

DESENTRAÑANDO LA MAGIA DE LA RETÓRICA EN LOS COMENTARIOS REALES: UNA EXPLORACIÓN DEL ESTILO Y SUS FIGURAS LITERARIAS

*UNRAVELING THE MAGIC OF RHETORIC IN ROYAL COMMENTARIES: AN
EXPLORATION OF STYLE AND ITS LITERARY FIGURES*

Zoribell Anays Salcedo Murillo

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
zoribell.salcedo@up.ac.pa <https://orcid.org/0000-0003-0595-3006>

Leonardo Flores Ramos

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
leonardo.flores@up.ac.pa <https://orcid.org/0009-0003-3748-7836>

Diana Suárez Barrera

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
diana.suarez@up.ac.pa <https://orcid.org/0009-0006-0326-1427>

Katiria Estela Sánchez Montezuma

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
katiria.sanchez@up.ac.pa <https://orcid.org/0009-0008-7696-5577>

Yessenia Miranda

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
yessenia.miranda@up.ac.pa <https://orcid.org/0009-0008-2128-2154>

Astrid Vanesa López Martínez

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
astrid.lopez@up.ac.pa <https://orcid.org/0009-0005-1042-6608>

Artículo recibido: 22 de agosto de 2024

Artículo aceptado: 12 de septiembre de 2024

DOI <https://doi.org/10.48204/j.colegiada.v6n1.a5869>

RESUMEN

La obra escrita por Garcilaso de la Vega, *Los Comentarios Reales de los Incas*, se considera una importante crónica histórica y literaria, ya que en este escrito se recopilan los conocimientos y las tradiciones orales de la cultura incaica, convirtiéndose en una fuente invaluable para el estudio de esta civilización ancestral. En este sentido, por la claridad, fluidez y elegancia de su prosa, Garcilaso es considerado como el padre de la literatura de Hispanoamérica, lo que da suficientes méritos para estudiar su obra. Por ende, en este artículo se analiza cómo *Los Comentarios Reales de los Incas* aportan un gran estilo literario, narrativo y de ficción que se refleja por medio del empleo de algunas figuras retóricas que dotan a los relatos de mucha expresividad, pero sin demeritar el valor historiográfico que posee esta obra. En cuanto a los aspectos metodológicos, esta investigación es de tipo cualitativa, narrativa y documental, porque para su desarrollo se consultaron diversas fuentes bibliográficas que sirven para comprender el sentido de las experiencias humanas. A pesar de que *Los Comentarios Reales de los Incas* se percibe como una crónica histórica y etnográfica es posible identificar, en esta, un sinnúmero de recursos estilísticos, que aportan elegancia y fluidez al texto, característica que cautiva a los lectores a través de su estilo expresivo y sofisticado.



En conclusión, se recomienda la lectura de esta crónica histórica, ya que las figuras literarias encontradas, en este texto, permite que se disfrute del valor que se le otorga a la retórica como una herramienta literaria y comunicativa desde esa época.

PALABRAS CLAVE: Análisis literario, costumbres y tradiciones, civilización, obra literaria representativa.

ABSTRACT

The work written by Garcilaso de la Vega, The Royal Commentaries of the Incas, is considered an important historical and literary chronicle, since in this writing the knowledge and oral traditions of the Inca culture are compiled, becoming an invaluable source for the study of this ancient civilization. In this sense, due to the clarity, fluidity and elegance of his prose, Garcilaso is considered the father of Latin American literature, which gives sufficient merit to study his work. Therefore, this article analyzes how The Royal Commentaries of the Incas provide a great literary, narrative and fictional style that is reflected through the use of some rhetorical figures, which give the stories a lot of expressiveness, but without detracting from the historiographical value that this work has. Regarding the methodological aspects, this research is qualitative, narrative and documentary, because for its development various bibliographic sources were consulted that serve to understand the meaning of human experiences. Although the Royal Commentaries of the Incas is perceived as a historical and ethnographic chronicle, it is possible to identify, in it, a countless number of stylistic resources, which provide elegance and fluidity to the text, a characteristic that captivates readers through its style. expressive and sophisticated. In conclusion, reading this historical chronicle is recommended, since the literary figures found in this text allow you to enjoy the value given to rhetoric as a literary and communicative tool since that time.

