



Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

latindex

melica
Conocimiento abierto
para América Latina y el Sur Global

ROAD

Panindex
Instituto de Estudios Científicos de Panamá

Aportes de la lectura digital para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del décimo año de educación básica ecuatoriana.

Contributions of digital reading for the development of creative thinking in students of the tenth year of Ecuadorian basic education.

Contribuições da leitura digital para o desenvolvimento do pensamento criativo em alunos do décimo ano da educação básica equatoriana.

Sandra Cecilia Crespo Vázquez
Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca - Ecuador
sandritacrespo@hotmail.es  <https://orcid.org/0000-0002-7600-2382>

Floralba del Rocío Aguilar Gordón
Universidad Politécnica Salesiana, Quito-Ecuador
faguilar@ups.edu.ec  <https://orcid.org/0000-0002-9886-6878>

Recibido: 20-11-2024

Aceptado: 26-11-2024

DOI <https://doi.org/10.48204/j.orbis.v9n1.a6712>

Resumen

Es importante reconocer que el desarrollo integral del ser humano, entre otros elementos depende de la lectura, una sociedad que no posea la competencia lectora no puede progresar o avanzar, peor aún estar al ritmo de la tecnología, sobre todo en el área de la Educación. El objetivo es analizar los aportes de la lectura digital para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del décimo año de educación básica ecuatoriana. Es un estudio con enfoque cualitativo, de alcance bibliográfico y descriptivo, la técnica de investigación que se utilizó fue la entrevista aplicada a 10 docentes. El principal resultado indica que para el 70% de los entrevistados la lectura digital puede ser considerada una nueva estrategia de enseñanza aprendizaje para este mundo tecnológico. En

conclusión, se debe implementar estrategias metodológicas mediante la lectura digital, pertinentes y adecuadas para motivar el desarrollo del pensamiento en los niños y jóvenes de manera creativa.

Palabras clave: lectura, digital, desarrollo, pensamiento, creatividad, estudiante.

Abstract

It is important to recognize that the integral development of the human being, among other elements, depends on reading, a society that does not have reading competence cannot progress or advance, even worse, keep up with technology, especially in the area of Education. The objective is to analyze the contributions of digital reading for the development of creative thinking in students of the tenth year of Ecuadorian basic education. It is a study with a qualitative approach, of bibliographic and descriptive scope, the research technique that was used was the interview applied to 10 teachers. The main result indicates that for 70% of those interviewed, digital reading can be considered a new teaching-learning strategy for this technological world. In conclusion, methodological strategies must be implemented through digital reading, relevant and adequate to motivate the development of thinking in children and young people in a creative way.

Keywords: reading, digital, development, thinking, creativity, student.

Resumo

É importante reconhecer que o desenvolvimento integral do ser humano, entre outros elementos, depende da leitura, uma sociedade que não possui competência leitora não pode progredir ou avançar, pior ainda estar no ritmo da tecnologia, principalmente na área de Educação. O objetivo é analisar as contribuições da leitura digital para o desenvolvimento do pensamento criativo em alunos do décimo ano da educação básica equatoriana. Trata-se de um estudo com abordagem qualitativa, escopo bibliográfico e descritivo, a técnica de pesquisa utilizada foi a entrevista aplicada a 10 professores. O principal resultado indica que para 70% dos entrevistados a leitura digital pode ser considerada uma nova estratégia de ensino-aprendizagem para este mundo tecnológico. Concluindo, estratégias metodológicas relevantes e adequadas devem ser implementadas através da leitura digital para motivar o desenvolvimento do pensamento em crianças e jovens de forma criativa.

Palavras-chave: leitura, digital, desenvolvimento, pensamento, criatividade, aluno.

Introducción

La lectura permite al individuo conocer información que está en el lenguaje escrito, además fomenta métodos y estrategias en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Emilia

Merchán, la misma que debe dejar ser de una manera tradicional e ir hacia un modelo innovador a través de dispositivos tecnológicos (hacia una lectura digital), desarrollar en ellos el pensamiento creativo, es lo que se pretende analizar y estudiar en el presente trabajo investigativo.

Es importante reconocer que el desarrollo integral del ser humano, entre otros elementos depende de la lectura, sin embargo, en nuestro contexto ecuatoriano, no es así, la lectura en nuestro país no es valorada, ni en el entorno familiar, ni en el social, ni se considera indispensable para el ser humano, sino solo se la considera como una posibilidad de recreación, lo cual puede constituirse en el factor principal para que tengamos una educación de bajo nivel en relación con otros países. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la lectura es considerada como la base para un buen vivir, necesaria para los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales; la misma que permite al ser humano alcanzar una comprensión lectora útil para su libertad y progreso dentro de la sociedad respectiva (Espaillat y Mayor, 2017).

Pocos años han sido suficientes para que la tecnología haya revolucionado el mundo, la llegada de los dispositivos tecnológicos y el internet ha cambiado todo y por lo tanto la educación también se ha visto interferida. Los niños y jóvenes de hoy dispondrán de herramientas nuevas a su alcance, sin embargo, hace falta una correcta guía para usarlos, es por tanto importante que la lectura digital sea potenciada y en donde haga falta, sea instaurada y promovida, logrando mejorar los niveles bajos de lectura que tenemos a nivel latinoamericano y mundial.

Para Romero (2014), la lectura digital “implica la tenencia de un dispositivo (Tablet, laptop) y en la que conviven elementos propios de lo digital como la Internet, los hipervínculos, la interacción en línea e incluso, en algunos casos, multimedia (sonidos, ilustraciones y/o videos)” (p.64).

Con la llegada de la tecnología y el internet, es indispensable que los niños, adolescentes y jóvenes, estén lo suficientemente preparados para discernir todo tipo de información, por lo tanto es necesario el desarrollo del pensamiento creativo desde tempranas edades, ya que una persona con perfil creativo es más activa, emocional, sensible, observadora, y muchas otras características que permitirán insertar en la sociedad seres capaces de crear y vivir en entornos mucho más cordiales y por lo tanto con un estilo de vida más humano y equitativo, en este sentido Correa (2010) manifiesta que “Las personas creativas valoran y buscan la originalidad, practican la autonomía, toleran la ambigüedad, etc.” (p.2), por lo tanto es importante la búsqueda y aplicación de todo tipo de herramientas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo.

