



Revisión sistemática de la cumbia como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación motriz en niños de 5-10 años

Systematic review of cumbia as a pedagogical strategy to strengthen motor coordination in children aged 5-10 years

Liliana Báez

University of Technology and Education, Department of Education Sciences,
Estados Unidos

<https://orcid.org/0009-0001-1907-3248>

sandra.baez2024@uted.us

recibido: 8 de julio 2025

aceptado: 8 de agosto 2025

DOI: <https://doi.org/10.48204/3072-9653.7663>

Resumen

La presente revisión sistemática analiza el potencial pedagógico de la cumbia, danza tradicional colombiana, como estrategia para fortalecer la coordinación motriz en niños de 5 a 10 años. El estudio se desarrolló bajo los lineamientos de la metodología PRISMA y se centró en literatura indexada en la base de datos Scopus, publicada entre los años 2018 y 2025. Tras aplicar criterios de inclusión y exclusión, se seleccionaron 11 estudios. Los hallazgos evidencian que la cumbia contribuye significativamente al desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas, las cuales forman parte de la dimensión corporal, al tiempo que favorece el fortalecimiento de dimensiones cognitivas, emocionales y socioculturales en contextos escolares. A lo largo del análisis se identificaron cinco enfoques teóricos fundamentales: el desarrollo motor, la educación psicomotriz, el enfoque sociocultural, el aprendizaje significativo y la educación corporal. De manera complementaria, se llevó a cabo un análisis bibliométrico que reveló una creciente visibilidad científica del tema, con un aumento sostenido de publicaciones desde 2021 y 2023. Ucrania lideró en impacto con el 57 % de las citas totales, mientras que Bélgica destacó por su eficiencia con 26 citas por artículo. Las instituciones con mayor visibilidad fueron la National University of Ukraine on Physical Education and Sport y la Universidad de Murcia. Estos resultados confirman la consolidación de un campo emergente con alto potencial académico. Se concluye que la incorporación de prácticas rítmicas y



culturales como la cumbia constituye una estrategia pedagógica innovadora, inclusiva y contextualizada, con gran potencial para el desarrollo integral infantil.

Palabras clave: cumbia, coordinación motriz, danza, estrategia

Abstract

This systematic review analyzes the pedagogical potential of cumbia, a traditional Colombian dance, as a strategy to strengthen motor coordination in children aged 5 to 10. The study was developed under the guidelines of the PRISMA methodology and focused on literature indexed in the Scopus database, published between 2018 and 2025. After applying inclusion and exclusion criteria, 11 studies were selected. The findings show that cumbia contributes significantly to the development of fine and gross motor skills, which are part of the bodily dimension, while favoring the strengthening of cognitive, emotional, and sociocultural dimensions in school contexts. Throughout the analysis, five fundamental theoretical approaches were identified: motor development, psychomotor education, the sociocultural approach, meaningful learning, and bodily education. Additionally, a bibliometric analysis was conducted, revealing growing scientific visibility on the topic, with a sustained increase in publications from 2021 to 2023. Ukraine led in impact with 57% of total citations, while Belgium stood out for its efficiency with 26 citations per article. The institutions with the greatest visibility were the National University of Ukraine on Physical Education and Sport and the University of Murcia. These results confirm the consolidation of an emerging field with high academic potential. It is concluded that the incorporation of rhythmic and cultural practices such as cumbia constitutes an innovative, inclusive, and contextualized pedagogical strategy, with great potential for comprehensive child development.

Keywords: cumbia, motor coordination, dance, strategy

Introducción

La educación como un proceso global del aprendizaje y como secuencia conductora del crecimiento individual, social y cultural en la vida del individuo, es capaz de ajustarse a las condiciones que se presenten; revelando la posibilidad de cambio y emprendimiento, y además comprobando que únicamente adquiriendo los conocimientos mediante un aprendizaje significativo se puede continuar edificando los fundamentos sólidos de la sociedad (Jiménez, 2021). El proceso educativo en la infancia constituye un compromiso compartido entre los tres actores fundamentales



del entorno académico: el docente, la familia y la comunidad. Este vínculo subraya la relevancia de factores como la estimulación temprana, la planificación pedagógica y la implementación de estrategias didácticas efectivas en el proceso de enseñanza (Rosas-Amaya y Pabón-Rozo, 2024).

En este marco, es importante destacar que la dimensión corporal se refiere al desarrollo físico (sistemas óseo-musculares, cerebro), que durante la edad escolar involucra la ejecución de actividades sensoriales y de coordinación de formas rápida y precisa. Adicionalmente, la madurez cerebral beneficia el desarrollo de la atención y la percepción. Esta dimensión engloba la psicomotricidad que estudia el movimiento con agilidad, fuerza y destreza (Martín, 1997). Al respecto, Umbarila et al. (2019) señala que la dimensión corporal no es simplemente biológica, considera la armonía en el movimiento y todas las otras dimensiones, debido a que al moverse el niño pone en peligro su integralidad, de manera implica su construcción, su identidad, la posibilidad de resguardar su vida, su expresión de la conciencia y su oportunidad de interactuar con el mundo.

En este sentido, la motricidad fina involucra la armonía y exactitud de los movimientos finos de las manos, la cabeza y los pies. En otras palabras, son los movimientos de la mano y de los dedos que se ejecutan de forma precisa, para llevar a cabo una acción con un sentido válido, donde la visión o el tacto facilitan la localización de los objetos y/o herramienta, y se presenta en casi todas las acciones que realiza el individuo. La motricidad fina es fundamental para la realización de actividades cotidianas que requieren precisión y coordinación, como la escritura, el uso de tijeras, abotonar una camisa o hacer nudos en los cordones (Arkhipova y Podshivalova, 2021).

Al respecto, Chero et al. (2022) señala que la motricidad fina es un conjunto de destrezas que deben ser desarrolladas en los niños menores de 5 años, en el trayecto de su crecimiento y progreso, y que se concibe en los contextos físico, cognitivo y social. Esta habilidad define los fundamentos para el desarrollo de su aprendizaje, mediante la estimulación y la interrelación con su entorno. Por consiguiente, el desarrollo integral del niño en la etapa de preescolar depende de factores ambientales y de las estrategias pedagógicas empleadas, que pueden ocasionar consecuencias positivas o negativas en su desarrollo, que pueden evidenciarse a largo plazo. Esto implica que la coordinación motriz constituye una competencia clave en el desarrollo integral de los niños, especialmente durante la primera infancia, etapa en la que se consolidan las habilidades psicomotrices fundamentales para su progreso académico, social y físico.



El avance de las destrezas motoras finas durante la infancia es fundamental, considerando que influye estrechamente en la capacidad de los niños al momento de ejecutar tareas cotidianas como agarrar, cargar, alcanzar, y utilizar las manos de forma bilateral. Estas destrezas se generan en la fase neonatal y siguen evolucionando conforme el niño va creciendo (Chirinos y Chávez, 2023). Por lo tanto, se deben aplicar estrategias pedagógicas efectivas dentro de las escuelas de preescolar, mediante la implementación de metodologías adecuadas y planeadas de forma minuciosa, para promover el desarrollo integral y la motricidad fina. Diferentes estudios han señalado la importancia de implementar estrategias pedagógicas que mejoren el crecimiento motor, dentro de las cuales se destacan las metodologías lúdicas, artísticas y culturales (Cajamarca y Morocho, 2024; Pillajo et al., 2021; Muñoz et al., 2021).

La danza folclórica, y en particular la cumbia, constituye una alternativa pertinente para integrar el movimiento corporal con expresiones rítmicas y culturales, fortaleciendo así la coordinación, la lateralidad, el equilibrio y la conciencia corporal en la infancia (Galaviz y Alejandro, 2020). La cumbia se puede definir desde diferentes perspectivas, como una expresión artística, un baile y una práctica cultural, una serie de géneros (en plural), una categoría en la industria cultural, y un género (en singular) fundacional de los demás ritmos del Caribe colombiano. Sin embargo, tanto en Colombia como en otras partes de América Latina se suele hablar de "la cumbia" como un ente homogéneo, sin considerar o tomar conciencia de los distintos empleos y significados que el término tiene en diferentes épocas y entornos (Ochoa, 2016).

