

Escritura creativa para desarrollar competencias en producción textual: un enfoque desde la perspectiva didáctica

Creative writing to develop competencies in textual production: an approach from a didactic perspective

Luz Stella Cruz Moyano

Universidad de Panamá. Panamá

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8806-863X>

Correo: stellacruz2826@gmail.com

URL: https://revistas.up.ac.pa/index.php/punto_educativo/article/view/8508

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17459833>

Resumen

Este artículo presenta una revisión documental exhaustiva que explora el impacto de la escritura creativa en el desarrollo de la producción textual, articulada en torno a cuatro categorías claves: la definición y relevancia de la escritura creativa, el concepto de producción textual, las teorías de la perspectiva didáctica, y la integración de la creatividad en la enseñanza de la escritura. A través de una revisión teórica, se destacan diversas teorías pedagógicas que respaldan el uso de la creatividad en la enseñanza de la escritura, subrayando su capacidad para fomentar el pensamiento crítico, la imaginación y la resolución de problemas. Además, se proponen varias estrategias didácticas, como la escritura libre, la narración colaborativa, el uso de mapas creativos, la gamificación, todas ellas diseñadas para integrar la creatividad en el proceso educativo. El artículo concluye afirmando que la escritura creativa mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes, contribuye a su formación integral, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Palabras clave: comprensión, habilidades comunicativas, escritura creativa, enseñanza, lectura.

Abstract

This article presents an exhaustive documentary review that explores the impact of creative writing on the development of textual production, articulated around four key categories such as the definition and relevance of creative writing, the concept of textual production, the theories of didactic perspective, and the integration of creativity in the teaching of writing. Through a theoretical review, various pedagogical theories are highlighted that support the use of creativity in teaching writing, highlighting its ability to foster critical thinking, imagination and problem solving. In addition, several teaching strategies are proposed,

such as free writing, collaborative storytelling, the use of creative maps, gamification, all of them designed to integrate creativity into the educational process. The article concludes by stating that creative writing improves students' communication skills, contributes to their comprehensive training, preparing them to face the challenges of today's world.

Keywords: Comprensio, development of skills, creative writing, teaching, Reading.

Introducción

Este artículo tiene como propósito analizar el papel fundamental de la escritura creativa en el desarrollo de competencias en la producción textual desde una perspectiva didáctica. A través de un enfoque documental, se realizó una revisión sistemática de la literatura académica relevante, lo que permitió identificar enfoques pedagógicos innovadores y teorías del aprendizaje que apoyan esta práctica. Los temas tratados incluyen la definición y relevancia de la escritura creativa, la relación con la producción textual, las principales teorías didácticas y cómo estas pueden integrarse para fomentar la creatividad en el aula. La importancia del trabajo radica en subrayar que la escritura creativa es esencial para la enseñanza de la lengua y la literatura, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, potenciando habilidades críticas y creativas que son indispensables en el contexto educativo actual. Además, el artículo ofrece estrategias prácticas para que los docentes promuevan la creatividad en la enseñanza de la escritura, preparando a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI.

Método

La metodología utilizada en este artículo se basó en un enfoque documental, caracterizado por una revisión sistemática y exhaustiva de la literatura académica relevante tanto a nivel nacional como internacional. Este proceso incluyó la identificación, selección y análisis de estudios selectos, que permitieron construir una narrativa coherente y fundamentada en torno a cuatro categorías clave que sustentan el desarrollo y discusión del tema en cuestión. A través de esta revisión, se busca consolidar el conocimiento existente, identificando vacíos y oportunidades para futuras investigaciones, aportando una visión integral y crítica sobre el desarrollo de competencias en producción textual desde una perspectiva didáctica. Además, la metodología aplicada asegura que las fuentes seleccionadas sean de alta calidad y pertinencia, permitiendo una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno estudiado.

De esta manera, la aproximación metodológica se enfocó en examinar estudios y teorías que abordan la relación entre la escritura creativa y el desarrollo de competencias textuales, prestando especial atención a las prácticas didácticas que potencian este proceso en el aula. La revisión sistemática de estas fuentes permitió identificar patrones, enfoques innovadores, y desafíos comunes en la implementación de

estrategias de escritura creativa, proporcionando una visión fundamentada y aplicada que enriquece el debate académico y las prácticas educativas en esta área.