La educación actual dista mucho de la educación tradicional, por la inserción de la tecnología, por ejemplo, para la investigación, antes se tenía una biblioteca, ahora todo está en un dispositivo tecnológico y una conexión a internet, lo que permite obtener información inmediata, sin embargo, este recurso no es utilizado adecuadamente, si a esto se le suma el hecho de que ni padres de familia, ni docentes fomentan la lectura como base del conocimiento y del desarrollo del pensamiento creativo. En este sentido, se formó una sociedad estancada en una educación tradicional y de bajo nivel. Al respecto, Apolo et al. (2016), al referirse a la educación, manifiesta “Es un modelo, en suma, con nuevos soportes digitales, pero profundamente anclado en lo tradicional” (p.226). Muy pocos estudiantes utilizan las herramientas digitales actuales para su aprendizaje, Espín y Freire, (2019), sostienen que “6 de cada 10 usuarios que accede a internet todos los días lo hace para descargar juegos, música, videos, imágenes, redes sociales y otros” (p.3), esto demuestra que la mayoría de niños y jóvenes usan el internet solo para actividades de entretenimiento más no de enriquecimiento personal, lo cual es preocupante, también nos mencionan que “solamente un 31% de los menores declara visitar habitualmente recursos educativos o culturales ” (p.3).

Sobre esta base, el objetivo del estudio es analizar los aportes de la lectura digital para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del décimo año de educación básica ecuatoriana. Entre los objetivos específicos se indica lo siguiente: conocer el panorama actual de la educación general básica y los fundamentos teóricos sobre la lectura digital y el pensamiento creativo; diagnosticar en el proceso de enseñanza aprendizaje la experiencia lectora de los estudiantes de décimo año de educación básica ecuatoriana y diseñar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo mediante la lectura digital.

En la actualidad muchos jóvenes a partir de los 10 años cuentan ya con un dispositivo tecnológico, ya sea un celular, una tablet, una computadora, sin embargo, estos dispositivos lejos de ser un apoyo en la educación se han convertido en una verdadera amenaza en sus manos, ya que la exagerada información con la que deben luchar, sumado a la falta de supervisión de los padres y una inadecuada guía, no permite aprovechar de manera adecuada y menos ser un elemento de autoaprendizaje o autoayuda.

El uso desmedido de estos dispositivos tecnológicos además está provocando graves daños en la salud tanto física como mental, los está volviendo adictos, por lo tanto, hay que buscar de forma inmediata las herramientas necesarias para guiarles hacia un adecuado uso de estas herramientas tecnológicas, una de ellas, la lectura digital, una excelente forma de que puedan usar sus dispositivos de manera adecuada.

En base a lo anterior, se plantea como problema ¿cómo aporta la lectura digital para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del décimo año de la educación básica ecuatoriana?

Esta investigación es oportuna y actual por cuanto en nuestro entorno no existen investigaciones que aporten al desarrollo del pensamiento creativo mediante la inserción y motivación de la lectura utilizando medios tecnológicos.

Materiales y Métodos

Es un estudio con enfoque cualitativo, que parte de una investigación bibliográfica para fundamentar la parte teórica y con un alcance descriptivo que permite describir los aportes de la lectura digital al desarrollo del pensamiento creativo, se aplicó una entrevista como técnica de investigación en una muestra representativa de 10 docentes expertos en el tema, la recolección de datos se hizo mediante la plataforma Google forms.

Se estructuró la presente investigación en cuatro temáticas que se detallan a continuación:

La primera temática, se enfoca a cómo se encuentra la educación en el Ecuador actualmente, en torno a la educación general básica, hace una reflexión sobre los cambios que se han dado en el país, así como la situación de los estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades pertinentes.

El segundo tema, contempla las aproximaciones hacia la comprensión de la lectura digital, cómo se mira este tema en nuestro país y cómo fomentar esta práctica desde el sistema educativo ecuatoriano.

En la tercera temática, se hace referencia al pensamiento creativo, cómo este debe ser cultivado y promovido desde los primeros años de vida del sujeto educativo hasta su formación universitaria, con el fin de brindar a la sociedad seres humanos más autónomos, creativos, originales y sociales.

Como cuarta temática, se plantean las contribuciones para desarrollar el pensamiento creativo a partir de la lectura digital, es decir con las herramientas tecnológicas con las que se cuenta en los hogares.

2. Panorama actual de la educación básica ecuatoriana

La educación es la base del conocimiento de todo ser humano en cualquier parte del mundo, la misma que permite que cada persona se prepare desde sus primeros años de vida y se vaya desarrollando en un entorno educativo hasta su mayoría de edad donde decide una preparación profesional que será la que permita entre otras cosas su sostenimiento hasta su muerte.

La educación en el Ecuador, ha intentado registrar cambios, sin embargo estos han sido más de forma que de fondo y a pesar de que muchos docentes comprometidos con la educación han intentado estar actualizados y ser innovadores, no ha sido posible, esta sigue inmersa en un sistema educativo que brinda pocas opciones de cambios profundos, a la larga se puede visualizar una educación estancada en lo tradicional y sin esperanzas de acercarnos siquiera a estilos de educación con buenos resultados como los implementados en países de primer mundo.

