

Intervención de narrativa visual para la literacidad crítica en edades tempranas

Intervention of visual narrative for the critical literacy in early ages

José Antonio Gil Ariza

Universidad de Panamá

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3345-3421>

Correo electrónico: joseangiari@hotmail.com

URL: https://revistas.up.ac.pa/index.php/punto_educativo/article/view/8194

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17448391>

RESUMEN

La narración visual se presenta como una herramienta pedagógica emergente que puede promover la alfabetización crítica en estudiantes de segundo grado. Este estudio cualitativo tiene como objetivo investigar el uso de técnicas de narración visual en un entorno educativo y su impacto en las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes. El método incluye observaciones en aulas de primaria, entrevistas con profesores y análisis del trabajo de los estudiantes. La población de estudio está conformada por estudiantes de primaria de segundo grado, y la muestra seleccionada está conformada por 30 estudiantes y 5 docentes. Los resultados indican que los estudiantes que participaron en información visual demuestran una mayor capacidad para interpretar y cuestionar la información visual. En las entrevistas, los profesores informaron mejoras significativas en la participación de los estudiantes y el pensamiento crítico. Además, los datos muestran un aumento en la creatividad y originalidad del contenido visual producido por los estudiantes. En conclusión, la narración visual se presenta como una valiosa herramienta pedagógica para desarrollar la alfabetización crítica en estudiantes de segundo grado. Este estudio proporciona evidencia de que las estrategias de observación pueden mejorar la comprensión crítica y la creatividad de los estudiantes, proporcionando una alternativa temprana al aprendizaje.

Palabras clave: narrativa visual, alfabetización crítica, educación primaria, segundo grado, instrucción visual.

ABSTRACT

Visual narration is presented as an emerging pedagogical tool that can promote critical literacy in second grade students. This qualitative study aims to investigate the use of visual

narration techniques in an educational environment and their impact on students' critical thinking skills. The method includes observations in elementary classrooms, interviews with teachers and analysis of student work. The study population consists of second grade primary students, and the selected sample consists of 30 students and 5 teachers. The results indicate that students who participated in visual information demonstrate a greater ability to interpret and question visual information. In interviews, teachers reported significant improvements in student participation and critical thinking. In addition, the data show an increase in creativity and originality of visual content produced by students. In conclusion, visual narration is presented as a valuable pedagogical tool to develop critical literacy in second grade students. This study provides evidence that observation strategies can improve students' critical understanding and creativity, providing an early alternative to learning.

Keywords: visual narrative, critical literacy, primary education, second grade, visual instruction.

INTRODUCCIÓN

La literacidad crítica es una de las habilidades esenciales para la educación moderna. Los estudiantes deben no solo leer y escribir, sino también poder analizar, interpretar e incluso cuestionar diferentes tipos de texto, incluida la imagen y el medio visual; Dado que el mundo se ha vuelto sensiblemente más visual, evaluar y criticar el contenido visual se ha vuelto igualmente esencial. En estas circunstancias, la narración visual se convierte en una herramienta de enseñanza innovadora y efectiva.

El segundo grado de la escuela primaria es un hito importante para el desarrollo intelectual de los niños, ya que refuerza las habilidades básicas de alfabetización. La introducción de ayudas visuales en el plan de estudios puede mejorar estas habilidades, proporcionando una comprensión más profunda y crítica del texto (Smith, 2019). La narración visual, que combina imágenes y palabras para contar una historia, proporciona una herramienta dinámica y atractiva para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Jones y Brown, 2020).

Este estudio cualitativo se centra en el uso de técnicas de narración visual en el aula de secundaria y su impacto en la alfabetización crítica de los estudiantes. A través de observaciones, entrevistas con profesores y análisis del trabajo de los estudiantes, buscamos explorar cómo la narración visual puede afectar la capacidad de los estudiantes para interpretar y cuestionar la información visual. La población de estudio estuvo compuesta por estudiantes de primaria de segundo grado, siendo seleccionados 30 estudiantes y 5 docentes para brindar una perspectiva general representativa.