Según Gallahue y Ozmun (2006), el desarrollo motor se relaciona con un proceso activo que puede ser estimulado mediante intervenciones sistemáticas que posicionen el movimiento como eje central del aprendizaje. En este contexto, la danza se concibe como una forma de expresión sustentada en el movimiento corporal, que facilita el desarrollo de competencias esenciales para el fortalecimiento de la motricidad. Su implementación resulta especialmente adecuada en niños en edad escolar. En particular, la incorporación de la danza folclórica del Caribe colombiano, cumbia, como estrategia pedagógica permite estimular la motricidad gruesa, la cual es fundamental para el desarrollo integral de los niños y continúa siendo beneficiosa a lo largo de su trayectoria vital, desde la infancia hasta la adultez. Además, el niño que recibe estímulos adecuados en el desarrollo de su motricidad alcanza logros significativos para su funcionamiento corporal, entre los cuales se destacan el control de las extremidades y el dominio del equilibrio (Jiménez, 2021).



Aunado a esto, la motricidad durante la infancia está íntimamente impactada por aspectos ambientales, académicos y sociales (Shunta y Chase, 2023). Desde esta perspectiva, la escuela se transforma en un escenario preferencial para fomentar actividades corporales significativas que refuerzan el desarrollo físico y emocional del niño (Belduma y Sabando, 2025). En consecuencia, las iniciativas didácticas que incorporan la cultura, el arte y la movilidad impactan en el esquema motriz, así como también influyen de forma positiva en la autoestima, la independencia y la manifestación emocional de los estudiantes (Oliva et al., 2023). Por esto, resulta conviene evaluar cómo la danza folclórica, específicamente la cumbia como parte del patrimonio cultural nacional, puede convertirse en un instrumento pedagógico integral dentro del entorno académico colombiano (Ocampo et al., 2020).

La cumbia como manifestación cultural tradicional de Colombia, presenta particularidades rítmicas y coreográficas que favorecen la activación de esquemas motores complejos, al tiempo que estimulan la imaginación y refuerzan el sentido de pertenencia cultural. La inclusión de danzas tradicionales en el currículo escolar no solo fortalece la identidad cultural, sino que también promueve el desarrollo de habilidades motrices, tanto gruesas como finas (Barrera, 2023). En este sentido, la cumbia constituye un sistema coreográfico accesible para niños en edad temprana, lo que contribuye progresivamente al fortalecimiento del desarrollo psicomotor, especialmente en dimensiones como la coordinación visomotora, la disociación segmentaria y el sentido del ritmo (Estrada, 2023).

Desde una perspectiva educativa, la implementación de danzas tradicionales en contextos escolares colombianos ha sido destacada por García y Riveros (2021), quienes señalan que el uso de metodologías activas centradas en el cuerpo y el movimiento favorece el desarrollo de la atención, la memoria, el lenguaje y la sociabilidad, al tiempo que fortalece de manera integral la motricidad. De igual manera, Aguilar (2019) evidencia mejoras significativas en el equilibrio y en la articulación dinámica de niños que participaron en programas de danza folclórica en contextos escolares. Estos hallazgos respaldan la necesidad de realizar una revisión de la literatura que permita identificar las evidencias más sólidas sobre la influencia de la danza folclórica y en particular de la cumbia como estrategia pedagógica para potenciar la coordinación motriz infantil. En el ámbito educativo, la danza folclórica ha sido reconocida como una estrategia pedagógica efectiva para el fortalecimiento de diversas habilidades en la infancia.

En este sentido, Arévalo (2024) analiza el papel de esta expresión cultural en el desarrollo de competencias coordinativas, cognitivas y sociales en niños, destacando su valor como parte del acervo cultural de una sociedad. Su estudio

tuvo como objetivo evaluar la incidencia de un programa de danza folclórica en la mejora de la coordinación motriz de estudiantes de cuarto grado de educación primaria en una institución educativa de Cuenca, Ecuador. Los resultados obtenidos evidenciaron avances significativos en el grupo de intervención, lo que respalda el potencial de esta práctica tradicional como herramienta formativa en contextos escolares.

En este contexto, se propone realizar una revisión sistemática de literatura con el propósito de identificar y analizar estudios que hayan empleado la cumbia como estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la coordinación motriz en niños de 5-10 años. La importancia del estudio radica en su capacidad para visibilizar diferentes prácticas pedagógicas interculturales, poco exploradas en el ámbito académico, que aportan al desarrollo integral desde una perspectiva corporal, cognitiva y emocional. En particular, es importante plantear las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué efectos tiene la implementación sistemática de la cumbia como estrategia pedagógica sobre la coordinación motriz fina y gruesa en niños de educación primaria?; ¿Qué relación existe entre la participación en actividades rítmicas basadas en cumbia y el fortalecimiento de la autoestima, la identidad cultural y la interacción social en la infancia escolar? y ¿Cuáles son las tendencias emergentes y las principales redes de colaboración científica en torno a la investigación sobre danza, motricidad y educación, según la base de datos Scopus?

El artículo se organiza en cuatro apartados. En primer lugar, se presenta la introducción donde se describen los aspectos teóricos y antecedentes que sustentan el empleo de la danza, la motricidad y el aprendizaje en niños. En segundo lugar, se describe la metodología empleada para la revisión sistemática; seguidamente se exponen y analizan los principales hallazgos de los estudios seleccionados; y, finalmente, se ofrecen conclusiones y recomendaciones orientadas a futuras investigaciones y prácticas educativas.

Metodología

El presente estudio desarrolla una revisión sistemática siguiendo las directrices de la metodología denominada *Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses* (PRISMA). Este conjunto de pautas, publicado por primera vez en 2009 y actualizado en 2020, garantiza la transparencia y la confiabilidad en la elaboración de revisiones (Moher et al., 2009; Ciapponi, 2021). Aunque su origen se halla en las ciencias de la salud, su aplicación se ha ampliado a disciplinas como la psicología, la pedagogía, las ciencias sociales y la educación (Pérez, 2012). La



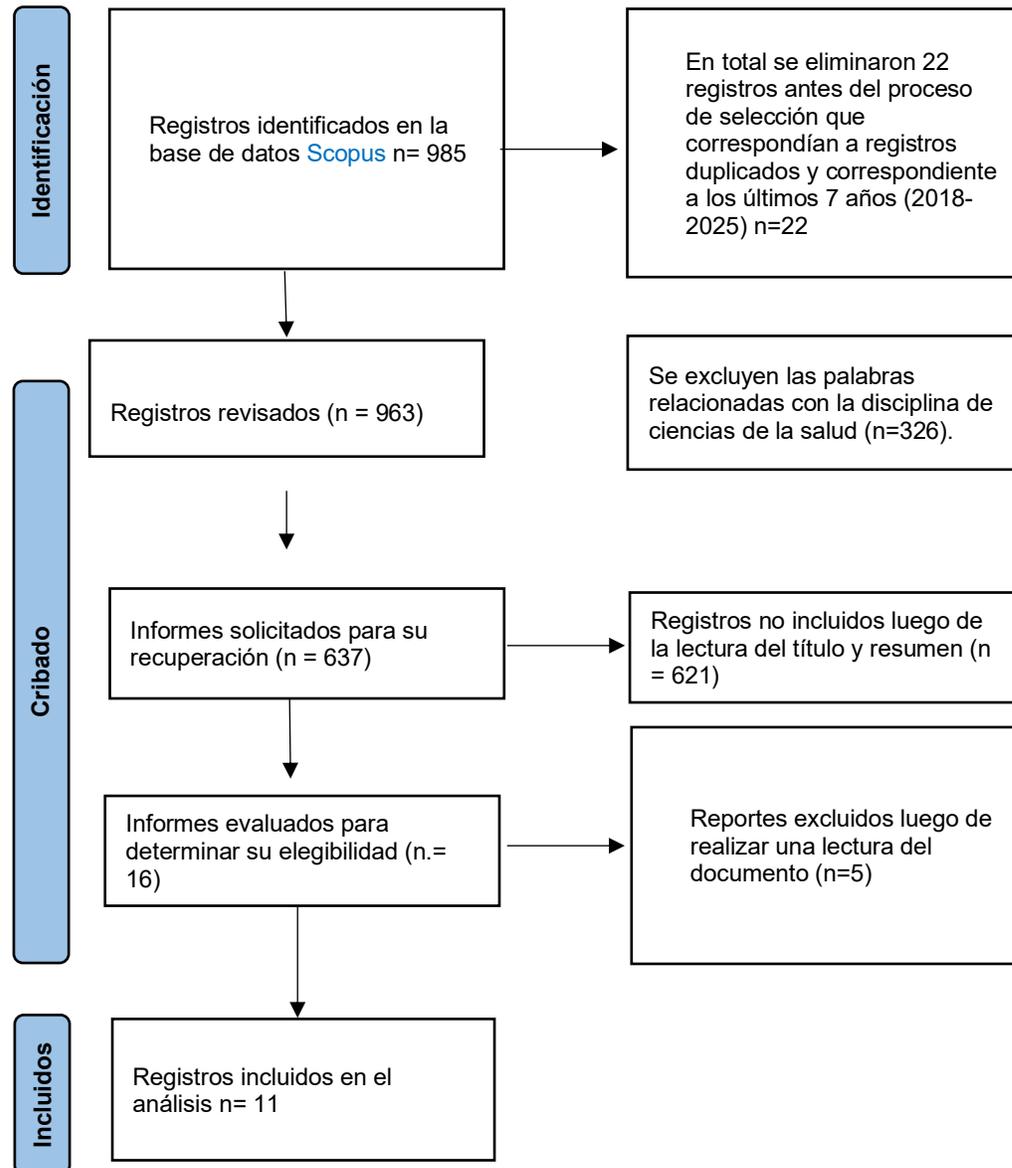
metodología PRISMA combina un enfoque metodológico y comunicativo, y se presenta como una herramienta eficaz para llevar a cabo revisiones sistemáticas de la literatura (Linares-Espinós et al., 2018). Su uso facilita la organización y el análisis riguroso de estudios previos relacionados con la temática investigada, garantizando claridad, coherencia y calidad en el proceso de síntesis del conocimiento existente (Barquero, 2022). Esta herramienta metodológica es aplicable a estudios con enfoques cualitativos, cuantitativos o mixtos. Para garantizar una búsqueda objetiva y eficaz de la literatura científica, resulta fundamental definir con precisión las palabras clave asociadas al tema de investigación.