Según Hurtado (2008) la metodología documental se caracteriza por un enfoque riguroso y sistemático en la recolección y análisis de información proveniente de diversas fuentes secundarias, como libros, artículos científicos, informes y documentos oficiales. En este artículo, se aplicó esta metodología para construir un marco teórico sólido, basado en una revisión crítica de la literatura existente. Este proceso permitió identificar y analizar las principales tendencias, teorías y enfoques relacionados con el tema de estudio, garantizando que las conclusiones del trabajo estén fundamentadas en evidencia confiable y relevante. La metodología documental utilizada también facilitó la detección de vacíos en la investigación actual, proponiendo así nuevas perspectivas y líneas de estudio que contribuyen al avance del conocimiento en el área abordada.

Desarrollo y discusión

El presente estudio se estructuró en función a las siguientes categorías: definición y relevancia de la escritura creativa, concepto de producción textual, Teorías de la perspectiva didáctica, Integración de la creatividad en la enseñanza de la escritura, las cuales sirvieron como base para el análisis y la interpretación de los datos recopilados.

Definición y relevancia de la escritura creativa.

La escritura creativa según Labarthe y Vásquez (2020) se refiere a un proceso de composición literaria que prioriza la imaginación y la originalidad por encima de las normas convencionales de la escritura informativa, técnica o académica. Este tipo de escritura permite a los autores explorar y expresar ideas de manera libre y artística, utilizando la narrativa, la ficción o la no ficción, como medio para crear mundos y personajes que reflejan tanto el imaginario individual como la realidad. A diferencia de la escritura tradicional, la escritura creativa fomenta un pensamiento divergente, incentivando a los escritores a abordar problemas y situaciones de manera innovadora, transformando la lectura en una fuente de inspiración que se traduce en una producción textual única y personal. Además, este tipo de escritura implica la habilidad de narrar historias y el desarrollo de una competencia comunicativa profunda, donde el proceso de creación es tan importante como el producto final, donde la escritura se convierte en un acto dinámico y continuo que evoluciona junto con el lector y el escritor.

Por consiguiente, se resalta la importancia fundamental de la escritura creativa en el desarrollo individual y cognitivo, destacando cómo esta actividad enriquece el pensamiento, provocando cambios físicos en el cerebro, según estudios neurocientíficos como los de Dehaene (2018) este impacto profundo de la escritura creativa refuerza la necesidad de repensar los métodos pedagógicos actuales, un tema explorado por Cerrillo y Sánchez (2017) quienes argumentan que la escritura debe ir más allá de la simple

enseñanza de la literatura, hacia la creación de un entorno que permita a los estudiantes apreciar y valorar la producción textual.

La relevancia de la escritura creativa en este contexto es clara, actúa como su contraparte activa, permitiendo a los individuos absorber ideas y perspectivas, expresando sus propios pensamientos de manera innovadora y reflexiva. La escritura creativa consolida lo aprendido a través de la lectura, estimula la imaginación, el pensamiento crítico, habilidades esenciales en la producción textual. Al fomentar la escritura creativa en entornos educativos, se potencia la capacidad de los estudiantes para conectar con la producción de textos de una manera más profunda y significativa. Esta práctica mejora las competencias textuales, que también enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, alineándose con la visión de Cerrillo y Sánchez (2017) sobre la necesidad de un enfoque pedagógico que valore la producción textual. De este modo la escritura creativa complementa la lectura que amplifica su impacto, ofreciendo una vía para que los estudiantes desarrollen un amor duradero por la producción de textos, convirtiendo la apreciación en una habilidad práctica y cotidiana.