Nuestra educación sigue atrapada en formas tradicionalistas de enseñanza - aprendizaje, desde siglos atrás aplicada de forma sectorizada, quizás machista y con limitaciones, en este sentido Aguilar (2018), al referirse a la educación en el Ecuador como un recorrido en la historia manifiesta que “la educación en las antiguas civilizaciones no resultaron ajenos al contexto educativo ecuatoriano, en el cual, luego de la conquista, se instauró un sistema educativo restringido, sexista y clasista en el que la educación estaba direccionada exclusivamente para los hombres” (p.5), manteniendo un dominio e imposición sobre las mujeres que carecían de todo derecho y solo eran “preparadas” para los quehaceres del hogar y la casa, donde debía prevalecer la obediencia, dicha imposición se tuvo que vivir y aceptar durante mucho tiempo. Con el pasar de los años, las mujeres

fueron insertándose en varios campos, entre ellos en el educativo para ya, en nuestros días poder escoger con libertad una carrera y prepararse profesionalmente para el futuro, sin embargo el sistema educativo es el que sigue fallando y estancado en lo tradicional en el Ecuador, en este sentido Suasnabas y Juárez (2020) al referirse a la educación manifiestan que “desde siempre ha cargado con un nivel de educación deficiente, lo que resulta preocupante para una sociedad que se encuentra en vías de desarrollo” (p.138), y lamentablemente esta situación no va a variar mientras no exista un cambio desde el Gobierno Nacional en el sistema educativo que rige en nuestro país pero sobre todo, la educación que se instaura desde los hogares, donde se enseña los valores, los mismos que van desapareciendo en nuestra sociedad, según nos manifiestan Solís et al., (2019), así mismo, al referirse a una buena educación sostienen que:

un modelo educativo debe ser inspirador, con ideas claras y precisas de lo que quiere y pretender lograr, definir y justificar la elección de contenidos, los conocimientos que se van a impartir y las habilidades y destreza que se pretender desarrollar, todo esto en función del tipo de persona que vayamos a insertar a la sociedad, con pensamiento propio, crítico y lógico (p.808).

Una persona formada con este perfil será capaz de mostrar una verdadera transformación en la educación y por consiguiente en la sociedad, sin embargo, al no existir un compromiso de todos los entes involucrados, poco o nada podrá hacerse.

No se puede dejar de lado también la preocupante situación del profesional de la docencia, que no es respetada ni valorada, cuando debería ser una de las más reconocidas puesto que es la base de todo profesional, en este sentido Aguilar (2018) manifiesta que “La profesión docente en el Ecuador ha sido vista como una actividad social de menor jerarquía frente a las otras profesiones,

ha sido una profesión mal remunerada y de excesiva explotación por parte de quienes tienen el poder” (p.8), la profesión docente demanda mucho más tiempo y dedicación que cualquier otra, puesto que el docente trabaja en las aulas impartiendo su clase, sin embargo, le toma muchas horas más revisar tareas, subir notas, preparar los contenidos, pero sobre todo cumplir con los interminables requisitos distritales.

Es importante aclarar también el problema de ciertos docentes que no se preparan de forma adecuada, aun teniendo las herramientas necesarias que ahora nos proporciona el internet. La educación en el Ecuador requiere de un cambio profundo no de forma sino de fondo, donde se pueda implementar métodos, estrategias, técnicas como las utilizadas en otros países con un referente educativo de mejores del mundo, entre los que cuentan: Canadá, Corea del Sur, Finlandia y Japón, donde claramente estos modelos educativos funcionan porque van estrictamente de la mano de la educación en valores y principios morales, implementados desde el hogar y fomentados en una sociedad muy bien estructurada. Como menciona Almeida (2006), en la Educación ecuatoriana, se han detectado aspectos críticos como la falta de un correcto proyecto educativo nacional, la forma como llevarla e integrarla por sectores considerando nuestra multiculturalidad y plurinacionalidad, la mala administración del Ministerio de Educación y una debilidad notoria en el desarrollo de una cultura de lectura y escritura en todo el territorio nacional.

3. La lectura digital

La tecnología usada de forma adecuada puede ser de gran ayuda para las personas, sin embargo, lo contrario puede convertirse en un peligro latente, sobre todo para los jóvenes que son los que más usan los dispositivos tecnológicos, ya que puede provocar graves daños tanto físicos como intelectuales, en este sentido Aguilar (2011) manifiesta que: “realizar un uso racional de la tecnología que evite la cosificación, instrumentalización o inclusive su propia destrucción,

recordando que la tecnología no es un fin en sí mismo, sino que constituye un medio para alcanzar las metas y objetivos propuestos” (p.166), por lo tanto, es importante el apoyo en el núcleo familiar sobre el correcto uso de estas herramientas digitales.

La era tecnológica digital en la que nos encontramos viviendo en la actualidad, sin duda ha dado un cambio total en muchos aspectos de nuestra vida, pero sobre todo en el educativo, no ha sido necesario muchos siglos para ver estos cambios, ya que en poco tiempo los hemos podido evidenciar, en este sentido, Cuestas y Sáez (2020), al referirse a la tecnología sostienen que: “las tecnologías digitales inauguran un nuevo tipo de literatura y nuevos modos de vincularse con ella” (p.5), lo cual debe ser aprovechado por todos, pero en mayor medida por los estudiantes desde sus inicios en la escuela hasta la educación superior.

Y es que la era digital ha venido para cambiar al mundo en todos los aspectos, más aún en el ámbito educativo, donde las prácticas tradicionales de la enseñanza - aprendizaje han quedado en el pasado y es necesario trabajar con métodos y estrategias actuales y acordes a las herramientas disponibles que son muchas, en este sentido podemos mencionar a la lectura, que ha evidenciado cambios que van de la lectura tradicional, es decir la lectura en papel a una lectura digital con el uso de medios electrónicos.

Con la llegada de la era digital, es muy común encontrar los términos libro electrónico, e-book, e-reader, lectura digital; al respecto Espinoza y Gallegos (2018), al referirse a estos términos explican que “se denomina libro electrónico o e-book al texto que está almacenado en un medio electrónico y se visualiza en formato digital” (p.1), lo que sin lugar a duda es una gran ventaja tanto para nuestros estudiantes como para los amantes de la lectura por las facilidades que tendrán al momento de ejecutar su actividad lectora, la lectura con esta nueva modalidad se ha modificado, se ha vuelto

más accesible y dinámica, que no cumple ya solo con la función del libro en físico, sino que ofrece otras posibilidades como la de compartir experiencias, investigación, opinión, etc.