Este estudio explora el poder de la narración visual para mejorar la participación de los estudiantes, el pensamiento crítico y la creatividad, y proporciona evidencia de su eficacia como herramienta de instrucción en la educación primaria (Wilson, 2022).

Antecedentes del estudio

La narrativa visual se ha convertido en los últimos años en un importante método de enseñanza, especialmente en el nivel elemental. Su capacidad para combinar imágenes y texto facilita la comprensión y el análisis de los datos. La alfabetización visual, entendida como la capacidad de describir y dar sentido a las imágenes, se ha convertido en una habilidad esencial en la era digital (Kress, 2021).

No se puede subestimar la importancia de la alfabetización en la educación moderna. Kress (2021) sostiene que la capacidad de interpretar imágenes y hacer preguntas es tan importante como la capacidad de leer y escribir texto. En un mundo lleno de imágenes, los estudiantes no sólo pueden consumir información pasivamente sino también analizar y comprender los mensajes subyacentes de las imágenes. Esta es una manera importante de capacitar a personas que puedan navegar y comprender el complejo entorno mediático actual.

La narrativa visual proporciona una herramienta eficaz para involucrar a los estudiantes en el pensamiento crítico. Según Smith (2019), las estrategias de instrucción que incorporan elementos visuales permiten a los estudiantes explorar y cuestionar profundamente. Al combinar imágenes y texto, los profesores pueden proporcionar una mayor comprensión y análisis crítico, habilidades esenciales en la educación moderna. Esta integración no sólo mejora la experiencia educativa, sino que prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos intelectuales más difíciles en el futuro.

El uso de la narrativa visual en las aulas de la escuela primaria ha demostrado enormes beneficios. Jones y Brown (2020) señalan que el uso de información visual en el aula puede mejorar la participación de los estudiantes y conducir a un aprendizaje más activo. Cuando el contenido se entrega de una manera atractiva, los estudiantes se sienten más motivados y comprometidos. Esta mayor participación no sólo reduce el contenido del curso, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades de trabajo social.

Además de mejorar la alfabetización crítica, la narración visual estimula la creatividad de los estudiantes. Wilson (2022) descubrió que los estudiantes que participaban en la narración visual tendían a producir trabajos más creativos y originales. La práctica de la narración visual fomenta la innovación y la expresión personal, permitiendo a los estudiantes explorar y expresarse de maneras únicas. Este impulso a la creatividad es importante, ya que la creatividad se valora cada vez más en los ámbitos profesionales.

La investigación empírica ha demostrado la eficacia de la narración visual en la escuela primaria. Smith (2019) demostró que los estudiantes de segundo grado que participaron en actividades de narración visual obtuvieron mejores resultados en tareas críticas de alfabetización en comparación con sus compañeros que no participaron en tales actividades en el ho de a. Estos resultados resaltan la importancia de integrar estrategias visuales en el plan de estudios de enseñanza y resaltan cómo estas prácticas pueden mejorar significativamente el rendimiento académico y las habilidades críticas de los estudiantes.

La percepción de los docentes también juega un papel crucial en la implementación de la narrativa visual. Jones y Brown (2020) reportan que los docentes que utilizaron la narrativa visual en sus aulas observaron mejoras significativas en el desempeño de sus estudiantes y una mayor satisfacción en el proceso de enseñanza. Los docentes destacaron la capacidad de las narrativas visuales para facilitar la enseñanza de conceptos complejos de manera accesible y atractiva, lo que a su vez mejora la dinámica del aula y la interacción entre estudiantes y maestros.

Los antecedentes del estudio muestran una tendencia creciente hacia la utilización de la narrativa visual como una herramienta pedagógica efectiva en la educación primaria. La literacidad visual no solo mejora el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes, sino que también facilita una mayor participación y comprensión en el proceso de aprendizaje. Estos hallazgos respaldan la necesidad de continuar explorando y expandiendo el uso de la narrativa visual en contextos educativos, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas.