La escritura creativa, permite la integración de diversas disciplinas, ejemplifica la transversalidad que exige la Ley Orgánica de Educación -LOMLOE (2020). Es así, como los haikus matemáticos demuestra cómo esta forma de expresión artística puede conectar conceptos abstractos con formas creativas de comunicación. Este enfoque interdisciplinario enriquece la comprensión de temas técnicos, como las secuencias matemáticas, facilitando una mayor apreciación y motivación por el estudio de estas disciplinas. Al permitir que la creatividad se aplique en el ámbito de la matemática, se fomenta un aprendizaje más holístico y atractivo, que va más allá de los métodos tradicionales y establece conexiones significativas entre diferentes áreas del conocimiento (Huber y Karaali, 2018).

Además, la escritura creativa contribuye al desarrollo integral del alumnado al fomentar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. Al enfrentarse a la tarea de expresar conceptos matemáticos en un formato poético, los estudiantes profundizan su comprensión de esos conceptos, sino que también desarrollan la capacidad de conectar ideas de manera innovadora. Esta práctica cumple con el perfil de salida del alumnado propuesto por la LOMLOE, que busca una educación que trascienda los límites de las disciplinas tradicionales, que también prepara a los estudiantes para abordar problemas complejos y creativos en diversos contextos, donde la escritura creativa actúa como un catalizador para la integración del conocimiento, la motivación y el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales en el aprendizaje moderno.

La escritura creativa aborda varios aspectos clave que resaltan su relevancia en diferentes contextos. Esta juega un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico y divergente, ya que incentiva a los escritores a cuestionar, explorar y reinterpretar la realidad. Según Cassany (1993), este tipo de escritura fomenta habilidades para abordar problemas de manera lateral, generando soluciones innovadoras y

originales. La narrativa y la ficción permiten a los estudiantes y escritores enfrentarse a retos de manera creativa, ampliando su capacidad para pensar de forma crítica y resolver problemas complejos desde diferentes perspectivas.

Además de sus beneficios intelectuales, la escritura creativa ofrece un valioso medio para la autoexpresión, permitiendo a los individuos explorar y comunicar sus emociones, pensamientos e ideas de manera libre y artística. Esta capacidad de expresarse a través de la escritura puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional y la salud mental, proporcionando un espacio para la reflexión personal y el manejo de sentimientos (Montilla, 2021). La escritura creativa se convierte así en una herramienta esencial para la autoexploración y el crecimiento personal.

En consecuencia, el acto de escribir creativamente mejora las habilidades narrativas, fortaleciendo la competencia comunicativa en general. Los escritores desarrollan la capacidad de adaptar su lenguaje, estilo y tono para conectar con diferentes audiencias, lo cual es crucial tanto en contextos personales como profesionales (Peña y Quintero, 2016). Este fortalecimiento de la competencia comunicativa se traduce en una mayor habilidad para transmitir ideas de manera efectiva y persuasiva, esencial en diversos ámbitos de la vida.

Se precisa, que la escritura creativa está íntimamente ligada a la lectura, ya que el proceso de creación de textos suele ir acompañado de una lectura crítica y atenta. Como señala Tusón (1997), la creación literaria debe coexistir con la lectura y el análisis de textos, enriqueciendo la comprensión y apreciación de los mismos. Este enfoque integrado permite a los escritores desarrollar una mayor capacidad para analizar y reflexionar sobre diversos textos literarios y no literarios, mejorando así su comprensión y habilidades analíticas.

En el ámbito educativo, la escritura creativa se utiliza como una herramienta didáctica efectiva para involucrar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Según Mandrillo (2005), la creación de textos permite a los estudiantes aprender sobre literatura desarrollando habilidades críticas, analíticas y reflexivas. La incorporación de la escritura creativa en el currículo educativo facilita un aprendizaje activo y participativo, promoviendo una comprensión más profunda de los temas tratados.

De la misma forma, la escritura creativa estimula la imaginación y la innovación al permitir a los escritores y estudiantes explorar mundos, personajes y situaciones que trascienden la realidad cotidiana. Goldberg (2023) destaca que esta capacidad de imaginar lo imposible es fundamental en campos que requieren creatividad y pensamiento innovador. La escritura creativa alimenta la capacidad de soñar y visualizar nuevos escenarios, impulsando la generación de ideas novedosas y soluciones creativas a problemas.

