

Reseña de *El legado musical cultural afrodescendiente en Panamá: Los Beachers de Bocas del Toro*

Aida Valdés

Universidad de Panamá. Panamá.

aidavaldes23@gmail.com

<https://0000-0003-3019-7556>

[Recibido 20/10/22 - Aprobado 9/3/23](#)

Resumen

En *El Legado Musical Cultural Afrodescendiente en Panamá: Los Beachers de Bocas del Toro* se reflexiona sobre la importancia del aporte cultural de la brillante pléyade de afrodescendientes, hoy cada vez más orgullosos de sus orígenes y su desempeño histórico y en particular el legado cultural musical. Complementa esta investigación, un estrecho y fecundo diálogo intercultural a través de la música, que desde hace más de 50 años esta agrupación “Los Beachers de Bocas del Toro” produce, como parte de la identidad, de la sociedad cultural panameña. La finalidad de esta obra es servir a la difusión del aporte cultural que ha logrado desarrollar, la comunidad afrodescendiente y esta legendaria agrupación. El trabajo se basa en investigación oral y documental con el fin de reflexionar, analizar y valorar el vínculo del pasado y el presente en el progresivo arraigo de esta identidad cultural musical, que en gran medida han contribuido a la integración cultural nacional.

Palabras claves: Cultura musical, Aporte cultural, identidad, interculturalidad, Integración cultural.

Summary

In *The Afro-descendant Cultural Musical Legacy in Panama: The Beachers of Bocas del Toro*, it reflects on the importance of the cultural contribution of the brilliant plethora of Afro-descendants, today increasingly proud of their origins and their historical performance and in particular the musical cultural legacy. This research is complemented by a close and fruitful intercultural dialogue through music, which for more than 50 years this group “Los Beachers de Bocas del Toro” has produced, as part of the identity, of the Panamanian cultural society. The purpose of this work is to spread the cultural contribution that the Afro-descendant community and this legendary group has managed to develop. The work is based on oral

and documentary research in order to reflect, analyze and assess the link between the past and the present in the progressive rooting of this musical cultural identity, which has largely contributed to national cultural integration.

Keywords: Musical culture, Cultural contribution, identity, interculturality, Cultural integration.

Introducción

Uno de los elementos que definen a un Estado nación, es una población relativamente constante, población de suprema importancia como elemento cohesionador de esa nación, porque es precisamente la convivencia e interacción entre los habitantes lo que un Estado va a normatizar. Razón por la que se toma en cuenta este elemento poblacional, y especialmente elementos de la cultura afrodescendiente, que interviene en la formación e integración histórico cultural de la nación panameña.

De igual manera la identidad cultural, es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias etc. que posee un individuo o pueblo. De estas evidencias expuestas se infiere que el ser humano en general no se identifica con un modelo de individuo particular o especial, sino que este, considera su realidad de sujeto adaptable, asume la propiedad de tener un origen familiar concreto, y al mismo tiempo adquiere costumbres determinadas asume los valores propios de una cultura, sin perjuicio ni sometimiento.

En este sentido la noción de cultura como un plano general ordenador de la vida social cultural tiene tendencias que se observan en la realidad actual y hay ciertos ordenadores que están en juego en el momento de conformar los proyectos culturales que se proponen a la sociedad. De todo esto se comprende que caracterizar una identidad cultural, radica en reivindicar un particular grupo étnico nacional basado en un tradicional conjunto de valores y modos de comportamiento generales y colectivos que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social.

En el orden de las ideas anteriores, este trabajo denominado El Legado Musical Cultural Afrodescendiente en Panamá: Los Beachers de Bocas del Toro. Se tiene como objetivo mostrar entre algunos otros elementos, que existe en el grupo la conciencia de una identidad común, lo cual implica que también hay un interés por la preservación de esta identidad, de la cultura, que a la vez proyectan y logran que participen los diversos grupos, clases y sectores de la sociedad tanto nacional como internacional, dado que su música ha traspasado las fronteras y rebasado el tiempo y el espacio musical, ya sea por sus presentaciones en vivo o por la venta de sus grabaciones. Haciéndose notar de esta forma la cultura musical y siendo parte de la convivencia e interacción entre los habitantes de esta nación.

Desarrollo

Son numerosos los aportes representativos acerca de la Afro descendencia, que podemos encontrar en la república de Panamá. Por lo tanto, sin la mínima intención de omitir o subestimar la multiplicidad de participación en el ámbito cultural, el avance y el desempeño

de las comunidades afro-descendientes que han despejado el camino a la integración ciudadana en la sociedad panameña se toma en cuenta esta agrupación de música tropical caribeña influenciada por el calipso, la cual ya mantiene en su recorrido musical más de cinco décadas; promoviendo una verdadera diversidad e interculturalidad musical manteniendo su esencial afro, pero con muchas fusiones.

Es importante dar a conocer la música afrocaribeña como legado cultural afro-descendiente, otorgar a través de este trabajo el reconocimiento, la participación y consagración en este ambiente cultural a la agrupación, Los Beachers de Bocas del Toro y al Maestro Lloyd Gallimore, como líder y director de la agrupación, por ese amor a la música, a la cultura, al arte, así como el compromiso y responsabilidad de mantener en alto ese legado musical afrocaribeño, por el cual se mantiene creando y generando música con este grupo hace más de cincuenta años como parte de la identidad, de la sociedad cultural panameña y proyectándola internacionalmente.

La cultura

La cultura, como concepto antropológico y psicosocial, que en general se refiere a la actividad producto de la interacción de la sociedad, hace comprensible que la cultura en el ámbito musical, particularmente, exista con distorsiones, sin que por ello en algunos casos específicos haya perdido su identidad como lo es el caso de la cultura musical afroantillana, caribeña o correspondiente a las raíces africanas.