REVISIÓN DE LITERATURA

En el estudio de Selman (2020), Alfabetización crítica: teoría y práctica, la alfabetización crítica se aborda desde una perspectiva amplia que integra teoría y práctica. Selman explora cómo se puede utilizar la alfabetización crítica en el aula para fomentar la exploración en profundidad de textos y medios en los estudiantes, además, las investigaciones enfatizan la importancia de desarrollar habilidades críticas que permitan a los estudiantes cuestionar y reflexionar sobre su consumo de recursos en lugar de una aceptación pasiva. Selman sostiene que la alfabetización crítica incluye no sólo la capacidad de interpretar textos, sino también la capacidad de analizar y cuestionar los mensajes de los medios, obligando a un enfoque crítico y fomentando la reflexión. También puede fomentar el pensamiento crítico entre los estudiantes.

A su vez, Hill (2022) en su artículo Critical Literacy in the Digital Age: An Examination of the Impact of the Digital Media on Critical Thinking Skills, examina el impacto de los medios digitales en el desarrollo de habilidades de alfabetización crítica. Hill examina cómo la integración de herramientas digitales en el entorno educativo puede afectar la capacidad de los

estudiantes para pensar críticamente. El estudio destaca que si bien los medios digitales brindan oportunidades para un aprendizaje interactivo y accesible, también presentan desafíos que pueden impedir el desarrollo de habilidades críticas. Hill analiza casos en los que las herramientas digitales han ayudado al pensamiento crítico al brindar acceso a una amplia gama de recursos y perspectivas, pero también advierte sobre los peligros del uso excesivo de información superficial o sesgada.

Por otro lado, Miller (2021), en su estudio, “The Role of Critical Literacy in Promoting Social Justice in the Classroom”, explora cómo la alfabetización crítica puede utilizarse como herramienta para promover la justicia social en un entorno educativo. Miller sostiene que la alfabetización crítica permite a los estudiantes examinar y cuestionar las estructuras de poder social, lo que lleva a una comprensión más profunda de las cuestiones de equidad y justicia.

El estudio proporciona una variedad de estrategias y prácticas que los profesores pueden utilizar para integrar temas de justicia social en el plan de estudios. Miller enfatiza la importancia de crear un ambiente en el aula donde los estudiantes puedan explorar temas controvertidos, discutir desigualdades y desarrollar puntos de vista críticos sobre las normas sociales establecidas. Las investigaciones muestran que al hacer esto, los estudiantes pueden empoderarse para convertirse en agentes de cambio en sus comunidades.

Así, Roberts (2022), en su estudio *Developing Critical Literacy Skills in Secondary Education: Strategies and Outcomes*, ofrece estrategias para desarrollar habilidades críticas de alfabetización en la educación secundaria. Roberts explora cómo se pueden utilizar estrategias pedagógicas para ayudar a los estudiantes a analizar y evaluar textos de manera crítica. El estudio examina los resultados del uso de estas estrategias, que revelaron un impacto positivo en que los estudiantes cuestionaran y reflexionaran sobre las cosas que encontraron en su aprendizaje. Roberts enfatiza técnicas como el análisis crítico de textos literarios y no literarios, la discusión en clase sobre temas contemporáneos y el uso de proyectos que fomentan el pensamiento crítico. La investigación ofrece una filosofía general sobre cómo estas estrategias pueden adaptarse a diferentes entornos educativos y su impacto en el desarrollo de habilidades críticas entre los estudiantes.