Para Romero (2014), el hábito de leer en la actualidad ya no es solamente una actividad que relaciona a la persona con un libro, sino que involucra otros aspectos como la relación con dispositivos electrónicos, uso del internet, hiperenlace, por lo tanto, la lectura digital muestra evidencias de desarrollar en estos lectores, varias destrezas que son favorables para su desarrollo y desempeño tecnológico, ya que le permiten estar relacionado con aparatos tecnológicos y haciendo un uso adecuado de ellos.

Entonces, la lectura digital con sus beneficios debe ser aprovechada. Pates (2015), en este sentido sostiene que se puede leer y escribir en computadoras, tabletas, celulares, su luz propia facilita su uso sin importar inconvenientes del exterior, manifiesta también que la lectura pasa de ser una experiencia solitaria y se vuelve social y quienes la practican se vuelven sus propios referentes en lo que a literatura se refiere.

Espinoza y Gallegos (2018), consideran como ventajas la interacción con los libros pudiendo añadir una nota o hacer una señal fácilmente donde se requiera, se puede compartir esta información con cualquier persona, hacer una lectura grupal, conectarse con autores de los textos a través del internet, se puede realizar investigaciones o consultas simultáneamente con la lectura, también la facilidad de conservar una infinidad de libros y la facilidad de conservarlos en excelentes condiciones por el tiempo que se desee.

En el país, el avance tecnológico y la disponibilidad de libros electrónicos es muy lento, eso sumado a que como seres humanos siempre rechazamos el cambio, tenemos miedo a lo desconocido y eso se verifica también en la lectura digital, y es que esto es una gran problemática que debe ser abordada por los gobiernos de turno de manera urgente; así mismo, existen entornos familiares en los cuales los estudiantes no pueden disponer de facilidades tecnológicas que les permitan

desarrollar la lectura digital, para Becerra (2021), la lectura en medios digitales en el Ecuador no puede considerarse todavía la mejor opción, debido a los enormes problemas de conexión, e incluso de energía eléctrica que tenemos en algunos sectores de nuestro país, es difícil enfrentar esta situación que debe ser corregida desde el Gobierno Nacional. En el Ecuador según estudios realizados, hay un grupo mínimo que cuenta dispositivos tecnológicos, mientras que la gran mayoría de la población no tiene estos servicios, en este sentido por más haya la buena voluntad de las familias y de los estudiantes para superarse, es difícil enfrentar la situación, la misma que debe ser atendida desde nuestros mandatarios. Según estadísticas realizadas Vivanco (2020), manifiesta que:

“...alrededor del 75% de hogares ecuatorianos no cuentan con un computador... a nivel nacional, sólo el 37,2% de los hogares ecuatorianos posee conexión a internet, es decir, 6 de cada 10 niña/os no pueden continuar sus estudios a través de teleducación... sólo el 16,1% de los hogares tiene conectividad. Esta diferencia es todavía más significativa si se desagrega la información por auto identificación étnica y situación socioeconómica” (pp.3-4).

Si analizamos más a profundidad y llegamos a zonas alejadas del casco urbano, es decir a las zonas rurales, la situación se vuelve más compleja ya que las estadísticas van en aumento, según estas consideraciones hay mucho que hacer por parte del estado y de las autoridades respectivas para mejorar estas estadísticas y proporcionar mejores oportunidades a todos los niños y jóvenes de nuestro país.

Es importante considerar también a los estudiantes que teniendo los medios necesarios y suficientes para aprovechar la lectura digital y desarrollarse plenamente no lo hacen, existe una desmotivación, más allá del simple hecho de usar redes sociales para una comunicación elemental, entonces, qué está sucediendo con la niñez y juventud actual, de pronto, el problema no radica en la distracción

que ofrecen las nuevas tecnologías sino en la información que se ofrece como opciones de lectura y la creencia de que leer es solo relacionarse con los libros directamente y no la relación con los diversos textos y escritos que hoy existen disponibles. Es necesario proporcionar lecturas acordes a los gustos y entornos actuales de nuestros niños y jóvenes, por lo tanto, lo que hace falta es una reestructuración del sistema educativo, donde se proporcione al estudiante nuevas opciones de lectura en contenidos, y de esta manera promover o cultivar esta forma tan determinante de formación, el estudiante debe tener ganas de leer, al referirse a las opciones de lectura actual, Gallardo (2006), manifiesta que: “hay que recordar, en primer lugar, que los tiempos han cambiado, y las urgencias culturales de hoy difieren mucho a las de nuestros padres o abuelos” (p.158). La falta de interés por la lectura es un problema que se viene arrastrando desde décadas atrás, con la aparición de los programas de televisión, que permitía a las familias ya no dormir aprovechando la lectura de un libro, sino mirando un programa, una película, un documental en la televisión o en el computador, es indispensable recordar también, que los niños aprenden observando o mirando lo que sus adultos hacen, así que, si no nos observan leyendo, es muy poco probable que ellos ejecuten dicha actividad.

No se puede culpar a los dispositivos tecnológicos de lo malo que acontece en el mundo, ya que las personas son las que manejan estos dispositivos, al respecto Aguilar (2011) refiriéndose a la tecnología manifiesta que la “técnica y la tecnología (instrumento, objeto, hecho) en sí mismas no son buenas ni malas, el uso que el sujeto –ser humano- hace de ella (dependiendo del ejercicio de su libertad) es lo que determina la calidad del juicio (ética)” (p. 131), por lo tanto es muy importante que tanto en los hogares como en las instituciones hoy más que nunca se trabaje en valores, moral, ética, respeto, empatía, etc.

El fomento de la lectura tiene mucho que ver también con los docentes, ya que luego del entorno familiar, viene el periodo escolar y es el docente el encargado de cultivar esta práctica lectora,

conforme lo establece Gallardo (2006), quien al referirse al papel de los docentes para el fomento de la lectura, sostiene “disponer no solo de textos literarios que agraden e interesen a los alumnos, sino también de métodos y técnicas de análisis agradables e interesantes para muchachos entre trece y diecisiete años” (p. 162), además sostiene que “el docente debe tomar el papel de mediador que motiva a la lectura” (p.168), lo cual indica que es el docente el responsable de incentivar a los estudiantes hacia una lectura con gusto, dejando sembrado en ellos la conciencia de que la lectura es importante para su desarrollo personal en todo momento.

