

El Creacionismo en Vicente Huidobro

Lázara Lucía Cruz Bauta

Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez
Cuba

lucyc0991@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-3006-2016>

Dunia María Reyes

Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez
Cuba

reyesdunia772@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-0554-6685> Recibido

20/11/23 – Aprobado 20/3/24

DOI <https://doi.org/10.48204/2710-7531.5165>

Resumen

El siguiente artículo trata sobre las generalidades del Creacionismo, incluido su origen, quiénes fueron los poetas que lo iniciaron, las características que lo representa y lo identifica como un movimiento poético hispanoamericano, su contexto histórico, sus principios e importancia. En este trabajo quedará claro que no hay mayor exponente del creacionismo que Vicente Huidobro, uno de los grandes poetas de la América Latina. Se comenzará hablando de su vida y obra, y de cómo se evidencia el creacionismo sus obras.

Palabras clave: literatura, creacionismo, vanguardia, poesía.

Creationism in Vicente Huidobro

Summary

The following article is about the generalities of the Creationism, including its origin, who were the poets who started it, the characteristics that represent it and identify as a poetic Hispanoamerican movement, its historical context, its principles and importance. This work will remain clear that there is not older exponent of the creationism that Vicente Huidobro, one of the greatest poets of Latin American. About this poet I will begin talking about his life and works, and also about the evidence of the creationism in all of them.

Keywords: literature, creationism, vanguard, poetry.

Introducción

En literatura, el creacionismo es un movimiento poético hispanoamericano, perteneciente a las vanguardias del principio del siglo XX. Fue iniciado por el poeta chileno Vicente Huidobro y el poeta francés Pierre Reverdy. Se caracteriza por considerar la poesía como una totalidad lírica, independiente de toda forma de contexto, es decir, como una creación autónoma.

La poesía creacionista estuvo vinculada al ejercicio de libertad que las vanguardias literarias se propusieron. Se priorizó la representación de un imaginario personal del poeta, en lugar de la descripción de la naturaleza que lo rodea. Todo ello en un lenguaje atrevido y original.

No se lo debe confundir con la doctrina religiosa y filosófica que propone la creación del universo por un Dios todopoderoso.

En este trabajo quedará claro que no hay mayor exponente del creacionismo que Vicente Huidobro, uno de los grandes poetas de la América Latina. Se comenzará hablando de su vida y obra, y de cómo se evidencia el creacionismo sus obras. Luego se irá trabajando su prosa, dentro de este bloque tan genérico, se hará exclusivamente en las novelas, las cuales abarcan el periodo comprendido entre los años 1929, año de publicación de Mío Cid Campeador, seguida de Cagliostro (1934), La próxima (1934), Papá o El diario de Alicia Mir (1934), Tres inmensas novelas (1935), hasta 1939, en que se publica la última, Sátiro o El poder de las palabras. Cada uno de los textos seleccionados se distancia entre sí fundamentalmente por el tema y los procedimientos empleados, aunque algunos comparten determinados objetivos; Mío Cid Campeador destaca por ser una obra tremendamente innovadora y vanguardista. Cagliostro se nos ofrece como una novela-film donde se narran las aventuras del célebre mago del siglo XVIII en Francia.

En La próxima, Vicente Huidobro pretende trasladar a la novela las inquietudes que estremecían al mundo, su propio mundo. Papá o El diario de Alicia Mir responde al género del diario como medio idóneo para exponer las ideas literarias del autor, vertidas con anterioridad en sus poesías y manifiestos.

Tres inmensas novelas es una novela o, mejor dicho, son unos textos especialmente singulares y un ejemplo audaz de elaboración vanguardista, en el que el autor continúa su línea investigadora en cuanto a experimento lingüístico. Finalmente, Sátiro o El poder de las palabras es la novela más conservadora en lo que a la técnica se refiere, en la que se pone de manifiesto, como bien indica la segunda parte del título, la fuerza o el poder que tienen las palabras

Objetivo general

Analizar al Creacionismo en la vida de Vicente Huidobro.

Objetivos específicos

- Analizar el origen, contexto histórico y las características del Creacionismo.
- Fichar la vida y obra de Vicente Huidobro y reconocer sus obras literarias.
- Estudiar brevemente las seis novelas de Vicente Huidobro.