Por su parte, al explorar la intersección de la alfabetización crítica y la pedagogía culturalmente receptiva, Johnson (2021) examina cómo la alfabetización crítica puede incorporarse a los estudios culturalmente receptivos. Johnson examina las prácticas educativas que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades críticas mientras valoran y respetan su diversidad cultural. La investigación sugiere que la instrucción culturalmente sensible puede mejorar el aprendizaje crítico de la alfabetización al integrar el contenido del curso en las

experiencias y contextos culturales de los estudiantes. Johnson proporciona ejemplos de cómo los profesores pueden integrar perspectivas culturales en el plan de estudios y utilizar estrategias de instrucción que promuevan el análisis crítico y la reflexión sobre cuestiones de identidad y diversidad. Las investigaciones muestran que una combinación de alfabetización crítica e instrucción culturalmente sensible puede ayudar a crear un entorno de aprendizaje inclusivo y equitativo.

En el estudio de caso Promoción de la alfabetización crítica a través de textos multimodales: un estudio de caso en educación primaria, Reed (2023) examina el uso de múltiples textos para promover la alfabetización crítica en la educación primaria. Reid analiza cómo la integración de estrategias de comunicación como texto, imágenes y audio puede ayudar a los estudiantes jóvenes a desarrollar sus habilidades críticas.

Las investigaciones muestran que múltiples textos ofrecen múltiples interpretaciones y análisis, que pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje y proporcionar una comprensión más profunda del contenido. Reed también explora cómo estas actividades pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades para analizar diferentes mensajes y medios, preparándolos para situaciones de comunicación cada vez más complejas. La investigación destaca la eficacia de múltiples tipos de textos en la enseñanza de la alfabetización crítica desde una edad temprana y proporciona ejemplos y estrategias para su uso en el aula.

Sin embargo, en este trabajo, Cassany (2020) explora la importancia de las prácticas de alfabetización en la educación primaria en Colombia. La investigación explora cómo se fomentan habilidades importantes desde una edad temprana y qué métodos y técnicas se utilizan para enseñar a los niños a analizar y cuestionar información e información. El artículo proporciona una descripción detallada de estrategias de enseñanza efectivas y desafíos para los docentes en este contexto.

Además, se centra en el impacto de la alfabetización crítica en el aprendizaje de los estudiantes colombianos. Cassany examina cómo la inclusión del pensamiento crítico en la instrucción afecta la capacidad de los estudiantes para comprender y analizar el contenido académico. El estudio incorpora un análisis de los hallazgos y hace recomendaciones para mejorar la práctica educativa basada en los hallazgos. (Cassany, 2021).

Por último, en el año 2020 Cassany analiza cómo la alfabetización crítica puede contribuir a la educación en condiciones de desigualdad en Colombia. La investigación explora cómo las prácticas críticas de alfabetización pueden servir como una herramienta para abordar las disparidades educativas y sociales, brindando a los estudiantes de comunidades marginadas las

habilidades necesarias para explorar el sistema social y educativo afectado y cuestionado. (Cassany, 2020).

METODOLOGÍA

Este estudio utiliza un diseño cualitativo para examinar la efectividad de la narración visual en la promoción de la alfabetización crítica en estudiantes de segundo grado. Se utilizaron varios métodos de recopilación de datos para obtener una visión integral del impacto de la información visual en los estudiantes.

El estudio se llevó a cabo en tres escuelas primarias de diferentes orígenes socioeconómicos para garantizar una muestra representativa. El estudio incluyó a 30 estudiantes de segundo grado (15 niñas y 15 niños) y 5 docentes que han implementado estrategias de historia visual en sus aulas. Los participantes fueron seleccionados mediante muestreo intencional para garantizar que las se proporcione una visión detallada del impacto de las narrativas visuales en el desarrollo de la literacidad critica en edades tempranas.

A los efectos del análisis, se siguió un enfoque de múltiples etapas. Durante la fase preparatoria, se llevó a cabo capacitación para docentes, centrándose en estrategias para incorporar la narración visual en su plan de estudios. Durante la implementación de seis semanas, los maestros implementaron estas estrategias en sus aulas a través de actividades como la creación de perfiles con imágenes, la interpretación de imágenes y la exploración de libros ilustrados.