4. El pensamiento creativo en la educación básica

Lo primero que debemos mencionar es que el pensamiento creativo hace referencia a la capacidad para inventar o crear algo que beneficie o solucione algún problema. El desarrollo del pensamiento creativo era considerado como algo que solo lo poseían algunas personas, en la actualidad ha cambiado, podemos decir que todos tenemos creatividad, que todos nacemos con este talento sin embargo algunos lo ejercitamos y lo aprovechamos más que otros, a continuación, describimos conceptos de lo que es el pensamiento creativo según algunos autores, así:

Para Correa (2010) “la creatividad se relaciona con la inteligencia, maestría, experiencia del individuo y de la disposición al riesgo, al ver un problema de una manera diferente” (p. 3). Una persona creativa es capaz de mirar desde una perspectiva distinta, mucho más acertada, por lo tanto, es necesario que para que nuestra educación camine hacia resultados acertados, hay que cuidar y potenciar el desarrollo de este pensamiento.

De acuerdo con Torres (2018), “la creatividad es algo natural de toda persona, pero debe potenciarse” (p.30), para Delgado (2022), “el pensamiento creativo es la capacidad innata que tiene todo ser humano de resolver problemas, tomar adecuadas decisiones, entender que ante una dificultad no sólo existe una posible solución sino muchas” (p.54). Es importante potenciar la

creatividad de las personas desde muy temprano para que estas puedan desenvolverse de mejor manera en cualquier ámbito de su vida.

Conforme a Vásquez (2021), “es necesario educar en la creatividad para tener hombres y mujeres que cuestionen la realidad y den respuestas novedosas. Así, habrá personas creativas, originales, flexibles, expresivas, reflexivas, competentes, innovadoras que fortalecerán la capacidad de encontrar soluciones creativas” (p.114). Por lo tanto, es indispensable el desarrollo de esta habilidad, nuestra sociedad va a mejorar solo si formamos personas creativas, caso contrario seguiremos estancados en una sociedad conformista.

Según Carvalho (2021), el pensamiento creativo, “desde una visión de profunda confianza en el potencial de todos los estudiantes, sin excepción, los investigadores mayoritariamente consideran que el potencial creativo puede desarrollarse incluso en estudiantes con necesidades especiales o de bajo nivel socioeconómico” (p.168). La creatividad es esencial para el crecimiento personal sin importar su condición física o intelectual, todos pueden desarrollarla y para beneficio común.

Por su parte, Pérez y Castro (2015), proponen para el desarrollo del pensamiento creativo “estrategias como: la creación artística, los mapas mentales, las analogías, el listado de atributos y las relaciones forzadas. Destacándose el arte de preguntar y hacer preguntas, como la estrategia que usan con más frecuencia” (p.142). Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo hay muchas, es importante que los docentes estemos en pleno conocimiento de cuáles son y cómo aplicarlas.

Además, Carvalho (2021), propone “la promoción de habilidades creativas, especialmente en el contexto escolar, ya que este es uno de los contextos que más influye en el desarrollo de niños y adolescentes” (p.171). Los centros educativos luego del núcleo familiar son los lugares idóneos para que la creatividad se cuide, se promueva y se fortalezca en todos los sujetos de la educación.

Vásquez (2021), sostiene: entre las mejores estrategias para desarrollar el pensamiento creativo están: el juego, clips de películas, la tecnología digital, la robótica, el aprendizaje colaborativo usando las Tics, la dramatización, aprendizaje basado en problemas (ABP), la escritura de mitos, lectura de imágenes, resolución de problemas matemáticos; en este tiempo de pandemia por la llegada del virus COVID-19, se obligó a los niños y jóvenes de todos los países a dejar sus entornos educativos e iniciar una educación virtual desde sus hogares, sin duda fue una situación traumática, de estrés y miedo para ellos, es por eso que en muchos países del mundo se buscaron estrategias adecuadas para aliviar este problema; en este mismo orden de ideas, el autor antes mencionado, describe que en Turquía, se aplicó la escritura de un diario en la escuela, con muy buenos resultados, por su parte en España se aplicaron programas de lectura – escritura en aprendizaje cooperativo y otras estrategias mencionadas anteriormente y que han sido ya probadas en algunos países con excelentes resultados para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y jóvenes. Acuña (2017) afirma que el ABP, permite desarrollar habilidades en el pensamiento creativo, al potenciar las habilidades para la solución de problemas, el autoaprendizaje y ayuda en la motivación, las habilidades para socializar y comunicarse adecuadamente, también es importante la búsqueda de estrategias que fomenten la lectura crítica junto con el ABP, ya que, esta permite hacer un buen juicio de valor de la información que se recibe, pero si no se trabaja de forma conjunta tanto la lectura crítica con el ABP, se puede caer en el desinterés por lo que se está leyendo y bloquear el pensamiento creativo.

Arguelles y González (2018) propone como estrategias para desarrollar el pensamiento creativo: escribir, pintar, dibujar, construir algún objeto, etc., es importante que estas actividades sean puestas en práctica en los centros educativos y en todas las etapas escolares, ya que de esta manera se podrá desarrollar el cerebro y a la vez, mantendrá activo y listo para resolver cualquier tipo de problema de forma ágil y eficaz.

Es importante trabajar de forma continua, aplicar estas estrategias que permitan desarrollar el pensamiento creativo en los niños y jóvenes, pero sobre todo ser muy cuidadosos en la forma como se trata al niño ya que según Moromizato (2007) “el pensamiento creativo se bloquea cuando el individuo tiene miedo o se siente inseguro” (p.317), por lo tanto el ambiente de trabajo escolar debe ser el adecuado en todo sentido y en todo momento, permitiendo que el estudiante se exprese de forma natural y segura, donde su creatividad fluya.