KEYWORDS: Literary analysis, customs and traditions, civilization, representative literary work.

INTRODUCCIÓN

Los Comentarios Reales de los Incas es una obra histórica y literaria del autor peruano Garcilaso de la Vega, la cual se considera una de las primeras crónicas escritas de Suramérica. Esta obra representa una fuente invaluable para el estudio de la civilización inca, ya que recopila y preserva el conocimiento y las tradiciones orales de su cultura ancestral. Además, esta crónica sirvió para inmortalizar a su autor, no por su nombre de pila -Gómez Suárez de Figueroa-, sino como el Inca, hecho que es reconocido por destacados escritores y estudiosos de la literatura universal.

En este sentido, el premio nobel de literatura, Vargas Llosa (2020), al referirse a *Los Comentarios Reales de los Incas*, asegura que:

Pero, aunque La Florida sea ya una obra maestra, el libro que ha inmortalizado y convertido en símbolo a Garcilaso, son los Comentarios Reales, cuya primera parte, dedicada al Imperio de los Incas, se publicaría asimismo en Lisboa, en 1609, cuando el Inca tenía 70 años, y la segunda, llamada Historia General del Perú, sobre las guerras civiles y los comienzos de la Colonia, en 1617, un año después de su muerte. (p.86)

De hecho, por la claridad, fluidez y elegancia de su prosa, el Inca es considerado como el padre de la literatura latinoamericana. A pesar de que murió hace más de cuatrocientos años, su obra sobre esta importante cultura suramericana aún sigue vigente. Concerniente a esta distinción, Sáez (2016) respalda ese título honorario y su legado al manifestar que:

El Inca Garcilaso de la Vega es considerado el padre de la literatura latinoamericana. Murió hace cuatrocientos años, dejando una prolífica obra

sobre la cultura inca y la colonización española. Desde entonces sus historias reposan en papel, mientras los guionistas se devanan el cerebro para contar siempre las mismas historias, ignorando que entre las páginas de los libros del Inca reposan mitos, leyendas y una cultura digna de la pantalla cinematográfica. (párr. 13)

Sin embargo, la obra del Inca ha sido objeto de debate y se le ha atribuido un carácter contradictorio, sobre todo, por las diversas interpretaciones acerca de la posición que asume el autor con respecto a la cultura inca y española, tal cual lo plantea Bellini (s.f.), al afirmar que:

Fue sobre todo la primera parte de los *Comentarios Reales* que despertó, en tiempos no muy lejanos, las más ásperas polémicas. Manuel González de la Rosa, en su animosidad hacia el Inca, llegó hasta negarle la paternidad de la obra, fundando sus razones en el hecho de que había utilizado ampliamente, en varios pasajes de su narración, la *Historia del Perú* del jesuita Blas Valera, historia inédita, gran parte de la cual se había perdido en 1596... (párr. 3)

Por otro lado, la influencia de la cultura europea en el Inca Garcilaso de la Vega es un hecho que se considera una contradicción, ya que, al ser educado en España, el autor fue influenciado por la cultura europea de la época, especialmente por la tradición literaria renacentista. En cuanto a esto, algunos expertos sostienen que la influencia europea podría causar discrepancias en la representación de los incas y la evaluación de la conquista, debido a su formación literaria y su adhesión a la tradición europea, se ha sugerido que Garcilaso de la Vega idealizó ciertos aspectos de la cultura inca y presentó una visión romántica de los indígenas.

Sin querer demeritar la obra de Garcilaso de la Vega, Vargas Llosa (2020) plantea lo siguiente:

El logro extraordinario del Inca Garcilaso de la Vega —dicho esto sin desmerecer sus méritos sociológicos e historiográficos—, antes que, en el dominio de la Historia, ocurre en el lenguaje: es literario. De él se ha dicho que fue el primer mestizo, el primero en reivindicar, con orgullo, su condición de indio y de español, y, de este modo, también, el primer peruano o hispanoamericano de conciencia y corazón, como dejó predicho en la hermosa dedicatoria de su *Historia General del Perú*: «A los Indios, Mestizos y Criollos de los Reynos y Provincias del grande y riquísimo Imperio del Perú, el Inca Garcilaso de la Vega, su hermano, compatriota y paisano, salud y felicidad». (p. 93-94)