Para la elaboración del diagrama PRISMA que se presenta a continuación, se utilizaron las palabras clave en inglés *Pedagogy*, *Strategy*, *Dance* y *Motor*, combinados mediante el operador booleano AND. Esta estrategia de búsqueda permitió identificar únicamente aquellos documentos que abordaban simultáneamente los cuatro conceptos pedagogía, estrategia, danza y cumbia, para garantizar una selección más precisa y coherente con los objetivos de la presente investigación. La base de datos utilizada en la revisión sistemática fue Scopus, reconocida por su amplia cobertura de literatura científica internacional y por su exigente proceso de indexación. Esta plataforma integra múltiples fuentes académicas de alta calidad, entre las cuales se destacan Scielo, PubMed, ERIC, Springer, Elsevier, Taylor & Francis y Wiley Online Library, lo que permite acceder a investigaciones de diversas disciplinas y regiones (Cabal-Pérez et al., 2023). La búsqueda manual y de forma humana se realizó entre diciembre 2024 y marzo 2025.

En la Figura 1 se presenta el diagrama de flujo de los registros recuperados mediante la aplicación de la metodología PRISMA, lo cual permite visualizar el proceso de búsqueda, filtrado y selección de los estudios incluidos en la revisión sistemática. En la primera fase de búsqueda, se identificaron 985 artículos. Al aplicar un segundo filtro, que consistió en restringir la búsqueda a estudios publicados en los últimos cinco años, se redujo el número a 963 documentos. Posteriormente, se aplicó un tercer filtro relacionado con términos excluyentes, principalmente vinculados al ámbito de la salud, lo cual permitió depurar el conjunto a 637 artículos. Sin embargo, tras una revisión más detallada del contenido, se evidenció que la mayoría de estos no guardaban una relación directa con el objetivo de la investigación. Finalmente, se seleccionaron 16 artículos; no obstante, tras una lectura exhaustiva se identificó que varios de ellos presentaban contenidos duplicados o no estaban directamente relacionados con los ejes temáticos (música, danza y, específicamente, cumbia). Como resultado, el número definitivo de estudios considerados relevantes para el análisis se redujo a 11.

Figura 1.

Registros recuperados mediante la aplicación de la metodología PRISMA.



Análisis Estadístico

Para llevar a cabo el análisis estadístico, se realizó la recolección manual de información a partir de los artículos seleccionados mediante la metodología PRISMA. Con estos datos, se construyó una tabla que organizó las variables clave



necesarias para responder a las preguntas de investigación. Para llevar a cabo el análisis estadístico, se realizó la recolección manual de información a partir de los artículos seleccionados mediante la metodología PRISMA. Con estos datos, se construyó una tabla que organizó las variables clave necesarias para responder a las preguntas de investigación. Dichas variables incluyeron: el título del artículo, el cuartil de la revista, el año de publicación, el número total de citas, las instituciones involucradas, así como los países de origen y la participación. Posteriormente, esta información fue procesada y representada mediante tablas de frecuencia, y gráficos estadísticos. En particular, se generaron tablas de frecuencia para variables como instituciones, países y autores, con el objetivo de identificar patrones significativos en el volumen de citas. Estas categorías se ordenaron de mayor a menor según su número de citas, y se emplearon representaciones gráficas para visualizar sus tendencias y dinámicas de comportamiento.

Desarrollo y discusión

Se elaboró una tabla síntesis de los 11 artículos seleccionados en la base de datos Scopus, considerando los siguientes ítems: autor, año, título, propósito del estudio, diseño metodológico, muestra o población, técnicas de análisis de la información, resultados, conclusiones, observaciones, referencias, palabras clave y pruebas aplicadas. En la Tabla 1 se presenta una síntesis de los documentos seleccionados mediante la aplicación de la metodología PRISMA, en la cual se organizan los aspectos clave de cada estudio incluido en la revisión, dentro de los cuales se destacan los siguientes.

- En cuanto a los autores y años de publicación, se observa un rango que abarca desde 2010 hasta 2024, lo que evidencia la inclusión tanto de estudios fundacionales como de investigaciones recientes. El texto más antiguo corresponde a Payne e Isaacs (2010), una referencia teórica ampliamente citada sobre el desarrollo motor a lo largo del ciclo vital. Por su parte, los estudios más actuales se concentran entre los años 2021 y 2024, y se caracterizan por abordar enfoques aplicados en contextos escolares contemporáneos (Pérez-Muñoz et al., 2024; Slovakova et al., 2024; Barker et al., 2024).
- En la literatura revisada, el desarrollo psicomotor y la coordinación motriz constituyen los ejes temáticos predominantes. Romeu et al. (2023) se concentran específicamente en el desarrollo psicomotor, mientras que Ochoa-Martínez et al. (2019) y Pasichnyk et al. (2018) orientan sus estudios a la optimización de la coordinación motora. Por otro lado, Pérez-Muñoz et al. (2024) y Mulyaningsih et al. (2023) incorporan el movimiento rítmico y la danza como recursos pedagógicos para potenciar dichas habilidades. Finalmente, Nijs y



Nicolau (2021) y Barker et al. (2024) amplían la perspectiva motriz al abordar la resiliencia y el aprendizaje incorporado, integrando dimensiones socioemocionales en el análisis.

- En cuanto a los objetivos de los estudios, estos se concentran principalmente en evaluar el impacto de intervenciones motrices o programas estructurados, orientados al desarrollo de la coordinación, el fortalecimiento psicomotor y la mejora del desempeño físico y cognitivo en contextos escolares. Por ejemplo, Pérez-Muñoz et al. (2024) analizaron los efectos de los juegos en espacios reducidos, mientras que Ochoa-Martínez et al. (2019) valoraron estrategias pedagógicas dirigidas a estudiantes con discapacidad auditiva. En cambio, los trabajos de Payne e Isaacs (2010) y de Martínez-Hita et al. (2023) persiguen objetivos predominantemente teóricos y de revisión.
- En relación con el análisis de la información, predominan los estudios de enfoque cuantitativo, particularmente aquellos que emplean diseños con pretest y postest, como los trabajos de Pérez-Muñoz et al. (2024) y Ochoa-Martínez et al. (2019). Por su parte, Slovakova et al. (2024) y Pasichnyk et al. (2018) llevaron a cabo análisis estadísticos descriptivos, centrados en la caracterización de variables motrices. En contraste, estudios como los de Barker et al. (2024) y Nijs y Nicolau (2021) adoptaron una perspectiva cualitativa, enfocada en la experiencia vivencial, la reflexión pedagógica y los aspectos socioemocionales asociados al aprendizaje motor.
- Se evidencia una diversidad metodológica significativa entre los estudios analizados. Los enfoques cuantitativos predominan en investigaciones como las de Pérez-Muñoz et al. (2024) y Slovakova et al. (2024), mientras que los estudios cualitativos son representados por Nijs y Nicolaou (2021) y Barker et al. (2024), quienes se enfocan en la reflexión experiencial y pedagógica. Romeu et al. (2023) emplean una metodología mixta, integrando técnicas cuantitativas y cualitativas. Por su parte, Martínez-Hita et al. (2023) desarrollan una revisión sistemática, y Mulyaningsih et al. (2023) se enmarca en un enfoque de investigación y desarrollo, orientado a la creación de propuestas pedagógicas aplicadas.
- Las muestras de los estudios analizados oscilan entre 11 y 65 participantes, siendo en su mayoría escolares con edades entre los 9 y 12 años. Algunos trabajos, como el de Pérez-Muñoz et al. (2024), incorporaron grupo control y grupo experimental, lo que permitió una comparación más rigurosa de los efectos de la intervención. Por otro lado, estudios como los de Ochoa-Martínez et al. (2019) y Pasichnyk et al. (2018) se enfocaron en poblaciones vulnerables, particularmente estudiantes con discapacidades. En cuanto a los instrumentos utilizados, se destacan por su innovación tecnológica herramientas como el MATT, el Smartball de Adidas y los diarios digitales, los cuales aportan precisión y riqueza en la recolección de datos psicomotrices y actitudinales.