A través de la escritura creativa, es posible explorar y cuestionar normas sociales, culturales y políticas, generando diálogos importantes dentro de la sociedad. Como observan Cerrillo y Sánchez (2017),

la escritura creativa ofrece nuevas perspectivas que pueden desafiar y redefinir las percepciones culturales establecidas. Esta capacidad de cuestionar y ofrecer visiones alternativas contribuye a un diálogo social enriquecido y a una mayor comprensión de la diversidad cultural y social.

Concepto de producción textual

La producción textual es el proceso mediante el cual una persona organiza, estructura y transforma ideas, pensamientos o conocimientos en un texto escrito. Este proceso implica la redacción de palabras, la planificación, la coherencia, la cohesión y la revisión del contenido para transmitir un mensaje claro y efectivo. Según Cassany y García (1999), la producción textual abarca tanto la expresión creativa como la comunicación eficaz de información, y requiere de habilidades cognitivas y metalingüísticas que permiten al escritor adaptar su discurso a diferentes contextos, audiencias y propósitos.

La definición de producción textual presentada por Vaca (2015) resalta la importancia de este acto como un proceso en el que el pensamiento abstracto se convierte en palabras concretas, siendo una experiencia que equilibra la inspiración, la intuición y el esfuerzo. En otras palabras, la producción textual no solo implica la transmisión de ideas, sino también un proceso creativo y cognitivo profundo, que conecta la visión del autor con las herramientas lingüísticas que posee. Este enfoque coincide con lo planteado por Cassany (1999), quien destaca que la producción de textos es un acto complejo que involucra una serie de habilidades cognitivas y lingüísticas, tales como la planificación, la redacción y la revisión, las cuales son fundamentales para desarrollar un texto coherente y eficaz.

Por su parte, Bereiter y Scardamalia (1987) sugieren que la producción textual se desarrolla en dos niveles: un nivel básico de transcripción de ideas y un nivel más avanzado de transformación del conocimiento, en el que el escritor organiza información, y genera nuevas ideas a lo largo del proceso. Este acto va más allá de la simple mecanización de palabras, involucrando un análisis metacognitivo sobre el contenido, la estructura y el propósito del texto, lo que lo convierte en una habilidad crucial tanto en la educación básica como en contextos más avanzados.

En un ámbito educativo, como describe Cruz (2024) el desarrollo de la producción textual en los estudiantes mejora sus competencias comunicativas, promoviendo el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Este proceso se inicia desde los primeros años de escolarización, y es decisivo que los docentes fomenten la escritura creativa y académica desde una temprana edad, utilizando estrategias que involucren tanto la práctica de la escritura como el análisis crítico de los textos producidos. De este modo, la producción textual es un proceso cognitivo y creativo que atraviesa la educación desde los niveles más básicos hasta la educación superior, por tanto, es necesario que los sistemas educativos refuercen la enseñanza de esta habilidad esencial, ya que su correcta implementación mejora significativamente las competencias de los estudiantes en múltiples áreas.

Teorías de la perspectiva didáctica

Las teorías de la perspectiva didáctica se centran en cómo se organiza y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas teorías buscan responder preguntas sobre la mejor manera de enseñar, qué métodos utilizar, y cómo adaptar el contenido educativo a las necesidades de los estudiantes. A continuación, se describen algunas de las teorías más influyentes dentro de la perspectiva didáctica:

Constructivismo. Esta teoría, influenciada por Piaget (1970) quien propuso que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de experiencias previas. Según autor, los individuos atraviesan una serie de etapas de desarrollo cognitivo, y el aprendizaje ocurre cuando los estudiantes interactúan con el entorno, modificando su estructura cognitiva a través de la asimilación y la acomodación. En el aula, esto implica que los estudiantes deben participar activamente en su aprendizaje para reorganizar sus esquemas mentales.

