

**LA DANZA: UNA VÍA PARA LA INCLUSIÓN SOCIOEDUCATIVA DE
EDUCANDOS CON DIAGNÓSTICO DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

**DANCE: A WAY FOR THE SOCIO-EDUCATIONAL INCLUSION OF
STUDENTS WITH A DIAGNOSIS OF INTELLECTUAL DISABILITY**

Mayara Céspedes Medina

Escuela Primaria 26 de Julio, Cascorro, Camagüey, Cuba.

mayaracespedes18@gmail.com

<https://orcid.org/0008-7520-4434>

Melva Luisa Rivero Rivero

Universidad de Camagüey, Cuba

melvariverorivero@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1413-6545>

Recibido. 21 de febrero de 2024

Aceptado. 03 de mayo de 2024

DOI: <https://doi.org/10.48204/3072-9653.5672>

Resumen

La ponencia tiene como objetivo fundamental evaluar la efectividad de un conjunto de actividades danzarias para contribuir la formación de una actitud inclusiva en un grupo de educandos del nivel primario. Se efectuó una investigación en la que se emplearon diferentes métodos teóricos como el análisis y la síntesis, inducción-deducción, histórico-lógico y sistemático-estructural que posibilitaron la interpretación del tema investigado, así como métodos empíricos tales como pre experimento pedagógico, observación y entrevistas. La muestra fue tomada de la Escuela Primaria 26 de Julio del poblado de Cascorro. Se constató en la práctica pedagógica que, por la influencia del sistema de actividades propuesto se contribuyó significativamente a una mejor comunicación y aceptación entre todos los educandos del grupo; se logró el desarrollo de una actitud inclusiva, así como la inclusión socioeducativa de un educando con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada.

Palabras clave educación, artes escénicas, inclusión social, comunicación interpersonal

Abstract

The main objective of the paper is to evaluate the effectiveness of a set of dance activities to contribute to the formation of an inclusive attitude in a group of primary level students; a research was carried out using different theoretical methods such as analysis and synthesis, induction-deduction, historical-logical and systematic-structural methods that made possible the interpretation of the investigated subject, as well as empirical methods such as pedagogical pre-experiment, observation and interviews. The sample was taken from the 26th of July Primary School in the town of Cascorro. It was found in the pedagogical practice that, due to the influence of the proposed system of activities, a significant contribution was made to better communication and acceptance among all the students in the group; the development of an inclusive attitude was achieved, as well as the socio-educational inclusion of a student with a diagnosis of moderate intellectual disability.

Keywords education, performing arts, social inclusion, interpersonal communication.

Introducción

En la República de Cuba desde el triunfo de la Revolución en 1959 el Sistema Nacional de Educación ha trabajado por una educación con calidad, sin discriminación ninguna; no obstante, aún en las instituciones educativas se evidencian signos de exclusión a educandos con necesidades educativas especiales, entre estos a los que tienen diagnóstico de discapacidad intelectual moderada.

Ante esta situación se trabaja a nivel de toda la sociedad, y especialmente en las escuelas por la inclusión socioeducativa. Según Torres García (2020) “la inclusión educativa a escala mundial implica modificaciones sustanciales en las culturas, en las mentalidades, en los políticos, en las ofertas y en las prácticas educativas” (pág.2). No obstante, esto debe llevarse tanto en la sociedad en la que se quiere incluir, como en la mentalidad del incluido, ya que si ellos no se creen parte de esa sociedad será difícil que esta, la sociedad, los acepten tales y como son.

Según Borges (2015) “en Cuba la inclusión educativa es considerada un asunto de derechos humanos y justicia social, es un modelo que conlleva a un abordaje multisocial y constituye un desafío a las ciencias pedagógicas” (pág.78).

En los últimos años se han desarrollado en Cuba un significativo número de actividades sociales que se insertan en la llamada Tercera Revolución Educativa, que entre otros aspectos fundamentan la atención a la diversidad y, por tanto, contribuyen a la inclusión socioeducativa de todos los educandos.

Como resultado de la observación a diferentes actividades de la Escuela Primaria “26 de Julio” del poblado de Cascorro, de entrevistas a maestros, el profesor de Educación Física, la psicopedagoga y a la logopeda se constató que:

- Se constata rechazo, tanto en actividades docentes, extradocentes como extraescolares, hacia un educando con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada por parte de mayoría de los educandos de su grupo.
- Las vías empleadas por la escuela con el fin de que los educandos con necesidades educativas especiales no sean excluidos por sus compañeros, han sido poco efectivas.