Aunque estos hayan roto sus vínculos con los pueblos originales de donde procedían, no obstante, algunos grupos como en el caso de Panamá se han mantenido en un proceso de integración mediante el cual han consolidado su cultura y creado a la vez, nuevas culturas, es decir, se han fusionado con las culturas autóctonas de la región dando origen a nuevos géneros musicales como es el caso particular del grupo musical, Los Beachers de Bocas del Toro. Quienes respetando la diversidad cultural humana, histórica, social y reconociendo que la realidad de esa sociedad en general está conformada por una pluralidad de escenarios, deslocalizaciones, desencantos y fragmentaciones de la historia cultural, sin embargo, han mantenido la responsabilidad y el compromiso social de sus raíces, manteniendo una actitud de apertura al cambio y las transformaciones producto de la dinámica social sin el rechazo a lo tradicional.

En primer lugar, para hablar de esta agrupación hay que definir y tener claro lo que se entiende por el ritmo llamado “calypso” por lo cual se pasa brevemente a precisar lo que se entiende por ese ritmo que se define en este portal como: (Duran, 2016) *“Es el nombre de un género musical originario de Trinidad y Tobago, muy popular en las Antillas, Venezuela, las islas de San Andrés y Providencia en Colombia y gran parte de la costa caribeña centroamericana, el Calipso, que comenzó como la música de carnaval de Trinidad y Tobago y nunca se ha desviado de ahí, música de la calle. Es un ritmo afrocaribeño, muy popular en las Islas del Caribe. Es tanto anglófono como francófono”*

En el caso de Panamá es difícil hablar del origen de este ritmo musical sin hacer mención de ese episodio histórico y significativo que fue la construcción del Canal que trajo como

consecuencia esa gran migración de afrodescendientes al istmo.

Dentro de ese marco para añadir información sobre el tema y en el cual está involucrada la agrupación de los Beachers se referencia la Revista En Exclusiva, que publica artículos promoviendo valores, positivismo y mensajes inspiradores la cual en referencia al origen del calipso publica lo siguiente: *“Todo empezó con tres oleadas de inmigración afroantillana. La primera, en 1850, se tradujo en 45,000 obreros que construirían el ferrocarril transístmico. La segunda, en 1880, trajo a 84,400. Es en 1903, cuando Estados Unidos toma control del proyecto del canal, que otros 19,900 antillanos pisan suelo panameño. Según la investigadora Sonja Stephenson Watson, la mayoría eran de Jamaica y Barbados, y una minoría venía de países francófonos, como Trinidad, Martinica y Guadalupe”. “Cuando las obras concluyeron en 1914, algunos volvieron a su país de origen; mientras que otros hicieron de Panamá su hogar. La nueva generación de afro-panameños crecería en la ciudad, en los barrios de Calidonia, El Marañón, Río Abajo, El Chorrillo y la Zona del Canal; y en las provincias de Colón y Bocas del Toro”. La música de fondo en cada rincón de esta diáspora era el calipso, un ritmo caribeño que cantaban en inglés, patuá y español, acompañados por un ukelele, un banjo e instrumentos caseros”. “El calipso como expresión deriva de los trovadores de África Occidental, que les cantaban a sus deidades.*

Una especial mención merece The Beachers, la agrupación que cumplió 50 años de trayectoria con el lanzamiento del álbum Cincuenta, en el que incluyen temas como Going to Bocas, These young girls y Bocas del Toro, himnos que recuperan ese sonido del calipso, fusionado con otros géneros que apelan a un público más joven. El calipso que nosotros tocamos tiende a sonar a salsa, jazz, es una mezcla, un sonido muy original”, agregaría Gallimore, definiendo la identidad del calipso con sabor panameño. (Alarco, 2018)

De un sinnúmero de evidencias y de publicaciones relacionadas con la agrupación el Maestro Lloyd Gallimore, en conjunto con esta servidora en el desarrollo de este trabajo indica que esta ha sido una de las mejores publicaciones que ha podido leer, la que más fielmente se apega a la realidad histórica y evolución del tema cultural afro y del origen y evolución del ritmo calipso en Panamá. En este caso es necesario aclarar que, tomando en cuenta que las fuentes escritas que se consultan forman parte del apoyo básico para construir este artículo, no obstante, de la variedad debe realizarse una adecuada selección.

La Revista Panorama de las Américas Revista oficial y exclusiva de Copa Airlines, en mayo del 2019 publicó dentro de su contenido, el artículo titulado “La Leyenda de los Beachers”. En donde se hace un excelente recuento de lo que fue el escenario musical panameño respecto con los combos nacionales, quienes se caracterizaban por el calipso entre otros, y que destacan a esta emblemática agrupación de los cuales se cita: *“La época de 1980 según cuentan, fueron tragados por la fuerza del reegae. The Beachers, sin embargo, el combo que nació en la provincia de Bocas del Toro, permanece y consigue, más de medio siglo después, encender al Baco y al Eros que todos tenemos. The Beachers son, en palabras del historiador Mario García Hudson “la agrupación de los combos nacionales más importantes que ha existido en la historia de la música popular del país” por el tiempo que se ha mantenido activa”* (Benjamin, 2019)

Mario García Hudson es un experto en lo que a música se refiere, y a quien se entrevista para recabar sus impresiones acerca del tema en visita a la Biblioteca Nacional Ernesto

Castillero en donde labora, quien con mucho entusiasmo habló de la agrupación, del gran recorrido musical que han tenido y que aún permanecen con una excelente popularidad, en esa visita muestra igualmente emocionado la última grabación en vinilo de los 50 años del grupo. Reitera además lo que en otras ocasiones ha declarado, “que él retrata el valor de la historia musical como una herramienta útil para mirar en el pasado añade que la música es un elemento que proyecta las identidades en todo el mundo”. (Entrevistado) (Hudson, 2019) Este experto en el tema declara en la revista en exclusiva que: “a diferencia de Trinidad y Tobago, Panamá fue el primer país donde se cantó y grabó en español este género” (Alarco, 2018).