Por su parte, Vygotsky (1978) resaltó el papel fundamental de la interacción social y el entorno cultural en la construcción del conocimiento. A diferencia de Piaget, quien se enfocó en las etapas de desarrollo cognitivo, Vygotsky planteó que el aprendizaje ocurre en un contexto social, y que los docentes deben actuar como mediadores, facilitando la creación de conocimiento a través de la interacción con los demás y el uso de herramientas culturales, como el lenguaje. Para el autor, el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes colaboran y reciben apoyo dentro de su "zona de desarrollo próximo" (ZDP). Ambas perspectivas del constructivismo coinciden en que los estudiantes deben ser participantes activos en el proceso de aprendizaje, aunque Piaget se centra más en el desarrollo cognitivo individual, mientras que Vygotsky enfatiza el contexto social y colaborativo.

Aprendizaje significativo. Propuesta por Ausubel (2002) esta teoría plantea que el aprendizaje ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial con lo que el estudiante ya sabe. Desde esta perspectiva, es esencial que los docentes presenten los nuevos conceptos de forma que se integren de manera coherente con el conocimiento previo de los estudiantes.

Teoría socio-cultural. Basada en las ideas de Vygotsky (1978) la cual enfatiza el rol de la interacción social y el entorno cultural en el desarrollo cognitivo. La enseñanza debe incluir el aprendizaje colaborativo y el uso de herramientas mediadoras, como el lenguaje, para promover el crecimiento intelectual. Las estrategias didácticas en esta perspectiva incluyen trabajo en grupo, discusión y resolución conjunta de problemas.

Enseñanza basada en competencias. Para Tobón (2008) esta teoría se enfoca en la adquisición de habilidades prácticas que los estudiantes necesitan para aplicar en contextos reales. En lugar de centrarse solo en la transmisión de conocimientos, la enseñanza basada en competencias busca desarrollar capacidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de aplicar lo aprendido en situaciones concretas.

De este modo las teorías abordadas de la perspectiva didáctica pueden articularse en la escritura creativa para desarrollar competencias en producción textual mediante enfoques como el constructivismo, el aprendizaje significativo, la teoría sociocultural y la enseñanza basada en competencias. Desde el constructivismo, tanto Piaget (1970) como Vygotsky (1978) resaltan la importancia que los estudiantes construyan su propio conocimiento a través de la escritura, permitiendo que la creatividad y la producción textual se conviertan en herramientas para reorganizar su pensamiento y aprender activamente. El aprendizaje significativo de Ausubel (2002) destaca que la escritura creativa facilita la conexión de los nuevos conocimientos con las experiencias previas del estudiante, promoviendo una comprensión más profunda y personal. La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) subraya la relevancia de la interacción social y cultural en el desarrollo de competencias textuales, fomentando el trabajo colaborativo y el uso del lenguaje como herramienta de creación.

Por último, la enseñanza basada en competencias (Tobón, 2008) se enfoca en el desarrollo de habilidades prácticas, donde la escritura creativa impulsa la capacidad de resolver problemas y mejorar la comunicación efectiva, preparando a los estudiantes para aplicar lo aprendido en contextos reales. Estas teorías integradas ofrecen una base sólida para emplear la escritura creativa como un medio para desarrollar competencias en producción textual en el ámbito educativo.

En el contexto de la educación actual, es esencial reflexionar sobre cómo los enfoques didácticos se articulan con la escritura creativa para desarrollar competencias en producción textual. La enseñanza contemporánea se orienta cada vez más hacia un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes reciben información y transforman, reflexionando sobre ella aplicándola en situaciones prácticas. La escritura creativa juega un papel clave en este proceso, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas, fomentando la capacidad de pensar críticamente, resolviendo problemas adaptables a diferentes contextos.

Además, el enfoque educativo actual busca conectar el aprendizaje con las experiencias previas de los estudiantes, lo que facilita un aprendizaje más profundo y significativo. La escritura creativa, al permitir la exploración de diferentes perspectivas y realidades, se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo de estas competencias, promoviendo tanto la creatividad como la habilidad de relacionar conocimientos. En este sentido, la educación no se limita a la transmisión de información, sino que busca capacitar a los estudiantes para que sean pensadores independientes y comunicadores efectivos.

