

La tradición musical y sus potenciales usos en los procesos educativos y comunitarios. Una revisión a los principales aportes de la literatura

Musical tradition and its potential uses in educational and community processes. A review of the main contributions of the literature

Yidwar Ruiz

Universidad de Panamá. Panamá

yidwar_28@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-0592-1498>

recibido: 21 de enero de 2025

aceptado: 20 de febrero de 2025

DOI: <https://doi.org/10.48204/3072-9653.7065>

Resumen

La música ha sido desde tiempos inmemoriales un elemento esencial en la vida humana, no solo como expresión artística, sino también como medio para fortalecer vínculos sociales y transmitir conocimientos. En las últimas décadas, la investigación científica ha evidenciado el impacto positivo que la tradición musical puede tener en diversos contextos, destacándose su potencial en procesos educativos y comunitarios. Sin embargo, pese a su relevancia cultural y pedagógica, su incorporación en estos procesos sigue siendo limitada, lo que sugiere la necesidad de una revisión sistemática de los principales aportes de la literatura para comprender mejor sus posibilidades y limitaciones. En este marco se propuso este escrito, que tuvo como objetivo analizar los principales aportes de la literatura científica reciente para identificar las oportunidades y desafíos de la tradición

musical como herramienta en procesos educativos y comunitarios. Se realizó una búsqueda bibliográfica acotada al período 2020-2025 en bases de datos académicas, y se llevó a cabo una síntesis narrativa de los hallazgos a partir de dos categorías principales.

Palabras clave

educación, música, interculturalidad

Abstract

Music has been since time immemorial an immemorial times an essential element in human life, not only as an artistic expression, but also as a means to strengthen artistic expression, but also as a means of strengthening social bonds and transmitting knowledge. And transmitting knowledge. In recent decades, scientific research has research has shown the positive impact that musical tradition can have in different contexts, highlighting its potential different contexts, highlighting its potential in educational and community processes. However, despite its cultural and pedagogical relevance, its incorporation in these processes remains limited, suggesting the need for a systematic review of the main contributions of the literature to better understand its possibilities and limitations. It is within this framework for this paper, which aimed to analyse the main contributions of recent scientific literature in order to identify the opportunities and challenges of the musical tradition as a tool in educational and community processes. A bibliographic search was carried out, limited to the period from 2020-2025 in academic databases, and a narrative synthesis of the findings was carried out from narrative synthesis of the findings based on two main categories.

Keywords

education, music, interculturality

Introducción

La música ha sido desde tiempos inmemoriales un elemento esencial en la vida humana, no solo como expresión artística, sino también como medio para fortalecer vínculos sociales y transmitir conocimientos. En las últimas décadas, la investigación científica ha evidenciado el impacto positivo que la tradición musical puede tener en diversos contextos, destacándose su potencial en procesos educativos y comunitarios (Hanna et al., 2021; Welch et al., 2022). Sin embargo, pese a su relevancia cultural y pedagógica, su incorporación en estos procesos sigue siendo limitada, lo que sugiere la necesidad de una revisión sistemática de los principales aportes de la literatura para comprender mejor sus posibilidades y limitaciones.

En el ámbito educativo, estudios recientes han mostrado cómo la música tradicional puede ser un recurso valioso para desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales en estudiantes (Ruddock & Leong, 2020). A su vez, en contextos comunitarios, la música ha demostrado ser una herramienta poderosa para la cohesión social, la construcción de identidad y la resolución de conflictos (Turino, 2019). No obstante, existe una falta de consenso sobre las estrategias más efectivas para integrar estas tradiciones en programas formales y no formales, lo que dificulta su implementación generalizada.

El problema radica en que, aunque abundan los estudios aislados sobre los beneficios de la música tradicional, pocos análisis sistemáticos han explorado su

aplicación en contextos educativos y comunitarios desde una perspectiva global e interdisciplinaria. Esto deja un vacío en el conocimiento sobre cómo estas prácticas pueden adaptarse a las necesidades contemporáneas, especialmente en comunidades multiculturales y en riesgo de exclusión social.

