

PUEBLOS PERDIDOS, UNA NOVELA ENTRE LA HISTORIA Y LA FICCIÓN

LOST TOWNS, A NOVEL BETWEEN HISTORY AND FICTION

Zoribell Anays Salcedo Murillo

Universidad de Panamá. Panamá.

zoribellanays25@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0595-3006>

Lourdes Anays Jaén Herrera

lourdesjaen195@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-9104-0052>

Dayra Martínez Coronado

Universidad de Panamá. Panamá

gisecor7403@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-9197-4067>

Recibido. 17 de mayo de 2024

Aceptado. 25 de julio de 2024

DOI: <https://doi.org/10.48204/3072-9653.5674>

Resumen

En este artículo se analiza la novela *Pueblos Perdidos* de Gil Blas Tejeira, centrándose en su narrativa, simbolismo, su temática y su relación con la historia de Panamá. En cuanto a su metodología, esta investigación se puede clasificar como cualitativa, documental y literaria, donde se recopila y analiza diferentes tipos de documentos, citando estudios e investigaciones previas. El artículo destaca varios aspectos de la novela, incluyendo la historia de la Ciudad Fénix (Colón) y la construcción del Canal de Panamá. El personaje principal, Pedro Prestan, maldice la ciudad antes de morir, pero perdona a sus verdugos y espera que el tiempo revele su papel en la historia. Los *Pueblos Perdidos* del título se refieren a las localidades sepultadas por la construcción del Canal, debido al sistema de esclusas utilizado por Estados Unidos. La presencia estadounidense en el Canal contribuyó a la separación de Panamá de Colombia y tuvo un impacto significativo en la

migración, diversidad cultural y condiciones sociales en la ciudad de Colón. En la novela se resalta la importancia geográfica de Panamá como punto de tránsito histórico y su papel en la construcción del Canal, así como la celebración de festividades religiosas y la actitud hacia la presencia estadounidense en el país. En *Pueblos Perdidos* se revela parte de la historia y la identidad nacional de Panamá, retratando eventos históricos y personajes destacados en el desarrollo del país. La obra también es elogiada por su valor literario, su estilo narrativo y su temática apocalíptica, donde se combina la historia y la ficción para ofrecer una visión única del pasado del país. Se recomienda su lectura para aquellos interesados en conocer la historia de Panamá y su representación en la literatura.

Palabras clave: género literario, cultura contemporánea, análisis cualitativo, historia nacional

Abstract

This article analyzes the novel *Pueblos Perdidos* by Gil Blas Tejeira, focusing on its narrative, symbolism, its theme and its relationship with the history of Panama. Regarding its methodology, this research can be classified as qualitative, documentary and literary, where different types of documents are collected and analyzed, citing previous studies and research. The article highlights several aspects of the novel, including the history of Phoenix City (Columbus) and the construction of the Panama Canal. The main character, Pedro Prestán, curses the city before dying, but forgives his executioners and waits for time to reveal his role in the story. The Lost Towns of the title refer to the towns buried by the construction of the Canal, due to the lock system used by the United States. The American presence in the Canal contributed to the separation of Panama from Colombia and had a significant impact on migration, cultural diversity, and social conditions in the city of Colón. The novel highlights the geographical importance of Panama as a historical transit point and its role in the construction of the Canal, as well as the celebration of religious festivities and the attitude towards the American presence in the country. In *Pueblos Perdidos* part of the history and national identity of Panama is revealed, portraying

historical events and prominent figures in the development of the country. The work is also praised for its literary value, its narrative style and its apocalyptic theme, where history and fiction are combined to offer a unique vision of the country's past. Its reading is recommended for those interested in knowing the history of Panama and its representation in literature.

Keywords: literary genre, contemporary culture, qualitative analysis, national history

Introducción

La pluma de Gil Blas Tejeira da génesis, en 1937, a la visión histórica novelada que reviste a *Pueblos Perdidos*, luego que el escritor venezolano Rómulo Gallegos le dijera a Gil Blas Tejeira, después de un viaje que hicieran de Colón a Panamá, que allí estaba el tema de su novela. Aguilar (2021), con respecto a esta novela, señala que:

En 1962 el escritor Gil Blas Tejeira publicó la novela *Los pueblos Perdidos* que relata la historia de los panameños que tuvieron que abandonar sus pueblos situados en el área en que se ubicó el lago Gatún y que inundó esos territorios, poblados en su mayoría, desde la época de la colonia. (p.1)