Al revisar la literatura científica se constata que la inclusión socioeducativa de una u otra forma ha sido atendida por diferentes organizaciones internacionales, entre estas la Organización de Naciones Unidas (ONU), la Organización Mundial para la Salud (OMS), el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Diversos autores cubanos se han referido a la inclusión educativa, entre ellos: Hernández e Ynerarity (2016), Ynerarity (2017), González (2023), Lahera (2019), sin embargo, no abordan suficientes elementos teóricos – prácticos para la inclusión socioeducativa de

educandos con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada incluidos en la escuela primaria. En relación con la inclusión socioeducativa han investigado, entre otros, Aguiar, Demothenes, Campos (2020), quienes estudiaron la influencia de la participación familiar en la inclusión socioeducativa de los educandos con necesidades educativas especiales.

Otros autores como Torres (2021) investigó acerca de la estimulación del desarrollo del lenguaje en educandos con discapacidad intelectual incluidos en la educación primaria como vía para el logro de su inclusión socioeducativa, Ramos (2020) trabajó la reparación de docentes para la atención a educandos con discapacidad intelectual en condiciones de inclusión en el nivel educativo Primaria, Estrada (2020) investigó acerca de la preparación a los docentes del sector rural para la inclusión socioeducativa de educandos con discapacidad intelectual. No obstante, no abordaron cómo contribuir a la inclusión socioeducativa de educandos con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada.

Estas insuficiencias evidencian la necesidad de transformar las actitudes de los educandos del nivel educativo primario en relación con las personas con discapacidad intelectual, de modo que se transformen sus modos de actuación.

De manera general, se aprecia insuficiencia en relación con la formación de actitudes positivas de los educandos del nivel educativo primario, hacia la inclusión socioeducativa de personas con diagnóstico de discapacidad intelectual; por tanto, es necesario contribuir al desarrollo de estas actitudes en los educandos de la escuela primaria. Según Cacioppo, Petty, Geen. (1989) "el término actitud deberá ser usado para referirse a un sentimiento general permanentemente positivo o negativo, hacia alguna persona, objeto o problema" (p.7). Una de las vías que puede emplearse para transformar las actitudes es la danza.

Aparicio y León (2017) señalan que la música "fomenta el proceso de inclusión social y educativa de jóvenes procedentes de minorías étnicas y culturales" p. 1105. También

afirman que la música “genera en el alumnado valores y actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad...” p. 1105.

Según Romero (citado por Viciano y Arteaga, 1997) “la danza es una forma de expresión, un medio de comunicación; el goce de la danza está basado, en la perfecta conjunción del ritmo, el gesto, las evoluciones y el elemento musical” (p.36).

Además, cuando se baila se es libre, no importa nada más que el disfrute propio, en la danza no importa el nivel social, económico, ni la raza, ni la procedencia cultural. Lo único que se tiene presente es la expresión y los movimientos. La danza, y el arte en general, provocan una fuerte riqueza social, al establecer contacto con el resto de los compañeros. Se entiende la danza como una práctica libre y voluntaria creadora de situaciones de inclusión social (López, 2019)

De ahí que, el objetivo general es evaluar la efectividad de un conjunto de actividades dancarias para contribuir la formación de una actitud inclusiva en un grupo de educandos del nivel primario.

Materiales y Métodos

Para dar cumplimiento al objetivo planteado, se aplicaron métodos propios del nivel teórico, empíricos y estadísticos; entre los teóricos el analítico – sintético, inductivo – deductivo, el enfoque de sistema y la modelación. Los métodos y técnicas empíricos empleados se determinaron a partir del objetivo central de la investigación y permitieron la obtención y elaboración de los datos prácticos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan los fenómenos.

Entre los que se destacan:

1. Pre experimento pedagógico: se desarrolló con el objetivo de formar en los educandos una actitud inclusiva.
2. La observación: se empleó con el objetivo de evaluar las actividades del pre experimento y de obtener datos acerca del desarrollo de la actitud inclusiva antes, durante y después del pre experimento.
3. Entrevistas a los padres y agentes educativos con el objetivo de obtener datos acerca de la actitud del grupo hacia un educando con diagnóstico de discapacidad intelectual, así como conocer cómo se integra al grupo este educando.

Se utiliza en todo momento desde el punto de vista metodológico los enfoques cuantitativos y cualitativos, con el propósito de presentar análisis descriptivos y explicativos del hecho científico que abordamos. Se parte de esta manera de la estrecha relación entre lo cualitativo y lo cuantitativo en cualquier proceso de construcción del conocimiento.

