3

Ubicación del monumento en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena



Fuente: multimedia.corprensa.com



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Monedas de un centavo acuñadas en 1935, 1968 y 1993

Actualmente se reconoce la figura de Urracá, líder indígena que enfrentó sin temor, con gran fortaleza y conocimiento los invasores europeos, su memoria se reconoce en la monedita de color cobrizo de menor valor, de un centésimo de balboa panameño, luce el rostro valiente, símbolo de la identidad panameña y de la lucha histórica. Fue acuñada por primera vez en 1935, volviéndose a acuñar a principios de los años 90 hasta 1993, conmemorando la resistencia indígena, en el V Centenario del Descubrimiento de América. (La Prensa, 2016).

Figura 4

Diferentes acuñaciones de monedas de un centavo con la imagen del cacique Urracá



Fuente: numista.com. s/f.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



En reciente publicación, el BNP confirmó la finalización de la acuñación en los Estados Unidos de América, Panamá dejará de traer centavos y propone, junto al MEF, una ley de redondeo para transacciones en efectivo, mientras siguen circulando millones de dólares en centavos existentes. (Hernández, 2025).

Sello postal en honor al cacique Urracá 1936

En 1936, se imprime un sello postal o de correo en honor a la figura de Urracá. Esta imagen ilustra cuando estaba en el Parque Urracá, en la capital. En la actualidad la escultura reposa en el Colegio Normal Juan Demóstenes Arosemena en Veraguas.

Figura 5

Sello postal de 1936 que muestra el Monumento a Urracá



Fuente: Numismática Rojas.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



En 1941 se emitió el billete de 5 balboas con la figura de la estatua del cacique Urracá

El presidente Arnulfo Arias Madrid, mediante el decreto ejecutivo del 30 de septiembre de 1941, creó el Banco Central de Emisión de la República de Panamá y lo facultó para emitir billetes de 1, 5, 10 y 20 balboas como moneda fiduciaria sin curso forzoso, y la emisión de este billete, fue aprobado el 29 de abril de 1941. (culturapanama9.blogspot, s/f).

Estos billetes tenían las firmas del contralor general Guillermo Arango y del Ministro de Hacienda Enrique Linares. La impresión la hizo Hamilton Bank Note Company de Estados Unidos, importante casa de impresión de papel moneda, bonos, certificados y sellos postales, estuvo activa desde 1884 hasta al menos la década de 1940. Estaba ubicada en la ciudad de Nueva York. (Enciclopedia de sellos, 2024).

Se autorizó su emisión el 1ero de octubre de 1941, entrando en circulación el día siguiente. El presidente Arnulfo Arias, viajó de incógnito a Cuba el 8 de octubre de 1941, lo que produjo que lo acusaran como abandono del cargo, tomando la presidencia Ricardo De La Guardia, quien, en uno de sus primeros decretos, ordenó la derogación del Banco Central de Emisión y la destrucción de los billetes que sólo circularon durante 7 días. Del billete de 5 balboas con la imagen de Urracá se emitieron 100.000 ejemplares en una combinación de colores de azul, blanco, violeta y naranja, se especula que en la actualidad sobreviven y se conservan menos de 150 ejemplares como objetos de colección. (Numismática Rojas C.A, 2013).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Figura 6

Billete de cinco balboas impreso en 1941



Nota. El billete con la foto de la escultura de Urracá sólo circuló durante 7 días.
Fuente. numista.com. s/f.

Edificio Urracá en Bella Vista fue reconocido como la mejor construcción de pisos del año 1956

La página del Colegio de Arquitectos de Panamá, presenta en la Revista Archivos de MOA edición 5, donde se destaca que el Edificio Urracá en Bella Vista del consorcio De Roux, Bermúdez y Brenes, fue galardonado en su concurso anual, como **Mejor Construcción de Apartamentos** del Año 1956 por su aspecto moderno y el uso de bloques de arcilla. La estructura del Edificio de Apartamentos Urracá fue calculada por Agustín Ayala y el Ing. Alberto de Saint Malo fungió como ingeniero consultor. (Colegio de Arquitectos Panamá-Coarq, 2025).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Figura 7

Portada de la Revista Archivos de MOA edición 5, con el Edificio Urracá en Bella Vista



Fuente: Colegio de Arquitectos Panamá-Coarq Panamá, 2025.