Análisis bibliográfico

Esta vanguardia literaria nace durante la primera mitad del siglo XX en la mente del poeta Vicente Huidobro, muy vinculado a las corrientes de vanguardia de principios de siglo que buscaban experimentar con la palabra. Contribuyó a su creación el francés Pierre Reverdy, coprotagonista de este movimiento, siempre se movió dentro de los movimientos vanguardistas de la época (surrealismo y cubismo), teniendo vínculos con Picasso, Max Jacob, André Breton, entre otros. Otros autores destacados del creacionismo fueron, César Vallejo, su obra abarcó la poesía, donde destacó de manera sobresaliente, así como la narrativa y el teatro; Guillermo de Torre, estudió Derecho, pero tuvo más presencia en los grupos vanguardistas de la época, siendo considerado uno de los miembros de la Generación del 27 española, además de poeta creacionista y futurista, este madrileño ejerció también como crítico literario y ensayista en varias revistas y periódicos; y por último tenemos a, Gerardo Diego y a Juan Larrea. Todos estos son considerados los que más trabajaron el creacionismo como un movimiento estético.

Novedad del tema

Este trabajo es novedoso ya que aporta elementos significativos en torno al Movimiento literario del Creacionismo, a la vida y obra del escritor chileno Vicente Huidobro y de sus novelas. Es novedoso por la investigación que se realizará sobre el Creacionismo, me permitirá adentrarme en la figura de Vicente Huidobro, comprendiendo su vida, obra y sus seis novelas, permitiendo a los futuros gestores tener una idea más amplia sobre la historia y la literatura latinoamericana.

Desarrollo

Las vanguardias literarias son el conjunto de movimientos desarrollados dentro de la literatura durante la primera mitad del siglo XX, que buscan la renovación y libertad de expresión. La literatura vanguardista, especialmente a través de la poesía, reacciona contra los valores, las producciones estéticas anteriores y la tradición literaria.

Las vanguardias literarias son siete: cubismo, futurismo, expresionismo, creacionismo, dadaísmo, ultraísmo y surrealismo.

A grandes rasgos, se puede destacar que las características generales de la literatura vanguardista son:

- Libertad de expresión.
- Oposición a la reproducción de la realidad.
- Transformación y experimentación poética.
- Los manifiestos y revistas literarias.

Creacionismo

Origen

El Creacionismo surgió a principios del siglo XX, luego de la Primera Guerra Mundial. El poeta chileno Vicente Huidobro, iniciador del movimiento llegó a Europa en 1916 para establecerse en París. Allí publicó junto a su amigo francés Pierre Reverdy la revista Nord-Sud en 1917, donde se exponían las bases de creacionismo. Pero dado que el movimiento gozó de mucha popularidad en la época, surgió la disputa entre ambos poetas respecto a quién había sido realmente el fundador de su estética.

Esta polémica duró casi 50 años, hasta que el poeta Braulio Arenas, dio con una edición argentina del poemario El espejo de agua de Huidobro, confirmando así al chileno como padre del creacionismo.

Contexto histórico

El creacionismo surgió en pleno auge de las vanguardias literarias en Europa y América Latina, cuando los artistas apostaban por alcanzar cuotas de libertad y autonomía creativa que nunca se habían visto. Esto incluía apuestas muy diversas, como los intentos por reproducir el contenido onírico del surrealismo, o los cantos al progreso y a la máquina del futurismo de Marinetti.

Se trataba de un momento de explosión artística y de mucho deseo de experimentación formal. Era fruto entre otras cosas de la aparición de discursos nuevos como el psicoanálisis, además de la fe en la ciencia.

Simultáneamente se daba la formalización de la lucha libertaria de los movimientos de clase obrera, como el anarquismo o el comunismo. Este espíritu se mantuvo intacto hasta la Segunda Guerra Mundial.

Principios

El creacionismo se distingue de otras vanguardias de la época, como el surrealismo, en que nunca pretendió abolir la razón humana en la creación poética. Huidobro criticaba el automatismo de los surrealistas, en que escribían sin pensar en lo que salía, aunque no negaba la importancia del inconsciente.