- Los estudios resaltan que las intervenciones mejoran habilidades motrices y cognitivas. Pérez-Muñoz et al. (2024) evidenciaron mejoras significativas en coordinación. Mulyaningsih et al. (2023) validó su modelo de danza. Ochoa-Martínez et al. (2019) mostró mejoras en motricidad fina y gruesa. Romeu et al. (2023) y Barker et al. (2024) destacaron los beneficios de programas motrices ricos y adaptativos.

En la tabla 1 se presentan los estudios seleccionados para conformar la muestra. En síntesis, los artículos revisados evidencian que la danza constituye una estrategia pedagógica clave para favorecer el desarrollo psicomotor y la coordinación motriz, legitimando el movimiento como recurso didáctico. Los estudios cuantitativos, en su mayoría, emplearon diseños pre-test y post-test para evaluar los efectos de las intervenciones. Además, la variedad de métodos y disciplinas confirma que la estimulación motriz no solo potencia habilidades físicas, sino que también promueve beneficios cognitivos, emocionales y sociales.



Tabla 1.

Resumen de investigaciones sobre intervención motriz, danza y movimiento en contextos educativos y de inclusión.

Autor - Año	Tema Principal	Objetivo Principal	Análisis de la Información	Diseño / Enfoque	Muestra / Test	Resultados Claves
Pérez-Muñoz et al. (2024)	Juegos reducidos y coordinación en fútbol sub-12	Evaluar efectos de juegos reducidos sobre coordinación, cambios de dirección y conocimiento táctico	Cuantitativo con pretest y postest	Cuantitativo	27 jugadores sub-12 / Test SportComp, MAT T, Adidas smart ball	Mejora significativa en coordinación, cambios de dirección y conocimiento táctico en grupo experimental
Slovakova et al. (2024)	Movimiento y danza en educación física	Evaluar el impacto de actividades de danza y movimiento en habilidades motrices	Estadísticos descriptivos	Somatometría	62 niños de 9 a 10 años / Pruebas motrices	Mejoras en movilidad y fuerza explosiva en niños y niñas
Romeu et al. (2023)	Coordinación motriz en educación primaria	Mejorar coordinación mediante programa progresivo en la educación física	Comparación pre y post intervención en Excel	Observacional sistemático / metodología mixta	21 estudiantes de 12 años / Test estandarizado	Intervención rica y diversa mejora la coordinación motriz
Barker et al. (2024)	Hábitos de movimiento en aprendizaje	Analizar cómo los hábitos de movimiento se adaptan en nuevas situaciones	Comparación de test antes y después	Diseño convergente	21 estudiantes / Test 3JS	Relevancia de hábitos motrices en nuevos contextos de aprendizaje
Martínez-Hita et al. (2023)	Tiempo de compromiso motor (TCM) en EF	Revisar valores medios del TCM y unificar criterios	Revisión documental de 65 artículos	Revisión sistemática	No aplica / análisis documental	Tendencia creciente en investigación TCM; necesidad de estandarización
Barker et al. (2024)	Resiliencia y movimiento	Analizar cómo música y movimiento fortalecen la resiliencia	Análisis cualitativo por fases	Cualitativo	11 participantes / Diarios reflexivos y video análisis	Movimiento y música desarrollan resiliencia en educación física



Mulyaningsih et al. (2023)	Danza javanesa y habilidades rítmicas	Desarrollar modelo basado en danza javanesa para mejorar ritmo	AFC, análisis cualitativo y cuantitativo	Investigación y desarrollo	64 niños de 9-11 años / Evaluación rítmica	Modelo mejora ritmo, precisión, memorización y flexibilidad
Nijs y Nicolaou (2021)	Música y movimiento en niños en riesgo	Explorar cómo música y movimiento contribuyen a la resiliencia	Análisis discursivo	Teórico	No aplica / No se usaron test	Potencial intensificado de música + movimiento para fortalecer resiliencia
Ochoa-Martínez et al. (2019)	Estrategias en EF para discapacidad auditiva	Evaluar programa para mejorar motricidad gruesa y fina	Prueba t de estudiantes para muestras relacionadas	Cuasi experimental	15 niños con discapacidad auditiva / Pruebas CIF-OMS	Mejoras significativas en motricidad fina y gruesa
Payne e Isaacs (2010)	Desarrollo motor humano	Analizar desarrollo motor durante el ciclo vital	Revisión de teorías y modelos	Descriptivo-teórico	No aplica / Recursos evaluativos online	Movimiento influenciado por factores físicos, cognitivos y sociales
Pasichnyk et al. (2018)	Sistema psicomotor en discapacidad mental	Identificar características psicomotoras en preescolares con discapacidad	Estadística descriptiva y escala cualitativa	Experimental-educativo	Niños con discapacidad mental / 8 pruebas psicomotoras	Retraso psicomotor del 22,5% al 35% en comparación con pares sanos

En la Tabla 2 se presentan las categorías conceptuales y los principales aportes teóricos identificados en torno al desarrollo psicomotor y la educación motriz. A partir del análisis de esta tabla, se pueden extraer los siguientes aspectos clave que estructuran el marco conceptual de la presente investigación.

Del análisis de los estudios revisados se desprende la relevancia del desarrollo psicomotor en la infancia como un componente esencial del proceso educativo, particularmente durante la etapa escolar. Investigaciones como las de Romeu et al. (2023), Ochoa-Martínez (2019) y Pasichnyk et al. (2018) coinciden en señalar que la coordinación motora puede potenciarse significativamente mediante intervenciones estructuradas y con enfoque pedagógico. En este sentido, se destaca la eficacia de las intervenciones físicas y rítmicas, especialmente aquellas que integran juegos en espacios reducidos (Pérez-Muñoz et al., 2024), el



movimiento musical o la danza (Slovakova et al., 2024; Mulyaningsih et al., 2023). Estos programas han mostrado resultados positivos en el fortalecimiento de habilidades físicas, el control del ritmo y la movilidad corporal. Asimismo, los estudios que aplicaron diseños cuasiexperimentales con mediciones antes y después de la intervención (pretest y postest) reportaron mejoras significativas en las capacidades motrices. Este impacto positivo se evidenció, por ejemplo, en los trabajos de Pérez-Muñoz et al. (2024), Ochoa-Martínez et al. (2019) y Slovakova et al. (2024), lo que refuerza la validez de dichas estrategias en contextos educativos reales.

Otro aspecto destacable es la diversidad metodológica presente en la literatura analizada. Los enfoques van desde estudios cuantitativos y cualitativos, hasta observacionales, mixtos y teóricos, lo que enriquece la comprensión del fenómeno motor al ofrecer múltiples perspectivas de análisis y evaluación. La inclusión y la atención a la diversidad emergen como principios fundamentales en varias investigaciones. Estudios como los de Ochoa-Martínez et al. (2019) y Pasichnyk et al. (2018) subrayan la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las particularidades de poblaciones con necesidades específicas, recordando que la educación física también debe ser inclusiva, equitativa y personalizada. Finalmente, se enfatiza que el desarrollo motor no puede entenderse de manera aislada. Autores como Payne e Isaacs (2010) y Nijs y Nicolaou (2021) argumentan que el crecimiento físico está estrechamente vinculado con las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, lo que posiciona a la motricidad como un eje articulador del desarrollo integral en la infancia.



Tabla 2.

Categorías conceptuales sobre desarrollo psicomotor y educación motriz.

