



Coleccionismo exagerado y su relación con el trastorno obsesivo compulsivo

Exaggerated collecting and its relationship with obsessive compulsive disorder

Rubén Darío Collantes-González

Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología, sede David, Chiriquí, Panamá.

E-mail: rdcg31@hotmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6094-5458>

Maricsa Jerkovic

Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología. Sede David, Chiriquí, Panamá.

E-mail: maricsajerkovic@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0982-9088>

Fecha de recepción: 4 de septiembre del 2024

Fecha de aceptación: 25 de febrero del 2025

DOI: <https://doi.org/10.48204/red.v4n2.7622>

Resumen

Como parte de las actividades de ocio sano, algunas personas optan por coleccionar cosas, como estampillas, llaveros, comics, ropa, juguetes, obras de arte, instrumentos musicales, vehículos, por citar algunos ejemplos. En la medida en que las personas puedan sostener el coleccionismo, sin que esto afecte su bienestar económico, psicológico y social, no representa un problema. Por el contrario, cuando el coleccionismo se torna exagerado y compromete la calidad de vida de las personas, podría estar estrechamente vinculado con el trastorno obsesivo compulsivo (TOC). El presente documento es una revisión sistemática sobre dicha relación, para lo cual se consultaron un total de 30 referencias, publicadas durante los últimos 15 años, siendo la naturaleza del estudio analítica y reflexiva. Los ejes temáticos abordados fueron: ¿En qué momento el coleccionismo se torna exagerado? ¿Cómo el TOC se relaciona con el coleccionismo exagerado? ¿Cómo lograr un coleccionismo sostenible? Los resultados obtenidos reflejaron que: El coleccionismo se torna exagerado cuando las personas no tienen el tiempo suficiente para disfrutar de su colección, dejan de atender necesidades básicas por costear dicha afición y si no cuentan con suficiente espacio para exhibirla apropiadamente; el TOC se relaciona con el coleccionismo exagerado cuando hay una obsesión por acumular cosas y resulta difícil desprenderse de las mismas, pudiendo dar lugar al síndrome de acaparador compulsivo; como alternativa sostenible, se tiene el coleccionismo de arte digital, el cual ahorra espacio físico, es más rápido de adquirir, abarata costos de producción, es menos contaminante, es más fácil de verificar su autenticidad, entre otros. Como pensamientos finales, el coleccionismo exagerado y el TOC guardan relación, por lo que las personas deberían considerar alternativas que sean ambientalmente responsables,

económicamente costeables y que además contribuyan con el desarrollo humano y social de la persona.

Palabras clave: Acaparador, bienestar, coleccionismo sostenible, espacio, ocio, síndrome, TOC.

Abstract

As part of healthy leisure activities, some people choose to collect things, such as stamps, key chains, comics, clothing, toys, art, musical instruments, vehicles, to name a few. To the extent that people can sustain collecting, without this affecting their economic, psychological and social well-being, it does not represent a problem. On the contrary, when collecting becomes exaggerated and compromises people's quality of life, it could be closely linked to obsessive-compulsive disorder (OCD). This document is a systematic review of this relationship, for which a total of 30 references were consulted, published during the last 15 years, with the nature of the study being analytical and reflective. The thematic axes addressed were: At what point does collecting become exaggerated? How is OCD related to exaggerated collecting? How to achieve sustainable collecting? The results obtained reflected that: Collecting becomes exaggerated when people do not have enough time to enjoy their collection, they stop meeting basic needs to pay for said hobby and if they do not have enough space to display it appropriately; OCD is related to exaggerated collecting when there is an obsession with accumulating things and it is difficult to get rid of them, which can lead to compulsive hoarder syndrome; As a sustainable alternative, there is digital art collecting, which saves physical space, is faster to acquire, lowers production costs, is less polluting, and is easier to verify its authenticity, among others. As final thoughts exaggerated collecting and OCD are related, people should consider alternatives that are environmentally responsible, economically affordable and that also contribute to the human and social development of the person.

Keywords: Hoarder, leisure, OCD, space, sustainable collecting, syndrome, well-being.