Asimismo, la interacción social y el trabajo colaborativo son elementos esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje actual. A través de la escritura creativa, los estudiantes no solo mejoran su producción textual, sino que también aprenden a trabajar en equipo, a recibir y dar retroalimentación, y a mejorar su propio trabajo mediante el intercambio de ideas. En resumen, la escritura creativa en la educación actual no solo desarrolla competencias en producción textual, sino que también contribuye a la

formación de individuos críticos, creativos y capaces de enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

En razón a lo anterior, la didáctica puede ser vista como un campo en constante evolución que va más allá de la mera transmisión de conocimientos en el aula. Se trata de una disciplina que organiza, orienta la enseñanza, reflexionando sobre el proceso educativo como un fenómeno social complejo. En lugar de ser entendida como un conjunto de técnicas lineales y prescriptivas, la didáctica debe considerarse un espacio dinámico y flexible, donde se analizan los desafíos que enfrenta la educación en su contexto contemporáneo. Este enfoque invita a los docentes a no limitarse a aplicar metodologías preestablecidas, a participar activamente en la creación de nuevas formas de enseñanza, adaptadas a las realidades sociales y culturales cambiantes. La didáctica, entonces, enseña a enseñar, promueve una mirada crítica sobre el acto educativo en su totalidad, buscando un equilibrio entre el saber práctico del aula y la reflexión teórica sobre su rol en la sociedad.

Integración de la creatividad en la enseñanza de la escritura

La integración de la creatividad en la enseñanza de la escritura es un enfoque pedagógico clave para el desarrollo de competencias en producción textual. Lejos de ser una habilidad aislada, la creatividad en el ámbito educativo potencia la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, explorar diversas perspectivas y resolver problemas de manera innovadora. En el contexto de la escritura, la creatividad no solo facilita la expresión personal y emocional, sino que también estimula el pensamiento crítico y divergente. A través de estrategias didácticas que fomentan la imaginación y el uso de recursos innovadores, la escritura creativa se convierte en un vehículo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y amplíen su capacidad reflexiva.

La integración de la creatividad en la enseñanza de la escritura ha sido destacada por diversos autores como un elemento fundamental para el desarrollo de competencias textuales. Según Cassany (1993), la escritura creativa permite a los estudiantes explorar su capacidad inventiva y, al mismo tiempo, enfrentar desafíos que enriquecen su proceso de aprendizaje. Esta perspectiva es respaldada por Alonso (2017), quien argumenta que la creatividad en la escritura no solo fomenta la expresión individual, sino que también impulsa el pensamiento crítico al confrontar la realidad con la ficción. En línea con estas ideas, Narváez (2020) sostiene que la escritura creativa facilita la reelaboración de ideas y promueve un enfoque activo en la producción textual. Estas posturas sugieren que, al incorporar la creatividad en el proceso educativo, se potencia no solo la capacidad de expresión personal de los estudiantes, sino también su habilidad para analizar y reflexionar sobre el mundo que los rodea.

De este modo, la creatividad como habilidad transversal en la educación se ha reconocido como una competencia clave en el desarrollo integral de los estudiantes, en el ámbito literario, como en todas las

áreas del aprendizaje. Según Cuetos (2009), la creatividad no es una habilidad reservada únicamente para las artes, sino que es esencial para el pensamiento crítico y la resolución de problemas en diversas disciplinas. La capacidad de pensar de manera divergente, es decir, de explorar múltiples soluciones a un problema, es fundamental para la escritura creativa. Este tipo de pensamiento permite a los estudiantes generar ideas originales y abordar temas desde perspectivas novedosas.

La escritura creativa, en particular, se beneficia enormemente de la creatividad porque permite a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de maneras innovadoras. Como menciona Galán et al (2020), la creatividad en la escritura impulsa la capacidad de los individuos para superar los límites convencionales y explorar nuevas formas de comunicación. Además, la integración de la creatividad en el proceso educativo fomenta un enfoque activo en el aprendizaje, alentando a los estudiantes a cuestionar, reflexionar y experimentar. La habilidad de escribir de manera creativa también está estrechamente vinculada con el desarrollo de otras competencias transversales, como el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas complejos. Según el autor, la creatividad mejora las habilidades de escritura potenciando la capacidad de los estudiantes para abordar desafíos en contextos académicos y profesionales. Esta relación entre creatividad y competencia cognitiva subraya la importancia de cultivar la creatividad como una habilidad transversal en la educación.