Para complementar estas ideas o afirmaciones, Pulido (2008), manifiesta que:

En Panamá una de las novelas poco atendidas y analizadas ha sido *Pueblos Perdidos* (1962) de Gil Blas Tejeira. La novela es una obra particular por su tratamiento narrativo, por su mundo implicado, que no solamente construye la situación neocolonial de Panamá, sino que también revela el andamiaje arquitectónico de una civilización romántica que está cruzada por el eco bíblico de representación del fin del mundo. El apocalipsis, la inundación de los pueblos de La Línea, está anunciada por la construcción del Canal. No hay novela en Panamá – solo comparable con *San Cristóbal* (1947) de Ramón H. Jurado en este aspecto – tan bíblica y apocalíptica como *Pueblos Perdidos*. Mismo el título de la novela nos lanza al espacio de representación donde domina el vacío de lo perdido, la existencia de un mundo inexistente o, mejor dicho, la modernidad –la expulsión del hombre de su espacio – es

figurada apocalípticamente con una inundación de los pueblos de La Línea.
(p.1)

Se observa en la novela una presencia histórica, la cual se aprecia o comienza desde el mismo instante en que se produce la lectura y se descubren diferentes momentos de la historia nacional que ocupan significativos espacios en nuestras memorias. Por esta razón, Hernández (2022), plantea que: “La novela *Pueblos Perdidos* (Tejeira, 2016) recoge los acontecimientos históricos como el inicio de la construcción del Canal por los franceses el fracaso del proyecto; así como también, la construcción e inauguración del Canal por los norteamericanos”. (p.178)

En esta obra se presenta el siguiente recorrido histórico: se inicia con la construcción del Canal francés y se continúa con el fracaso del mismo. En este sentido, para Ibáñez (2021):

Tejeira, por su parte, pone el foco en los hechos pasados que trata de reconstruir. El objetivo principal de su obra es relatar los sucesos de la construcción del canal (1879-1914), con particular énfasis en las poblaciones sumergidas por el lago artificial resultante de la construcción de la presa que sirvió para controlar las aguas del río Chagres. (p.128)

Posteriormente, se avanza con la separación de Panamá de Colombia, las nuevas empresas del Canal norteamericano y se concluye con el paso del vapor Ancón a través de la esclusa de Gatún, el 15 de agosto de 1914. Como se puede observar, en *Pueblos Perdidos* se narra un suceso histórico trágico como lo es la inundación de algunas comunidades que quedaron bajo las aguas, para dar paso a la construcción del gran Canal de Panamá, y así lo explica Vásquez (2006), cuando afirma que:

Por su parte, *Pueblos Perdidos*, selecciona y transforma, como afirma Luis Pulido Ritter, un hecho trágico como la pérdida del paraíso que eran las tierras inundadas, en la prosperidad de los que halagan su querencia o que se mueven al ritmo de los cambios y sistemas económicos. En la obra se hundieron más de doce pueblos para dar paso a la vía acuática, y nuevas comunidades renuevan la vida, adoptan los

nombres y, no de la misma manera, recobran, con el nombre, algo de su romántica dignidad. (p.23)

Paralelo al tiempo histórico se encuentra el tiempo novelesco en torno a la vida de los personajes centrales de la ficción, ellos son: María de los Ángeles, Camile Rostand y el doctor Simpsons.

También, se refleja la presencia latente de personajes que tuvieron un papel protagónico en nuestro devenir histórico, ellos son: Pedro Prestán, Gorgas, Goethals, Belisario Porras y Victoriano Lorenzo, entre otros, donde Prestán ha sido escogido para ilustrar la grandeza de un espíritu justo, patriótico y amante de la libertad, que no sucumbió a las perfidias de quienes no soportaron sus gritos de libertad.

Por otro lado, se hace necesario mencionar que la primera parte de la novela está dedicada a reivindicar el papel de Pedro Prestán en nuestra génesis de identidad nacional.