Una vez analizados todos los aspectos relacionados a la lectura podemos mencionar como aportes de la lectura digital al desarrollo del pensamiento creativo, que todas las estrategias que fomentan esta habilidad están relacionadas con la lectura digital, ya que en la época en la que vivimos y con la educación actual que se ha vuelto digital, es mayor el uso de dispositivos tecnológicos, donde se posee tanto la información necesaria para realizar una investigación, los programas necesarios para llevar a cabo una actividad de escritura, gráficos, presentaciones e incluso programación, la facilidad de publicar resultados mediante aplicaciones ya sea online u offline, es decir en todo momento está inmersa la lectura digital.

5. Contribuciones de la lectura digital para el desarrollo del pensamiento creativo

La lectura digital permite estar mejor preparados para manejarse adecuadamente en entornos virtuales, para Apolo et al. (2016), saber leer digitalmente implica estar preparados en aspectos como la hipertextualidad, la intertextualidad, la multimodalidad y el plurilingüismo y la multiculturalidad, lo que permite estar preparados para interactuar de una forma global.

Delgado (2022) manifiesta que “está comprobado científicamente que la creatividad, entendida como un talento de innovar, imaginar, transformar situaciones cotidianas y científicas; puede desarrollarse desde los primeros años de vida” (p.56), es por tanto indispensable la capacidad que deben tener los padres de familia o quienes se encuentren inmersos en la formación del niño, de promover el desarrollo del pensamiento creativo desde la infancia, para evitar que sea restringida,

olvidada, perdida o eliminada. Además, debe ser prioridad buscar siempre las herramientas más idóneas para que sea cuidado y promovido, es importante que en el sistema educativo se continúe promoviendo el desarrollo de este pensamiento, por lo tanto, es urgente una reforma de parte del Gobierno a los procesos educativos actuales y junto con esto la reestructuración y administración del Ministerio de Educación, esto ayudará para el correcto desarrollo del pensamiento creativo.

El pensamiento creativo se promueve con estrategias innovadoras actuales, pero siempre dejando que el estudiante se exprese y que conozca cuáles son sus intereses, para de esta manera captar su atención en todo momento. A continuación, se describen algunas de las estrategias metodológicas que contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo:

- La lectura, sin duda ha sido y sigue siendo la herramienta más adecuada para desarrollar la capacidad de atención y pensamiento en los niños, por lo tanto, es indispensable implementar y cultivar el hábito lector.
- El uso del aula invertida, donde el sujeto de la educación es el protagonista y el que a través del correcto desarrollo de la clase adquiere los conocimientos deseados.
- El aprendizaje basado en proyectos, una excelente forma de que el estudiante se vea involucrado en todo momento y genere las ideas necesarias para desarrollar adecuadamente el proyecto planteado.
- El aprendizaje basado en problemas, donde el sujeto educativo busca y encuentra la solución al problema planteado.
- La gamificación, muy útil al momento de desarrollar el pensamiento creativo.
- El arte como una herramienta para el desarrollo del pensamiento creativo es indispensable, por lo tanto, hay que promoverlo en todo momento, mediante el dibujo, la pintura, la actuación, dramatización, etc.

- Se debe implementar programas de escritura de: cuentos, mitos, leyendas, debido a que la escritura promueve el pensamiento creativo.
- Los organizadores gráficos, fomentan el desarrollo del pensamiento creativo.
- Creación de analogías, síntesis, preguntas, debates, diálogos.
- El storytelling, una excelente alternativa para promover el pensamiento creativo.
- La implementación de la robótica en los niños y jóvenes es muy importante para el desarrollo de su creatividad.
- El uso de lecturas, uso de audio libros, para plasmar en dibujos lo que se ha entendido de las lecturas.
- Imaginar y escribir, sobre lo que sucederá en el futuro.
- La observación y la investigación de campo también son estrategias adecuadas para el desarrollo del pensamiento creativo.

Es un reto lograr un sistema educativo que incluya y promueva todas estas opciones que guían hacia la calidad en la educación y que el fomento del desarrollo del pensamiento creativo, en este sentido Aguilar (2017), manifiesta que uno de los retos sería “propender hacia una educación de calidad que permita desarrollar habilidades cognitivas con la finalidad de potenciar en los estudiantes la capacidad investigativa, analítica, crítica, reflexiva, propositiva, de cuestionamiento, de formulación de hipótesis y de resolución de problemas” (p.46).

Resultados

Una vez receptadas y analizadas las entrevistas estructuradas por seis preguntas y aplicadas a 10 profesionales expertos en el tema⁶, se obtienen los siguientes resultados:

⁶ Por motivos de confidencialidad a los entrevistados que participaron en esta investigación se les asignará una numeración de identificación y la abreviatura para cada uno será E1, E2, hasta E10 respectivamente.

En relación a la primera pregunta que dice: A su parecer, ¿cuál es el panorama actual de la educación básica ecuatoriana?, los 10 entrevistados (100%) coinciden en manifestar que la educación actual se encuentra en malas condiciones, E1 (10%) indica que la educación en el Ecuador está bien solo en el currículo y también que “la educación en las escuelas fiscales es dramática, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa”, seis (60%) de los entrevistados manifiestan que la educación ha empeorado por la pandemia, E5 (10%) argumenta que “la educación básica está muy floja porque con las leyes que hay en el Ecuador, los estudiantes se hicieron muy cómodos e irresponsables, no estudian ni realizan deberes, porque saben que de cualquier manera tienen que pasar”. El entrevistado E8 (10%), menciona que nuestra educación “ha pasado por muchos modelos educativos que cambian a cada momento y por ende no permiten consolidar ni avanzar en un modelo propio del contexto ecuatoriano, desde mi punto de vista es una calidad muy baja en cuanto a conocimientos y destrezas a aprender en este nivel”, por otro lado, E10 (10%) califica la educación ecuatoriana como “en crisis”. De esto se infiere que la educación en el Ecuador debe mejorar, lo cual debe analizarse desde el Gobierno Nacional, gobiernos locales, pero sobre todo la educación ecuatoriana debe contar con el apoyo de la familia y docentes calificados.