Además, se debe señalar que a lo largo de *Los Comentarios Reales* se pueden encontrar fragmentos de historias relatadas con una fina destreza que se mezclan con hechos reales que ponen en contexto la realidad de la época, situación que es considerada de gran valor histórico y literario. Por tal razón, ante estos señalamientos, Chang-Rodríguez (2010), plantea que:

Garcilaso, a pesar de narrar unos hechos ocurridos muchos años antes, de manera excepcional logra conectar estos dos momentos históricos, el de la conquista del Perú y el presente que él, como producto de esa conquista, vivía al otro lado del Atlántico. La crítica garcilasista no ha tomado en cuenta que el Inca es el primer mestizo que logra relatar este hecho y darnos una idea del impacto de la conquista y colonización de América en la economía española, y cómo esta había repercutido en la sociedad española en particular, y en la economía transatlántica y global de aquel momento. (p.111)

Es por ello que, el objetivo o propósito principal de este artículo consiste en demostrar cómo por medio del empleo de las figuras retóricas en *Los Comentarios Reales* se puede

vislumbrar que esta obra contiene un alto estilo narrativo o de ficción, sin demeritar su valor historiográfico.

De esta manera, antes de presentar este análisis, conviene compartir el concepto de figura retórica planteado por Cruz (2022), al considerar que:

Las figuras retóricas, también conocidas como figuras literarias, son herramientas imprescindibles en la creación de narraciones únicas, originales y con estilo propio. Gracias a su utilización, podemos dotar a los relatos de expresividad y transmitir sentimientos, emociones y sugerencias de manera efectiva. De esta manera, los escritores son capaces de crear textos literarios atractivos e interesantes. (p.10)

Desde esta perspectiva, las figuras literarias, en un discurso, cumplen diferentes tipos de funciones, pero estas van a depender en gran medida de la forma en que se utilicen en un escrito o contexto, es decir, las figuras retóricas se convierten en aliados poderosos que sirven para enriquecer y embellecer el lenguaje empleado en las obras literarias, logrando captar la atención del lector con la finalidad de generar efectos estilísticos impactantes.

Como se puede observar, el uso adecuado y equilibrado de las figuras retóricas, contribuye a la construcción de textos literarios ricos en significado y estética. Con la ayuda de estos recursos, los escritores pueden despertar la imaginación del lector, envolverlo en la trama y transmitir ideas de manera más efectiva

MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo de este análisis se recurrió a diversos tipos de fuentes, textos o documentos, por lo que la investigación partió utilizando una metodología documental basada en la consulta de diferentes tipos de fuentes bibliográficas. Este método se enfoca en el análisis o el estudio de fuentes escritas como libros, revistas, artículos, informes, tesis y otros documentos académicos.

También, la investigación documental implica el uso exhaustivo de fuentes bibliográficas relevantes para recopilar información, obtener datos, contrastar teorías, revisar antecedentes y respaldar argumentos. En cuanto a este tipo de estudio, en la (Enciclopedia Significados (2023) se afirma que: “La investigación documental o bibliográfica es aquella que **analiza un determinado objeto de estudio a partir de fuentes documentales**. Estas pueden ser de diferentes tipos: libros, documentos de archivo, notas periodísticas, registros audiovisuales, entre otros” (párr. 1).

Además, se pueden señalar varias ventajas de la investigación documental: en primer lugar, permite acceso a una amplia gama de conocimientos y estudios previos sobre el tema en cuestión; y, en segundo lugar, permite una revisión exhaustiva de la literatura existente, lo que ayuda a identificar lagunas en el conocimiento y áreas de investigación adicionales.

El método utilizado, en este artículo, también es cualitativo, ya que se enfoca en el estudio de un tema específico. Se analiza la presencia de figuras retóricas en *Los Comentarios Reales de los Incas* en este caso.

