

Fotografía cinematográfica como lenguaje visual en las producciones audiovisuales a través de sus encuadres e iluminación

Cinematographic photography as a visual language in audiovisual productions through framing and lighting

Danilo Ovalle

Universidad de Panamá, Facultad de Comunicación Social. Panamá

<https://orcid.org/0009-0005-6302-0601>

danilo.ovalle@up.ac.pa

Recibido 22 de marzo de 2026

Aceptado 27 de mayo 2026

DOI <https://doi.org/10.48204/societas.v28n2.10294>

Resumen

La fotografía cinematográfica es un componente esencial del lenguaje audiovisual, a incluir directamente en la construcción estética, narrativa y simbólica de las producciones audiovisuales. El presente estudio tiene como objetivo analizar la función de la fotografía cinematográfica como lenguaje visual en producciones audiovisuales contemporáneas. Se adopta un enfoque cualitativo de tipo descriptivo interpretativo. Este análisis fue basado en la comparación y revisión de imágenes, de dos películas contrastantes: Blade Runner 2049, película con iluminación de claves bajas, y The Revenant, que da un estilo lumínico más natural y expresivo. El análisis visual y las observaciones realizadas sobre las obras ayudaron a delimitar los hallazgos de este estudio. Fue contrastante cómo en ambos films la iluminación, la paleta de colores, los encuadres y angulaciones utilizados causaron efectos narrativos y de comunicación fáciles de interpretar. En una se muestra un futuro distópico y en la otra un área de desolación con más detalles naturales. Los hallazgos reflejan que la fotografía cinematográfica opera como un sistema semiótico que trabaja para amplificar la atmósfera, el tono y el significado en la historia más que una función técnica. A través de la coherencia visual y la intención narrativa, la articulación de recursos fotográficos tiene un papel significativo en definir la coherencia visual y el poder expresivo de las producciones audiovisuales, atestiguando una gran importancia en el aspecto visual de este campo a niveles educativos cinematográficos universitarios.

Palabras clave: análisis cualitativo, artes visuales, comunicación, filmación, película

Abstract

Cinematography represents a fundamental component of audiovisual language, as it plays a decisive role in shaping the aesthetic, narrative, and symbolic dimensions of audiovisual productions. This study aims to examine the function of cinematography as a visual language within contemporary audiovisual works, adopting a qualitative approach of a descriptive-interpretative nature. The analysis is based on a comparative examination of visual material from two contrasting films: *Blade Runner 2049*, characterized by low-key lighting, and *The Revenant*, which employs a more naturalistic and expressive lighting style. The visual analysis and observations derived from these works allowed for the identification and delimitation of the study's main findings. The results reveal a marked contrast in the use of cinematographic resources such as lighting, color palette, framing, and camera angles, all of which generate clearly distinguishable narrative and communicative effects. While one film constructs a dystopian visual environment, the other emphasizes a desolate natural setting with a heightened sense of realism and environmental detail. It was contrasting how in both films the lighting, the colour palette, the framing, and angles used cause narrative and communication effects that are easy to interpret. One shows a dystopian future, and the other shows an area of desolation with more details. The findings reflect that film photography operates as a semiotic system that works to amplify the atmosphere, tone, and meaning in the story rather than a technical function. Through visual coherence and narrative intention, the articulation of photographic resources and narrative intention has a significant role in defining the visual coherence and expressive power of audiovisual productions, attesting to the great importance of the visual aspect of this field at university film educational levels.

Keywords qualitative analysis, visual arts, communication, filmmaking, film

Introducción

La fotografía cinematográfica ocupa un lugar central en el repertorio de significado del lenguaje audiovisual, esta se constituye como un recurso expresivo mediante el cual se articulan dimensiones narrativas, estéticas y simbólicas en las producciones. Al tomarse estas decisiones técnicas y creativas relacionadas con la iluminación, el encuadre, la composición y el color, la cinematografía configura un discurso visual que incide directamente en la interpretación del espectador.