Por lo tanto, esta revisión tiene como objetivo analizar los principales aportes de la literatura científica reciente para identificar las oportunidades y desafíos de la tradición musical como herramienta en procesos educativos y comunitarios. A través de este enfoque, se busca contribuir al diseño de estrategias más inclusivas y efectivas que reconozcan el valor inherente de la música en la transformación social.

Materiales y métodos

El presente estudio se enmarca en un paradigma cualitativo de carácter interpretativo, dado que se busca comprender y analizar en profundidad los aportes teóricos y prácticos de la tradición musical en los procesos educativos y comunitarios, con especial énfasis en América Latina. El enfoque será descriptivo y exploratorio, permitiendo identificar tendencias, vacíos de conocimiento y oportunidades para integrar la música tradicional en dichos contextos.

El diseño metodológico adoptado es una revisión sistemática de la literatura, centrada en estudios publicados en los últimos diez años (2020-2025). Las fuentes de información incluyen bases de datos académicas reconocidas como Scopus, Web of Science, PubMed, ERIC y Dialnet, que garantizan la inclusión de artículos científicos, libros y capítulos de libro relevantes. Se emplearán palabras clave en español e inglés, tales como: "tradición musical", "educación musical", "cohesión social", "procesos comunitarios", "América Latina", "música tradicional", y sus combinaciones mediante operadores booleanos como AND, OR y NOT.

Para garantizar la validez y la exhaustividad de la revisión, se establecerán criterios de inclusión y exclusión. Los estudios seleccionados deberán abordar explícitamente el uso de la música tradicional en contextos educativos o comunitarios, estar publicados en revistas indexadas y presentar datos empíricos o reflexiones teóricas sólidas. Se excluirán trabajos que no estén relacionados con América Latina o que carezcan de rigor metodológico evidente.

El análisis de los datos se llevará a cabo mediante la técnica de análisis de contenido, permitiendo identificar categorías temáticas relacionadas con los usos educativos y comunitarios de la tradición musical. Estas categorías serán contrastadas con los hallazgos de investigaciones previas para establecer patrones comunes y singularidades en la región. La interpretación de los resultados buscará aportar una perspectiva crítica e integradora que contribuya al diseño de estrategias educativas y sociales basadas en la riqueza cultural de la música tradicional latinoamericana.

Resultados y discusión

Música como herramienta educativa transformadora

En la tabla 1, que se presenta a continuación, se muestra la síntesis de los artículos encontrados en la búsqueda para la categoría correspondiente.

Tabla 1.

Síntesis de artículos en la categoría Música como herramienta educativa transformadora

Categoría	Estudio	Objetivo	Metodología	Resultados
Música como herramienta educativa transformadora	Rodríguez -Espinoza (2023)	Implementar tres ritmos latinoamericanos (Perú, Argentina, Colombia) en ciencias sociales, lengua castellana y educación artística.	Entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes.	Aumento del interés y motivación, aprendizaje activo y experiencial, valoración del patrimonio cultural.
	Sanz García & Sanz Ferramola (2022)	Analizar la dimensión pedagógica y política del patrimonio musical latinoamericano	Revisión de normativas y prácticas educativas en Argentina.	Creciente inclusión de músicas populares en currículos escolares y universitarias.

	Olarte et al. (2023)	Evaluar la enseñanza del Bambuco en educación musical.	Observación participante y entrevistas a estudiantes de secundaria.	Mayor sensibilidad cultural, reconocimiento de la diversidad, vínculo con historia familiar.
	Valles & Bayón (2023)	Incorporar folklore latinoamericano en clases de música de secundaria.	Encuestas y entrevistas semiestructuradas tras un semestre de implementación.	Aumento del interés y satisfacción en la materia, reflexión sobre interculturalidad y cultura.
	Rentería & Jara (2023)	Uso de ritmos afrochocanos para reducir la deserción escolar en Quibdó.	Grupos focales e índices de deserción tras un año de implementación.	Disminución de deserciones, fortalecimiento del sentido de pertenencia y la comunidad.