Introducción

La afición por coleccionar cosas puede tener sus orígenes en la infancia, al evocar un periodo feliz (factor nostalgia), al imitar las conductas de padres y abuelos o al haber recibido regalos en un momento memorable; permitiendo establecer vínculos transgeneracionales con dichos objetos, así como experiencias emocionalmente satisfactorias ligadas al proceso de búsqueda y adquisición de estos tesoros, que van desde juguetes antiguos, consolas de videojuegos, tarjetas, cromos, discos de vinilo, cintas de VHS, máquinas de escribir, artículos deportivos, entre otros (García & López, 2021; De Castro, 2023; Zúñiga, 2023; Pérez, 2024).

En el caso de artículos más costos como los automóviles clásicos, muchos coleccionistas ven en esto una inversión, ya sea para especular con su valor (el cual puede fluctuar en el tiempo) o bien para disfrutar de los mismos y exhibirlos en eventos (Barzilay, 2009). Por su parte, los instrumentos musicales pueden ser percibidos como una herencia tangible e intangible, porque bien podrían ocuparse para lo que fueron creados o en su lugar ser exhibidos como piezas de

museo; lo que lleva a tres posibilidades: conservarlos como objetos de colección, darles mantenimiento para utilizarlos o actualizarlos y desarrollarlos para su uso contemporáneo (Howard, 2022).

Por otro lado, el establecimiento de colecciones formales mediante museos, sobre piezas de arte antiguas (ejemplo, de la cultura precolombina), permite que las personas puedan imaginar cómo era la vida de los ancestros en tiempos remotos, haciendo un contraste con la realidad presente (Ballester, 2024). Así mismo, los museos permiten crear espacios para la reflexión social, como el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en Lima, Perú; el cual realiza actividades culturales, de aprendizaje, investigación e invita al diálogo sobre aspectos relacionados con los derechos humanos, en especial durante el periodo de violencia terrorista entre 1980-2000 sufrido en dicho país (Burga, 2024).

La diferencia entre una colección de museo y una personal radica en que la primera se rige bajo ciertas normas, como el papel cultural de los objetos; mientras que, la segunda responde a motivaciones más liberales y a las condiciones de instalación de la colección (Maire, 2022). Si bien el coleccionismo sano puede brindar beneficios para el ser humano, como la constancia, el orden, la paciencia o la memoria (Médicos y Pacientes, 2010); el coleccionismo exagerado puede derivar en un trastorno obsesivo compulsivo (TOC) o en una adicción a las compras (Correo Farmacéutico, 2010). Por todo lo expuesto, el presente trabajo consistió en desarrollar una revisión sistemática sobre la relación existente entre el coleccionismo exagerado y el TOC.

Materiales y métodos

Para la realización de esta revisión sistemática, se consultaron un total de 30 referencias relacionadas con el tema; las cuales han sido publicadas durante los últimos 15 años y algunas fueron descargadas mediante buscadores especializados como Google Scholar y ResearchGate. La naturaleza del estudio es analítica y reflexiva, proponiéndose tres ejes temáticos a modo de preguntas de investigación: ¿En qué momento el coleccionismo se torna exagerado? ¿Cómo el TOC se relaciona con el coleccionismo exagerado? ¿Cómo lograr un coleccionismo sostenible?

Resultados y Discusión

¿En qué momento el coleccionismo se torna exagerado?

En la medida en que las personas mejoran sus ingresos económicos, algunas visualizan posibilidades en las cuales gastar en lugar de ahorrar; en muchos casos permitiéndose gustos o lujos que a la postre son insostenibles (Lanzagorta, 2023). En las élites sociales, el coleccionismo de artículos exóticos de gran valor, obedece a un deseo de ostentar, proyectar un estatus superior, poder y autoridad; pudiendo servir también como consumo cultural (García, 2024).

En un estudio desarrollado en Colombia por el Banco de la República, se determinó que el 80% de las personas, pese a contar con buena formación académica, buenos ingresos y conocer sobre manejo financiero, gastan todo su dinero o más, siendo financieramente incapaces; destacando como principales objetos de gasto la comida y cosas innecesarias o no vitales (Portafolio, 2012).