Varios autores han coincidido que la cinematografía trasciende su función técnica para convertirse en un lenguaje visual que tiene la capacidad de significados autónomos (Bordwell y Thompson, 2020; García Jiménez, 2017). En este sentido, no solo se limita a registrar imágenes, sino que construye sentido mediante códigos visuales que comunica emociones, atmosfera y estructura narrativas.

Viéndola desde su semiótica, la imagen cinematográfica puede entenderse como un sistema de signos que interactúa con otros componentes del lenguaje audiovisual, como lo es el sonido, el montaje y el silencio, lo cual contribuye a la coherencia discursiva de las obras. (Metz, 2016). Así la cinematografía se integra como un elemento estructural y de peso en la narrativa audiovisual.

En una variedad de campos, se han alcanzado diferentes opiniones de que la fotografía cinematográfica es un sistema expresivo que no se limita a su operación, capturando las imágenes, sino que es capaz de hablar, como un dialecto visual, de emociones, situaciones y mensajes sin tener que hablar directamente entre sí (García Jiménez, 2017; Mascelli, 1998).

Las elecciones fotográficas sirven para vincularse con la dramaturgia y la puesta en consideración de las escenas y las condiciones que crea, contribuyen a la unidad narrativa o estética de una obra audiovisual.

En teoría, se ha definido y adscrito a cierta calidad significativa a las producciones (Brown, 2016) la describe de la siguiente manera "la cinematografía dirige la perspectiva del espectador y añade a la narrativa a través de la luz, el encuadre y el movimiento" (p. 24), lo que muestra el papel activo de la fotografía en la construcción de la narrativa audiovisual dentro de la comunicación.

Esta concepción nos ayuda a conceptualizar la imagen cinematográfica como un recurso narrativo en conversación con otros elementos del lenguaje audiovisual, música, diálogos e incluso los silencios que juegan un papel de reafirmación en las escenas, un silencio largo con poca luz y su interrupción de manera brusca con un sonido seco, puede comunicar situaciones de tensión, miedo o desastres.

De esta manera, en el campo de la educación universitaria en la Universidad de Panamá, es importante que el estudiante analice las producciones audiovisuales contemporáneas, este análisis de la fotografía cinematográfica, es

fundamental para evaluar la calidad expresiva y narrativa de la obra u obras cinematográficas. En el ámbito académico, este estudio sistemático de las producciones permite notar patrones visuales, logros técnicos, restricciones estéticas, sirviendo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en los grados ofrecidos en la Universidad de Panamá como en la carrera de Producción Audiovisual.

Para esta estructura utilizamos una perspectiva de estudio cualitativo para examinar cómo la fotografía cinematográfica constituye un lenguaje visual en las dos producciones audiovisuales actuales.

Se investiga la relación entre los recursos fotográficos y la narrativa audiovisual para contribuir a la consideración académica del papel de la fotografía con respecto al cine y su uso para la construcción de imágenes cinematográficas en la estructuración del discurso audiovisual y la educación universitaria especializada.

Materiales y Métodos

Diseño de Investigación

El enfoque de este estudio es cualitativo, descriptivo y interpretativo; el propósito principal de esta investigación fue analizar la fotografía cinematográfica como un lenguaje visual en las producciones audiovisuales a través del análisis cualitativo de escenas de dos films reconocidos.

Unidad de Análisis y Muestra

Las unidades de análisis comprendieron escenas seleccionadas de dos películas contemporáneas, Blade Runner 2049 (Villeneuve, 2017) y The Revenant (Iñárritu, 2015) La muestra se realizó mediante muestreo intencional, considerando criterios estéticos, narrativos y técnicos.

Las escenas elegidas para este análisis se basaron en escenas clave de dos producciones audiovisuales, incluidas escenas con una cantidad considerable de contenido dramático, escenas de transición narrativa y escenas de resolución emocional, dentro y fuera de escenas, incluyendo iluminación cinematográfica diurna y nocturna.