Entre los casos a nivel región donde se han empezado a implementar formas de música tradicional como herramienta para mejorar procesos educativos, se

destaca por ejemplo el trabajo de Rodríguez-Espinoza (2023) titulado “Propuesta pedagógico musical sobre tres sonoridades latinoamericanas en 3/4, 6/8 para el reconocimiento de las estructuras rítmicas en estudiantes de grado quinto, sexto y séptimo de educación básica del colegio Canapro” donde se propuso emplear tres sonoridades propiamente latinoamericanas de Perú, Argentina y Colombia, a través de las áreas de ciencias sociales, lengua castellana y educación artística, para estructurar desde la cultura y la tradición del patrimonio, estrategias que permitieran generar diálogos interdisciplinarios que favorezcan el aprendizaje activo y experiencial en los estudiantes. La implementación de la propuesta fue evaluada a través de entrevistas semi estructuradas tanto a los docentes que las desarrollaron, así como a los participantes de las mismas. Los resultados obtenidos indican que el uso de estos ritmos no solo permitieron generar más interés y motivación al aprendizaje a través de la interdisciplina, sino que el aprendizaje logrado fue alto y los mismos participantes señalaron que es una forma distinta y muy apropiada para trabajar distintos temas de distintas áreas.

Las ventajas del muso de música tradicional también han sido destacadas por Sanz García y Sanz Ferramola (2022) que en un artículo titulado “El patrimonio cultural inmaterial musical latinoamericano en su dimensión pedagógico-política” abordan no solo la dimensión positiva pedagógica que puede evidenciarse a partir de la literatura científica, sino también las articulaciones que pueden hacerse con la dimensión política de determinados usos o no usos de ciertas formas musicales. Para ello, se revisan normativas y prácticas concretas en Argentina donde se manifiesta que las instituciones de enseñanza formal de la música han jugado un papel importante en esta negociación e invisibilizarían del patrimonio musical o música popular, a favor del Canon Musical Centroeuropeo. Finalmente se constata que la enseñanza formal de las músicas populares latinoamericanas está cobrando un

papel cada vez más importante en los últimos años, con la creciente inclusión de estas músicas en los currículos escolares, terciarias y universitarias.

Asimismo, también se encontró la investigación de Olarte et al. (2023) llamada “El rescate de tradiciones culturales desde la educación musical. Experiencia en una institución escolar colombiana”. En esta se investigan los resultados obtenidos del desarrollo de la educación musical empleando el Bambuco, un ritmo particular y autóctono de Colombia, en la enseñanza de distintos temas musicales tales como ritmo, métrica, tipos de sonidos, etc. La experiencia fue evaluada a partir de la observación participante en las distintas clases, así como también a partir de entrevistas a los involucrados (estudiantes de nivel secundario). Los resultados indican que la enseñanza no solo resultó efectiva, sino que se enfatizaron múltiples aspectos positivos para los participantes, entre los que se destacan una enseñanza culturalmente sensible a las raíces y orígenes así como tradiciones de muchos estudiantes; una educación basada en el reconocimiento y respeto de la diversidad; el conocimiento de un ritmo prácticamente desconocido para los estudiantes pero que formaba parte en muchos casos de sus historias familiares como el Bambuco; y finalmente la vinculación entre lo trabajado en clase y el medio social cultural.

Valles y Bayón (2023) desarrollaron una investigación titulada “Innovación docente musical: experiencia con folklore latinoamericano” en la que introdujeron en distintas clases de música de una institución de nivel secundario, trabajo con géneros folklóricos en vez de los temas o géneros más masificados que típicamente se emplean en las clases. Llevaron a cabo un trabajo durante un semestre completo, e implementaron tanto encuestas para determinar el interés y satisfacción con lo aprendido, así como también algunas entrevistas semi estructuradas para profundizar en las experiencias. Los resultados fueron muy positivos, y no solo se

reveló que el interés por la materia aumentó, así como también la satisfacción de estar en la clase de música, sino que se generó también un interés por las culturas y prácticas vinculadas a estos géneros musicales, permitiendo también la introducción de categorías que estaban inicialmente fuera del espacio disciplinar como interculturalidad, etnicidad, pueblo y cultura. Esto pone en evidencia que el trabajo contextualizado permite superar la apatía o desinterés por determinadas asignaturas.