Para este artículo fue preciso llevar a cabo múltiples entrevistas en diferentes momentos con el director de esta agrupación, quien es la fuente primaria de la cual se ha servido esta investigación para dotar de cuerpo el trabajo, entrevistas en donde narra, como en muchas otras ocasiones, le ha tocado hablar de los inicios y de cómo surge la agrupación. Desde la cálida comodidad de su casa donde se realizan la mayor parte de las entrevistas, el tecladista y director de la agrupación Lloyd Gallimore cuenta que la agrupación nace de manera casi casual, porque cuatro de ellos, que eran: Cecilio chino Williams, cantante, Feliciano y Larry Earlington, congas, y Lloyd Gallimore, pianista, eran miembros de la Orquesta Black Star considerada la más destacada y popular en la provincia de Bocas del Toro, durante los años 60, seguidamente se transcribe lo dicho por él.

“Luego de haber decidido separarse del grupo original producto de un desacuerdo y poca seriedad en una presentación a la que se les contrató para amenizar un evento en la sala de actividades de la Iglesia Episcopal de El Empalme en Changuinola, a la cual la orquesta a la que ellos pertenecían Black Star, decide no presentarse por haber recibido una mejor oferta de presentación en Puerto Viejo, Costa Rica. Es entonces que nace el grupo realmente, porque luego de haberse reunido y conversado con el Padre Dennis Josiah, quien dirigía la iglesia Episcopal de El Empalme, y quien les había contratado, ellos haciendo referencia a los cuatro anteriormente mencionados con el fin de atender el compromiso previamente adquirido por la orquesta que, aunque no era responsabilidad directamente de ellos, les parecía completamente irresponsable no atenderla. (Entrevistado) (Gallimore L., 2019)

En ese mismo sentido el maestro Gallimore, siempre con muy buen ánimo y disposición a apoyar el proyecto, cuenta que en aquel momento se reunieron para ver lo que podían elaborar con el fin hacerle frente al compromiso y de apoyar al Padre Josiah y dice:

“La pregunta que surgió en el momento fue: ¿Quiénes integrarían este pequeño grupo? Ya que solamente tenían un pianista, un cantante y un percusionista. Su compañero Chino Williams recordó que había conocido un joven que tocaba guitarra y cuando mencionó el nombre, se percató de que se trataba de Frank Buggy Sergeant, quien había sido su compañero del Colegio José Guardia Vega, en la Ciudad de Colón, y que habían participado activamente en muchos “actos culturales” de dicho Colegio.

El otro caso fue conseguir a alguien que tocara batería, y se les ocurrió llamar a Guillermo Francis, hijo de un percusionista, y quien tenía algunos conocimientos de tocar el instrumento el cual se unió al grupo. Finalmente, Larry Earlington, comentó que su hermano tocaba el güiro, el bongo, cantaba calypsos y hacía coro, así que decidieron traerlo y así se completó un sexteto que formaron inicialmente el primer grupo y que inicia

esta aventura musical. (Entrevistado) (Gallimore L., 2019)

Con emoción el maestro Gallimore sigue contando, y recordando anécdotas emocionantes del inicio de esta legendaria agrupación, que hoy lo llena de satisfacción y orgullo por lo que representa para él y el aporte cultural que han logrado desarrollar y proyectar a las generaciones en sus más de cinco décadas y que a decir verdad, nos confiesa hoy, se asombra del éxito que ha alcanzado, no obstante, dice que todo es producto de la perseverancia y que cuando se ama la música esta sale del alma, lo cual hace de este don algo sublime y reconfortante. Y continúa la explicación de su entrevista diciendo:

“En el inicio no poseíamos instrumentos propios, solamente unos pocos conocimientos musicales básicos, así que optamos por pedirles prestados los instrumentos a nuestros padres y en otros casos, a amigos. Como dato curioso, Buggy tenía una vieja guitarra eléctrica que tomamos, eliminamos dos cuerdas e improvisamos un bajo electrónico. Practicamos algunos de los temas que se escuchaban frecuentemente en la radio, sumados a los calypsos que por herencia conocíamos, ya que todos los integrantes de raíces afro, mantenían su interés por la música de su cultura, y armamos así el pequeño repertorio. ¡Sonríe y dice, le cuento!!!! Al final, la fiesta fue todo un éxito, lo que había surgido producto de lo que podríamos tildar hoy de irresponsabilidad, quizás fue el elemento positivo que nos dio las bases para ser lo que actualmente somos. (Entrevistado) (Gallimores, 2019).

El maestro Gallimore se acerca a un aparador donde mantiene algunos recuerdos, fotos de la agrupación, nos acerca algunas de ellas y con amabilidad las facilita con el fin de que puedan ser objeto de ilustración al trabajo.

Esta agrupación permite a través de su música la aproximación e integración a la diversidad cultural por la calidad de su música, su trayectoria histórica, por lo cual es meritorio el reconocimiento a ese valor y aporte a la construcción y desarrollo de la cultura panameña; convirtiéndose en un factor de potencialidad en la comunicación intercultural. Dicha agrupación se forma en un periodo en el cual las condiciones de la vida cotidiana de la sociedad panameña sufrían cambios y transformaciones significativas y que potencian ese dinamismo y sincretismo cultural en el istmo.

Factor este que les planteó la necesidad de lograr una mayor valorización propia de lo panameño, de la cultura, de ser parte de la historia y tradiciones, para sentirse justificadamente orgullosos de su pasado y tener confianza en el porvenir, dentro de una sociedad que paulatinamente va cambiando y aceptando el tema de la negritud como elemento integrador de la cultura, de los principios y valores universales. Dentro de ese contexto y en el marco de la diversidad cultural el grupo se plantea un paradigma musical que paulatinamente desarrolla, y dentro de esa dinámica de producción, la tarea de ir reformando las propuestas musicales; conservando esa producción colectiva que se requiere para mantener la constancia en esa expresión musical y cultural, centradas en esa diversidad, pero preservando sus raíces y proyectándola al público en general.