Estas escenas fueron seleccionadas por sus posibilidades emotivas y por mostrar características significativas de la narrativa visual que se abordaron en términos de elecciones fotográficas para facilitar una investigación y no hacerla extensa con los recursos cinematográficos utilizados.

Las imágenes elegidas para este análisis de iluminación fueron representativas, siendo películas como Blade Runner 2049, que comprende escenas llenas de fotografías con luz artificial, contraluz y escenas visuales descriptivas, y The Revenant, que proporciona fotografía con luz natural para determinar la temperatura y la exposición del color.

Técnicas de Recolección de Datos

La información se ha obtenido de múltiples maneras: Análisis audiovisual, Análisis documental y Hojas de observación.

Para los propósitos del presente estudio, los métodos descritos permitieron una recolección de datos cualitativa para interpretar el lenguaje de la imagen de las dos obras consideradas.

Técnicas de Análisis de Datos

Se aplicó el análisis de contenido visual, para identificar patrones, relaciones y funciones narrativas de los recursos fotográficos. Categorizando y comprando escenas de ambas películas. Cada recurso fotográfico se relaciona directamente con la construcción de atmósferas, emociones y el significado de la narrativa visual que presentaban en sus diferentes tonalidades cromáticas.

Los datos se colocaron en sus categorías analíticas para permitir la comparación y descripción de elementos visuales de Blade Runner 2049 y The Revenant.

Este proceso permite interpretar el papel expresivo de la fotografía cinematográfica para la filmografía en su discurso audiovisual.

Resultados

El análisis evidencio que los recursos fotográficos cumplen funciones narrativas específicas ambas producciones. En Blade Runner 2049, predominan esquemas de iluminación low key, contrastes marcados y paletas cromáticas frías, lo que ayuda a la construcción de una atmósfera distópica. Por su parte The Revenant utiliza iluminación natural, encuadres dinámicos y tonos cromáticos naturalistas que favorecen la inmersión sensorial.

Asimismo, se identificó que el encuadre y la composición visual orienta la percepción del espectador, mientras que el tratamiento de color refuerza los estados emocionales simbólicos de la narrativa.

Los datos se agruparon en grupos analíticos basados en los parámetros fotográficos observados para la iluminación, el encuadre, la composición y el tratamiento del color. Establecieron y sistematizaron el análisis visual y las relaciones de decisión visual y narrativa audiovisual. Las escenas seleccionadas están de acuerdo con cuestiones estéticas, narrativas y técnicas, dependiendo de la orientación cualitativa del análisis visual.

Tabla 1

Escenas analizadas y elementos fotográficos observados en las producciones audiovisuales

Producción audiovisual	Tipo de escena	Contexto espacial y temporal	Elementos fotográficos predominantes	Función narrativa
Blade Runner 2049	Escena interior nocturna	Espacio urbano futurista	Iluminación low key, alto contraste, paleta cromática fría	Construcción de atmósfera distópica y aislamiento emocional
Blade Runner 2049	Escena de transición narrativa	Espacios arquitectónicos amplios	Encuadres simétricos, planos generales, composición geométrica	Refuerzo de la deshumanización y control del entorno
Blade Runner 2049	Escena climática	Espacio cerrado, iluminación artificial	Uso expresivo del color, contrastes cromáticos intensos	Intensificación del conflicto narrativo
The Revenant	Escena exterior diurna	Entorno natural abierto	Luz natural difusa, profundidad de campo amplia	Realismo visual e inmersión del espectador
The Revenant	Escena de acción prolongada	Paisaje natural hostil	Plano secuencia, cámara en movimiento, encuadres cerrados	Construcción de tensión y experiencia sensorial
The Revenant	Escena de resolución narrativa	Espacio exterior invernal	Paleta cromática naturalista, tonos fríos y terrosos	Cierre emocional y simbólico del relato

Nota: La selección de escenas responde a criterios de relevancia estética, narrativa y técnica, conforme al enfoque cualitativo del análisis visual.