Se trae a referencia finalmente un trabajo de Rentería y Jara (2023) titulado “Ritmos, Cantos y Sonoridades del Chocó: Identidad Ancestral y Resiliencia Educativa de Básica Primaria en Quibdó–Colombia” en el que se trabajó con ritmos, cantos y sonoridades afrochocoanas en el nivel primario, como una estrategia para reducir la deserción en una escuela primaria, a través del fomento del arraigo y la identidad cultural como una forma de conformar comunidad y lazos no solo entre los estudiantes, sino también entre los estudiantes, las familias y la escuela. Se trabajó con el alabao, poesías, danzas, juegos y rondas en las actividades de aula, y se evaluaron los resultados después de un año de trabajo mediante los índices de deserción, así como con grupos focales. Los resultados indicaron que no solo disminuyó la deserción escolar, sino que los participantes además tienen un mayor sentido de pertenencia para con la institución escolar, puesto que ahora de alguna manera forma parte también de su cultura.

Impacto en los procesos comunitarios

En la tabla 2, que se presenta a continuación, se muestra la síntesis de los artículos encontrados en la búsqueda para la categoría correspondiente.

Tabla 2.

Síntesis de artículos en la categoría Impacto en los procesos comunitarios

Categoría	Estudio	Objetivo	Metodología	Resultados
Impacto en los procesos comunitarios	Cáceres (2021)	Examinar los desafíos de las músicas tradicionales en Chile frente a la globalización.	Artículo de reflexión teórica.	Dificultad para integrar músicas tradicionales en instituciones formales, tensión entre lo local y lo global.
	Rossel et al. (2020)	Propuesta de principios alternativos para la educación musical latinoamericana.	Análisis teórico del enfoque praxial en educación musical.	Aprendizaje oral, inclusión de conocimientos autóctonos, participación activa de estudiantes.
	Gracia (2025)	Explorar las pedagogías abiertas en la educación musical latinoamericana.	Ensayo teórico sobre pedagogías abiertas.	Rechazo de modelos hegemónicos, valorización de la diversidad sonora y

				participación comunitaria.
	Palomino (2022)	Analizar la construcción histórica de la "música latinoamericana".	Análisis transnacional de la mercantilización de músicas urbanas.	Invisibilización de músicas precolombinas en favor de lo criollo europeo y mercantilizable.
	Rentería & Jara (2023)	Uso de ritmos afrochocoanos para reducir la deserción escolar en Quibdó.	Grupos focales e índices de deserción tras un año de implementación.	Disminución de deserciones, fortalecimiento del sentido de pertenencia y la comunidad.

Uno de los principales asuntos que se perciben alrededor de la música y la comunidad, es el problema de lo local y sus transformaciones en el marco de los procesos de globalización. En su artículo de reflexión llamado "Música e identidad. Situación en América Latina", Cáceres (2021) planteo alguno de los principales desafíos que tienen las músicas tradicionales en el caso de Chile para poder perfilarse como una elección tanto de los músicos como de los docentes que

intervienen en procesos educativos. Señala el autor, que las comunidades tienen sus músicas, que inculcan a través de fiestas y prácticas culturales, pero que es muy lento el ritmo a través del cual estas pueden permear las instituciones educativas y los sitios propios de la música “reconocida” tales como centros de formación en música. En este aspecto, señala que hay un doble desafío al que hacer frente para que no se pierdan estas tradiciones musicales; el que impone la dicotomía colonizador/colonizado, que se suma al de la globalización que tiende a una homogeneización preocupante en términos de consumo.