Si bien en la naturaleza humana puede estar el deseo de coleccionar cosas, es conveniente no tratar

la colección como inversión a futuro, dado que, por el posible apego que se desarrolle hacia estos objetos, difícilmente se puedan vender; además, es necesario cultivar la paciencia y el ahorro, a fin de no desatender necesidades básicas, no endeudarse por un capricho y darse el tiempo de buscar mejores opciones, ya sea por una mejor versión de lo que se desea o un mejor precio (Haro, 2020).

En síntesis, el coleccionismo puede tornarse exagerado en la medida en que se descuidan necesidades básicas, no se logra aprovechar apropiadamente los beneficios que brindan los bienes adquiridos, ya sea por falta de tiempo o de espacio físico para poder exhibirlos/utilizarlos o si los mismos no son útiles en esencia. Inclusive, hay un padecimiento denominado Síndrome de Diógenes, que consiste en acumular objetos inusuales (basura) y afecta a las personas, las cuales viven en extrema pobreza, en condiciones insalubres, aislamiento autoimpuesto y rechazan ayuda externa (Czarnota-Kuczyńska et al., 2024).

¿Cómo el TOC se relaciona con el coleccionismo exagerado?

Según antecedentes históricos, la acumulación patológica es considerada como un tipo de TOC, aunque algunos hallazgos epidemiológicos, clínicos y neurobiológicos sugieren que puede tratarse como una entidad con atributos propios; pero su relación con el TOC y otros trastornos conductuales asociados es innegable y se mantiene en constante debate (Fernández, 2013). Además, es meritorio considerar los años de evolución del trastorno, antes de implementar tratamientos para este tipo de afectaciones psicopatológicas (Mellado-Pastor et al., 2023).

De por sí, el TOC comprende obsesiones (imágenes o ideas intrusivas) y compulsiones (acto motor o cognitivo para aplacar dichas obsesiones); las cuales pueden afectar las funciones ejecutivas (habilidades que regulan la cognición y el comportamiento), que son fundamentales para el funcionamiento y autonomía del ser humano (Campuzano et al., 2024). En la actualidad, se cuentan con herramientas avanzadas como la neuroimagen, la cual brinda evidencias objetivas de las alteraciones cerebrales asociadas con el TOC, pudiendo facilitar una mejor comprensión de las bases neuronales de esta patología para un mejor diagnóstico y tratamiento (Cardozo et al., 2024).

Así mismo, se han realizado estudios sobre la relación existente entre el TOC y afectaciones en las funciones neuromoduladoras de los ganglios basales; los cuales son tejido nervioso de materia gris y constituyen un sistema motor accesorio, que trabaja concomitantemente con la corteza cerebral en la planificación, modulación y control de los movimientos (Coutinho et al., 2024).

Otro aspecto meritorio a considerar es que, la pandemia por COVID-19 pudo desencadenar o agravar los síntomas del TOC, debido al estrés y la ansiedad generados en dicho contexto; dado el temor al contagio y la intensificación de acciones repetitivas como los procedimientos de higiene, así como el aislamiento social impuesto por los gobernantes; siendo recomendable para el caso último optar por medidas cogestionadas intersectorialmente, más eficientes y justas (Nella & Ibañez, 2020; Pereira et al., 2023).

También es válido referir que el TOC presenta una amplia comorbilidad, diferenciándose de los trastornos de ansiedad, pero a su vez asociado con otros como trastorno dismórfico corporal (TDC), tricotilomanía (TTM), trastorno de excoriación (TE), trastorno de acumulación (TA), TOC y trastornos relacionados inducidos por sustancias o medicación, TOC y trastornos relacionados debido a otra condición médica, TOC y trastornos relacionados especificados, TOC

y trastornos relacionados no especificados, por mencionar algunos (Lozano-Vargas, 2017).

¿Cómo lograr un coleccionismo sostenible?