De igual forma, se considera una la investigación narrativa, la cual forma parte de las ciencias humanas. Este tipo investigación busca recopilar y analizar las historias de vida de las personas. Por otro lado, la investigación narrativa ayuda a interpretar los datos narrativos y a comprender el significado de las experiencias humanas. Según Batatina y de La Paz (2017):

La investigación narrativa se ubica dentro el Paradigma Cualitativo, que supone una aproximación natural e interpretativa de la subjetividad y ofrece muchas posibilidades para investigar el yo, lo personal y lo social, así como las relaciones entre las identidades, las culturas y la estructura u organización. En lo

que refiere a su empleo en el contexto educativo, permite al investigador tomar notas y construir relatos acerca de lo observado, conversado o realizado, para posteriormente reflexionar y adoptar decisiones que permitan enriquecer el estudio. (p.127)

Según esta perspectiva, la experiencia humana siempre se cuenta. Como resultado, la investigación narrativa se centra en cómo las personas asignan significado a sus experiencias a través de las historias que cuentan.

RESULTADOS

Es importante destacar que, aunque *Los Comentarios Reales de los Incas* se refiere a una obra de carácter histórico y etnográfico, donde principalmente se describen sucesos y personajes, en esta es posible identificar un gran número de figuras retóricas a lo largo del texto.

Además, se debe señalar que el Renacimiento fue una época en la que los escritores se inspiraron en la retórica clásica grecolatina con la finalidad de revivir y adaptar esas técnicas retóricas a su contexto propio y, de esta manera, embellecer el lenguaje y hacerlo más expresivo, lo que contribuyó a la elegancia de la prosa de Garcilaso de la Vega.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de figuras retóricas encontradas en la obra *Los Comentarios Reales de los Incas*.

- **Símil:** emplea la comparación o similitud entre términos literarios.

Un claro ejemplo es el siguiente enunciado: “La llamaron madre huevo, que es gala y manera de hablar de aquel lenguaje; quisieron decir madre blanca como el huevo” (Garcilaso de la Vega, 1609, p.272); el autor emplea la figura retórica del símil al hacer una comparación entre el color de la piel de una persona y el color de un huevo. Al comparar la piel blanca de una mujer de posición alta, en este caso la reina, con la blancura de un huevo, se destaca la claridad y pureza de su piel en comparación con el resto de las mujeres indígenas.

Ejemplos de símil o comparación

- “Que extendiste el cielo, así como la piel” (p. 10).
- “Hermosura del sol a la suciedad y fealdad del sapo” (p. 60).

En el primer ejemplo, se hace una comparación entre la extensión del cielo y la piel, lo que resalta la idea de amplitud y cercanía. Mientras que, en el segundo ejemplo, la belleza del sol se compara con la suciedad y fealdad del sapo, al destacar la distinción entre ambos elementos.

Metonimia: es un tipo de figura literaria en la que un término se reemplaza por otro que tiene una relación o conexión con otro.

Ejemplo de metonimia

- “Acuérdome que **el cordel era un orillo de terciopelo negro**; quizá en poder de los indios tenía alguna asa de plata o de oro, y quien la sacó de donde estaba **la trocó por la de seda**” (p. 64).

En este fragmento, la expresión “la trocó por la de seda” se refiere al cordel de terciopelo negro original, estableciendo una relación de sustitución entre ambos.

- **Metáfora:** es un tipo de analogía o asociación entre elementos que comparten alguna similitud de significado y se pueden usar como sustitutos en una estructura similar. Además, se utiliza la metáfora para mostrar conceptos abstractos y dar vida a las

descripciones. Este recurso narrativo incluye, por ejemplo, la descripción que hace Garcilaso de la Vega de la grandeza del Imperio Inca, comparándolo con un cuerpo humano, donde el emperador es la cabeza y los súbditos son las diferentes partes.

Ejemplos de metáfora

- "Jardín de oro y de plata" (p.170).
- "Juega el Sol antes que amanezca" (p.163).

En cuanto la frase: "Jardín de oro y plata" se trata de una metáfora, donde se compara la mente humana con un jardín para transmitir la idea de que la mente puede cultivarse, cuidarse y embellecerse mediante la educación o el aprendizaje constante.

Por otra parte, en "Juego el Sol antes que amanezca" se hace referencia a los riesgos que se toman cuando no hay vuelta atrás, como si el Sol no pudiera salir de nuevo para alguien; una pérdida total, un punto sin retorno.