Ante esta problemática, surgen alternativas como la de Rossel et al. (2020), que en su artículo “Propuesta de principios alternativos para la educación musical en un contexto latinoamericano” dan a conocer el enfoque filosófico praxial, cuyo fundamento es el hacer con la música. En primer lugar, se destaca la revalorización de los vestigios musicales precolombinos, promoviendo el estudio de las culturas originarias mediante enfoques interdisciplinarios como la arqueo-musicología, sin caer en visiones estéticas reduccionistas. Además, se subraya la recuperación de saberes teóricos y prácticos de las culturas indígenas, reconociendo tanto los conocimientos musicales autóctonos como los influenciados por la tradición europea, siempre dentro de la crítica al colonialismo. Otro aspecto central es el énfasis en un aprendizaje práctico-oral, dando prioridad a la transmisión de la música sin depender exclusivamente de la partitura, lo cual es más acorde con las prácticas musicales populares. Además, se promueve una desjerarquización de las estructuras educativas, buscando procesos musicales inclusivos donde el énfasis esté en la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de su nivel o habilidad, y no solo en los resultados o en la realización de eventos escenificados. También se plantea la revalorización de formas musicales simples, favoreciendo el aprendizaje mediante la repetición y la imitación, lo que mejora la

memoria musical. Finalmente, se resalta la expansión del espectro de participación, generando oportunidades para que más personas se involucren en la creación y práctica musical, lo cual contrasta con la concepción de la música como una actividad exclusiva y "difícil". Estos principios, en conjunto, promueven una educación musical más accesible, rica en diversidad cultural y respetuosa con las realidades sociales de América Latina.

Otra propuesta similar para la enseñanza de la música alejándose de cierto eurocentrismo manifiesto, o de cierta imagen europea de lo que es la música latina, se ve en el ensayo de Gracia (2025) titulado "Las pedagogías abiertas. Un enfoque educativo-musical más acorde a los contextos socioculturales". Las pedagogías abiertas se presentan como un enfoque dinámico y flexible que permite la construcción de procesos educativos más inclusivos, participativos y contextualizados, lo cual resulta esencial para desarrollar enfoques educativo-musicales propios y decoloniales en América Latina. Estas pedagogías rechazan los modelos estandarizados y hegemónicos, abriendo paso a prácticas que valoran las diversidades culturales y las realidades específicas de cada comunidad. En el ámbito educativo-musical, las pedagogías abiertas fomentan la exploración de saberes y prácticas musicales autóctonas, integrándolas en los procesos de enseñanza y aprendizaje sin imponer jerarquías culturales que prioricen las tradiciones occidentales. Esto permite descolonizar la educación musical al reconocer las músicas locales y sus modos de transmisión —frecuentemente orales y colaborativos— como legítimos y valiosos en sí mismos, alejándose de la dependencia exclusiva de la partitura o de las narrativas tradicionales de la musicología eurocentrista. Además, las pedagogías abiertas promueven la participación activa de todos los actores en el proceso educativo, reconociendo a los estudiantes, docentes y comunidades como co-creadores del conocimiento.

Este enfoque no solo democratiza la educación musical, sino que también la conecta profundamente con las identidades culturales y las necesidades sociales de los contextos en los que se desarrolla. Al rechazar los enfoques hegemónicos, estas pedagogías priorizan procesos creativos y colaborativos que revalorizan la diversidad sonora y la memoria colectiva, haciendo de la educación musical un medio para la inclusión social y el empoderamiento cultural. De esta forma, las pedagogías abiertas se configuran como una herramienta clave para construir modelos educativos que reflejen las realidades y aspiraciones de las sociedades latinoamericanas, respetando y potenciando su riqueza cultural y musical.

De hecho, esto mismo se aborda en el libro de Palomino (2022) titulado “La invención de la música latinoamericana: una historia transnacional”, donde se evidencia el proceso histórico cultural mediante el cuál se conformó una perspectiva musical donde lo “latinoamericano” era lo criollo europeo, invisibilizando las prácticas musicales precolombinas y propias de los indígenas de los distintos países. Esta construcción de lo latino, que prioriza cierto ritmo y sensualidad en la música, es otra de las barreras que se deben superar en términos epistemológicos para poder realmente llevar a cabo una relación entre tradición, música y educación que sea realmente reivindicadora de lo autóctono, y no una la visión europea de lo criollo latinoamericano. EL autor señala como en países tan diversos como Argentina, Brasil, Colombia y México, se produjo un lento sistema de comercialización de géneros emergentes urbanos, que fueron lentamente ocupando el rol, a través de un proceso de mercantilización, de los “autóctono”, invisibilizando así las verdaderas músicas tradicionales de cada país y región.