Para integrar la creatividad en la producción textual, los docentes pueden implementar una variedad de estrategias didácticas que estimulen el pensamiento innovador y la expresión personal de los estudiantes. Entre algunas técnicas efectivas se encuentran la escritura libre, la narración colaborativa, el uso de mapas creativos y la gamificación.

La **escritura libre** es una técnica que permite a los estudiantes escribir de manera espontánea sin preocuparse por las normas gramaticales o de estructura. Este enfoque fomenta la fluidez de ideas y la exploración personal, facilitando un espacio donde los estudiantes pueden expresar sus pensamientos más originales y auténticos. Según Elbow (1998), la escritura libre ayuda a superar las barreras del pensamiento crítico inicial, promoviendo una mayor libertad creativa.

La **narración colaborativa** es otro enfoque poderoso. En este método, los estudiantes trabajan juntos para crear una historia, aportando ideas y desarrollando el texto de manera conjunta. Este enfoque mejora las habilidades de escritura, fomenta habilidades sociales y colaborativas. La investigación de Bonilla y Castro (2021) demuestra que el trabajo en equipo en la escritura permite a los estudiantes beneficiarse de diversas perspectivas y enfoques, enriqueciendo el proceso creativo.

El uso de mapas creativos esta técnica visual ayuda a los estudiantes a organizar sus ideas de manera no lineal. Utilizar un mapa mental permite hacer conexiones creativas entre conceptos, lo cual puede inspirar nuevas ideas y enfoques en el proceso de escritura. Buzan (2010) señala que los mapas mentales fomentan el pensamiento asociativo, clave para la creatividad.

Finalmente, la **gamificación** en el aula, que incorpora elementos de juegos y dinámicas lúdicas en el proceso de aprendizaje, puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes con la escritura. La investigación de González y Niño (2020) muestra que la gamificación puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y divertido, incentivando a los estudiantes a participar activamente en actividades creativas y a desarrollar sus habilidades de escritura de manera más efectiva. Estas estrategias didácticas, al ser implementadas en el aula, promueven la creatividad en la escritura, contribuyendo a un aprendizaje más dinámico y participativo, preparando a los estudiantes para abordar problemas de manera innovadora y efectiva.

Conclusiones

La escritura creativa, integrada de manera estratégica en los procesos educativos, representa una poderosa herramienta para el desarrollo de competencias en producción textual, permitiendo a los estudiantes mejorar su capacidad de expresión, fomentando habilidades cognitivas y emocionales fundamentales, como el pensamiento crítico, la imaginación y la resolución de problemas. Desde una perspectiva didáctica, es esencial que los docentes adopten enfoques que promuevan la creatividad en el aula, permitiendo que los estudiantes exploren su potencial y enfrenten desafíos de manera innovadora.

Al implementar estrategias como la escritura libre, la narración colaborativa, la gamificación y el uso de herramientas visuales como los mapas mentales, los docentes pueden crear entornos de aprendizaje dinámicos y estimulantes que motiven a los estudiantes a involucrarse activamente en su propio proceso de aprendizaje. La escritura creativa, por tanto, no debe verse únicamente como una herramienta para enseñar literatura, sino como un medio transversal que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para los retos de un mundo en constante evolución.

Referencias Bibliográficas

- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e innovación educativa*, (28). <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale: N. J. Erlbaum.
- Bonilla-Valencia, P. D. C., & de Castro-Daza, D. P. (2021). La escritura colaborativa en ambientes educativos presenciales, virtuales y con diferentes mediaciones de la tecnología digital. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 14(2), 195-223. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561070063008/561070063008.pdf>