La recopilación continua de datos se llevó a cabo mediante observaciones en el aula, entrevistas con profesores y la recopilación de trabajos de los estudiantes. Los datos cualitativos obtenidos se analizaron utilizando métodos de análisis temático, para identificar temas recurrentes y patrones de efectividad de la narración visual en la promoción de la alfabetización crítica en el aula entre los estudiantes de segundo grado.

Para una comprensión más rápida y compilada se agrega la siguiente tabla.

Tabla 1. Resumen de metodología.

Etapa	Descripción
Diseño del Estudio	Cualitativo para examinar la alfabetización crítica con narrativa visual
Participantes	30 estudiantes de segundo grado (15 niñas y 15 niños) y 5 docentes. Muestreo intencional y representativo

Análisis de
Datos

Multi etapas: capacitación docente, implementación
(actividades), observación en aula, entrevistas y trabajos de estudiantes

Nota: Elaboración propia, 2024.

Para llevar a cabo esta recopilación de información se hizo uso de observaciones en el aula, entrevistas con docentes, análisis de trabajo de los estudiantes, diarios reflexivos con los docentes y grupos focales con estudiantes. En la tabla siguiente se podrá observar la explicación detallada y el propósito de cada una de las herramientas usadas para esta elaboración de datos.

Tabla 2. Técnicas de recolección de datos.

Instrumento	Descripción	Propósito
Observaciones en el aula	Observaciones estructuradas y no estructuradas de las clases de segundo grado	Evaluar la implementación y efectividad de las estrategias de narrativa visual en tiempo real y en el contexto educativo
Entrevistas con docentes	Entrevistas Semi-estructuradas con los 5 docentes que implementaron las estrategias de narrativa visual	Obtener información cualitativa sobre las percepciones y experiencias de los docentes respecto a la efectividad de las estrategias
Análisis de trabajos estudiantiles	Revisión y análisis de los trabajos y proyectos visuales realizados por los 30 estudiantes	Evaluar la capacidad crítica, creatividad y comprensión visual de los estudiantes a través de sus producciones visuales
Diario reflexivo de los docentes	Registro semanal mantenido por los docentes sobre la implementación y resultados observados en el aula	Proporcionar una fuente continua de datos cualitativos y reflexivos sobre la evolución del uso de narrativas visuales en la enseñanza