En la investigación se empleó un grupo de tercer grado de la Escuela Primaria 26 de Julio de Cascorro, Guáimaro, Camagüey, de 9 años de edad cronológica que cursan el tercer grado, y un niño de ese mismo grupo con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada, de 11 años de edad cronológica.

Resultados y discusión

Con el objetivo de contribuir a la inclusión socioeducativa de un educando con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada, a partir de formar una actitud inclusiva en un grupo de educandos de tercer grado del nivel primario, las autoras diseñaron un conjunto de actividades danzarias; estas son:

Actividad 1. Título: De la mano de mi maestra voy bailando.

Objetivo: introducir pasos básicos del son mediante jugos logrando confianza entre el educando y la instructora de arte.

Se realizar el juego el espejo, que consiste en que la instructora de arte pone una música cualquiera y el educando incluido debe de realizar movimientos, mientras que la Instructora de arte los realiza junto con él, dejando que explote sus ideas y propiciando protagonismo. Cuando demuestre un alto nivel de relajación y comodidad, se les muestran pasos básicos del son, sencillos en un principio y según su nivel de asimilación se les va aumentando el nivel de dificultad.

La actividad se evaluará teniendo en cuenta el nivel de relajación y confianza que logre mostrar el grupo y especialmente el educando incluido con las siguientes categorías: muy bien si logran relajarse por completo y aportan sus propias ideas, bien si logran relajarse, pero no logran aportar ideas y mal si no logran el objetivo de la actividad.

Actividad 2. Título: sigo de la mano de mi instructora.

Objetivo: introducir pasos básicos del son mediante juegos logrando confianza entre los educandos y la instructora de arte.

Se continúa introduciendo nuevos pasos del son dejando que los educandos expresen sus propias ideas. Ponerle un video donde se observen parejas demostrando el son, para que puedan tomar ideas de este y llevarlas a la práctica.

La actividad se evaluará teniendo el nivel de recepción y creación que logren mostrar los educandos y especialmente el educando incluido con las siguientes categorías: muy bien si logra reproducir lo que vio en el video y crear nuevos pasos luego de la observación del

video, bien si logra reproducir lo que vio en el video, pero no logra crear nuevos pasos y mal si no logran el objetivo de la actividad.

Actividad 3. Título: Más pasos en mi baile.

Objetivo: montar diferentes pasos del son mediante la interacción educando-instructora de arte logrando ampliar sus conocimientos.

Como en las dos primeras actividades se seguirán ensayando los pasos y figuras del son para que los fije por completo, logrando una mayor confianza entre educandos e instructora. La actividad se evaluará teniendo el nivel de fijación que logren mostrar los educandos, con las siguientes categorías: muy bien si logran recordar todos los pasos y figuras sin ayuda de la instructora, bien si logran recordar la mayoría de los pasos y mal si no logran el objetivo de la actividad.

Actividad 4. Título: Mi son, mi ritmo.

Objetivo: escoger entre los educandos y la instructora de arte la música para el montaje posterior logrando protagonismo de los educandos, especialmente del educando incluido.

Comenzar escuchando diferentes audios de sones tradicionales cubanos. Luego realizarle un sistema de preguntas: ¿cuál le gustó más? ¿Por qué esa y no otra? ¿te gustaría que esa sea la canción que se baile? ¿por qué? ¿crees que a tus compañeros también le guste? Escucharla un par de veces más para que los educandos logren familiarizarse más.

La actividad se evaluará teniendo el nivel de interés que logren mostrar los educandos, en muy bien si logra escoger una canción y mantenerse firme en su elección, en bien si logra escoger una canción, pero le gustan otras a parte de la escogida y mal si no logran el objetivo de la actividad.

Actividad 5. Título: El vestuario que me identifica como bailarín.

Objetivo: elegir entre la familia, los educandos y la instructora el vestuario típico del son, vinculándolos como un todo.

Mostrarles varios videos donde se observen el vestuario típico del son para que los educandos logren junto a su familia escoger como vestirse a la hora de desarrollar el son. La actividad se evaluará teniendo en cuenta si los educandos junto a su familia logran escoger correctamente el vestuario: muy bien si logran escoger el vestuario completo, bien si logra escoger dos de las piezas del vestuario y mal si no logran el objetivo de la actividad.

Actividad 6. Título: Mis compañeros y yo.