En Cáceres (2009), se manifiesta la siguiente opinión:

Me parece que es una novela muy bella desde su inicio con la llegada de la familia Vera, y los sucesos acaecidos en la revolución en donde Prestán fue una víctima de los gobiernos de Colombia y los Estados Unidos; ya que Pedro Prestán era para ellos una amenaza porque él era un líder revolucionario y eso representaba un peligro para esos gobiernos y es por ello toda esa patraña. (p.14)

A él se le acusó, sin pruebas, de ser el causante del incendio que se registró en la ciudad de Colón el año de 1885, después de haber sufrido la derrota por parte del gobierno conservador de Rafael Núñez. En cuanto al incendio de la ciudad de Colón, en Cardona (2012), se expone que:

A Prestán lo perjudicaron sus amenazas de quemar a Colón si era derrotado, pero haciendo un análisis más severo a Prestán no le convenía el incendio de esa ciudad, pues era un hombre rico con valiosas propiedades en el puerto; el incendio servía a los saqueadores y también a los norteamericanos, que buscaban un pretexto para intervenir de lleno y controlar definitivamente al Istmo. (p.14)

Pedro Prestán (pese a no ser panameño de origen) a través de *Pueblos Perdidos* se considerará como un precursor de nuestra separación, al igual que Victoriano Lorenzo, porque ambos ansiaban la libertad de su pueblo y nunca cedieron a los peligros, porque habían nacido para crear conciencia nacional. En Prestán se observa una gran inconformidad, ya que le disgustaba la servidumbre colombiana, y que el destino estuviera a merced de manos extranjeras. Pinnock (2021), expresa que:

En la historia oficial lo acusaron de dirigir a una manada de extranjeros delincuentes -chinos y negros- para incendiar la ciudad atlántica. Revelándose aquí no solo el racismo de las élites, sino el ocultamiento de que esos trabajadores veían en Prestán a su defensor legal y político ante las clases dominantes igualmente extranjeras y proextranjeras..., pero explotadoras de nuestras riquezas y fuerza de trabajo acantonadas en el istmo. (p.4)

Por esta razón, Pedro Prestán es condenado a morir en la horca en presencia del pueblo, con el fin de dar una lección a todos los agitadores del istmo.

Materiales y métodos

En cuanto a los aspectos metodológicos, se considera que este artículo se puede clasificar como un estudio cualitativo, documental y literario. Es cualitativo, porque se utiliza para comprender y explorar fenómenos complejos y contextualizados, centrándose en la interpretación y el significado. En este caso, la investigación cualitativa está presente en el análisis y la interpretación de la novela *Pueblos Perdidos* de Gil Blas Tejeira. En esta se examinan aspectos narrativos, simbólicos y temáticos de la obra, así como la representación de la historia de Panamá y los personajes involucrados. En este sentido, Artavia (2022) afirma que: "... la investigación cualitativa describe e interpreta experiencias y significados". (p.85)

Esta investigación también es documental, porque la investigación implica la recopilación y el análisis de documentos existentes, como libros, artículos, registros históricos, entre otros. Se hace referencia a diferentes estudios y opiniones de investigadores que han abordado la novela *Pueblos Perdidos* de Gil Blas Tejeira. Se citan autores como Pulido, Hernández y Vásquez, entre otros, quienes han proporcionado análisis y valoraciones sobre la obra y su relación con la historia de Panamá.

Con respecto la investigación documental, Zorrilla (2021) considera que: "La investigación documental o bibliográfica es una técnica de investigación a través de la cual se explora lo que se ha escrito y publicado antes acerca un determinado tema". (p.3)

Por último, se considera que se trata de una investigación literaria porque se enfoca en el análisis y la interpretación de obras literarias; en este caso, se realiza un análisis de la novela *Pueblos Perdidos* de Gil Blas Tejeira desde diferentes perspectivas literarias, como el tratamiento narrativo, los personajes y la temática apocalíptica. También se mencionan elementos históricos presentes en la obra y cómo se entrelazan con la trama y los personajes.

Resultados y discusión

En la leyenda se cuenta que, en su cadalso, Pedro Prestán maldijo la ciudad de Colón y dejó caer sobre la ciudad la funesta profecía de que sería víctima de las llamas cada determinado número de años. Por eso, se ha dado en llamarla: “Ciudad Fénix”.

Pedro Prestán, su personaje principal, se encuentra consciente de la situación que se vivía; por eso, él sabía que nada lo salvaría de morir, y se piensa que su defensa más que un argumento para librarse de la horca era aquella voz que no se apaga ni siquiera con la muerte.

Sé que cuantas razones yo aduzca para llevar al criterio de ustedes la convicción de mi inocencia han de ser infructuosas. Estoy condenado a priori y mi muerte ha de ser el holocausto de la Regeneración de Núñez a las divinidades airadas de los intereses extranjeros”. *Pueblos Perdidos* (p.53).