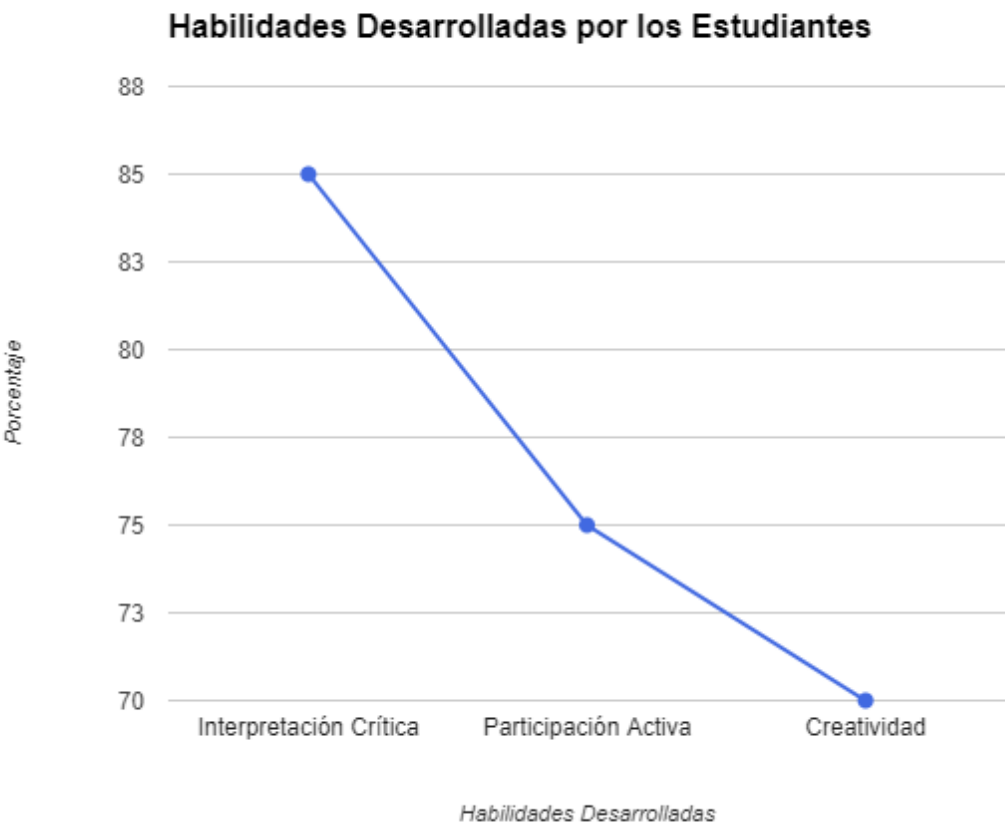
Grupos focales con estudiantes	Sesiones de discusión en grupo con los estudiantes para profundizar en sus experiencias y percepciones sobre las actividades visuales	Obtener una perspectiva más detallada y personal de los estudiantes sobre el impacto de las narrativas visuales
--------------------------------	---	---

Nota: Elaboración propia, 2024.

RESULTADOS

Los resultados del estudio indican que la intervención con información visual tiene un efecto positivo significativo en la capacidad de los estudiantes para interpretar y cuestionar la información visual. Estas conclusiones están respaldadas por una variedad de hallazgos y datos cualitativos recopilados a lo largo del estudio.

Figura1. Habilidades desarrolladas por los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia, 2024

En cuanto a la interpretación crítica, el 85% de los estudiantes mostró una capacidad impresionante para analizar y analizar imágenes y textos visuales, lo que indica una mejora significativa en sus habilidades de alfabetización crítica. Los estudiantes pudieron identificar características clave de las imágenes, conectarse con contextos más amplios y hacer preguntas importantes sobre los mensajes subyacentes. Esta capacidad se observó en las respuestas a las actividades del aula y en las tareas.

La participación activa en el aula también aumentó significativamente: el 75% de los estudiantes participó activamente en actividades relacionadas con la información visual. Los maestros informaron que los estudiantes mostraron un gran interés y entusiasmo en las lecciones que incluían imágenes, lo que resultó en una mayor interacción y colaboración. Este aumento en la participación se encontró principalmente entre estudiantes que anteriormente mostraban poco interés en las actividades tradicionales de alfabetización.

Además de una interpretación rigurosa y una mejor participación, se observó un marcado aumento en la creatividad de los estudiantes. El 70% de ellos desarrolló contenido visual básico, lo que significa que pueden utilizar imágenes de otras formas para contar historias y expresar ideas. El trabajo de los estudiantes incluye historias ilustradas y composiciones visuales que demuestran una comprensión profunda de los conceptos enseñados y la capacidad de usarlos creativamente.

Las entrevistas con profesores proporcionaron información adicional sobre el valor de la información visual. Los profesores observaron que las técnicas de narración visual no sólo mejoraron las habilidades de pensamiento de los estudiantes, sino que también facilitaron un aprendizaje inclusivo y divertido. Se demostró que los estudiantes generalmente respondieron positivamente a las actividades visuales, lo que redujo las barreras al aprendizaje y permitió que todos los estudiantes participaran efectivamente en el proceso educativo.