- Buzán, T. (2010). El libro de mapas mentales: desbloquea tu creatividad, mejora tu memoria, cambia tu vida. [https://www.academia.edu/40621183/El libro de los mapas mentales Tony Buzan pdf](https://www.academia.edu/40621183/El_libro_de_los_mapas_mentales_Tony_Buzan_pdf)
- Cassany, D y García, A. (1999). Recetas para escribir. <http://hum.unsa.edu.ar/letras/002-%20Redactar.%20El%20proceso-%20Daniel%20Casanny.pdf>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>
- Cerrillo Torremocha, P. C. y Sánchez Ortiz, C. (2017). Educación y «competencia» literarias (Sobre la formación del lector literario). *Literatura em Debate*, 11 (21), 6-19. <https://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/2703>
- Cruz Moyano, L. S. (2024). Dimensiones integradas: un análisis de coherencia textual, estrategias de aprendizaje, producción textual y creatividad. *Societas*, 26(2), 279–307. <https://doi.org/10.48204/societas.v26n2.5349>
- Cuetos, V.E. (2009). Psicología de la escritura <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/94a6e352b8d4862ac9a98dd25ebd39ca.pdf>
- Dehaene, S. (2018). El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. Siglo XXI.
- Elbow, P. (1998). *Writing with Power: Techniques for Mastering the Writing Process*. Oxford University Press. https://www.academia.edu/33785226/Writing_With_Power_Techniques_for_Mastering_the_Writing_Process_Peter_Elbow
- Galán Gómez, J. P., Corredor Barbosa, J. C., López Contreras, V. M. y Soto Valderrama, Y. M. (2020). Concepciones docentes: reflexiones sobre las prácticas en la enseñanza de la escritura. *Enunciación*, 25(2), 232-246. <https://doi.org/10.14483/22486798.15422>
- Goldberg, N. (2023). *El gozo de escribir: el arte de la escritura creativa*. Editorial Sirio SA. <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=CvPJEAQAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=+La+escritura+creativa&ots=gJFQZBTvHW&sig=FaP21bvQu2JLirj6cowGSmebqXs#v=onepage&q=La%20escritura%20creativa&f=false>
- González, L. Y. C., & Niño, A. D. P. L. (2020). Gamificación como estrategia para fortalecer la producción textual en Ciencias Naturales. *Revista Docencia Universitaria*, 21(1), 55-79. https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Gamificaci%C3%B3n+como+estrategia+para+fortalecer+la+producci%C3%B3n+textual+en+Ciencias+Naturales&btnG=
https://books.google.com.co/books/about/Adquisici%C3%B3n_y_retenci%C3%B3n_del_conocimien.htm?l?id=VufcU8hc5sYC&redir_esc=y

- Huber, M. y Karaali, G. (2018). Math in Seventeen Syllables: A Folder of Mathematical Haiku. *Journal of Humanistic Mathematics*, 8 (1), 441-472.
- Hurtado de Barrera, J. (2008). Metodología de la investigación. <https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
- Labarthe, J. T., & Vásquez Herrera, L. (2020). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles De Trabajo. Centro De Estudios Interdisciplinarios En Etnolingüística Y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19–37. <https://doi.org/10.35305/revista.v0i31.51>
- Mandrillo, F. (2005). *La enseñanza de la literatura a través de la escritura creativa*. Ediciones del Aula.
- Montilla Narváez, R. (2021). Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76–92. <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Narváez, R. M. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76–92. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ingenieria_sogamoso/article/view/13390
- Peña, O.Y., & Quintero, A.C. (2016). La escritura como práctica situada en el primer ciclo: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (28), 189-206. <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.4915>.
- Piaget, J. (1970). *La construcción de lo real en el niño*. Siglo XXI Editores. https://granatensis.ugr.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991000388749704990&context=L&vid=34CBUA_UGR:VU1&lang=es&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Granada&offset=0.
- Tobón, S. (2008). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Ecoe Ediciones. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>
- Tusón, A. (1997). *Leer y escribir en el aula: Un enfoque didáctico*. Editorial del Autor.
- Vaca Uribe, Jorge. (2015). La investigación del proceso de producción textual: Análisis micro genético de una redacción con apoyo de una herramienta digital. *Perfiles educativos*, 37(147), 126-143. Recuperado en 20 de agosto de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100008&lng=es&tlng=es.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>