Categoría Conceptual	Autores	Aportes Principales	Análisis
Desarrollo psicomotor	Mateo et al. (2010), Keogh et al. (2009), González (2008)	Describen el desarrollo progresivo de habilidades motrices desde la infancia y su relación con la edad.	Fundamenta las intervenciones pedagógicas respetando los ritmos evolutivos de los niños.
Problemas psicomotrices en la infancia	Espejo y Salas (2004), García-Fernández et al. (2017), Schonhaut et al. (2008)	Relación entre desarrollo motor y rendimiento escolar, e importancia de intervención temprana.	La psicomotricidad afecta el desarrollo cognitivo y emocional, no solo físico.
Danza como estrategia pedagógica	Hernández et al. (2024), Quintero y Arroyo (2022), Tarqui (2019)	Uso de la danza como herramienta didáctica y cultural para estimular habilidades motrices.	Integra cultura y educación motriz, promoviendo el aprendizaje a través del arte.
Motricidad fina y gruesa	Holguín y Samada (2024), Llanos et al. (2023), Rojas (2024)	Relación entre desarrollo motor, tareas escolares y actividades físicas.	La coordinación motora es clave para el rendimiento académico y funcional escolar.
Aprendizaje significativo y constructivismo	Goodway et al. (2019), Mendoza (2024), Coker (2025), Araujo (2020)	Se enfatiza el juego, la interacción y el ambiente como medios para aprender habilidades motrices.	Resalta la importancia de aprender haciendo y socializando en contextos reales.
Educación inclusiva y salud pública	Palacio et al. (2017), Morrison et al. (2019), Araujo et al. (2020)	Visión integral del desarrollo infantil considerando aspectos sociales, educativos y de salud.	Destaca la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a contextos diversos e inclusivos.
Evaluación psicomotriz y metodologías	Jumbo et al. (2021), Alvarado y Montero (2002), Rapee et al. (2023)	Uso de pruebas e instrumentos para medir el desarrollo y evaluar la efectividad de estrategias.	La evaluación psicomotriz permite medir el impacto de las intervenciones didácticas.

Resultados análisis bibliométrico

A continuación, se presentan los principales hallazgos del análisis bibliométrico realizado sobre la producción científica relacionada con el desarrollo psicomotor y



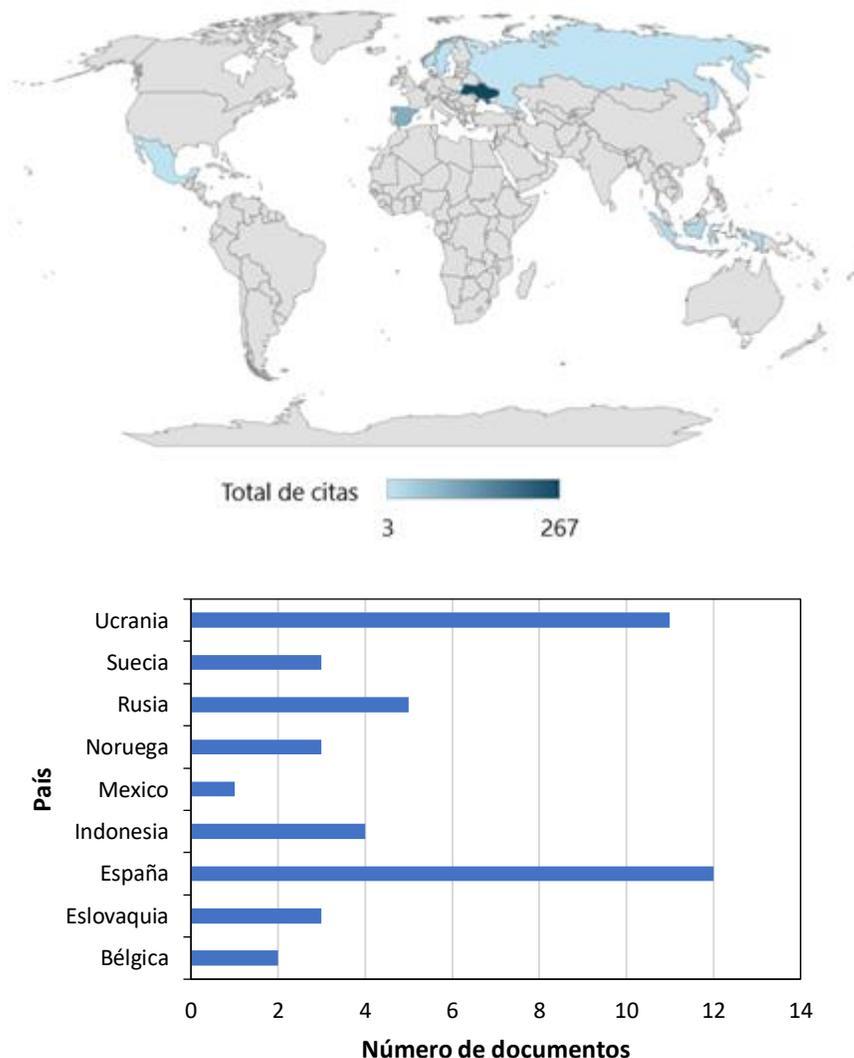
la educación motriz. El estudio abarca variables como la distribución por países, el impacto institucional medido en citas, y la evolución de la calidad editorial según los cuartiles de las revistas.

En la Figura 2 se presenta la distribución geográfica de las citas y el número de documentos publicados por país. En el conjunto de nueve países analizados se contabilizan 44 documentos que han recibido 472 citas; Ucrania concentra el impacto global al aportar 11 trabajos (25 % del total) y 267 citas ($\approx 57\%$), con un rendimiento medio de 24 citas por documento. Es importante anotar que un mismo país puede tener asociados dos o más artículos en la base de datos analizada, lo que explica la variación en el número de trabajos registrados por nación. Por otro lado, Bélgica, a pesar de su escasa producción (2 artículos, 5 %), exhibe la 26 citas por trabajo y contribuye con 11 % de las citas totales; España se ubica en tercer lugar en impacto absoluto, con 12 publicaciones y 96 citas (20 %), lo que arroja 8 citas por artículo; Indonesia (4 documentos, 24 citas) y México (1 documento, 7 citas) muestran productividades intermedias de 6 y 7 citas por trabajo, respectivamente; Noruega y Suecia, cada una con 3 artículos, registran 9 citas (3 citas por artículo), en tanto que Eslovaquia (3 documentos) y Rusia (5 documentos) tienen una cita por publicación, revelando una marcada disparidad entre volumen y visibilidad científica dentro de la muestra.

El interés por el tema ha venido creciendo de manera progresiva en los últimos años. Aunque en 2018 y 2020 se registraron pocos trabajos (5 y 1, respectivamente), a partir de 2021 se evidencia una mayor acogida, alcanzando un pico en 2023 con 14 publicaciones. Este comportamiento sugiere que se trata de un campo emergente que ha ido consolidándose en la producción científica reciente.

Figura 2.

Distribución geográfica y productividad científica por país.



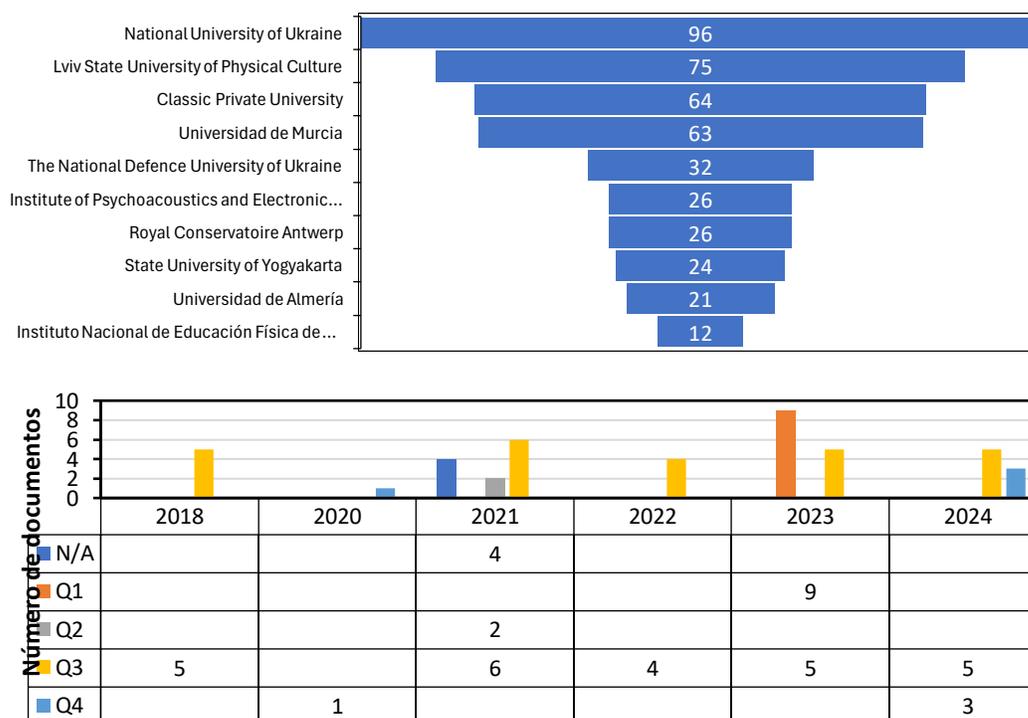
En la Figura 3 se describen las instituciones con mayor impacto académico y la evolución editorial por cuartiles. En este marco, el análisis institucional revela una destacada concentración del impacto en universidades ucranianas, lideradas por la *National University of Ukraine on Physical Education and Sport* (96 citas) y la *Lviv State University of Physical Culture* (75 citas), que en conjunto suman 171 referencias y representan más del 36 % del total registrado en la muestra. Les siguen la *Classic Private University* (64 citas) y la *Universidad de Murcia* (63), consolidando también una presencia significativa en visibilidad académica. Otras instituciones con aportes relevantes son *The National Defense University of*