En lo que sí coincidía con las otras vanguardias fue en la apuesta por el mundo subjetivo del artista, por su libertad creativa y por un lenguaje creativo y por un lenguaje atrevido, de imágenes arriesgadas y vocabulario original. El creacionismo proponía la independencia creadora del poeta, que más que influirse por el contexto histórico, aspiraba a crear la belleza del mundo sin imitar a la que ya existía.

Características de la literatura creacionista

- Libertad literaria.
- Rechazo a la realidad.
- Creación de nuevos mundos.
- Vínculos con otros movimientos artísticos vanguardistas.
- Evitaba la anécdota y las descripciones, prefiriendo en cambio imágenes poéticas yuxtapuestas y originales.
- Empleaba el lenguaje libremente y tomaba en consideración elementos tipográficos o visuales.
- Persiguió una renovación del léxico con el que trabajaban los poetas.
- Consideraba la poesía como un ámbito de creación absoluta.

Exponentes

No hay mayor exponente de creacionismo que el propio Vicente Huidobro, uno de los grandes poetas de América Latina, o el de su compañero creador del movimiento, Pierre Reverdy. Sin embargo, los continuadores del movimiento fueron especialmente Juan Larrea y Gerardo Diego, ambos españoles.

Importancia de este movimiento

El creacionismo influyó fuertemente a la generación de poetas vanguardistas de Francia, España y América Latina, durante el período que prosiguió a la Primera Guerra Mundial. En esta tendencia se inscribieron grandes obras de la poesía del momento, así como las grandes obras poéticas de Huidobro, considerado uno de los más grandes exponentes del género en Latinoamérica.

Vicente Huidobro

“Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra; el adjetivo, cuando no da vida, mata”, aseguró en una de sus obras el poeta chileno Vicente Huidobro, padre del creacionismo.

Vicente García-Huidobro Fernández, más conocido como Vicente Huidobro, fue un poeta chileno, iniciador y exponente del creacionismo, es considerado uno de los más destacados chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Pablo de Rokha

Huidobro nació el 10 de enero de 1893 en Santiago de Chile, en el seno de una familia aristócrata que le permitió acercarse al arte y la política desde la infancia. De niño estudió en un colegio de la capital chilena, donde comenzó a escribir sus primeros versos a la edad de 12 años.

A los 18 años publicó su primer libro de poemas, *Ecos del alma*, una obra de corte más bien modernista. En 1914, quizás por su gusto por las vanguardias europeas, decide trasladarse a París donde se dedica a escribir y a colaborar con diferentes publicaciones y revistas, así como a acercarse más a las tendencias poéticas del Viejo Continente. De esta época es su obra *Pagodas ocultas*.

Durante su estancia en Europa también visitó Madrid y realizó estudios de Psicología, Biología, Astrología y Alquimia. Aún en Francia lanzó la publicación *Creación*, *Revista Internacional de Arte*, un importante hito en las revistas sobre artes.

Es en esta época en la que Huidobro desarrolla la que será una de las corrientes literarias más relevantes del siglo XX, el creacionismo, exponiendo en su obra *Manifiesto* todas sus teorías con respecto a este estilo.

Estas ideas fueron expandidas por el propio autor durante su estancia en Europa, donde coincidió con otros grandes intelectuales de su época. En 1931 el chileno publicó la que sería su obra maestra: *Altazor o el viaje en paracaídas*. Esta obra es el máximo exponente del creacionismo y está compuesta por siete cantos. Huidobro dedicó años a la creación de este poemario. Un año después el poeta regresó a Chile.

Vicente poesía un claro sentimiento comunista, con lo que, tras el estallido de la Guerra Civil española, en 1936, asistió al Congreso de escritores antifascistas y combatió con el bando republicano. También se vio inmerso en la Segunda Guerra Mundial, contienda en la que estuvo presente en eventos históricos como la caída de Berlín como corresponsal de guerra. Tras su participación en ambas guerras, volvió definitivamente a Chile en 1946. Un año después, con tan solo 53 años, sufrió un derrame cerebral, probablemente como consecuencia de sus heridas de guerra.