Colegio Urracá en Veraguas

Señala la columnista Eyra Rodríguez del diario La Estrella de Panamá (2014) que: “El Instituto Urracá fue creado por el decreto 191 del 25 de junio de 1964, denominado Primer Ciclo de Santiago, pasando en febrero de 1970 a denominarse Instituto Urracá”. (Rodríguez, 2014).

Ubicado en la comunidad de San Martín de Porres del distrito de Santiago. Ha sido cuna de profesionales, músicos, médicos, científicos, deportistas, empresarios y muchos más a nivel nacional e internacional. El día 8 de septiembre de 2013 el Colegio Instituto Urracá recibió el Premio Internacional “Excelencia Académica” otorgado por la Universidad Latinoamericana y del



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Caribe, reconocimiento donde se escoge a los colegios o institutos de secundaria que han logrado con éxito logros culturales y educativos en América Latina. (Adames, 2013).

En el año 2019, este instituto ganó el primer lugar en el Concurso de Excelencia Educativa del MEDUCA en la categoría 12 grado. (Orgullosamente soy C9, 2019).

4a Compañía de Infantería Urracá

Ana Elena Porras historiadora panameña, señaló que:

Durante el régimen militar de 1968 hasta su muerte, Omar Torrijos Herrera (1929-1981), general panameño identificado por llevar y representar una política externa nacionalista, asignó a la IVta Compañía de Infantería **Batallón Urracá**. (Porras, 2009).

Esta 4a Compañía de Infantería **Urracá** fue creada el 14 de febrero de 1969, pertenecía a la Guardia Nacional de Panamá, estaba organizada en un comando de 3 pelotones de Infantería y 1 pelotón de armas de apoyo. Contaba además con el apoyo de Fuerzas especiales de hombres rana. Estaba ubicada en El Chorrillo, avenida A, su misión era velar por la seguridad del comandante en jefe y el estado mayor general de las Fuerzas de Defensa de Panamá, así como realizar operaciones de infantería en cualquier terreno bajo cualquier condición atmosférica. Cuidar y velar por la paz y seguridad en Panamá. De entre las funciones que tenían, en 1974 fueron asignados al Batallón Panamá en la Fuerza de Paz de la ONU en Asia Occidental. (Fuerzas Armadas de Panamá, 2021).

Creación de la moneda de oro de Urracá

El 18 de febrero de 1954 se creó la ley N° 26 que daba instrucciones para crear monedas del cacique Urracá y facultaba al presidente para que ordenara su producción y acuñación. Las monedas con la efigie del cacique serían de 0.01, 0.02, 0.05 y 0.10 Urracas, estas monedas reemplazarían a las monedas del Balboa. Ley que sigue actual pero no se ha implementado. (Asamblea Legislativa, 1954).



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Creación la condecoración cacique Urracá

En el año 2002 se creó la condecoración al cacique Urracá en el grado de “Gran Cacique” mediante la ley N° 52 del 22 de noviembre. Esta ley era un homenaje al gran jefe indígena, que defendió las tierras panameñas luchando por la nacionalidad panameña. Debía ser un medallón de oro de 18K, que según recomendación del ejecutivo debía tener imagen de cuerpo completo en relieve y en la parte posterior debía tener el escudo de Panamá. La ley establecía postular y escoger a personas responsables para seleccionar a los ganadores, que podían ser personas locales o foráneos con trayectoria pública, defensores de los derechos humanos de las comunidades originarias. Este reconocimiento se entregaría públicamente el 12 de octubre todos los años, valorando el trabajo y la valentía de este representante de la nacionalidad panameña. Pero al igual que la ley anterior de la creación de la medalla, nunca se han hecho efectivas. (Asamblea Legislativa, 2002).