Es importante resaltar que la concepción teórica de la cultura está ligada con el tema de la identidad, por lo cual incide en la forma en que una nación construye las particulares visiones o expresiones culturales propias. Por consiguiente, considerándose lo expuesto

por (Guillermo, Pensar Nuestra Cultura , 1999) Bonfil Batalla, que: *“los atributos que se admiten más generalmente para caracterizar a un grupo étnico son entre las más destacadas, que reconocen un origen común, cuyos miembros se identifican entre sí como parte de un “nosotros” distintos de los “otros” (que son miembros de grupos diferentes de la misma clase) e interactúan con estos a partir del reconocimiento recíproco de la diferencia y que compartan ciertos elementos y rasgos culturales”.* Lo que al respecto se considera que representa y proyecta en todo momento este grupo y sus integrantes.

De hecho, la población de Bocas del Toro de donde son oriundos sufría las transformaciones de un sistema segregacionista y de estratificación racial y social impuesto por las fuerzas exógena que allí desarrollaban su emporio comercial, como lo fue la cultura norteamericana con todo su tema racial y la aplicación del Gold roll y el Silver roll. Sin embargo, en todos los integrantes del grupo que se pudo constatar, y especialmente con los más viejos de estar integrando esta agrupación, esta permanente y orgullosamente la conciencia de la raíz cultural heredada y que poseen, no obstante, consideran la necesidad de construcciones, producciones e instrumentos que se correspondan con la sociedad actual para poder mantenerse como agrupación activa y solicitada en el ámbito musical.

A partir de esas realidades han generado una gran variedad de producciones musicales con adecuaciones, pero conservando siempre el origen calipso caribeño que los identifica y que el público reconoce como cultura autóctona popular afrodescendiente, integradora de ese crisol de raza que hoy conforman la nación panameña. Llama la atención que, dentro de esas adecuaciones está el hecho, que dentro de sus integrantes actuales hay elementos sumamente jóvenes que se han adaptado o asimilado muy bien el género del calipso, como lo es caso del saxofonista Roger Alberto Orcasitas, quien se ha integrado e identificado con la proyección musical que puede transmitir y desarrollar con el saxofón, instrumento musical que domina y que le inspira a estar dentro de esta legendaria agrupación.

En entrevista que se le hace a Roger Orcasitas se le cuestiona que, ¿cómo puede un joven de su edad proyectar un tipo de música, distinto a su generación como por ejemplo el Reggaetón, Vallenato, música urbana etc. y estar en una agrupación donde los integrantes le doblan la edad? La respuesta de Roger; fue muy amplia, pero de la cual acotamos lo siguientes: *“La música es uno de los placeres más bonitos y significativos en mi vida, y el estar en este grupo me permite proyectar esa cualidad musical que hay en mí con alegría, porque ese grupo es alegría todos los integrantes, independientemente del género musical al que cada quien pertenezca, o de la edad, vivimos por y para la música. Y para mí es una bendición estar en medio de todos ellos que son como mis padres o mis abuelos, que estoy seguro en todo momento me serán de protección, de apoyo tanto en lo personal como en el tema de la música, pues la vasta experiencia que ellos me pueden brindar es para mí, razones suficientes para sentirme cómodo y realmente satisfecho de ser uno de sus integrantes”.* (Entrevistado) (Orcasitas R., 2019)

Desde luego que muy bonitas y significativa las palabras de este joven en cuanto a la realidad musical que vive y desarrolla en el grupo. Se le pide unas palabras de exhortación a la juventud actual en el tema cultural musical a lo cual contesta. *“A la juventud yo le haría un llamado a la conciencia cultural, a que sean ellos mismos sin imitaciones, sin esa distorsión de la cultura y sobre todo de los géneros musicales; que mantengan siempre la originalidad*

de sus inspiraciones, y más aún que no se dejen vencer por las múltiples barreras que se les presenten en el camino, que si se puede ser el músico que todos llevamos dentro, solo hay que saber encontrar el medio y la forma de desarrollar ese potencial, que nunca se digan no se puede sin intentarlo, y nada pues.... a la juventud que de la cultura panameña todos debemos sentirnos orgullosos de esa fusión y sincretismo que la hace diferente y especial, y que procuren siempre representarla muy bien en todos los ámbitos en los que se requiera tanto nacional como internacional”⁵ (Entrevistado 2019) (Orcasitas R., 2019)

Por otro lado, el señor Hiram Arjona que también pertenece al grupo señala que la tenacidad, la disciplina y el compañerismo son cualidades sumamente importantes para todos los integrantes y que eso es realmente lo que él considera el éxito del grupo, añade que el ejemplo de la disciplina con la que el director de la agrupación los mantiene y le motiva ha sido un factor determinante en sus logros tanto a nivel nacional como internacional y que se siente muy orgulloso de pertenecer a esta legendaria agrupación y representar así a la cultura afro que tanto ha aportado a este país.



Reunión en casa del Tecladista Lloyd Gallimore. De fondo Lloyd Gallimore, izquierda el señor Hiram Arjona, Roger Orcasitas, y derecha Aida Valdes. Fuente: Entrevista. por Aida Valdes.

Por todo lo dicho y resumido en esta entrevista, de parte de Orcasitas y del señor Hiram Arjona respecto a sus experiencias con el grupo y sus modos de vidas particulares, como historiadores se exhorta a comprender todos los procesos de transformaciones y también todas las dinámicas sociales, muy particularmente de las que se ocupa este trabajo, de hecho, osadamente se infiere que todo individuo comprende y percibe su propia individualidad, y todo lo que le rodea con una visión coordinada de su cultura por lo cual se entiende que este grupo haya desarrollado una magnífica integración cultural social, durante más de medio siglo produciendo música al ritmo del calipso y reconociendo e integrando nuevos géneros que no han distorsionado su calidad musical original.