Hipérbole: es una figura retórica que aumenta o disminuye exageradamente lo que se trata o se quiere demostrar. En *Los Comentarios Reales* se puede observar este recurso retórico, ya que el autor emplea la exageración para resaltar algunos aspectos de la historia o atraer la atención del lector. En su descripción del templo del Sol en el Cuzco, por ejemplo, se destaca su esplendor y belleza. El autor utiliza la figura retórica de la hipérbole al escribir el enunciado "...hicieron tan grandes hazañas que más parecen fábulas compuestas en loor de sus parientes". (p.269). En este caso, la frase "parecen fábulas" exagera la acción al punto de que fueron tan extraordinarias que parecen casi increíbles o ficticias, es decir, inventadas para glorificar a los parientes ya fallecidos.

Ejemplos de hipérbole

- ¿Cómo pudieron aquellos bárbaros, en tinieblas tan oscuras, tener tan clara noticia del misterio de la encarnación y de la Trinidad? (p.72).
- "...el Inca, hijo del Sol, no procuraba ganar tierras para tiranizadas, sino para hacer bien a moradores, como se lo mandaba su padre el Sol" (p.130).
- "fue la casa y templo del Sol, que la adornaron de increíbles riquezas," (p.162).

En la primera expresión, la hipérbole se utiliza con el propósito de enfatizar la increíble claridad que los bárbaros tenían sobre el misterio de la encarnación y la Trinidad; en tanto que, en la segunda, esta figura literaria se emplea para señalar que los incas eran personas invencibles al compararlos con ser "hijos del sol", el cual era considerado como una divinidad poderosa.

En la tercera expresión, la hipérbole se emplea para representar la magnitud extraordinaria de las riquezas que rodean al templo del sol. En este templo, los incas elaboraron construcciones muy hermosas, donde existían grandes tesoros. Por eso, ese lugar se consideraba un espacio sagrado.

- **La personificación:** esta figura consiste en otorgar rasgos, características o acciones humanas a animales u objetos inanimados.

En su obra, Garcilaso de la Vega (1609) utilizó la personificación al decir "el Sol merecía ser adorado por su hermosura y excelencia" (p.100), al atribuir a seres inanimados cualidades humanas. Esta figura retórica eleva un cuerpo celeste a una entidad con cualidades casi humanas o divinas, digna de admiración y respeto.

Ejemplo de personificación

- “Pondré enemistades entre ti y entre la mujer, etc.... y ella misma quebrantará tu cabeza” (p.120).
- A las estrellas tenían por criadas de la Luna, y así les dieron el aposento cerca del de su señora, porque estuviesen más a mano para el servicio de ella, porque decían que las estrellas andan en el cielo con la Luna, como criadas suyas, y no con el Sol, porque las ven de noche y no de día (p.165).

En "Pondré enemistades entre ti y la mujer, etc.... y ella misma quebrantará tu cabeza", se le otorga a la enemistad la cualidad humana de "quebrar" la cabeza. En este caso, el Inca presenta una comparación con el libro de Génesis al ejemplificar la lucha entre el bien y la humanidad.

El segundo ejemplo, se trata de una personificación. En esta expresión, se les otorgan características humanas a las estrellas como la capacidad de servir y tener aposento, como si fueran seres vivos con roles específicos.

En la obra *Los Comentarios Reales de los Incas*, también, se pueden encontrar otras figuras retóricas como el polisíndeton y el hipérbaton, entre otras.

El polisíndeton se caracteriza por utilizar conjunciones repetidas para resaltar cada elemento de una lista. El uso de esta figura retórica produce un efecto de acumulación e intensificación. Se transmite una sensación de multiplicidad o abundancia y se produce un ritmo vibrante.

El hipérbaton, también, se presenta en la obra analizada. Al usarlo, se consigue cambiar el orden lógico de las palabras en una frase u oración, saliendo de la estructura habitual. Al cambiar el orden, se logra un efecto impactante y se destaca el elemento deseado, dando a la expresión mayor fuerza y belleza.

Ejemplos de otras figuras retóricas

- Polisíndeton “Creced y multiplicad y henchid la tierra y sojuzgadla...” (p.11).
- Hipérbaton “A Castilla y a León, Nuevo Mundo dio Colón” (p.13).
-

El polisíndeton: “Creced y multiplicad y henchid la tierra y sojuzgadla...” se refleja uno de los mandatos divinos más conocido de la Biblia, donde Dios da la bendición tanto a Adán como a Eva, quienes representan los primeros seres humanos que poblaron la Tierra, dándole la potestad de multiplicarse y ejercer el poder sobre los demás animales y bestias con los cuales convivían.