En cuanto a la segunda pregunta, en el marco de la educación actual donde predomina la tecnología, es importante diseñar nuevas formas de enseñanza aprendizaje, ¿considera la lectura digital como una de ellas? Siete de los entrevistados que representa el 70 %, responden que la lectura digital si es una nueva forma de enseñanza aprendizaje, sin embargo, E7 (10%) sugiere que esta actividad tenga supervisión de adultos, E4 (10%) propone además que sean lecturas con gráficos que llamen la atención, sin embargo E6 (10%), manifiesta que nuestro país no cuenta con

las condiciones idóneas para hablar de una lectura digital aplicable en todo el territorio nacional, de esto se infiere que es importante crear nuevas formas de enseñanza – aprendizaje, la lectura digital SI es una de ellas, puesto que permite que los niños y jóvenes que disponen de artefactos tecnológicos puedan hacer un adecuado uso de ellos, sin embargo hay que considerar que en nuestro país solo una parte de niños y jóvenes disponen de este medio, mientras que hay otros que ni siquiera cuentan con energía eléctrica, lo cual demuestra una vez más las desigualdades existentes.

Al referirnos a la tercera pregunta, desde su experiencia docente, ¿cómo se desarrolla el pensamiento creativo en la educación básica? Cinco entrevistados que representan el 50% coinciden en que es el docente el que debe estar preparado para desarrollar la creatividad de los sujetos de la educación, creando y desarrollando actividades que despierten la creatividad en los estudiantes, los demás entrevistados que corresponden al otro 50%, coinciden en que hay que darle la oportunidad y las herramientas necesarias a los estudiantes para que sean ellos los protagonistas de su aprendizaje; de lo manifestado se puede concluir que la preparación docente es la base del desarrollo del pensamiento creativo, un docente preparado guiará adecuadamente al estudiante en el desarrollo de su aprendizaje.

En la cuarta pregunta de la entrevista, ¿qué es una estrategia metodológica? Cuatro de los entrevistados que representa el 40%, manifiestan que las metodologías actuales son actividades que nos llevan a un fin, tres entrevistados más, que corresponden al 30% coinciden en que son herramientas que ayudan en los aprendizajes, dos entrevistados, es decir el 20%, coinciden en que son procedimientos y un entrevistado (10%) manifiesta que son estrategias para alcanzar un objetivo de manera procesual; de lo manifestado se infiere que son procedimientos o actividades

que permiten llegar al sujeto de la educación de forma más interactiva, motivadora, con el propósito de lograr cumplir el proceso didáctico.

En la pregunta cinco, ¿qué estrategias metodológicas conoce para el desarrollo del pensamiento creativo? Tres de los entrevistados (30%), mencionan como estrategia la lluvia de ideas, los demás entrevistados es decir el 70% sugieren de modo individual las siguientes estrategias metodológicas: E1, el ABP, aula invertida; E2, la solución de problemas, escritura imaginativa del futuro; E5, la gamificación, la lectura, el dibujo de lecturas; E7, analogías, síntesis, preguntas, debates, solución de problemas a través de diálogos; E8, observación, investigación; E9, los juegos, organizadores gráficos, redactar libremente, fomento de expresiones artísticas y E10 los mapas mentales.

Respecto a la pregunta seis, ¿cómo motivaría a sus estudiantes de su entorno educativo para que utilicen los dispositivos tecnológicos a su alcance como una herramienta de lectura?, E1 (10%) manifiesta que “el uso de las herramientas tecnológicas se emplearía en otras áreas, los estudiantes necesitan desarrollar sus capacidades cognitivas estimulando el buen gusto por la lectura empleando textos didácticos y otros materiales”; cinco de los entrevistados (50%), manifiestan que motivarían el uso de dispositivos tecnológicos usando aplicaciones digitales como TikTok, conexiones mediante bluetooth, links al WhatsApp; E6 (10%), menciona que “en primer lugar hay que educar a los estudiantes para un uso responsable de la tecnología, mostrándoles los beneficios que está puede traer para su educación y la manera más apropiada de motivar siempre será con el ejemplo”; E7 (10%), sugiere realizar actividades en herramientas interactivas que les va despertar el interés; el 30% restante de entrevistados manifiestan que se pueden emplear otros elementos como aula inversa, juego, storytelling, escuchar y elaborar audiolibros.

Conclusiones

Aguilar y Rosero (2019) afirman que:

El Buen Vivir se fortalece desde aquellos valores que impulsan al ser humano para que alcance sus máximas posibles, es decir, que obtenga una formación integral ... para la consecución del bien común y de la felicidad individual, todo esto no puede darse desde el egoísmo, ... es un trabajo que se realiza mediante la educación, en conjunto, donde el otro (la persona a quien se educa) es ...valioso porque no sólo es el futuro de la sociedad, sino porque el conocimiento que se le va a compartir tiene como fin sacar a flote los conocimientos que posee. Se valora que es un 'ser' que se construye a sí mismo (conocimientos) y aporta a la construcción. (p.23)

Una vez desarrollado el presente trabajo investigativo se llegó a la conclusión, que la lectura digital aporta significativamente al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y jóvenes, sin embargo, es importante corregir muchos aspectos que van de la mano en el proceso educativo.

La educación en el Ecuador debe cambiar, pero es lamentable la crisis en la que se encuentra el país, lo que afecta también al área de la educación, como nación nos encontramos inmersos en una profunda crisis, la corrupción ha trastocado todos los sectores, todas las instituciones, todos los poderes, sin embargo, la lucha y los sueños de un país y una vida mejor nos mantiene caminando a pesar de las circunstancias.