El análisis temático de los datos cualitativos reveló varios temas recurrentes centrados en la eficacia de la historia visual. Estos temas incluyen mejorar la comprensión de conceptos complejos, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y crear entornos de aprendizaje más comprometidos y comprometidos. Estos hallazgos sugieren que la narración visual puede ser una poderosa herramienta de instrucción para mejorar la alfabetización crítica y otras habilidades básicas en estudiantes de segundo grado.

DISCUSIÓN

Las investigaciones han demostrado el tremendo impacto de la narración visual en la alfabetización crítica en niños de segundo grado. La inclusión de imágenes y ayudas visuales en

el plan de estudios aumentó significativamente la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender información visual, así como su participación activa en las actividades del aula.

Además de mejorar la comprensión crítica, ha fomentado la creatividad de los estudiantes en la narración visual. A través de sus propias historias y canciones visuales, los niños demostraron una comprensión más profunda de los conceptos que aprendieron y pudieron aplicarlos de manera original. Estos hallazgos sugieren que la narración visual puede ser una herramienta pedagógica valiosa para fomentar el desarrollo amplio de los estudiantes, no sólo intelectualmente, sino también emocional y socialmente.

Al analizar estos resultados, queda claro que la historia visual ofrece muchos beneficios para la educación. En primer lugar, se adapta a diferentes estilos de aprendizaje, permitiendo que todos los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje. En segundo lugar, la narración visual se puede utilizar para enseñar una amplia gama de materias, desde estudios sociales hasta matemáticas. En tercer lugar, fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas invitando a los estudiantes a explorar y experimentar con información visual.

Sin embargo, es importante reconocer las limitaciones del estudio, como el tamaño de la muestra y el enfoque cualitativo, que dificultan la generalización de los resultados a otras poblaciones. Además, se identificaron desafíos como la necesidad de una formación docente especializada y el acceso a recursos adecuados para implementar la narrativa visual en el aula.

A pesar de estas limitaciones, los hallazgos de esta investigación abren nuevas vías de investigación y ofrecen valiosas implicaciones para la práctica educativa. Futuras investigaciones podrían explorar cómo la narrativa visual puede contribuir a la inclusión educativa, su aplicación en entornos de aprendizaje a distancia y el desarrollo de programas de formación docente específicos.

La narrativa visual emerge como una estrategia prometedora para transformar la práctica educativa y preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más visual. Al integrar imágenes y elementos visuales en el currículo, se puede fomentar un aprendizaje más significativo y motivador, promoviendo el desarrollo de habilidades esenciales para el siglo XXI.

CONCLUSIONES

En conclusión, los resultados de este estudio indican que el uso de información visual en el aula tiene un impacto positivo significativo en varios aspectos del aprendizaje y desarrollo personal de los estudiantes. La capacidad de interpretar y absorber información visual, la participación activa en el aula y la creatividad son habilidades importantes que se refuerzan a

través de estas estrategias para proporcionar una base sólida para el aprendizaje y desarrollo continuo y extenso de los estudiantes.

La integración de la historia visual en el aula ha demostrado ser una estrategia pedagógica muy eficaz para fomentar un mayor rendimiento de los estudiantes. La combinación de imágenes y elementos visuales con materiales de aprendizaje fomenta un aprendizaje más activo, significativo y memorable. Los estudiantes no sólo desarrollan el pensamiento crítico y la resolución de problemas, sino que también desarrollan su creatividad, habilidades de comunicación y alfabetización visual.

La historia visual empodera a los estudiantes, permitiéndoles expresarse de una manera original y personal. A través de sus propias palabras y música visual, los niños desarrollan un sentido de independencia y confianza. Además, la narración visual fomenta la colaboración y el trabajo en equipo al invitar a los estudiantes a compartir ideas y desarrollar conocimientos juntos.

Cada vez más, la narración visual en un mundo virtual prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro. A través de habilidades de interpretación, análisis y visualización, los estudiantes obtienen las herramientas que necesitan para comprender y participar en la sociedad contemporánea.