Los resultados de esta revisión refuerzan la importancia de incorporar músicas tradicionales en los procesos educativos, destacando sus beneficios en

términos de aprendizaje significativo, culturalmente relevante y transformador. Sin embargo, esta integración no está exenta de tensiones, ya que enfrenta las estructuras establecidas por el canon musical hegemónico. Esto genera una rica discusión con otros enfoques teóricos en el campo, particularmente en torno a las barreras epistemológicas y estructurales.

Por ejemplo, los hallazgos de Rodríguez-Espinoza (2023) y Olarte et al. (2023), que evidencian un impacto positivo al emplear ritmos autóctonos en la enseñanza interdisciplinaria, contrastan con las críticas de Regelski (1996) al enfoque tradicional de la educación musical, el cual prioriza la reproducción de repertorios "legítimos" sobre el aprendizaje experiencial. Desde esta perspectiva, el énfasis de las músicas tradicionales en la oralidad y la práctica colaborativa se alinea con el enfoque praxial propuesto por Rossel et al. (2020), desafiando la concepción de la música como un producto elitista y exclusivamente académico.

A su vez, el análisis de Sanz García y Sanz Ferramola (2022) sobre la invisibilización de las músicas populares en el ámbito educativo se conecta con los planteamientos de Small (1998), quien argumenta que el "musicking" implica a todos los actores en el proceso musical, cuestionando jerarquías tradicionales. La resistencia de las instituciones educativas a incorporar estos enfoques, como señala Cáceres (2021), se puede entender en el marco de la teoría postcolonial de Said (1978), que resalta cómo las estructuras de poder coloniales perpetúan jerarquías culturales al imponer un canon dominante.

Por otro lado, los desafíos señalados por Palomino (2022) en relación con la mercantilización de las músicas populares tradicionales dialogan con los trabajos de Bourdieu (1984) sobre el campo cultural, que subraya cómo las industrias culturales refuerzan sistemas de legitimación que excluyen expresiones alternativas. Esto sugiere que las dificultades para integrar músicas tradicionales no

solo se deben a la falta de formación docente o a currículos rígidos, sino también a dinámicas económicas y simbólicas que favorecen lo homogéneo y comercializable.

Finalmente, las pedagogías abiertas defendidas por Gracia (2025) amplían esta discusión al proponer un modelo educativo-musical decolonial que valora la diversidad cultural y fomenta procesos creativos y colaborativos. En contraste, autores como Elliott y Silverman (2015) sostienen que la educación musical debe no solo contextualizarse culturalmente, sino también ser transformativa, promoviendo justicia social y reconociendo las identidades múltiples de los estudiantes.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo se han revisado las principales experiencias recientes en Latinoamérica con relación al uso de formas tradicionales de música para potenciar las prácticas educativas, y se ha llegado a las siguientes conclusiones.

En lo que refiere al objetivo general, que fue analizar los principales aportes de la literatura científica reciente para identificar las oportunidades y desafíos de la tradición musical como herramienta en procesos educativos y comunitarios, y en base a los resultados obtenidos, se puede afirmar que la tradición musical es efectivamente una herramienta útil no solo en términos pedagógicos, sino también institucionales, políticos y comunitarios para fortalecer los procesos educativos en sentido amplio. Así todo, también se ha observado que esto suele estar acotado o relegado a la clase de música, lo que constituye la principal barrera para poder expandir esta noción tan eurocéntrica de que la música tiene un lugar y momentos puntuales y determinados, mientras que, en muchas tradiciones indígenas, forma

parte íntegra de la vida y cultura. Esta dificultad amerita ciertamente un abordaje más integral de la música, fomentando un trabajo entre áreas que evidencie la transversalidad de lo cultural por sobre la segmentación propia del currículum, si se aspira realmente a un currículo intercultural.