Prestán antes de morir perdona a sus verdugos y anheló que los años dieran luz de cuál fue su papel en la historia.

Yo me anticipo a perdonar a mis verdugos que no son precisamente los que con sus manos pondrán el dogal que aquí se ha tejido para mi cuello con fibra falsa” *Pueblos Perdidos* (p. 57).

Además, en esta obra, se plantea que la ciudad sería reconstruida para seguir cumpliendo su papel de tránsito.

Ahora bien, junto a la figura de Prestán nos encontramos con María de los Ángeles Vera, quien queda huérfana a temprana edad y tuvo que hacerle frente a la vida con firmeza.

En la fonda “Antigua” negocio paterno, conoció a Pedro Prestán con quien inicia una sincera amistad. De igual forma, conoce a Camile Rostand, quién sería el hombre de su vida y el progenitor de su único hijo, Camilo Vera.

Al presentar en este momento a dos personajes novelescos: María de los Ángeles y Camile Rostand, se entra ya en el terreno de la novela, y no en el de la historia. Su verosimilitud con la realidad puede sustentarse, pero su realidad histórica no.

Por eso, se llega a señalar que existe la posibilidad de relacionar la presencia de María de los Ángeles y de Camile Rostand con la realidad, porque para nadie es desconocido que se efectuaron uniones entre los istmeños y extranjeros

Pero, en el terreno de la novela, María de los Ángeles se muestra como víctima del fracaso del Canal Francés, porque los momentos idílicos junto a su amado llegaron a su fin. Camile no estaba acostumbrado a la inanición (debilidad física por falta de alimento), por lo que decidió probar suerte en el Sur de América.

Él parte en el Lautero para nunca más regresar, y así María de los Ángeles y su hijo Camilo vivieron muchos años a orillas del Chagres, en el Gatún uno de los pueblos perdidos por la obra del canal.

Luego, de todos estos acontecimientos, María de los Ángeles conoce al doctor Simpson, con quien se casaría y viviría sus últimos años en los Estados Unidos.

Ahora bien, al dejar a un lado y abandonar a estos personajes y adentrarse en los orígenes del título de la novela, *Pueblos Perdidos*, se puede señalar que este se hace alusión a los pueblos de la línea del ferrocarril (Matachín, Obispo, Cascada, Emperador, Culebra, Paraíso y Río Grande, Pedro Miguel y Corozal...), que fueron sepultados con la construcción del Canal norteamericano.

Los Estados Unidos desistieron de construir un canal a nivel y emprendieron la empresa con un sistema de esclusas, que implicaba aprisionar el río Chagres, para formar el lago artificial más grande del mundo y con esta medida fue como desaparecieron los pueblos que arriba se mencionan.

En la construcción del Canal de Panamá por manos estadounidenses se tomaron todas las medidas pertinentes para evitar que siguiera los mismos caminos derroteros del Canal francés que sucumbió por la mala administración, la presencia de la malaria, de la fiebre amarilla y por las guerras civiles.

El 22 de enero de 1903 se firma el tratado Herrán-Hay, que en líneas generales le daba a Estados Unidos derecho para construir un canal, y con la firma en 1903 del Hay Bunau-Varilla el pueblo norteño se sintió con suficientes poderes para dirigir los destinos del Istmo.

Por eso, se considera que la presencia de los Estados Unidos contribuyó a la separación de Panamá de Colombia, ya que intervenía constantemente en los asuntos de Panamá. Incluso, trae a nuestra nación un equipo especializado de salud, a cargo de doctor Gorgas y nombran a un hombre de carácter como lo fue Goethals para que administrara los asuntos del canal. Así el goloso americano da muestras de porqué se le considera el mejor estrategia de América. Todas estas medidas alumbraron el camino para que la construcción del canal se hiciera realidad y cumpliera una vez más el Istmo, su histórica función transístmica para el mundo.

En esta última línea, se da paso a otro aspecto histórico: nuestra posición geográfica.