Iluminación

Se enfocó específicamente en la clave baja (luz muy tenue), el fuerte contraste y las fuentes de luz artificial; estos fueron algunos de los rasgos principales, sin embargo, la presencia de muchos de estos elementos se hizo más prominente en la película Blade Runner 2049, proporcionando así una atmósfera más opresiva y futurista. Los interiores de las escenas nocturnas son una cuidadosa manipulación de sombras como recurso narrativo destinado a solidificar

tanto la alienación emocional de los personajes como la fragmentación de una ciudad futurista distópica.

En contraste con esto, la película *The Revenant* utiliza un enfoque fundamentalmente diferente basado en la luz diurna. Las escenas exteriores, principalmente escenas diurnas y al aire libre, están bajo una luz difusa para que la realidad de la imagen y la inmersión real del espectador en un lugar implacable se vean mejoradas. Esta herramienta fotográfica intensifica el componente sensorial y enfatiza la naturaleza del personaje como la fuente principal de poder narrativo.

Los cambios estilísticos se basaron en un análisis visual de las escenas elegidas, teniendo en cuenta su historia y papel expresivo.

Tabla 2
Ajustes técnicos predominantes en las escenas analizadas

Producción audiovisual	Tipo de escena	Iluminación (fuente/esquema)	Óptica y encuadre	Movimiento de cámara	Tratamiento cromático
Blade Runner 2049	Interior nocturno	Luz artificial dirigida, esquema low key	Gran angular, planos generales	Cámara fija / travellings lentos	Paleta fría, contrastes intensos
Blade Runner 2049	Escena climática	Fuentes mixtas, contraluces marcados	Lentes normales, planos medios	Movimiento controlado	Uso simbólico del color
The Revenant	Exterior diurno	Luz natural disponible	Lente gran angular, planos abiertos	Cámara en mano / plano secuencia	Tonos naturalistas
The Revenant	Escena de acción	Luz natural variable	Planos cerrados	Cámara en movimiento continuo	Desaturación cromática
The Revenant	Resolución narrativa	Luz natural difusa	Planos medios	Cámara estable	Tonos fríos y terrosos

Nota: Los ajustes técnicos fueron identificados a partir del análisis visual de las escenas seleccionadas, considerando su función narrativa y expresiva.

Encuadre y Composición.

Un examen del encuadre en *Blade Runner 2049* destaca una construcción bien pensada, caracterizada por un despliegue significativo de planos generales y encuadres simétricos, representando la monumentalidad arquitectónica y la insignificancia del individuo en relación con la tecnología. La composición visual se ha utilizado, por lo tanto, para contar una historia de deshumanización y control estricto de la cámara.

Mientras tanto, la película *The Revenant* favorece los primeros planos y los movimientos prolongados de cámara, como el plano secuencia, que colocan al personaje en el centro del encuadre. Esta estrategia compositiva produce una fuerte identificación emocional y apoya la narrativa de supervivencia, resistencia física y aislamiento total en prácticamente cada escena.

Tratamiento del Color

La paleta de colores y su tratamiento es una característica central que separa las dos obras.

La película *Blade Runner 2049* es fría y de baja saturación, muy cromática; azules profundos, grises y naranjas como símbolos del paisaje, el sentimiento de cada personaje y una historia que se rompe

The Revenant mantiene su tono naturalista, en una paleta de colores dominada por tonos terrosos, blancos y grises que tienen asociaciones con el paisaje de escenas invernales. Tal tratamiento hace que la verosímil visual sea más fuerte y añade a las apuestas físicas y emocionales de la historia, y no involucra artificios cromáticos que interfieran rompiendo el flujo de la historia y manteniendo el suspenso del espectador.

Síntesis de los hallazgos

En ambas producciones, los sujetos fotográficos considerados no se utilizan como activos aislados, sino como partes del discurso narrativo. La iluminación, el encuadre, la composición y el color se suman colaborativamente para crear atmósferas, guiar la mirada del espectador y reforzar el sentimiento dramático de una historia. Estos hallazgos revelan la importancia de la cinematografía en el lenguaje visual y en la construcción de significado a partir de la narrativa audiovisual.