Breve descripción de las seis novelas de Vicente Huidobro

Mío Cid Campeador

Es una obra típicamente vanguardista en la que se ofrece una visión distinta del héroe castellano medieval. Vicente Huidobro alude a los problemas historiográficos que plantea el término "España" como una realidad peninsular de la Edad Media, que era un complejo mapa histórico, estableciendo una relación entre la España del pasado y la contemporánea. Es decir,

es una mirada desde su tiempo al tiempo de la historia, hacia el pasado, procurando explicarla en toda su dimensión. La originalidad de Mío Cid Campeador radica en ofrecer una visión más amplia de la historia de este personaje al fundir Las mocedades del Cid, de Guillén de Castro, y El Cid, de Corneille, aportando nuevos datos y curiosidades que se suceden a un ritmo vertiginoso.

El humor es un elemento constante a lo largo del texto, y se basa en la carnavalización, ya sea de los personajes ya sea de la tradición cultural. El objetivo fundamental de la obra es el de coeternizar al héroe para situarlo en la cultura popular.

Cagliostro

En esta obra se plasma la lucha entre el bien y el mal, en donde el mago representa, claramente, la última opción. Se pueden considerar tres fuerzas claramente diferenciadas que se combinan entre sí para dar un evidente aire misterioso donde todos quieren imponer su criterio, aunque el devenir de los acontecimientos acabará poniendo a cada cual en su lugar. Estas fuerzas claramente diferenciadas son:

- 1- La tradición católica.
- 2- El amor de la esposa: Sentimiento imposible, fácil de manipular y de fingir.
- 3- La fuerza superior de Cagliostro: Sobrehumana, con sus conjuros (=Palabras) y su enorme poder (=Inteligencia), domina el mundo, pero la mala utilización (=Intereses personales y económicos) hace que se malogre.

En cuanto a lo que se refiere a las estrategias narrativas, lo más significativo de Cagliostro es la función expresiva de la mirada, un elemento muy recurrente empleado por Vicente Huidobro que conforma los distintos fragmentos del discurso. Las caracterizaciones y las descripciones definen extraordinariamente a los personajes y definen sus actitudes. Se trata de un texto muy de su tiempo precisamente debido a su carga cinematográfica con todos los componentes que este nuevo arte llevaba consigo, sobre todo, cuanto suponía de innovación. Como señala el propio Vicente Huidobro, se trata de una novela para ser "comprendida por los ojos", y a ello contribuye la utilización de "palabras de carácter visual".

La próxima

Se ofrece una visión apocalíptica del mundo que, en definitiva, se corresponde con el ambiente en el que estaba inmerso el propio Vicente Huidobro, en una etapa convulsa, cercana la Segunda Guerra Mundial. Ante esta perspectiva Alfredo Roc, el protagonista, intenta crear una sociedad nueva, utópica, donde cada cual vive haciendo aquello que más le agrada, sin preocuparse de nada. Ahí radica precisamente la naturaleza fantástica de la novela, es la contraposición de dos mundos contrarios, cuyos representantes más significativos los encontramos en Alfredo Roc y en su hijo.

En esta novela queda reflejada perfectamente la situación mundial, dominada por la incertidumbre y por el dolor, descrito perfectamente en la novela que, alcanza exquisitos tintes poéticos.

En definitiva, se trata de una obra con una gran carga social debido a las circunstancias que rodeaban a Vicente Huidobro y a su intensa actividad social. Por otra parte, La próxima constituye un claro ejemplo de la teoría creacionista que se hace patente en la estructuración del relato y en las características estilísticas del discurso.

Papá o El diario de Alicia Mir

Al igual que en La próxima, Papá o El diario de Alicia Mir es una obra en la que Vicente Huidobro pretende transmitir información sobre diversas cuestiones que le atañen muy directamente. En este caso lo hace a través del personaje de la hija del protagonista que, en ciertos momentos, parece desbordada por un exceso de argumentos que es incapaz de asimilar.

El tema de la ruptura de un matrimonio, que parece ser, en un primer momento, el núcleo argumental de la obra resulta ser, en último término, anecdótica; una simple excusa planteada por el poeta para abordar otros temas, como son las cuestiones relativas a la religión, lo social y la creación artística que le afectarían vitalmente. Sin embargo, no pretende, en absoluto, moralizar sobre dichos asuntos que, inicialmente, aparecen bajo el prisma del pintoresco y singular enfrentamiento de los padres de Alicia. A medida que va avanzando la obra, las situaciones cómicas y extravagantes descritas al principio se tornan en amargas y dolorosas.