Como alternativa amigable con el ambiente y económicamente viable, se tiene el coleccionismo digital, el cual ahorra espacio físico, es más rápido de adquirir por parte de los usuarios, abarata costos de producción, es menos contaminante, es más fácil de verificar su autenticidad, entre otros beneficios (GreenBlog, 2021). En el caso particular de la pandemia por COVID-19, museos y bibliotecas se vieron en la necesidad de optar por digitalizar tanto obras de arte como libros, a fin de facilitar el acceso a dichos bienes, pese al aislamiento social confrontado (Vecco et al., 2022).

En relación con lo anterior, la revolución tecnológica en el coleccionismo de arte ha dado lugar a la irrupción de los Tokens no fungibles (NFTs), los cuales están cambiando la forma de adquirir y valorar el arte; además de que, tanto artistas como coleccionistas tienen mayor consciencia respecto al cuidado del ambiente, la inclusión social, la mejora de experiencias mediante la realidad aumentada, la revaloración de técnicas tradicionales, por mencionar algunas (Coex, 2024).

En cuanto a colecciones de moda, es retador incursionar en la utilización de materiales alternativos que sean más amigables con el ambiente; pero, si se hace de manera gradual y haciendo docencia con las personas, los consumidores pueden percibir positivamente estos cambios, propiciando además la incorporación de materiales reciclables que posibiliten el surgimiento de cadenas de valor circulares (Talentiam, 2020; Pérez, 2022). En este sentido, la empresa Shein ha optado por la utilización de textiles descartados por otros fabricantes de moda, traducidos en cerca de 30 mil metros de materiales sobrantes en el año 2023, que son equivalentes al consumo de 160 mil m³ de agua, la utilización de 3,25 toneladas de productos químicos y la generación de más de 31 toneladas de CO₂, como resultado de la utilización de métodos convencionales (Rodríguez, 2024).

Consideraciones finales

El coleccionismo exagerado y el TOC guardan relación, por lo que las personas deberían contemplar alternativas que sean ambientalmente responsables, económicamente costeables y que además contribuyan con el desarrollo humano y social de la persona. Además, es menester que cada quien procure cultivar valores como la sobriedad, la modestia, la cultura del ahorro y la paciencia, para lograr un consumo sostenible y funcional. Así mismo, si de manera consciente se logra detectar que hay síntomas de TOC o algún trastorno asociado, es recomendable buscar ayuda especializada para tratar oportunamente dichos padecimientos.