Objetivo: integrar a los compañeros de aula mediante el montaje de la coreografía del son incluyéndolos como un todo.

Se comienza observando como el educando incluido baila con la instructora de arte, entrar en debate. ¿Cuál es el baile que interpretaron? ¿les gustó la música?

Dejar que el educando incluido diga sus razones de por qué escogió esa canción. Formar las parejas y mostrarles el paso básico dándole protagonismo al educando incluido y dejando que fluya su imaginación al inventar figuras entre él y sus compañeros.

Esta actividad se repetirá 3 veces ensayando lo montado para que fijen los pasos y figuras de la coreografía. La actividad se evaluará teniendo en cuenta que haya interacción de los educandos del grupo con el educando incluido: muy bien si logran la interrelación y asumen correctamente las ideas de él, bien si no logran la interrelación, pero si asumen sus ideas y mal si no logran el objetivo de la actividad.

Actividad 7. Título: Mis compañeros y yo.

Objetivo: integrar a los compañeros de aula mediante el montaje de la coreografía del son incluyéndolos como un todo.

En esta actividad se seguirá montando las figuras del son hasta lograr que quede montada la coreografía del son, con un mayor protagonismo del educando incluido. La actividad se evaluará teniendo en cuenta que haya interacción de los educandos del grupo con el educando incluido: muy bien si logran la interrelación y asumen correctamente las ideas de él, bien si no logran la interrelación, pero si asumen sus ideas y mal si no logran el objetivo de la actividad.

Actividad 8. Título: Ya estamos casi listos.

Objetivo: Ensayar la coreografía entre todos logrando mayor confianza entre los educandos y el educando incluido.

En esta actividad se realizará un ensayo general de la coreografía con la música y el vestuario escogido por el educando generalizada en el grupo. La actividad se evaluará teniendo en cuenta el nivel de aceptación por parte del grupo y el nivel de relajación que logre mostrar el educando incluido: muy bien si el grupo acepta la música y el vestuario escogido por el educando incluido y si este muestra un alto nivel de relajación con el grupo, bien si estos logran aceptar la música y el vestuario escogido por el educando, pero este no se relaja por completo con sus compañeros y mal si no se logra el objetivo de la actividad.

Actividad 9. Título: listos para darme a conocer.

Objetivo: presentar la coreografía resaltando al educando incluido en matutino de la institución educativa.

En esta actividad se escogerá un día sin mucho ajetreo en la vida escolar para realizar una actividad cultural, donde se presente la coreografía montada en las actividades anteriores. Intencionalmente se realizará sorpresivamente esta actividad, es decir, en un momento dado se toca el timbre de la escuela y se saca la totalidad de los demás grupos

de la escuela, y ya el grupo objeto de la investigación se encontrará en posición para comenzar su presentación.

Esta actividad se evaluará teniendo en cuenta el nivel de disfrute del educando incluido. En muy bien si disfruta al máximo de la actividad, en bien si logra bailar, pero tensamente y en mal si no logra el objetivo de la actividad.

Actividad 10. Título: mis logros los llevo a la comunidad.

Objetivo: realizar presentaciones en diferentes espacios comunitarios mostrando el resultado logrado por el educando.

En diferentes espacios creados por la instructora de arte y los promotores culturales presentar la coreografía creada por el grupo de la muestra. Esta actividad se evaluará igual que en la actividad anterior: muy bien si disfruta al máximo de la actividad, bien si logra bailar, pero tensamente y en mal si no logra el objetivo de la actividad.

El pre experimento se llevó a cabo en el período comprendido entre el mes de enero de 2024 hasta abril del mismo año con una frecuencia de dos veces por semana y un tiempo de duración de 30 minutos. Se tuvieron en consideración las características de la muestra seleccionada, con el fin de formar una actitud inclusiva en educandos de primaria. Luego de la puesta en práctica del conjunto de actividades se efectuaron intercambios con los educandos para conocer el grado de motivación que sentían hacia la actividad.

En este sentido todos los educandos mostraron un elevado interés, pues las actividades prácticas son sus favoritas y lograron acoger como uno más de ellos al educando incluido, lograron hacerlo parte de su círculo íntimo y darle el lugar que se merece reconociendo sus habilidades y esfuerzos por lograr que todo funcionara bien a la hora de las presentaciones en matutinos y actividades comunitarias.