En relación a cómo fueron las primeras presentaciones del grupo el maestro, como cariñosamente se ha tratado, el señor Gallimore cuenta, en otra entrevista, en esta ocasión en espera del locutor y presentador del programa “Recordar es Vivir” Pete Romero y en tanto se unía a la entrevista cuenta sobre el grupo: “Nuestras primeras presentaciones fueron los domingos, en los salones de las playas de Isla Colón, luego regularmente los fines de semana, en el Club el Empalme en Changuinola, el Club Zegla de Almirante y otros lugares en la provincia de Bocas del Toro. Así mismo, se hicieron algunas pocas presentaciones en la zona atlántica de Costa Rica, cercanas a la frontera con Panamá. Fue muy importante para el grupo, el gran apoyo que recibimos de nuestros padres, de la Chiriquí Land Company, cuyo Gerente General de ese entonces era el Sr. Bobby Walker, quien, en un gesto de incalculable valor, dio empleo a aquellos miembros del grupo que no tenían y donó los primeros instrumentos musicales al grupo, con el propósito primordial de apoyar el talento bocatoreño y a cambio solamente solicitó que el grupo amenizara las fiestas de la empresa cuando ellos así lo solicitaran. (Entrevistado) (Gallimore L., 2019)

“Es en ese punto dice entra Pete Romero a ser un elemento importante para el grupo, dado que él escucha a el grupo en la presentación en la feria del mar y quedó tan gratamente impresionado, que nos pidió que lo acompañáramos en algunos temas conocidos y finalmente nos puso en contacto con Santiago García del Estudio de Grabaciones Loyola en la ciudad de Panamá, y lograr así la posibilidad de grabarnos un disco. en cuanto a el nombre del grupo se le dio para tratar de relacionar el grupo con muchachos de la playa y así surgió el nombre: The Beachers. La empresa Disquera Loyola Records ofrece grabar, el primer sencillo, con el tema “Honey”. Y que fue un éxito a nivel nacional, sobre todo, en las ciudades de Panamá y Colón, posteriormente se da el segundo sencillo, con el súper éxito África Caliente, que traspasó nuestras fronteras y se escuchó en muchos países.

La primera presentación del grupo en la capital fue en el programa, ¡El show de la una del Canal 2 de televisión, lo recuerdo como si fuera ayer cuenta!!! para el cual el grupo hizo una semana de presentaciones luego se hicieron presentaciones en el Club de Golf y en compañía de Bush y sus Magníficos entre algunos famosos de la época. Posterior a estas presentaciones firmamos un contrato a largo plazo con la empresa Disquera Loyola Records y continuamos grabando discos, cada una de ellas forjando lo que es hoy la leyenda musical de Los Beachers desde luego que después se dan las presentaciones a lo largo y ancho de la República, Centro América, alternando con destacados artistas y grupos nacionales e internacionales. (Entrevistado 2019) (Gallimore L., 2019)

Es importante resaltar el hecho de que las manifestaciones y expresiones de la cultura

interiorana no era considerada muy relevante para ese periodo, pues muy poco se hablaba de aquellas regiones denominadas interior tales como: Bocas del Toro o Darién, de manera tal que se deduce que, las expresiones de la cultura predominaron en la zona de tránsito, en detrimento de la marginalidad de otros sectores o del interior de la república para las décadas de 1960 y 1970.

Por la importancia de la participación del señor Pete Romero locutor y presentador quien figura como un elemento importante en la evolución que tiene la agrupación de los Beachers, tal como lo ha manifestado el señor Gallimore. El día 19 de agosto en horas de la mañana nos reunimos con el señor Gallimore, Pete Romero y Billy Herrón actual productor de la agrupación, para realizar un conversatorio de remembranza y actualidad de este grupo. En esta entrevista muy productiva con la narración fiel y jocosa de los inicios de esta agrupación y su participación en el ascenso de la misma por parte del señor Gallimore y después del señor Pete Romero.



En la imagen, Pete Romero a la izquierda junto al Maestro Gallimore. Fuente: Entrevista. Por Aida Valdes.

Lo primero al llegar el señor Pete fue escuchar con mucho entusiasmo las anécdotas de todo lo que recordaba de los inicios de la agrupación, cuando llega a la Feria del Mar en Bocas del Toro, que la organizaba, un señor de apellido Artola, y de cómo se extasió en esa ocasión escuchando a la presentación del grupo en la feria, muy ordenados y con su uniforme que los distinguía y definitivamente en ese momento se comprometió con Gallimore a conseguirles una oportunidad con un conocido amigo, dueño de una empresa disquera, que ya sabemos pues era el Señor Santiago García, de nacionalidad Argentina, quien luego de haber escuchado al grupo le llamó y le dice “¡Cheee Pete, ese fue un paaaaloooooo que buen grupo, como cantan de bien!!!!, de dónde sacaste esos negritos?. Jajajajajaja”. (Entrevistado 2019) (Romero, 2019)

La gran trayectoria de Pete Romero es sin duda significativa y su gran aporte a la cultura en el ámbito de la comunicación es también digna de resaltar. Él manifiesta que el éxito de los Beachers se debe a la gran tenacidad que el grupo mantuvo y aún mantiene en ese proyecto musical, así como el propósito de proyectar cultura y todo lo que involucra esa representación de la identidad cultural panameña en toda su expresión. Se sentía complacido por estar allí reunido con el maestro Lloyd y el productor Billy, recordando y aportando para el fortalecimiento de este proyecto, que felicitó y cataloga como una gran contribución a la difusión de la cultura en Panamá y un reconocimiento a los músicos.



Imagen de la entrevista a Billy en compañía de Pete Romero Lloyd Gallimore

Fuente: Entrevista. Por Aida Valdes.