Como reflexión final, se quiere señalar que la música es una forma de expresión humana, y como tal, la diversidad de formas en que se puede encontrar es potencialmente infinita. En esta misma línea, se quiere destacar y profundizar usos no reduccionistas de términos como “tradición”, “etnia” o “cultura”, puesto que se si bien es cierto que ha habido una invisibilización de las prácticas indígenas por parte de la cultura hegemónica que ha marcado los procesos escolares, no hay que por eso tener una noción reduccionista de lo “indígena”. Esto será particular en cada caso, y todo el trabajo que se haga con la música debe ser una fiel expresión de cada grupo humano, para lograr que se realice quizá uno de los propósitos de estas prácticas, que es la creación de lazos y comunidad que permitan hacer de contracultura a la individualidad y el egoísmo.

Referencias Bibliográficas

- Cáceres, Eduardo. (2001). Música e identidad. La situación latinoamericana. *Revista musical chilena*, 55(196), 83-86.
- García, C. S., & Ferramola, R. S. (2022). El patrimonio cultural inmaterial musical latinoamericano en su dimensión pedagógico-política. *Argonautas. Revista de Educación y Ciencias Sociales*, 12(19), 23-35.
- Gracia, R. W. C. (2025). Las pedagogías abiertas. Un enfoque educativo-musical más acorde a los contextos socioculturales. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 13(25), 40-45.
- Hanna, P., Davies, C., & Thompson, G. (2021). Exploring the role of traditional music in education and community cohesion: A systematic review of evidence. *Journal of Community and Applied Social Psychology*, 31(3), 217-232.

- Olarte, G. E. T., López, R. D., & Ortega, D. C. (2023). El rescate de tradiciones culturales desde la educación musical. Experiencia en una institución escolar colombiana. *Revista Varela*, 23(66), 214-220.
- Palomino, P. (2022). *La invención de la música latinoamericana: una historia transnacional*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Ramírez Ospina, A. F. (2022). *Educación intercultural y educación musical: convergencias y divergencias*. (Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Experimental)
- Ramos, D., & de Oliveira Wisniewski, G. R. (2020). As necessidades psicológicas básicas dos estudantes de um curso superior de música de Curitiba entre 2014 e 2017. *Revista da Abem*, 28.
- Regelski, T. A. (1996). Scientism in experimental music research. *Philosophy of Music Education Review*, 3-19.
- Regelski, D. J., & Moldenhauer, R. R. (1996). Discrimination between regional song forms in the Northern Parula. *The Wilson Bulletin*, 335-341.
- Rentería, C. I. R., & Jara, L. E. H. (2023). Ritmos, Cantos y Sonoridades del Chocó: Identidad Ancestral y Resiliencia Educativa de Básica Primaria en Quibdó–Colombia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 9163-9187.
- Rossel, R. J., Ocariz, X. V., & Castell, P. G. (2020). Propuesta de principios alternativos para la educación musical en un contexto latinoamericano. *Revista Electrónica de LEEME*, (46), 01-16.
- Rodríguez-Espinosa, M. (2023). *Propuesta pedagógico musical sobre tres sonoridades latinoamericanas en 3/4, 6/8 para el reconocimiento de las estructuras rítmicas en estudiantes de grado quinto, sexto y séptimo de educación básica del colegio Canapro* (Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja).
- Ruddock, E., & Leong, S. (2020). Traditional music as a cognitive and social tool: Insights from global contexts. *International Journal of Music Education*, 38(1), 57-71.
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.
- Turino, T. (2019). *Music as social life: The politics of participation*. University of Chicago Press.
- Valles, I. M., & Bayón, A. S. (2023). Innovación docente musical: experiencia con folklore latinoamericano. *Encuentros multidisciplinares*, 25(75), 26.
- Welch, G. F., Himonides, E., & Saunders, J. (2022). The power of music in educational settings: Connecting traditional practices to modern pedagogy. *Music Education Research*, 24(4), 455-472.