Referencias bibliográficas

- Ballester, B. (2024). *Redes del coleccionismo: El rol de coleccionistas, objetos y museos en el montaje del presente*. Colección Historia del Arte. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Chile. 380 p. ISBN: 978-956-244-604-4
- Barzilay, D. (2009). 13 - Collecting Classic Cars. En: S. Satchell (Ed.), *Collectible Investments for the High Net Worth Investor* [pp. 245-255]. Academic Press, ISBN 9780123745224. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-374522-4.00013-5>
- Burga, J. (2024). *Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social*. Ministerio de Cultura, Perú. <https://museos.cultura.pe/museos/lugar-de-la-memoria-la-tolerancia-y-la-inclusi%C3%B3n-social-0>
- Campuzano, S., Montoya, R. & Carvajal, J. (2024). Relación entre trastorno obsesivo-compulsivo y alteración en funciones ejecutivas. *Acta neurológica colombiana*, 40(2), e865. <http://dx.doi.org/10.22379/anc.v40i2.865>
- Cardozo, J. B., Coelho, G. N. V., França, W. C. de, Macedo, J. M. M., Fagundes, P. C. L., de Paulo, C. H. R., Kato, A. B. D., Calçada, M. N., Costa Junior, C. Augusto L., Freitas, E. G. de, Costa, L. B., Duarte Neto, J. G., Moreira, H. C., Braga, M. C., Moyses, I. C. T. D., Moura, V. M. de H., Bessa, N. S. M., Morais, J. R. G. P. A. de, Paysano, M. L. B. de A., Gouveia, P. B., Cruz, J. G., Cavalcante, R. B. F. G., Coímbra, I. B. A., Rapette, F. J. F. C. & Laís Jaciara Costa Revil. (2024). Transtorno Obsessivo-Compulsivo (TOC) e Neuroimagem. *Brazilian Journal of Implantology and Health Sciences*, 6(2), 1711-1736. <https://doi.org/10.36557/2674-8169.2024v6n2p1711-1736>
- N. S. M., Morais, J. R. G. P. A. de, Paysano, M. L. B. de A., Gouveia, P. B., Cruz, J. G., Cavalcante, R. B. F. G., Coímbra, I. B. A., Rapette, F. J. F. C. & Laís Jaciara Costa Revil. (2024). Transtorno Obsessivo-Compulsivo (TOC) e Neuroimagem. *Brazilian Journal of Implantology and Health Sciences*, 6(2), 1711-1736. <https://doi.org/10.36557/2674-8169.2024v6n2p1711-1736>
- Coex. (2024). *Tendencias en Coleccionismo para 2024: Descubriendo el Arte del Futuro*. Coex International Trade. <https://coleccionismoeinversion.com/tendencias-en-coleccionismo-para-2024- descubriendo-el-arte-del-futuro/>
- Correo Farmacéutico. (2010). *Colecciones, causa de TOC en personas susceptibles genéticamente*. Universidad de Granada, España. <https://canal.ugr.es/prensa-y-comunicacion/medios- digitales/correo-farmacaceutico/colecciones-causa-de-toc-en-personas-susceptibles-geneticamente/>
- Coutinho, A. G. B. R., Costa, A. L. da S., Lima, L. V., Freire, M. B. D. C., Sousa, D. H. A. V. de, Souza, A. K. P. de & Arruda, I. T. S. de. (2024). Desmistificando o TOC e sua relação fisiopatológica com os gânglios da base. *Brazilian Journal of Health Review*, 7(2), e68331. <https://doi.org/10.34119/bjhrv7n2-198>
- Czarnota-Kuczyńska, J., Cichoń, K., Chyćko, M., Trąbka, N., Demidowicz, G., Younes, M., Lasota, N., Wiśniewski, W., Lambach, M. & Kowalczyk, K. (2024). Diogenes syndrome – causes and treatment of pathological hoarding and self neglect. *Journal of Education, Health and Sport*, 58, 210-224. <http://dx.doi.org/10.12775/JEHS.2024.58.015>

- De Castro, P. (2023). El coleccionismo artístico como epifanía y arteterapia: autoetnografía de una colección de arte contemporáneo. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 18, e84448. <https://doi.org/10.5209/arte.84448>
- Fernández, L. (2013). *Coleccionismo y trastorno de acumulación: diferenciando la normalidad de lo patológico*. [Conferencia]. XVII Congreso Nacional de Psiquiatría – Sevilla, España. https://www.researchgate.net/publication/269166605_Coleccionismo_y_trastorno_de_acumulacion_diferenciando_la_normalidad_de_lo_patologico
- García, P. (2024). El coleccionismo de objetos orientales por parte de las mujeres de la Casa de Austria del siglo XVI. *Revista Latinoamericana de Difusión Científica*, 6(10),107-134. <http://dx.doi.org/10.38186/difcie.610.08>
- García, R. & López, B. (2021). Coleccionismo y contemplación estética del juguete. En: N. Amoroso, O. Frago y A. Olvera (Eds.), *Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana* [pp. 223-233]. Primera Edición. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México. ISBN: 978-607-28-2162-0. <http://dx.doi.org/10.24275/uama.7049.8998>
- GreenBlog. (2021). *Coleccionismo digital: en auge esta forma de adquirir arte*. Fundación Ecolec. <https://ecolec.es/greenblog/actualidad/coleccionismo-digital-ventajas/>
- Haro, A. (2020). *Economía: Coleccionismo Enfermizo*. Moxes. <https://www.moxes.com/archives/2-articles/columns/3626-economia-coleccionismo-enfermizo>
- Howard, K. (2022). Musical instruments as tangible cultural heritage and as/for intangible cultural heritage. *International Journal of Cultural Property*, 29(1), 23-44. <http://dx.doi.org/10.1017/S0940739121000436>
- Lanzagorta, J. (2023). *Quien más gana, más gasta (Última parte)*. El Economista. <https://www.economista.com.mx/opinion/Quien-mas-gana-mas-gasta-Ultima-parte-20230816-0088.html>
- Lozano-Vargas, A. (2017). Aspectos clínicos del trastorno obsesivo compulsivo y trastornos relacionados. *Rev Neuropsiquiatr*, 80(1), 35-41. <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3058>
- Maire, G. (2022). De la musealidad al coleccionismo: el caso Luisa Lynch. *Revista de Humanidades*, (46), 297-326. <http://dx.doi.org/10.53382/ISSN.2452-445X.612>
- Médicos y Pacientes. (2010). *El coleccionismo exagerado es síntoma de un problema psicológico*. <https://www.medicosypacientes.com/articulo/el-coleccionismo-exagerado-es-sintoma-de-un-problema-psicologico/>
- Mellado-Pastor, S., Del-Río-Sánchez, C. & Pastor-Morales, J. (2023). La Influencia de la Evitación Experiencial y la Fusión Cognitiva en Personas con Diagnóstico de Trastorno de Pánico y Agorafobia y TOC. *Apuntes de Psicología*, 41(2), 69-75. <http://dx.doi.org/10.55414/ap.v41i2.1548>