Actualidad musical y proyecciones futuras de Los Beachers

El Maestro Gallimore manifiesta que el grupo como todo elemento social cultural ha tenido altos y bajas y dice que: “el auge reciente del grupo se da en el año 2000, cuando en primera instancia se inicia un proceso de mercadeo y relaciones públicas para la reorganización del grupo, logramos incursionar e influenciar positivamente a la audiencia nacional con un estilo y sonido muy propio y hemos aportado un ritmo que nos identifica. Un ritmo cadencioso, abierto a la improvisación, aunado al buen manejo de las letras que denotan y desarrollan temas humorísticos sociales lo cual es un ejemplo de las cualidades necesarias de toda buena música, ese es el calipso.” (Entrevistado 2019) (Gallimore L., 2019)

Se nota que la visión o meta del grupo se centra en mantenerse emprendedores, dedicados, motivados por el éxito ya conocido, que no dudan en volver a obtener, con un buen manejo de las relaciones personales y grupal, con buena perspectiva de negocios, de credibilidad sobre todo en su trabajo y sus proyecciones. Se considera que de todos los desafíos que representó esa gran época, como historiadores nos damos cuenta de que ese grupo es un monumento a la resistencia digno de valorar en esa transición cultural cosmopolita y moderna que representaba los cambios de la época.

En términos generales se puede inferir que la mejor época de la que goza la agrupación de Los Beachers es la actual, con los que se ha tenido oportunidad de entrevistar y dialogar en el grupo en diferentes momentos, se puede percibir el gran compañerismo que los ha caracterizado y mantenido en ese vínculo de amistad no solo por la música, sino, también por sus relaciones personales como una familia, dado que el maestro Gallimore destaca que siempre ha procurado y proyectado ese ambiente de amistad lealtad y apoyo entre todos.

Dentro de ese marco cabe destacar que la música tropical propia del calipso, la herencia folclórica que los afroantillanos legaron al Caribe istmeño, está presente en todos los miembros de la agrupación, y es el orgullo de todos los integrantes, ya sea por herencia o por identificarse con el género o ritmo y cantar el calipso vivo. Independientemente de la amplitud de la proyección cultural que ejercen en el ámbito colectivo, ellos en sí, como grupo definen elementos culturales propios, pues se han mantenido estables en una continuidad histórica estableciendo vínculos de identidad social distintiva, dado que han asumido un control de esos elementos culturales que consideran inherentes ya sea heredados o reproducidos.

La agrupación celebró por lo alto las cinco décadas de carrera musical en una magnífica presentación en el Teatro Amador del Casco Antiguo, en el cual ofrecieron el concierto de lanzamiento de su disco “Cincuenta años”. En esta nueva etapa musical de la agrupación este álbum promete, definitivamente, lo que siempre ha proyectado Los Beachers en su esencia, pero con variadas fusiones. Esta legendaria agrupación es uno de los más emblemáticos y representativos de la cultura afrocaribeña, que durante su larga trayectoria musical rescata el ritmo del calipso y lo conjuga con géneros más contemporáneos, intenta cautivar al público joven, así lo manifiesta con entusiasmo el maestro Gallimore que ellos a pesar de ser un grupo en el que los integrantes están ya muy entrados en años, no se sienten distante de esa juventud que de seguido ven bailando y disfrutando en sus presentaciones.



Álbum de los 50 años y presentación del grupo en el teatro Amador

Es en ese marco de actualidad en que el productor Billy Herron quien en conjunto con “Folk Lab Studio, es el actual productor musical del álbum que rinde honores a las cinco décadas de carrera artística de este grupo, de Folk Lab Studio se conoce que es un colectivo artístico que promueve el desarrollo creativo cultural a través de experiencias musicales. Produciendo proyectos que nacen de lo artesanal y rescatan raíces tradicionales autóctonas incorporando propuestas creativas. Desarrolló las características del ejercicio de la creatividad la educación y el trabajo en equipo. (FOLKLABSTUDIO.COM, s.f.)

En la entrevista que se pudo obtener con el productor Billy Herron, que como se ha hecho mención se logra en compañía de, Pete Romero y Lloyd Gallimore, entrevista en la que se pudo conocer de viva voz sus impresiones respecto con al trabajo que desarrolla con el grupo. La primera pregunta fue ¿cómo ha sido la relación de trabajo con esta agrupación? a lo cual contesta que: “Lo que más me ha llenado de satisfacción es el hacer música con ellos, es decir, me llamó la atención el sonido del CD de los 40 años que se llama historia musical de Los Beachers, que combinaba muchos géneros de música de las que conocía, y me intereso mucho conservar el sonido, entonces me pongo en contacto con el director del grupo, e iniciamos las conversaciones para trabajar en un proyecto especial de Casa esperanza, que es una organización sin fines de lucro que lucha contra el trabajo infantil en Panamá.

La canción se llama “Canción lleno de Esperanza, y a partir de allí seguimos trabajando y muchas cosas se han logrado juntos y muchos son los éxitos alcanzados”.¹⁰ (Entrevistado). “Añade Billy que: El logro más importante del trabajo en conjunto con esta agrupación, es la metodología de trabajo, la disciplina, la tenacidad, la responsabilidad, un digno ejemplo por seguir y que es la huella más importante que dejan a los futuros artistas y agrupaciones que serán el relevo en esta grandiosa y significativa actividad cultural nacional. Ese valor del artista, de perseverancia, esa metodología es lo que el realmente considera es el éxito del artista cualquiera que sea su campo de acción.”¹¹ (Entrevistado2019) (Herron, 2019).



Imagen de la entrevista a Billy en compañía de Pete Romero Lloyd Gallimore y Aida Valdes.

Fuente: Entrevista. Por Aida Valdes.

Se considera a todo ideal como algo relativo y que este, se adapta a la realidad presente, que evoluciona y se forma o concreta con las incesantes transformaciones en el curso de la vida social o individual de cada ser humano, por lo cual los ideales de los individuos no son infundidos ni nacen al azar, pues sencillamente son formados y como tales pueden llegar a ser una emoción o una idea fija y realizable. Atendiendo a estas consideraciones se infiere que el maestro Gallimore, siempre luchó y trabajó por alcanzar ese ideal haciendo de eso una realidad, no dejando desvanecer ese sueño como una ilusión, pues muchas veces los individuos dejan morir sus ideales por falta de perseverancia y van entonces dando manotadas en las sombras sin un rumbo definido.