La comunidad El Valle de Urracá

Valle de Urracá es un barrio en Corregimiento Arnulfo Arias, San Miguelito, Provincia de Panamá. Barrio o comunidad que lleva su nombre en honor a este luchador y líder indígena panameño.

Cuéntamelo Chabelito Animación digital de la Leyenda de Urracá

Cuéntamelo Chabelito es un video o producción del Sistema Estatal de Radio y Televisión SERTV en Panamá. Son un conjunto de animaciones digitales educativas, que están ancladas en el sitio web de MEDUCA. Entre éstas producciones digitales destaca la Leyenda de Urracá, creada el 3 julio de 2014. Es una didáctica producción de dibujos animados que ilustra la valentía del cacique Urracá frente a las invasiones de los españoles conquistadores en 1513. Adjunto el link de este material que sirve para conocer didácticamente la historia de Panamá (SERTV, 2014).

<https://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/videos/la-leyenda-de-urraca>



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Figura 9

Video Cuéntamelo Chabelito: Leyenda de Urracá, en la página web de MEDUCA



Nota. Fue producido en el 2014-SERTV. Fuente: SERTV, 2014.

Resultados y discusión

Esta investigación dio como resultado, identificar los reconocimientos que ha tenido a través de la historia panameña el líder indígena Urracá que alzó con valentía el hacha para defender el territorio panameño de invasores que, en busca del oro, que masacraron sin distinción etnias indígenas originarias de nuestro istmo.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Conclusiones

- En esta investigación se describe la valentía del cacique Urracá, admirable y fiel defensor de sus tierras.
- Para honrar a este gran líder se construyó una estatua de bronce, que fue inicialmente creada para el parque con su mismo nombre, develada en 1928, en el parque que fue asignado con su nombre y luego llevada en 1938 por mar a la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.
- Los Scouts en Panamá, designaron el galardón Urracá como el más alto rango de los Scouts.
- La profesora Esilda Botello entrevistó a Carlos Francisco Changmarín (destacado escritor, investigador del folklore, pintor, poeta, compositor, periodista, maestro y activista panameño nacido en Veraguas), fue parte del grupo de veragüenses que solicitó llevar el monumento del cacique a su provincia: Veraguas.
- La Ley N° 26 y la Ley N° 52, por la que se creaban respectivamente las monedas de circulación monetaria y el galardón de oro, pero no se han puesto en ejecución. Hasta la fecha no se ha emitido ninguna moneda aparte de la del centavo, y por otro lado no se ha reconocido a nadie con logros para ser galardonado por estas legislaciones, pese a que diversas instancias educativas, culturales, políticas y sociales, se hayan recomendado o propuesto a distinguidas personalidades panameñas merecedoras de este reconocimiento.
- En atención a las recientes normas que llegan de los Estados Unidos de eliminar la emisión o acuñación de centavos, esto obligará a que con el paso del tiempo, el centavo de Urracá vaya desapareciendo paulatinamente de la vida comercial diaria para convertirse, inevitablemente, en una pieza de colección, sin embargo es seguro, que lo que simboliza y su historia quedarán grabados en la memoria de todo panameño, que representando en una moneda de poco valor, simbolizó el grito de un cacique ngöbe que se nunca se rindió ante el español conquistador.