Se valoraron los siguientes indicadores durante el desarrollo del pre experimento:

1. Interés que muestra el grupo por realizar las actividades danzarias con el educando con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada.
2. Interés del educando incluido por participar en las actividades danzarias con el grupo.
3. Forma de actuar del grupo ante la presencia del educando incluido.
4. Las manifestaciones emocionales y verbales del grupo hacia el educando con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada.
5. Las manifestaciones emocionales y verbales del educando con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada hacia el grupo.

En un principio el educando incluido no mostraba mucho interés en desarrollar las actividades danzarias con el resto del grupo, se sentía cómodo y sin ningún tipo de tensión emocional cuando se encontraba solo con la instructora de arte, pero al estar frente al grupo se cohibía y se tensaba, luego de varias actividades se fue relajando y aceptando a los demás educandos del grupo. El grupo en general en un principio no confiaba en las ideas aportadas por el educando incluido, pero este logró convencerlos de que sus ideas eran lo suficientemente buenas y originales. Las manifestaciones emocionales del grupo hacia el educando incluido eran escasos en un principio, pero con el roce del día a día y el protagonismo en las actividades danzarias fueron creando lazos emocionales muy fuertes hasta lograr que estos hicieran sentir cómodo y útil al educando incluido, logrando así el objetivo del sistema de actividades danzarias.

Conclusión

Se constató que en los educandos del grupo de tercer grado se desarrolla una actitud inclusiva, pues muestran interés por realizar las actividades danzarias incluyendo al

educando con diagnóstico de discapacidad intelectual moderada, lo aceptan e integran a las diferentes actividades que realizan.

La danza como método para la inclusión socioeducativa de educandos con diagnóstico de discapacidad intelectual es efectiva ya que aportó beneficios al educando discapacitado; se constató desarrollo de su independencia, autoconfianza y confianza en los demás, así como interés del educando incluido por participar en las actividades danzarias con el grupo.

Referencias Bibliográficas

- Aguiar, G., Demothenes Y., Campos, I. (2020). La participación familiar en la inclusión socioeducativa de los educandos con necesidades educativas especiales. *Mendive* Vol. 18 No. 1 (enero-marzo) p. 120-133.
- Aparicio, J.M. y León, M.M. (2017). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educación*, 24 (1), 35-52.
- Borges, S. (2015). Precisiones para la atención educativa a niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales. Agosto 2015, IV versión.
- Cacioppo, J.T.; Petty, R.E.; Geen, T.R. (1989) Attitude structure and function: From the tripartite to the homeostasis model of attitudes. In Pratkanis, A. R. (Ed); CARTWRIGHT, D. (1949) Some Principles of Mass Persuasion. Human Relations.
- Estrada, M. (2020). Estrategia de preparación a los docentes del sector rural para la inclusión de educandos con discapacidad intelectual. Camagüey: Tesis en opción al título de Máster en Inclusión Socioeducativa. Inédita.
- González, G. (2023). La preparación de los docentes de la carrera de Educación Artística para la inclusión socioeducativa. Camagüey: Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Inclusión Socioeducativa
- Hernández, C. & Ynerarity, C. (2016). Concepción teórico-metodológica del trabajo preventivo para la inclusión socioeducativa. Camagüey.
- López, P. (2019). La inclusión social a través de la danza. Grado de maestro en educación primaria. Curso académico 2018/2019. Universidad de Cantabria.

- Ramos, M. C. (2020). Preparación de docentes para la atención a educandos con discapacidad intelectual en condiciones de inclusión en el nivel educativo Primaria. Camagüey: Tesis en opción al título de Máster en Inclusión Socioeducativa. Inédita.
- Romero, C. (1997). Ritmo y Danza en la Educación Musical. Una interrelación de necesidad. *Música y Educación: revista trimestral de pedagogía trimestral*, (23), 17-40.
- Torres, M. (2021). La preparación de los directores de instituciones educativas de primaria para dirigir la inclusión socioeducativa. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Inclusión Socioeducativa. Camagüey.
- Torres, Y. (2020). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje en educandos con discapacidad intelectual incluidos en la educación primaria. Tesis en opción al título académico de Máster en Inclusión Socioeducativa. Universidad de Camagüey
- UNESCO. (2009). La segunda conferencia mundial de educación superior UNESCO, 2009 y la visión del concepto de acreditación en las conferencias de UNESCO (1998-2009). *Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior (Campinas)*, 17(03), 619-635.
- Ynerarity, O. (et al). (2017). Proyecto de Investigación Inclusión socioeducativa de personas con necesidades educativas especiales (NEE) en los contextos de escuela, familia y comunidad. Camagüey, Cuba: [s.n].