Para afianzar lo expuesto sobre el éxito del grupo Daniel Alarco publica en un artículo refiriéndose a la actualidad musical del grupo. “Muchos de los actuales jóvenes de esta sociedad no conocieron la historia de estos grupos de afrodescendientes que llegaron a panamá, y con ellos esa cultura que se queda y permea a la sociedad en su conjunto y que aún hoy podemos comprobarlo, cuando asistimos a las presentaciones de esta agrupación, pues el ritmo pegajoso, sensual y variado que imponen en sus composiciones tarareado y bailada por el público ya sea joven o adulto demostrando de esta forma que el legado cultural de ese género de música no puede quedar en el vacío ni menos aún distorsionarse en los géneros actuales que de alguna forma desvirtúan la autenticidad o esencia del calipso

caribeño.5- (Daniel, s.f.)

Entre las más recientes presentaciones de la agrupación considerados los reyes del calipso en Panamá, en diversos planos culturales y musicales están: El Panamá Jazz Festival. El Festival Macrofest, festival más importante de Panamá que expone música, arte, cervezas artesanales, gastronomía, moda y creatividad. No queda duda que esta importante agrupación goza de la aceptación del público en general, que se ha ganado a través de los años ese sitio; consolidando el marco de la cultura afrodescendiente y que proyectan muy bien el género.

En cuanto a las presentaciones internacionales se pueden mencionar la realizada en, Santa Cruz de Tenerife (Madrid España), donde participan en el Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS). Que “es el primer mercado profesional para el encuentro entre los creadores de artes escénicas en vivo música, teatro, danza, circo y artes de calle de Latinoamérica, África, sur de Europa y los responsables de programación de teatros, espacios culturales, festivales y otros eventos venidos de todo el mundo”. Luego de participar en el importante evento en Santa Cruz de Tenerife y dejar una fuerte huella del ritmo del calipso panameño, se presentaron en Costa Rica, donde fueron parte del Festival Internacional de Calipso de Cahuitas, en honor a Walter Ferguson, Rey del Calipso en Cahuita y el pueblo Limonense.

De igual manera, el grupo, se presentó en el Festival de Cine de Cannes, en Francia dado que fueron invitados y escogidos por la dirección de cine del Ministerio de Comercio e Industria y apoyados por la Autoridad de Turismo como iniciativa para promover la industria cinematográfica panameña, presentación está sumamente significativa considerando que este festival se ha convertido a lo largo de los años en una de las ceremonias cinematográficas más importantes del mundo. Y que es de sumo orgullo para Los Beachers, ser uno de los actores representativos por Panamá en tan significativo evento.

Posteriormente como parte de su gira de despedida del álbum Cincuenta, Naitafon Tour 2019 se presentan en la Ciudad de Nueva York en el prestigioso Festival Afrolatino 2019, y en el Nuevo Fest en Philadelphia en el mes de julio. No cabe duda de que fue una oportunidad muy especial de mostrar en esos escenarios la propuesta musical de The Beachers ante un público internacional. En esa misma línea cultural esta agrupación entre otras de las múltiples actividades y participaciones que ha desarrollado en ese ambiente, lo ha hecho en el documental “Panamá Avanza” impulsado por la TVN Media y la Fundación Alberto Motta, pues abre una ventana para el talento de la industria audiovisual, musical y cultural en Panamá, cuyo objetivo en el caso de Los Beachers, es dar a conocer a las nuevas generaciones su música, quiénes son y despertar el gusto por el calipso.

Dentro del marco de éxito del grupo, es importante reconocer la contribución del tecladista y líder de la agrupación quien es un orgulloso panameño nacido en Bocas del Toro, quien se ha caracterizado a lo largo de su vida por dar a conocer y mantener vivo el dominio de ritmos y estilos antillanos como el calipso. Son diversas las forma de contribuir de este panameño en ese encuentro de ser humano con otro para producir un acto social cultural colectivo, a pesar de que en la colectividad no se puede alcanzar una uniformidad de pensamientos, sentimientos ni manifestaciones culturales y tal como el maestro lo manifiesta “las diferencias culturales individuales y grupales se mantienen, pues considera que responden

a idiosincrasias propias, así como a sus propias historias, por lo que él solo contribuye a la interacción de la cultura a través de su música, de sus actuaciones en los diferentes medios que representen a la cultura nacional y por ende a la afrodescendiente. (Entrevistado 2019) (Gallimore L., 2019) Tal es el caso de su destacada representación, tradicionalmente, en las ferias afroantillanas de Panamá.

En ese marco se destaca que en el 2007 la (SAMAAP) Sociedad de Amigos del Museo Afroantillano de Panamá. Cuyo objetivo y propósito es fomentar el interés comunitario en promover la cultura afroantillana en Panamá. Patrocinar actividades que resalten los mejores elementos de la cultura afroantillana. El comité organizó en celebración de su 26 aniversario y el 93 aniversario del Canal de Panamá, un homenaje donde el Maestro Gallimore es uno de los personajes seleccionados para tal homenaje. Distinguiéndose así entre muchos personajes afrodescendiente como portador de la cultura en general y particularmente la afroantillana. 20. (SAMAAP, 2007)

Recientemente el Maestro Gallimore fue escogido entre los 48 panameños que integran la Revista (those who inspire) Los que Inspiran. Revista que presenta “el ejemplo de empresarios, artistas, gestores sociales, funcionarios públicos, deportistas que han conseguido triunfar en sus campos demostrando en su quehacer diario su inquebrantable vocación por construir un mejor y más justo Panamá”. 21. (Andrés, 2019). Formando entonces parte esta pléyade de figuras inspiradoras que con ese deseo de progreso y equidad han conseguido la realización personal, y ahora son fuente de inspiración para aquellos que acepten los retos y oportunidades que la vida les presente.