Panamá, desde los tiempos de la colonia, se consideraba un paso obligado para las mulas que cargaban las riquezas del sur de América. Este país se convierte en sede de las grandes ferias de Portobelo, abrigó la construcción del ferrocarril y del canal que comunicaría las aguas del Caribe con el Pacífico. Este acontecimiento nos permite recordar, el papel protagónico del Río Chagres en todo este devenir histórico, porque

durante la colonia se utilizó para transportar diferentes clases de mercaderías y en sus aguas se llegaron a perder grandes tesoros. Después con el pasar de los años, se acorrala o se convierte en una fiera para hacer realidad el canal interoceánico.

En otro aspecto, por medio del análisis de esta novela nos detenemos a pensar en la personalidad histórica de la ciudad de Colón o Aspinwall, que acogió a la marea humana descendientes de diversas partes del orbe, que llegaban ilusionados con el auge económico que la empresa canalera representaba.

¿Qué significó esta migración para Colón?

La Migración Vino Acompañada De Una La Diversidad Cultural, De Un Encuentro De Diferentes Razas Y De Personas Que Perteneían A Diversos Extractos Sociales, Pero También La Promiscuidad Por La Serie De Prostíbulos Y Cantinas Que Proliferaron, El Hacinamiento Y Enfermedades Entre Otros Aspectos.

En Definitiva, Colón, Ciudad Portuaria, Todavía Da Muestra De Su Carácter Cosmopolita Que Alumbra La Zona Libre De Colón.

Al Pasar La Página Sobre Este Recorrido Histórico Novelesco, Se Escudriñan Algunos Aspectos Del Lenguaje Que Sus Páginas Guardan Y En Ese Estudio Se Hace Necesario Visitar A Martina La Castellana, Que Al Hablar Hacía El Cambio De La *D* Por *R* Suave Entre Dos Vocales O Inicial. Así Decía:

- Marera Por Madera,
- Romingo Por Domingo.

También, se constata que se hablaba el francés en la voz de Camile Rostand y el inglés, por ejemplo, sargento juru-juru.

La idiosincrasia y costumbre de los nativos también hacen su recorrido en estas páginas. Por eso, no es extraño que crean en el mal de ojo, en duendes, tulvieja, bruja de camino o de vuelo y en pavita de tierra.

Aparecen, en la obra, personajes con poderes especiales como los “culebreros”. Aquí se relata un duelo entre dos hombres conocedores de los secretos de la naturaleza y que son capaces de arrebatarse a la muerte sus próximos visitantes.

La fiesta religiosa también ilustraba las costumbres de los costeños. Esta se celebraba primero con devoción al santo, en este caso la Santa Rita y con fiestas de calle donde aparecían los aedos de nuestra tierra, que cantaban a la virgen y a personajes ilustres como Pedro Prestán.

Cuando Panamá caminaba su vida independiente y Estados Unidos preparaba todo para reiniciar la obra del canal, los trovadores cantaban tonadas como las siguientes:

La teta, la teta, la teta e Panamá
La llora, la llora, la llora Bogotá.
Pueblos Perdidos, p.155.

Se nota así el regocijo por la libertad y el desdén hacia Colombia, que había usado diversos medios para retener a Panamá bajo su mandato. También, se registra, en este estudio, el siguiente poema, porque se dedica a ilustrar el sentir del panameño en cuanto a la presencia norteamericana.

Llegaron aquí los yanquis
que para hacer el Canal
llenaron de jamaicanos
las calles de Panamá.
Por todas partes se escuchaban
gritando ¡por Belcebú!
Los grupos de jamaicanos
que cantan el Holling-you
Holling-you, holling-you

Holling-you, holling-you
My donkey like wata, holling-you
My donkey like wata, holling-you
Vámonos rodando, holling-you
Por el acueducto, holling-you
Holling-you, holling-you
Holling-you, holling-you.
Pueblos Perdidos, (p.154).

En cuanto a las enfermedades que ocasionaron muchas muertes se señala que la malaria y la fiebre amarilla fueron los grandes diques con que contaba América para hacer más lenta la embestida extranjera en suelo americano.

La lectura de esta obra resulta muy divertida, sobre todo cuando en las líneas se menciona una diferencia, entre Goethals y Gorgas. A raíz del sarcasmo que Goethals utilizó al referirse a los diez dólares que le costaba a los Estados Unidos la muerte de un mosquito. Pero, Gorgas se defendió muy bien diciendo que sí uno de esos mosquitos de diez dólares lo picaba (a Goethals) cuánto le costaría a Estados Unidos. Después de dicho incidente, se trataron con la cortesía que exige el trabajo.