La lectura digital es una nueva e innovadora forma de propiciar el buen hábito de leer, ya que la lectura permite desarrollar múltiples habilidades en las personas entre las que destaca el lenguaje, la expresión tanto oral como escrita, ampliar conocimientos, aumenta la concentración, atención, observación, reflexión, pensamiento crítico y creativo. Es de vital importancia encaminar a los

estudiantes al correcto uso de los dispositivos con los que cuenta para realizar esta actividad, no debemos permitir que estas herramientas digitales sean motivo de daños físicos o intelectuales, por lo tanto, debe haber un compromiso estricto en los hogares para ayudar al correcto uso del internet y de estos nuevos dispositivos tecnológicos.

La creatividad como una forma de inventar, idear o crear algo, es una de las estrategias para cambiar la educación, es momento de dejar atrás formas de educación tradicionalistas que llevan años estancados y formando seres incapaces de pensar por sí mismos, fácilmente dominables; es entonces momento de hablar de los docentes, quienes deben estar altamente preparados para cuidar en los estudiantes desde los primeros años de vida, donde inician su educación en una institución educativa para que no pierdan la creatividad sino por el contrario sea promovida y explotada al máximo y de esta manera insertar a la sociedad seres humanos capaces de transformar nuestra sociedad y brindarnos lo que soñamos, un país estable, seguro, de oportunidades, libre de corrupción y sobre todo con pensamiento reflexivo y propio.

Se debe implementar las estrategias metodológicas adecuadas para buscar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y jóvenes de nuestra sociedad y si para ello utilizamos la lectura digital estaríamos recorriendo el camino correcto, puesto que para nuestros estudiantes en la actualidad no hay un atractivo mejor que un dispositivo tecnológico en sus manos.

Referencias

Acuña, J. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante estrategias interconectadas: estrategias de aprendizaje, lectura crítica y ABP. *Revista Gestión, Competitividad e Innovación*, 5, 145-162.

- Aguilar, F. (2011). Reflexiones filosóficas sobre la tecnología y sus nuevos escenarios. *Sophia*, 123-174.
- Aguilar, F. (2017). Estrategias didácticas para desarrollar operaciones mentales en el sujeto que aprende. *Tópos*, para un debate de lo educativo, 9, 45-54.
- Aguilar, F. (2018). Fundamento, evolución, nodos críticos y desafíos de la educación ecuatoriana. *Actualidades Investigativas en Educación*, 19, 1-32. doi: 10.15517/aie.v19i1.35715
- Aguilar, F., & Rosero, J. (2019). Cambio de la matriz cognitiva como arista para la formación de la persona en el Ecuador. *Cátedra*, II, 15-38. doi:10.29166/catedra.v2i2.1684
- Almeida, T. (2006). Principio y objetivos generales de la educación. *Oficina Internacional de Educación*, 1-26.
- Apolo, D., Bayés, M., & Hermann, A. (2016). Cambios educativos en los procesos de lectura digital: la pedagogía del ciberespacio como estrategia de procesamiento de contenidos en la era de internet. *Revista de estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*, 222-239. doi:10.15213/redes.n12.p222
- Arguelles, H., & González, M. (2018). La formación del pensamiento crítico y creativo desde los procesos de enseñanza-aprendizaje en la clase de Lengua y Literatura. *Revista Cognosis*, III, 65-78.
- Becerra, E. (2021). Lectura a través de medios digitales, un nuevo reto para la promoción de lectura. *Colombia Acuática: Senderos de Lenguaje*, 119-146.
- Carvalho, T., Fleith, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17, 165-187. doi:10.17151/rlee.2021.17.1.9
- Correa, E. (2010). El pensamiento creativo. *Revista digital de Innovación y Experiencia*, 27, 1-9.
- Cuestas, P., & Sáez, V. (2020). Tecnologías digitales, comunidades virtuales y nuevas formas de leer ¿Qué está pasando en el sector editorial juvenil en Argentina? *Revista Álabe*, 11, 1-19. doi:10.15645/alabe2020.22.9

- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 4, 51-64.
- Espaillet, C., & Mayor, C. (2017). Lectura digital en la competencia lectora: La influencia en la Generación Z de la República Dominicana. *Revista Científica de Educomunicación*, 105-113.
- Espín, E., & Freire, I. (2019). Relación entre el uso del internet para el entretenimiento y el aprendizaje escolar en estudiantes adolescentes del Ecuador. *Revista CienciAmérica*, 8, 1-20. doi:10.33210/ca.v8i1.209
- Espinoza, M., & Gallegos, D. (2018). Preferencias y hábitos en el uso de libros electrónicos y lectura digital. *Espacios*, 39(43), 1-12.
- Gallardo, I. (2006). La lectura de textos literarios en el colegio ¿por qué no leen los estudiantes? *Educación*, 30, 157-172. doi:10.1557/revedu.v30i1.1801
- Moromizato, R. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El Ágora USB*, 7(2), 311-321.
- Pates, G. (2015). ¿Los/as jóvenes no leen? Experiencias de lecturas en booktubers. *Letras*, 125-131.
- Pérez, M., & Castro, L. (2015). Las artes plásticas como eje transversal en la Educación Artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria. *Escenarios*, 13, 135-145.
- Romero, L. (2014). Lectura tradicional versus lectura digital. *Correspondencias y análisis*, 75, 63-75. doi:10.24265/cian.2014.n4.03
- Solís, M., San Andrés, E., & Pazmiño, M. (2019). Esfero rojo, esfera azul: Un enfoque tradicional de la educación actual en el Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4, 803-827. doi:10.35381/r.k.v4i8.494
- Suasnabas, L., & Juárez, J. (2020). Calidad de la Educación en el Ecuador. ¿Mito o realidad? *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6, 133-157.

- Torres, L. (2018). La matemática, estrategia para el pensamiento creativo. *Revista Ingeniería, Matemáticas y Ciencias de la Información*, 5, 23-31. doi:10.21017/rimci.2018.v5.n9.a37
- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 3, 110-122. doi:10.35622/j.rie.2021.04.008.es
- Vivanco, A. (2020). Teleducación en tiempos de COVID-19: brechas de desigualdad. *CienciAmérica*, IX, 1-166. doi:10.33210/ca.v9i2.307