Por último, el hipérbaton: “A Castilla y a León, Nuevo Mundo dio Colón”, se refiere al legado y al descubrimiento del Nuevo Mundo por parte de Cristóbal Colón.

DISCUSIÓN

A través del análisis de *Los Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega se comprueba la habilidad del autor para utilizar las figuras literarias, lo que demuestra la relevancia, la importancia y el valor de la retórica como herramienta literaria y comunicativa que ayuda a dar significado al discurso.

Las figuras retóricas se utilizan en *Los Comentarios Reales* de los Incas para embellecer el lenguaje, compartir ideas de manera más efectiva y despertar el interés de los lectores a través de un estilo sencillo o sofisticado, pero cargado de mucha expresividad. A pesar de que la lectura de esta obra es bastante complicada, se refleja la gran habilidad del Inca para usar el lenguaje, lo que da como resultado un discurso muy fluido y elegante.

En resumen, Garcilaso de la Vega ha dejado un valioso legado literario no solo para la civilización incaica, sino también para todas las culturas del planeta. La destreza de este escritor para utilizar figuras literarias contribuye a enriquecer su obra y la historia de la literatura universal.

CONCLUSIONES

Es evidente que el Inca Garcilaso de la Vega tenía una educación excepcional y su habilidad para emplear figuras literarias en sus escritos, especialmente en *Los Comentarios Reales de los Incas*. El uso de figuras retóricas puede agregar belleza a un texto que cuenta la historia de una civilización, que tiene más de 400 años.

Por último, es esencial demostrar el respeto hacia el Inca Garcilaso, ya que el análisis de *Los Comentarios Reales de los Incas* demuestra la habilidad intelectual y la memoria que poseía este destacado escritor peruano.

Para finalizar, es importante mencionar que la temática que se comparte, en *Los Comentarios Reales*, atrae al lector a pesar de que el libro es extenso y complejo. La narración de una gran historia en esta obra permite una variedad de análisis, como el análisis de las figuras retóricas o literarias presentes en su contenido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batatina, S. y de La Paz, M. (2017). El transitar en la investigación narrativa y su empleo en la construcción de teoría. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. *Revista de Investigación* N°91, vol. 41 (124-142). <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376156277008.pdf>
- Bellini, G. (s.f.). *Los "Comentarios reales", historia "personal" del Inca Garcilaso, y las ideas del honor y la fama*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-comentarios-reales-historia-personal-del-inca-garcilaso-y-las-ideas-del-honor-y-la-fama--0/html/8adac1ff-5cdb-4ffa-aa8f-b1532c8273ea_9.html
- Cruz, G. (2022). El mundo y su literatura. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/20282/figuras-literarias.pdf?sequence=1> HYPERLINK
 [HYPERLINK
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/20282/figuras-literarias.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Las%20figuras%20literarias%2C%20tambi%C3%A9n%20conocidas,transmitir%20sentimientos%2C%20emociones%20o%20sugerencias.>](https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/20282/figuras-literarias.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chang-Rodríguez, R. (2010). *Entre la espada y la pluma - El Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios Reales*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/174305/Entre%20la%20Oes%20pada%20y%20la%20pluma%20el%20Inca%20Garcilaso%20de%20la%20Vega%20y%20sus%20%20Comentarios%20reales.pdf?sequence=1>
- Garcilaso de la Vega, I. (1609). *Los Comentarios Reales de los Incas*. Biblioteca virtual CLACSO. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15293/1/Comentarios_reales_1_Inca_Garcilaso_de_la_Vega.pdf

Enciclopedia Significados. (2023, 29 de diciembre). Investigación documental.
<https://www.significados.com/investigacion-documental/>

Sáez, L. (2016) Inca Garcilaso de la Vega, un hombre de dos mundos. Recuperado de
<https://www.elespectadorimaginario.com/inca-garcilaso-de-la-vega-un-hombre-de-dos-mundos/>

Vargas Llosa, M. 2020. *15 años de la Conferencia Spinoza en Ámsterdam*. Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo, Catálogo de Publicaciones del Instituto Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/literatura/conferencias_spinoza/15anos_conferencia_spinoza_es.pdf