Antes de entrar en consideraciones finales, es necesario enfatizar en la importancia y contribución de este grupo y muy especialmente, la dirección de este persistente maestro, quien con tenacidad empeño y buen liderazgo ha mantenido la cohesión de este grupo musical por más de 50 años, y no solo es de admirar su labor en este ámbito musical, sino, también, su labor en todos los espacios culturales en los que ha tenido y aún tiene la oportunidad de representar orgullosamente a sus raíces, así como a la cultura en general de este país

Como historiadora no queda más que enfatizar y reconocer que la cultura en general se entiende como ese círculo social en que se produce, se transmiten diferentes simbolismos, creencias, valores e informaciones colectivas; que a su vez estos elementos toman conciencia y son asumidos y compartidos por los individuos, lo que le da el carácter de diversidad cultural, y que pueden ser variadas de acuerdo con el grupo o factor que los integren como las clases, la etnia, las ideologías etc.

Conclusiones

Sin duda alguna la agrupación musical Los Beachers de Bocas del Toro de herencia afroantillana es una entidad histórica en la cual individuos de los mismos orígenes; compartiendo una misma raíz cultural, y con antigüedad en el ámbito musical, han hecho vivir y disfrutar al ritmo del calipso a sociedades de muy distintos orígenes a lo largo de la historia nacional panameña.

The Beachers, son realmente una leyenda musical, por combinar sabor y alegría en una gran variedad de géneros musicales quienes en la actualidad han comenzado una nueva etapa en la que buscan aprovechar el resurgimiento global del calipso, y de los ritmos caribeños aplicando diferentes plataformas de apoyo y promoción musical que los expone a un público potencial, siempre exaltando sus raíces culturales.

La cultura entendida como una relación dialógica y relacional entre los seres humanos permiten esta interacción y aceptación de patrones musicales, por lo cual nuestra realidad cultural no puede negar espacio a este legado musical cuyas raíces son parte fundamental de esas construcciones culturales nacionales panameñas.

El conocimiento y desarrollo de la cultura musical que en esta investigación se presenta, se transmite de manera narrativa, se expresa verbalmente a través de la proyección sonora que se exhorta a escuchar, motivando de esta manera a diferentes sectores y actores sociales de la comunidad, de diferentes edades y que pertenecen a distintos espacios sociales ocupando diferentes lugares dentro de esa comunidad social y cultural colectivo

Se exhorta a que todos los individuos nos auto examinemos y reconozcamos nuestra historia y nos renovemos con un pensamiento nuevo, aceptando que todos tenemos los mismos derechos universales a participar de la construcción de un mundo en armonía. Se exhorta a los jóvenes de hoy a escuchar la música de esta agrupación y leer este escrito para que se nutran con la participación de la cultura afrodescendiente que es parte significativa de nuestra identidad cultural y debe enorgullecernos.

Referencias

- Alarco, D. M. (2018). Enxclusiva.com. <https://www.enxclusiva.com/03/2018/cultura-y-gastronomia/el-calipso-con-sabor-panameno/>
- Benjamin, A. T. (2019). The Beachers, la leyenda. Panorama de las Américas, 76-86. https://issuu.com/azurecom/docs/mayo_2019
- Daniel, A. M. (s.f.). www.enxclusiva.com. <https://www.enxclusiva.com/cultura-y-gastronomia/el-calipso-con-sabor-panameño>
- Durán, A. R. (27 de junio de 2016). La historia del calypso. <https://sites.google.com/site/lahistoriadecalypsoar/home>
- FOLKLABSTUDIO.COM. (s.f.). FOLKLABSTUDIO.COM. <https://www.folklabstudio.com/>
- Gallimore, L. (Enero de 2019). (A. Valdés, Entrevistador)
- Gallimore, L. (febrero de 2019). (A. Valdés, Entrevistador)
- Gallimore, L. (agosto de 2019). (A. Valdés, Entrevistador)
- Gallimore, L. (septiembre de 2019). (A. Valdés, Entrevistador)
- Gallimore, L. (octubre de 2019). (A. Valdes, Entrevistador)
- Gallimore, L. (2019). (A. Valdes, Entrevistador)

Guillermo, B. B. (1999). Pensar nuestra cultura. Mexico.

Heron, B. (agosto de 2019). (A. Valdes, Entrevistador)

Herron, B. (agosto de 2019). (A. Valdes, Entrevistador)

Hudson, M. G. (agosto de 2019). (A. Valdes, Entrevistador)

La historia del Calypso. (23 de noviembre de 2020). Google Sites. <https://sites.google.com/site/lahistoriadecalypsoar/>

Orcasitas, R. (abril de 2019). (A. Valdes, Entrevistador)

Orcasitas, R. (2019). (A. Valdes, Entrevistador)

Orcasitas, R. (2019). (A. Valdes, Entrevistador)

Romero, P. (agosto de 2019). (A. Valdes, Entrevistador)

Romero, P. (2019). (A. Valdes, Entrevistador)

SAMAAP. (2007). Boletín informativo.

Otras referencias consultadas

Hunt Bernad, A. (2013) La evolución del calipso en Panamá. Tesis de Licenciatura. Universidad de Panamá. 2013.

Clarke Guilling, R. V. (2001). Evolución de los Combos Nacionales y su aporte al desarrollo de la música popular en Panamá hasta finales de la década de 70. Tesis de Licenciatura. Universidad de Panamá.

Periódicos de hemeroteca Simón Bolívar.

La Crítica. Febrero de 1970. Cartelera en carnaval de 1970.

Anexos

Diario La Crítica. Publicidad de cartelera en carnaval de 1970 pg. 23



Reconocimientos varios. Imágenes obtenidas a través del Maestro Gallimore.