- Nella, D. D. & Ibáñez, V. . (2020). Causas y consecuencias de la Pandemia COVID-19. De la inmovilidad de la humanidad a la circulación desconcentrada de personas. *Derechos En Acción*, 15(15), 407. <https://doi.org/10.24215/25251678e407>
- Pereira, A. V., de Oliveira, B. R., Silva, G. A., Carvalhêdo, I. M. G. S., Palhares, J. B. A. M. & Arruda, J. T. (2023). Relação entre TOC e pandemia do COVID-19: uma mini revisão integrativa. *RESU*, 11(Suplemento 2), Anais da 25º Mostra de Saúde, 64-70. <https://revistas.unievangelica.edu.br/index.php/educacaoemsaude/article/view/7222>
- Pérez, C. (2024). *Los artículos de coleccionista que tienes olvidados y que podrían hacerte ganar mucho dinero*. 20 Minutos Editora, S. L. <https://www.20minutos.es/imagenes/actualidad/5240618-los-articulos-coleccionista-que-tienes-olvidados-que-podrian-hacerte-ganar-mucho-dinero/>
- Pérez, L. (2022). Hannibal Laguna: trabajamos con inteligencia... ¡Emocional! *ASMODA*, (179). <https://asmoda.com/Articulos/Articulo?articuloID=3426>
- Portafolio. (2012). *El 80% de la gente gasta más o igual que lo que gana*. El Tiempo, Colombia. <https://www.portafolio.co/mis-finanzas/ahorro/80-gente-gasta-igual-gana-107476>
- Rodríguez, V. (2024). *Shein lanza "Shein x Rescued", una colección con material descartado de otros fabricantes*. Marketing Directo. <https://www.marketingdirecto.com/anunciantes-general/anunciantes/shein-x-rescued-coleccion-material-descartado-fabricantes>
- Talentiam. (2020). *Cinco colecciones de moda sostenible de las que podemos aprender mucho*. <https://www.talentiam.com/es/blog/cinco-colecciones-de-moda-sostenible-de-las-aprender-este-2020/>
- Vecco, M., Clarke, M., Vroonhof, P., de Weerd, E., Ivkovic, E., Minichova, S. & Nazarejova, M. (2022). *La repercusión de la pandemia de COVID-19 en las industrias creativas, las instituciones culturales, la educación y la investigación*. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. https://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/es/wipo_cr_covid_19_ge_22/wipo_cr_covid_19_ge_22_study.pdf
- Zúñiga, O. (2023). *Coleccionismo deportivo: un mercado en crecimiento con un valor de 20 mil mdd*. Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/coleccionismo-deportivo-un-mercado-en-crecimiento-con-un-valor-de-20-mil-mdd/>