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Referencias Bibliográficas

- Adames, JM. (2013). *Instituto Urracá recibe premio internacional*.
<https://www.critica.com.pa/provincias/celebran-distincion-internacional-112065>
- Aguilar, S. (2021). *Historiografía, técnicas y elementos estéticos en la evolución de la escultura en Santiago de Veraguas*. Tesis. Universidad de Panamá. Facultad de Bellas Artes.
- Asamblea Legislativa. LEGISPAN. (1954). *Ley N° 26. Por la cual se crea la moneda de oro de Urracá*. Panamá. <https://docs.panama.justia.com/federales/leyes/26-de-1954-jul-6-1954.pdf>
- Asamblea Legislativa. LEGISPAN. (2002). *Ley N° 52 (del 22 de noviembre del 2002), que crea la condecoración al cacique Urracá o Ubarragá*. Panamá.
<https://docs.panama.justia.com/federales/leyes/52-de-2002-dec-3-2002.pdf>
- Arcia, O. (2016). *Un oasis entre el concreto. Autoridades del distrito capital intentan desde hace una década intervenir el parque Urracá, construido hace más de 90 años*. Diario La Prensa. multimedia.corprensa.com
- Bayano Digital (2016). *Urracá, el cacique vencedor de los colonizadores europeos*.
<https://bayanodigital.com/>
- Colegio de Arquitectos Panamá-Coarq Panamá. (2025). *Archivos de la Revista MOA | Edificio Urracá*. <https://www.instagram.com/coarqpanama>
- Collante de Tapia, L. (1980). *Crónicas de Lola Collante de Tapia*. Revista Lotería, N° 296-297 páginas 106 a 108. Panamá.
- Cultura Panamá. (s/f). Blogspot. culturapanama9.blogspot.com
- Enciclopedia de sellos. (2024). *Compañía de billetes del Banco Hamilton*
https://stampencyclopedia.miraheze.org/wiki/Hamilton_Bank_Note_Co.
- Fitzgerald, Carlos M. (2015). *Representaciones encontradas: El monumento a Urracá, entre Panamá y Santiago*. Investigación y pensamiento crítico. Vol. 3, No. 3, septiembre diciembre. pp. 27-37



ISSN: 2520-9531
Vol.1.Nº2
Enero – Junio 2026
pp. 99-118



Fuerzas Armadas de Panamá (2021). *4a Compañía de Infantería Urracá*.

<https://www.facebook.com/panamafuerzasarmadas/posts/4a-compa%C3%B1%C3%ADa-de-infanter%C3%ADa-urraca-fecha-de-creaci%C3%B3n-14-de-febrero-de-1969misi%C3%B3nve/3083293501894279/>

Hernández, K. (2025). *¿Qué pasará con los centavos en Panamá?*. Diario digital La Prensa, Panamá. <https://www.prensa.com/economia/que-pasara-con-los-centavos-en-panama/>

La Prensa. (2016). *La historia entre monedas: Vasco Núñez de Balboa, Sara Sotillo y Urracá son los tres personajes de la historia de Panamá que aparecen en las monedas de uso corriente del país*. Panamá.

Numismática Rojas C.A. (2013). *5 balboas de Panamá 1941*. Caracas-Venezuela.

NumiSubastas.com

Numista. (s/f). *Numista- Catálogo-Panamá: 5 Balboas*. 5 Balboas - Panamá – Numista.

Orgullosamente soy C9. (2019). *El Instituto Urracá se alzó en el primer lugar en el Concurso de Excelencia Educativa*.

<https://www.facebook.com/orgullosamentesoyc9/posts/instituto-urrac%C3%A1-alz%C3%B3-el-primer-lugar-en-el-concurso-de-excelencia-educativa-en-/1425039987647529/>

Porras, A. (2009). *Cultura de la interoceanidad: Narrativas de identidad nacional (1990-2002)*.

Instituto de Estudios Nacionales-Universidad de Panamá, 236 p.

Restauero Madri Rurali. (2021). *¿Quién era Ulderico Conti?*

Rodríguez, E. (2014). *El Instituto Urracá y sus bodas de oro*. Columnista de La Estrella de Panamá. <https://www.laestrella.com.pa/autor/-/meta/eyra-rodriguez>

Sistema Estatal de Radio y Televisión-SERTV. (2014). *La Leyenda de Urracá*. Cuéntamelo Chavelito. Página web del Ministerio de Educación.

<https://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/videos/la-leyenda-de-urraca>