Ukraine (32), el *Institute of Psychoacoustics and Electronic Music* y el *Royal Conservatoire Antwerp* (ambos con 26 citas). Finalmente, aparecen con impactos más moderados la *State University of Yogyakarta* (24), la *Universidad de Almería* (21) y el *Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña* (12), lo que sugiere una participación diversa pero concentrada en cuanto al reconocimiento académico medido por citas. A lo largo del periodo 2018–2024 se observa una progresiva diversificación en la calidad editorial de las publicaciones: en los primeros años (2018 y 2020) sólo figuran artículos en cuartil bajo (Q4: 5 en 2018 y 1 en 2020), mientras que en 2021 aparece la primera producción en cuartiles altos (4 documentos sin asignar de cuartil “N/A”, 2 en Q2 y 6 en Q4). En 2022 retorna exclusivamente el aporte en Q4 (4 artículos), pero en 2023 se consolida un salto cualitativo con 9 trabajos en Q1 y 5 en Q3. Finalmente, en 2024, aunque se mantienen publicaciones en cuartiles inferiores (3 en Q4), predominan los estudios en Q3 (5 artículos), lo que refleja un balance más equilibrado y una tendencia creciente hacia revistas de mayor impacto.

Figura 3.

Instituciones con mayor impacto académico y evolución editorial por cuartiles (2018–2024).





Limitaciones comunes señaladas por autores

A pesar de los aportes significativos de los estudios revisados, se identifican algunas limitaciones metodológicas recurrentes que deben ser consideradas. En primer lugar, diferentes investigaciones trabajan con muestras reducidas o no representativas, lo que limita la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos educativos o poblacionales (Goodway et al., 2019; Mendoza (2024). Asimismo, se observa una poca duración de las intervenciones, generalmente aplicadas a corto plazo, lo cual dificulta la evaluación de efectos sostenidos en el tiempo (Coker, 2025).

Otro aspecto crítico es el uso de instrumentos poco validados, ya que algunas herramientas aplicadas carecen de validación cultural específica para los territorios donde se implementan, afectando así la fiabilidad de los resultados (Araujo et al., 2020). Además, se detecta una falta de enfoque contextualizado, pues muchos estudios no consideran adecuadamente las variables socioculturales propias de los entornos en los que se desarrolla la experiencia educativa (Palacio et al., 2017).

Por otro lado, se tienen una ausencia de instrumentos psicométricos propios, lo cual limita la profundidad del análisis y la especificidad de las mediciones. Finalmente, persiste una escasa inclusión de poblaciones vulnerables o diversas, lo que restringe la comprensión de cómo las intervenciones motrices pueden adaptarse a contextos inclusivos y equitativos (Angarita y Sanabria, 2017).

Proyecciones para trabajos futuros

A partir de las limitaciones observadas en los estudios revisados, se proponen las siguientes recomendaciones para orientar futuras investigaciones y prácticas pedagógicas en el campo del desarrollo psicomotor a través de la danza:

En primer lugar, se sugiere diseñar estudios longitudinales que permitan observar los efectos sostenidos de las estrategias pedagógicas a lo largo del tiempo, superando así las limitaciones de las intervenciones a corto plazo. Asimismo, resulta necesario desarrollar instrumentos de evaluación adaptados al contexto cultural local, que garanticen la validez y pertinencia de las mediciones aplicadas en diversos territorios (Aravena et al., 2015).

Otra recomendación clave es incorporar enfoques integradores que articulen educación, cultura y comunidad, permitiendo así que las prácticas pedagógicas con base en la danza, como la cumbia, se enraícen en las realidades socioculturales del



estudiantado (Gaitán, 2022). En esa línea, se propone el diseño de programas escolares con intervención motriz centrada en la cumbia, aprovechando su riqueza rítmica y su valor como patrimonio cultural.

También se recomienda implementar evaluaciones con pretest y postest utilizando herramientas psicométricas validadas, lo cual permitiría una medición más rigurosa de los impactos obtenidos. Del mismo modo, se plantea la ampliación de las muestras hacia contextos rurales y poblaciones con discapacidad, con el fin de avanzar en una educación verdaderamente inclusiva (Jenaro, 2016).

Por último, es fundamental promover el análisis longitudinal del impacto emocional, social y motriz de estas intervenciones, así como avanzar en la inclusión de la danza dentro del currículo formal mediante enfoques interdisciplinarios que integren lo corporal, lo artístico y lo cognitivo en una propuesta formativa integral.

Adicionalmente, en la Tabla 3 se presentan las principales limitaciones metodológicas señaladas por los autores, junto con sus sugerencias para futuros trabajos. Asimismo, se muestra un patrón recurrente de limitaciones metodológicas que comprometen la validez externa de la investigación sobre desarrollo psicomotor y estrategias pedagógicas. La mayoría de los estudios emplean muestras pequeñas y homogéneas, frecuentemente provenientes de un único contexto socioeconómico o cultural, lo que restringe la generalización de los hallazgos. Asimismo, diferentes trabajos carecen de grupos control o utilizan intervenciones de corta duración, dificultando la atribución causal y la evaluación de la sostenibilidad de los efectos observados. Adicionalmente se tiene una insuficiente validación cultural de los instrumentos de medición, la escasa consideración de variables socioculturales y la aplicación de criterios poco rigurosos en revisiones sistemáticas, elementos que podrían introducir sesgos y limitar la robustez de las conclusiones.

Las propuestas de investigación futura apuntan a mejorar estas debilidades mediante estrategias convergentes. Se plantea ampliar las muestras a diversos niveles escolares, disciplinas deportivas y entornos socioeconómicos, así como adoptar diseños longitudinales con grupos control que permitan evaluar efectos a largo plazo. La adaptación cultural de instrumentos y la incorporación de factores contextuales, tales como la participación activa de docentes, familias y estudiantes, promueven una comprensión más holística y pertinente de los fenómenos motrices.



Tabla 3.

Limitaciones metodológicas y propuestas de mejora en investigaciones recientes.

Autor	Limitaciones Identificadas	Propuestas trabajos futuros.
Goodway et al. (2019)		Ampliar la muestra a diferentes contextos socioeconómicos
Coker (2025)	Intervenciones de corta duración	Implementar estudios longitudinales
Araujo et al. (2020)	Falta de validación cultural de los instrumentos	Adaptar herramientas de evaluación al contexto cultural
Palacio et al. (2017)	Escaso enfoque en las variables socioculturales	Incluir factores contextuales en la planeación e implementación educativa
Hernández et al. (2024)	Diseño poco robusto, escaso uso de control experimental.	Fortalecer el diseño metodológico con grupos control y seguimiento longitudinal.
Mendoza (2024)	Poca participación de la comunidad educativa en el diseño de las estrategias pedagógicas.	Incluir voces de docentes, familias y estudiantes desde el inicio del diseño pedagógico.
Pérez-Muñoz et al. (2023)	Muestra reducida (27 futbolistas sub-12), enfoque limitado a juegos reducidos	Ampliar la muestra a diferentes deportes y niveles escolares. Evaluar sostenibilidad a largo plazo.
Slovakova et al. (2024)	Intervención no contempla diferencias culturales ni diversidad motriz	Diseñar intervenciones diferenciadas según contexto sociocultural. Incluir análisis cualitativo del progreso.
Romeu et al. (2023)	Enfoque observacional sin grupo control, posible sesgo por falta de aleatoriedad	Realizar estudios experimentales con grupo control. Incluir seguimiento longitudinal.
Barker et al. (2024)	Falta de claridad en resultados y análisis, sin datos concretos	Profundizar análisis cuantitativo. Clarificar relación entre hábitos y resultados motrices.
Martínez-Hita et al. (2023)	Limitaciones metodológicas en revisión sistemática: criterios poco específicos	Usar criterios PRISMA actualizados. Incluir mayor número de bases de datos y estudios recientes.