Sin embargo, es importante enfatizar que el uso efectivo de la narración visual en el aula requiere una capacitación docente adecuada. Los profesores deben tener las habilidades necesarias para seleccionar elementos visuales apropiados, diseñar actividades significativas y crear un entorno de aprendizaje que fomente la creatividad y el pensamiento crítico.

Finalmente, la narración visual se presenta como una herramienta pedagógica prometedora que puede transformar las prácticas de aprendizaje. Al incorporar gráficos y ayudas visuales en el plan de estudios, los profesores pueden crear experiencias de aprendizaje más ricas y atractivas para sus estudiantes, preparando a las generaciones futuras para los milagros del mundo visual del universo.

Se espera que esta investigación siga creciendo y aportando a los vacíos teóricos actuales y apoyando también la formación y aportes en su quehacer de docentes a nivel, local, regional, nacional e internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany, D. (2019). En_línea: leer y escribir en la red. Editorial Anagrama.

- Cassany, D. (2020). Prácticas de literacidad crítica en la educación primaria en Colombia. *Lenguaje*, 48(1), 89-105.
- Cassany, D. (2020). *Revoluciones invisibles: comunicación y aprendizaje en la era digital*. Editorial UOC.
- Cassany, D. (2021). El impacto de la literacidad crítica en el rendimiento académico de estudiantes colombianos. *Revista de Investigación Educativa*, 39(3), 543-558.
- Cassany, D. (2022). Educación y literacidad crítica en contextos de desigualdad en Colombia. *Pedagogía y Saberes*, 56, 123-138.
- Felten, P. (2021). *Transformative Conversations: A Guide to Mentoring Communities Among Colleagues in Higher Education*. Wiley.
- Freire, P. (2018). *Pedagogy of the Oppressed*. Bloomsbury Publishing.
- Hill, J. A. (2022). Critical Literacy in the Digital Age: An Examination of the Impact of Digital Media on Critical Thinking Skills. *Digital Education Review*, 41, 102-118.
- Johnson, A. L. (2021). Examining the Intersection of Critical Literacy and Culturally Responsive Pedagogy. *Cultural Pedagogy Quarterly*, 27(3), 195-212.
- Jones, M., & Brown, L. (2020). Teaching Critical Thinking through Visual Narratives. *Educational Research Review*, 38, 101-115.
- Jones, M., & Brown, L. (2020). Teaching Critical Thinking through Visual Narratives. *Educational Research Review*, 38, 101-115.
- Kress, G. (2021). *Multimodality and Literacy: A Social Semiotic Approach*. Routledge.
- Miller, R. G. K. (2021). The Role of Critical Literacy in Promoting Social Justice in the Classroom. *Journal of Social Justice in Education*, 15(2), 89-104.
- Reed, L. S. (2023). Fostering Critical Literacy through Multimodal Texts: A Case Study in Elementary Education. *Elementary Education Journal*, 29(1), 45-61.
- Roberts, M. T. (2022). Developing Critical Literacy Skills in Secondary Education: Strategies and Outcomes. *Secondary Education Review*, 38(4), 321-336.
- Selman, P. M. (2020). Critical Literacy: Theory and Practice. *Journal of Educational Research and Practice*, 12(3), 245-263.

Shafirova, L., Cassany, D., & Bach, C. (2020). "Transcultural literacies in online collaboration: a case study of fanfiction translation from Russian into English". *Journal of Language and Intercultural Communication*.

Smith, J. (2019). Visual Literacy in Early Childhood Education. *Journal of Early Childhood Education*, 45(2), 123-135.

Smith, J. (2019). Visual Literacy in Early Childhood Education. *Journal of Early Childhood Education*, 45(2), 123-135.

Wilson, T. (2022). The Power of Visual Storytelling in Elementary Education. *Elementary School Journal*, 122(3), 567-589.

Wilson, T. (2022). The Power of Visual Storytelling in Elementary Education. *Elementary School Journal*, 122(3), 567-589.