La obra refleja el pensamiento de Vicente Huidobro, el pensamiento empírico, cotidiano, el pensamiento que tiene relación con el hogar, el matrimonio, el amor, la virtud, los hijos, los amoríos, etcétera. Si el matrimonio del protagonista no podía seguir, lo más lógico era el distanciamiento y, si consideraba que los prejuicios de su mujer habían sido la causa, tenía todo el derecho a manifestar su opinión.

Tres inmensas novelas

Es una obra singular e innovadora, no sólo dentro de la producción narrativa de Vicente Huidobro sino en la Literatura Hispanoamérica, ya que fue el germen de nuevos proyectos de similar naturaleza. Otros componentes esenciales son el humor, el sarcasmo y la ironía. Lo que Vicente Huidobro realmente pretende, a través de los discursos de sus narradores, es denunciar, criticar.

En lo que respecta a la postura de Vicente Huidobro, con relación a su obra general, se puede deducir, a simple vista, que se trata de un escritor aparentemente insatisfecho con los acontecimientos sociales; esto se traduce en la verdadera intención que perseguía con este proyecto, puesto que debajo del sentido jocoso y alocado se escondía, como venimos diciendo, la crítica feroz a una sociedad enrarecida por los conflictos sociales.

Sátiro o El poder de las palabras:

Es la última novela de Vicente Huidobro en la que el proceso de desequilibrio descrito señala una inflexión definitiva que hace que su protagonista asuma su destino. Cuando esto ocurre, ese protagonista, se refugia en la conciencia exasperada de la sociedad que le rodea; el resultado le lleva a autocalificarse como un ser antisocial. Como Alejandro Mir, protagonista de Papá o

El diario de Alicia Mir, Bernardo es un escritor y un poeta, pero halla su contrapunto en una figura que delimita sus contornos, la de su viejo amigo Almora. Se trata de un ser completamente entregado a un destino fatal.

En este sentido, toda la novela se convierte en una inquietante reflexión sobre el uso social de la palabra, sus peligros, implicaciones y la enorme capacidad de destrucción que, en un acto, que parece inocente y mecánico, puede llegar a tener.

Conclusiones

Con todo lo anterior escrito, llegamos a la conclusión de que Vicente Huidobro es considerado el padre del creacionismo y uno de los exponentes de poesía a nivel internacional. Con esta premisa, la del poeta creador de un universo recogido en eso, en verso, Huidobro creó este movimiento estético, principalmente iberoamericano, constituido como una de las vanguardias literarias más importantes del siglo XX. El creacionismo entendía que la función de las palabras no era la de transmitir significados, sino la de ser bellas.

Las novelas de Vicente Huidobro muestran diferencias sustanciales entre ellas, no sólo por los temas tratados sino, sobre todo, en lo que se refiere a la forma y al fondo de las mismas.

Se puede afirmar que, para el poeta chileno la novela no posee límites y, por ello, todas sus novelas parecen despreciar y parodiar las normas del género narrativo. Vicente Huidobro fue un convencido y estricto teórico de la poesía, despreocupado por la definición de la novela como género narrativo tradicional, puesto que no le interesaba ajustarse a los moldes rígidos y limitados. Lúcidamente el poeta chileno abogaba por el fin de un ciclo, el ciclo de la Modernidad, y anunciaba un momento diferente, dominado por la ciencia. Un ciclo en el que se pone en duda la necesidad de la poesía, un ciclo posmoderno en el cual, su obra no perdería vigencia, sino, al contrario, sobreviviría como muestra del poder crítico de la creación literaria.

No sólo sus libros de poemas, sino también su narrativa, a través de un proceso que, partiendo desde la vanguardia y pasando por el compromiso político-social, desembocan en los orígenes simbolistas, y representan desde el “poeta dios” al “hombre demonio”, desde la poesía creadora a la poesía desveladora, desde la eternidad del mito a la condición temporal del ser humano, la dialéctica eterna de la palabra y la acción, el quehacer poético y el compromiso contextual, asumiendo radicalmente, y en todo momento, el poder de las palabras.

Referencias

Anguita, E. (1945). Vicente Huidobro, Antología. Prólogo: selección, notas y traducción.

Santiago de Chile.

Arenas, B. (1964). Obras completas de Vicente

Huidobro. Santiago de Chile.

<https://humanidades.com/creacionismo-literario>