La danza, y en particular la cumbia, trasciende su carácter artístico para convertirse en una forma de expresión simbólica que contribuye significativamente al desarrollo psicomotor, al fortalecimiento de la autoestima y al sentido de pertenencia cultural en la infancia. La teoría del desarrollo motor de Gallahue y Ozmun (2006), así como el enfoque psicomotriz de Le Boulch (citado en Estrada, 2023), respaldan su implementación como estrategia pedagógica en contextos escolares. No obstante,

resulta fundamental avanzar en la producción de estudios empíricos rigurosos que permitan validar y evidenciar su efectividad en diversos contextos educativos.

Conclusiones

El presente estudio evidencia que la cumbia posee un potencial pedagógico significativo para el desarrollo motriz infantil, al articular elementos rítmicos, culturales y expresivos. No obstante, la escasa aplicación empírica de esta manifestación dancística en contextos educativos limita su impacto y generalización. En este sentido, se plantea la necesidad de diseñar intervenciones sistemáticas, inclusivas y evaluables, que integren el arte, la cultura y la educación motriz dentro del currículo escolar.

Los estudios analizados reportan avances importantes en el fortalecimiento de la coordinación motriz mediante diversas estrategias pedagógicas. Sin embargo, autores como Goodway et al. (2019) y Araujo et al. (2020) advierten sobre la necesidad de mejorar los diseños metodológicos y adaptar los instrumentos de evaluación a los contextos culturales locales. Asimismo, Palacio et al. (2021) subrayan la importancia de incorporar una visión integradora que conecte las propuestas educativas con las dinámicas y necesidades de las comunidades escolares. A partir de estos hallazgos, se sugiere que las investigaciones futuras avancen hacia estudios más robustos, que empleen metodologías mixtas, muestras diversas y enfoques holísticos, con el fin de fortalecer la pertinencia y aplicabilidad de las estrategias pedagógicas. Este enfoque resulta especialmente relevante para poblaciones escolares con una rica identidad cultural.[teso1]

Las teorías del desarrollo infantil reconocen que la danza folclórica, en particular la cumbia, posee un gran potencial pedagógico para mejorar la coordinación motriz de los niños entre cinco y diez años. El enfoque de Gallahue y Ozmun (2006) ofrece un sustento sólido al señalar que, durante esta etapa, se consolidan los patrones básicos de movimiento; por ello, al incorporarse en el aula, la danza trasciende su valor artístico y se convierte en una herramienta que refuerza el equilibrio, la lateralidad y la coordinación de manera estructurada y contextualizada. En el ámbito psicomotriz, donde el cuerpo se considera eje de conocimiento y expresión, Le Boulch (como se citó en Estrada, 2023) enfatiza la necesidad de comprender y organizar la experiencia corporal en relación con el espacio, el tiempo y los demás, potenciando así las dimensiones motora, emotiva y cognitiva. A nivel sociocultural, el aprendizaje se entiende como un proceso de interacción y mediación cultural, de modo que la cumbia funciona como una expresión simbólica que permite al niño participar en la transmisión de saberes propios de su contexto, resignificando el aprendizaje motor con identidad y sentido de pertenencia. Finalmente, las teorías



del aprendizaje significativo y la educación corporal, apoyadas por Parlebas (2001), resaltan el carácter formativo de la danza al vincular nuevos contenidos con los conocimientos previos del alumno; de esta forma, la cumbia deja de ser una actividad artística aislada para convertirse en un medio de comunicación, indagación y resolución de problemas que favorece el desarrollo físico, emocional y social del niño en su entorno escolar y cultural.

El análisis bibliométrico muestra que la investigación sobre desarrollo psicomotor y educación motriz ha crecido de forma sostenida, especialmente desde 2021, alcanzando su punto más alto en 2023. Ucrania lidera en impacto con 267 citas (57 %), mientras que Bélgica destaca por su eficiencia (26 citas por artículo). A nivel institucional, las universidades ucranianas concentran más del 36 % de las citas. Además, se evidencia una mejora en la calidad editorial en 2023 ya que 9 artículos se publicaron en revistas Q1 y 5 en Q3. Estos hallazgos reflejan un campo en consolidación, con creciente visibilidad científica y proyección internacional.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, A. (2021). *La danza folclórica, una expresión cultural y motora*. [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Antonio José Camacho].
<https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4ecde70-9e83-4c7f-b6d6-b88ab5087400/content>.
- Alvarado, M., y Montero, M. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Revista Educación*, 26(1), 155-168.
- Angarita, K. y Sanabria, L. (2017). *La danza de la cumbia colombiana como una estrategia metodológica para contribuir con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 6 años* [Trabajo de pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7807>
- Araujo, J., Potosi, A., Aguayo, Y., y Aguayo, N. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Universidad Ciencia y tecnología*, 1(1), 97-106.
- Aravena, D., Araya, V., Castro, E., Fritzsche, G., Henny, E., y Castro, C. (2015). Situación en países iberoamericanos en relación a la creación, desarrollo y validación de instrumentos de evaluación. *Revista de Estudiantes de Terapia Ocupacional*, 2(2), 56-80.



- Arévalo, S. (2024). *Influencia de la danza folclórica en la mejora de la coordinación motriz de estudiantes de cuarto año de EGB en la escuela de educación básica Julio Abad Chica de la ciudad de Cuenca*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca].
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45836>.
- Arkhipova, S. y Podshivalova, M. (2021). Development of psychomotor functions in preschool children with intellectual disabilities through the means of correctional eurhythmics. *Propósitos y Representaciones*, 9(SPE2), 1-12.
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9nSPE2.984>.
- Barker, C., Chisholm, N., y Foran, A. (2024). Discussing mental health benefits for teachers participating in outdoor education in Canada: a conceptual analysis and future research directions. *Journal of Adventure Education and Outdoor Learning*, 1-20.
- Barquero, W. (2022). Análisis de Prisma como Metodología para Revisión Sistemática: una Aproximación General. *Saúde Em Redes*, 8(sup1), 339-360. <https://doi.org/10.18310/2446-4813.2022v8nsup1p339-360>
- Barrero, I. (2023). Expresiones culturales y danzas del Carnaval de Barranquilla en la igualdad de género: la Cumbia y su potencial transformador. *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, 11(1).
<https://doi.org/10.15648/Collectivus.vol11num1.2024.3931>
- Belduma, I., y Sabando, C. (2025). *Estrategias para estimular la expresión oral en niños de 6-7 años mediante juego de rol* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30164>
- Cabal-Pérez, C., Urbano-Bravo, L., y Vega-Castañeda, L. (2023). Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina. *Revista Educación*, 47(2), 667-692.
- Cajamarca, K. y Morocho, J. (2024). *La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3417>
- Ciapponi, A. (2021). La declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para reportar revisiones sistemáticas. *Evidencia, actualización en la práctica ambulatoria*, 24(3), e002139-e002139.



- Chero, D., Magallanes, A., Castañeda, R., y Bohórquez, M. (2022). Limitações das habilidades psicomotoras na pré-escola durante o COVID-19. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 187-193.
- Chirinos, E. y Chávez, W. (2023). Psicomotricidad en los niños del nivel de inicial de Natación “percepciones educativas de los docentes de Educación Física y entrenadores”. *Red de Investigación Educativa*, 15(2), 20 -32.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.8092206>.
- Coker, C. (2025). *To Use or Not to Use Exclusionary Discipline in Early Childhood Education? A Phenomenological Analysis of Pre-Kindergarten Teachers in Alabama*. [Doctoral Dissertations, Liberty University]
<https://digitalcommons.liberty.edu/doctoral/7163>
- Espejo, L., y Salas, J. (2004). *Correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar, en niños de primer año de Educación Básica, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana*. [Tesis de pregrado, Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/110590>
- Estrada, L. (2023). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en la Institución Educativa Rural Los Pozos*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/c03f0adf-edfb-449d-a90c-31b4f71044a1/content>.
- García-Fernández, D., Velázquez-Saucedo, G., Guedea-Delgado, J., Sías-Casas, M., y Zubiaur-González, M. (2017). Indicadores de riesgo del rendimiento escolar en niños de 3 a 6 años. *Tecnociencia Chihuahua*, 11(3), 115-126.
- Gaitán, C. (2021). *Implementación de la danza folclórica colombiana como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos en las estudiantes de primer y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias* [Trabajo de Grado Especialización, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4330>
- Galvis, V., y Alejandro, A. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades motrices básicas de estabilidad en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio San Tarsicio, Los Patios*. [Tesis de pregrado, Universidad de Pamplona Facultad de Educación].



http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7519/1/Villamarin_2019_TG.pdf.