Gorgas continuó con sus enérgicas medidas de salubridad, que incluían: mallas especiales para las casas de los norteamericanos, fumigación constante, recolecta de basura, por lo que no faltó la burla a lo que ellos consideraban una exageración o delirio de grandeza, y así lo registra la novela: “Todo el Istmo huele a fumigación” *escribió un corresponsal británico*. *Pueblos perdidos* (p. 144).

Conclusión

En la novela se recogen también las luchas revolucionarias, como la del guerrillero Victoriano Lorenzo, que salió a dirigir las demandas de su raza cansada de las arbitrariedades del gobierno conservador y de la iglesia que no daba tregua en sus exigencias económicas.

Se relata cómo es traicionado por los liberales, que se aprestan a negociar sin importarle la suerte de uno de sus más aguerridos compañeros: Victoriano, *el guerrillero de los cholos*.

Por último, se reiteran las palabras iniciales de que *Pueblos Perdidos* es historia, romance y costumbre a la vez, y de la mezcla de fondo y forma de ellos tres, se da la génesis de esta novela histórica. La novela *Pueblos Perdidos* de Gil Blas Tejeira es una obra literaria que aborda la historia de Panamá, mostrando la situación neocolonial del país y la construcción del Canal de Panamá.

En la obra se presenta un recorrido histórico que incluye la construcción del Canal francés, su fracaso, la separación de Colombia y la construcción e inauguración del Canal por parte de los Estados Unidos. Los personajes de la novela, como Pedro Prestán, María de los Ángeles y Camile Rostand, representan tanto aspectos históricos como elementos novelescos. Pedro Prestán es considerado un precursor de la separación de Panamá, mientras que María de los Ángeles y Camile Rostand muestran las dificultades y cambios provocados por la construcción del Canal. La novela también aborda la destrucción de los pueblos ubicados en la línea del ferrocarril con la construcción del Canal y la presencia e influencia de los Estados Unidos en los asuntos de Panamá.

Referencias Bibliográficas

- Artavia, A. (2022). *Fundamentos de investigación cualitativa en educación*. Universidad Estatal a Distancia, Editorial PROMADE
- Aguilar, A. (10/10/2021 – 10:24 a.m.) Televisora Nacional, S.A. *La historia de los 'pueblos perdidos' que no se sumergieron en el lago Gatún como creíamos*. <https://www.tvn-2.com/contenido-exclusivo/mito-pueblos->

[perdidos_1_1057759.html#:~:text=En%201962%20el%20escritor%20Gil,la%20%C3%A9poca%20de%20la%20colonia](#)

Cáceres, M. (25/12/2009). Pueblos Perdidos. *Literatura Panameña*.

<http://literaturapanamea.blogspot.com/2009/12/pueblos-perdidos.html>

Cardona, A. (19/04/2012). Pedro Prestán y el incendio de la ciudad de Colón. *Historia y región*. <https://historiayregion.blogspot.com/2012/04/pedro-prestan-y-el-incendio-de-la.html>

Hernández, M. (2022). *Análisis del discurso canalero: la visión de Tejeira desde los enfoques social y político*. Revista Internacional Multidisciplinaria CIID. <https://ciidjournal.com/index.php/abstract/article/view/83/65>

Pinnock, R. (23/08/2021 – 00:00). La Estrella de Panamá. *Pedro Prestán o la narrativa del camuflaje histórico*. <https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/210823/pedro-prestan-narrativa-camuflaje-historico>

Pulido, L. (2008). *Gil Blas Tejeira: El arca de Noé de la modernidad y el paraíso perdido de la nación romántica*. Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica. https://www.afehc-historia-centroamericana.org/index.php/action/aff/aff_id_1842.html

Vásquez, M. (2006). *El Canal en la novela panameña*. <https://aplengua.org.pa/wp-content/uploads/2017/04/Discurso-El-Canal-en-la-novela-paname%C3%B1a-Da.-Margarita-V%C3%A1squez-Quir%C3%B3s.pdf>

Tejeira, G. (1995). *Pueblos Perdidos*. Cuarta Edición. Editorial Universitaria. Pág. 244

Zorrilla, A. (2021). ¿Cómo se realiza una investigación documental? CAMPUS digital idyd. <https://campusidyd.com/investigacion-documental-o-bibliografica/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20o%20bibliogr%C3%A1fica%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20de%20investigaci%C3%B3n,antes%20acerca%20un%20determinado%20te>