- Gallahue, D., y Ozmun, J. (2006). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults (6th ed.)*. New York: McGraw-Hill.
- Gallahue, D., Ozmun, J. y Goodway, J. (2012). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. McGraw-Hill, New York.
- García, F. y Riveros, F. (2021). *Propuesta educativa desde la Danza en el contexto escolar como herramienta para el desarrollo de la Autoafirmación en estudiantes de Educación Media*. [Tesis doctoral, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación].
http://bibliorepo.umce.cl/tesis/educacion_fisica/2021_propuesta_educativa_desde_la_danza_en_el_contexto_escolar_como.pdf
- González, S. (2008). *Estudio de las etapas de formación del joven deportista desde el desarrollo de la capacidad táctica. Aplicación al fútbol*. [Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha].
<https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/4fd99e22-b1cb-435e-b25f-08da7b76aba3/content>
- Goodway, J., Famelia, R., Brian, A., Ozmun, J., y Gallahue, D. (2019). *Promoting Motor Development and Early Years Physical Literacy in Young Children*. In *Handbook of Research on the Education of Young Children* (pp. 65-82). Routledge.
- Hernández, V., Pozo, T., Espada, M., Castelli, L., y Gamonales, J. (2024). La importancia del desarrollo psicomotriz en los alumnos Prematuros. *Campo Abierto*, 43(1).10.17398/0213-9529.43.1.1
- Holguín, G., y Samada, Y. (2024). Postulados teóricos del sistema de actividades y la estimulación temprana de los niños. *MQRInvestigar*, 8(1), 3878–3897.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.3878-3897>
- Jenaro, C. (2016). *Orientación Profesional en Personas con discapacidad: Desarrollo y aplicación de instrumentos de evaluación e Intervención*. [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca]. Repositorio Documental Gredos.
10.14201/gredos.131567
- Jiménez, E. (2021). Las danzas folclóricas del caribe para estimular la motricidad gruesa. *Revista Huellas*, 7(2).
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6662>.



- Jumbo, F., Salazar, M., Acosta, R., y Torres, D. (2021). Test de Denver y el test Prunape, instrumentos para identificar alteraciones de desarrollo psicomotor. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 123-136.
- Keogh, J., Kilding, A., Pidgeon, P., Ashley, L., y Gillis, D. (2009). Physical benefits of dancing for healthy older adults: a review. *Journal of aging and physical activity*, 17(4), 479-500.
- Linares-Espinós, E., Hernández, V., Domínguez-Escrig, J., Fernández-Pello, S., Hevia, V., Mayor, J., ... y Ribal, M. (2018). Metodología de una revisión sistemática. *Actas Urológicas Españolas*, 42(8), 499-506.
- Llanos, R., Tapia, M., Vaquero, M., López, M., Sánchez, P., y Leo, F. (2023). *Propuesta didáctica para fomentar la motivación y la actividad física en escolares desde el aula de educación física*.
<http://hdl.handle.net/10662/18293>
- Martín, C. (1997). *La expresividad psicomotriz y la con-ciencia de sí*. CINDE-MEN.
- Martínez-Hita, F., García-Cantó, E., Gómez-López, M., y Granero-Gallegos, A. (2023). Influencia de una educación física bilingüe aicle en el tiempo de compromiso motor. *Revista de Ciencias del Deporte, Universidad de Extremadura*. 10.17398/1885-7019.19.55
- Mateo, C., y Sáez, S. (2010). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Tolosa, San Sebastián. <https://isfd112-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/APUNTE-DESARROLLO-MOTOR-LIBRO-1.pdf>
- Mendoza, R. (2024). Sobre el juego y la creatividad en la educación: una revisión sistemática 2017-2022. *Roca: Revista Científico-Educacional de la Provincia de Granma*, 20.
- Moher, D., Liberati, A., Tetzlaff, J., Altman, D., y the PRISMA Group. (2009). Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses: The PRISMA Statement. *Annals of Internal Medicine*, 151(4), 264-269.
<https://doi.org/10.7326/0003-4819-151-4-200908180-00135>
- Morrison, F., Kim, M., Connor, C. y Grammer, J. (2019). El impacto causal de la escolarización en el desarrollo infantil: Lecciones para la ciencia del desarrollo. *Current Directions in Psychological Science*, 28(5), 441-449.



- Mulyaningsih, F., Susanto, E., Sukoco, P., Suryobroto, A., y Ilmah, N. (2023). The Impact of Javanese Dance on Improving Rhythmic Skills and Critical Thinking. *Physical Education Theory and Methodology*, 23(5), 722-731.
- Muñoz, G., Montealegre, C., y Torres, F. (2021). *Estrategia lúdico pedagógica para la caracterización de las habilidades y capacidades físicas a través de la danza*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f9664d8e-fe6e-4427-b76f-d36f6cb18f11/content>
- Nijs, L., y Nicolaou, G. (2021). Flourishing in resonance: Joint resilience building through music and motion. *Frontiers in Psychology*, 12, 666702.
- Ocampo, S., Peña, J., y Sánchez, L. (2020). *Diseño de un plan de estudios para un espacio académico en recreación, dirigido a los grados sexto y séptimo del Instituto Pedagógico Nacional*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12914>.
- Ochoa, J. (2016). La cumbia en Colombia: invención de una tradición. *Revista musical chilena*, 70(226), 31-52. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902016000200002>
- Ochoa-Martínez, P., López, J., López, A., Castro, Z., Buñuel, P., y García, C. (2019). Análisis comparativo de un programa educación física en niños con discapacidad auditiva sobre la edad motora equivalente. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 310-313.
- Oliva, Á., Galán-Casado, D., Acero, J., y La, F. (2023). *Psicomotricidad en Educación Infantil: fundamentos y propuestas para profesionales de la educación*. Narcea Ediciones.
- Palacio, E., Pinillos-Patiño, Y., Herazo-Beltrán, Y., Galeano-Muñoz, L., y Prieto-Suarez, E. (2017). Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 19, 297-303.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxeología motriz (1era ed.)*. Editorial Paidotribo.
- Pasichnyk, V., Pityn, M., Melnyk, V., Semeryak, Z., y Karatnyk, I. (2018). Characteristics of the psychomotor system in preschool children with mental disabilities. *Journal of physical education and sport*, 18, 349-355.



- Payne, G. y Isaacs, L. (2010). *Human Motor Development. A Lifespan Approach (10ma ed.)*. Routledge
- Pérez, C. (2012). Las revisiones sistemáticas: declaración PRISMA. *Rev Esp Nutr Comunitaria*, 18(1), 57-58.
- Pérez-Muñoz, S., Merchán, F., Guerrero, M., y Cayetano, A. (2024). Efecto de los juegos reducidos sobre la coordinación, los CODA, la velocidad de tiro a portería y el conocimiento declarativo en jugadores de fútbol sub-12. E-Balonmano. com: *Revista de Ciencias del Deporte*, 20(3), 281-296.
- Pillajo, E., Villarroel, P., Quezada, E. y Guijarro, J. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Vínculos ESPE*, 6(3), 69-78. <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i3.1811>
- Quintero, A., y Arroyo, G. (2022). *La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/32655e3a-42a2-4f7e-b5e8-1d77fce5b018/content>
- Rapee, R., Creswell, C., Kendall, P., Pine, D. y Waters, A. (2023). Trastornos de ansiedad en niños y adolescentes: Resumen y revisión de la literatura. *Investigación y Terapia Conductual*, 168, 104376.
- Rojas, R. (2024). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años, institución educativa Cruz de la Paz, Nuevo Chimbote, 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/39771>
- Romeu, J., Camerino, O., y Castañer, M. (2023). Optimizar la coordinación motriz en la Educación Física, un estudio observacional. *Apuntes Educación Física y Deportes*, 39(153), 67-78.
- Rosas-Amaya, J., y Pabón-Rozo, C. (2024). Del cuerpo a la corporeidad: vivencias musicales colombianas para el desarrollo psicomotriz infantil. *Eco Matemático*, 15(1), 93-112. <https://doi.org/10.22463/17948231.5017>
- Schonhaut, L., Álvarez, J., y Salinas, P. (2008). El pediatra y la evaluación del desarrollo psicomotor. *Revista chilena de pediatría*, 79, 26-31.



- Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Slováková, M., Mandzáková, M., y Daubnerova, J. (2024). Opportunities for the development of motor skills through music-movement and dance activities of 9–10-year-old pupils. *Sport Mont*, 22(1), 15-21.
- Tarqui, M. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*. [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. <https://core.ac.uk/download/pdf/326609188.pdf>
- Umbarila, C., López, A., y Umbarila, E. (2019). La dimensión corporal desde la lúdica en el preescolar. *Perspectivas*, 3(11), 60-70.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1809>