Jerarquía de la imagen y el componente visual de la composición.

En términos de composición, se encontró que la aplicación consistente de conceptos como la regla de los tercios, las líneas guía y el equilibrio visual dirigen la atención de los espectadores.

La colocación de esos elementos dentro del encuadre se adhiere a una lógica narrativa que valora la claridad visual y la uniformidad estética, reforzando la interpretación simbólica de la imagen cinematográfica. En conjunto, los resultados revelan una interacción dinámica entre los recursos fotográficos y la narrativa audiovisual, proporcionando apoyo al argumento de que la cinematografía funciona como un lenguaje visual, estructurado como tal, efectivo en su significado intrínseco y confirmando el discurso narrativo de las producciones audiovisuales analizadas.

Discusión

Los hallazgos corroboran que la cinematografía funciona como un lenguaje visual modelado que afecta la construcción de la historia de las producciones audiovisuales estudiadas. Para los recursos visuales-técnicos en *Blade Runner 2049* y *The Revenant*, los materiales fotográficos contribuyen a una narrativa que da forma al significado de las historias mientras también estructura la experiencia visual a la que el espectador está expuesto. Esta relación valida los postulados del lenguaje audiovisual, a saber, que la imagen cinematográfica no es simplemente

una dispersión de la realidad, sino una construcción simbólica a través de decisiones estéticas y narrativas (Aumont et al., 2008).

En este sentido, la iluminación representa uno de los elementos más cruciales de la configuración del discurso visual. El control sobre la luz determina hasta qué punto un director crea visibilidad desde el entorno físico para la presentación del intérprete y juega un papel en el establecimiento de órdenes de poder dramático y emocional. Bordwell y Thompson (2020) argumentan que "la iluminación en el cine guía la percepción del espectador y establece el tono emocional de la escena" (p. 124) y que los contrastes de luz fortalecen los estados psicológicos y las tensiones narrativas (Las obras que se analizaron no carecen de ejemplos para confirmar este punto).

Este resultado es paralelo a la investigación de Alton (2013), quien afirmó que la iluminación cinematográfica juega un papel como dispositivo de historia que contribuye a las experiencias emocionales de los participantes. Luego, según la teoría del estilo cinematográfico, Bordwell (2005) argumenta que las elecciones visuales en el cine interactúan con sistemas formales coherentes que organizan patrones perceptuales familiares dentro de la escena.

Adoptando este marco, los resultados del estudio actual indican que la iluminación, el encuadre y el tratamiento del color actúan como decisiones intencionales en la narración de historias con el propósito de estructurar el diálogo visual y reforzar el universo simbólico de estas dos obras cinematográficas.

La producción de esto, en este contexto, es un símbolo de la cinematografía como un sistema de significación que va más allá de la "imaginería" de la imagen.

Con Blade Runner 2049, por ejemplo, un pilar de lo que parece ser una iluminación de bajo perfil, contrastes extremos, una atmósfera fuerte, casi distópica, se logra mediante el fuerte énfasis en tonos naranjas y tierras para contrastes marcados y envolventes que acentúan la alienación de los personajes,

también la disociación emocional y la fragmentación del espacio emocional entre los personajes. Brown (2016) escribió que "la cinematografía no se trata de lo que ves, sino de cómo quieres que el público se sienta" (p. 3) y de hecho va de la mano con los hallazgos, cuando el diseño visual condiciona la percepción del público de lo que vemos, porque a través del proceso se determina cómo se siente el público.

The Revenant, por su parte, muestra una propuesta visual basada en luz natural y cámara en constante movimiento que crea una fuerte experiencia de inmersión sensorial. Este enfoque hace eco de la afirmación de Prince (2012) de que las estrategias visuales actuales siempre están aumentando la experiencia perceptual del espectador y a menudo esa experiencia está en el contexto de historias que valoran altamente la calidad física y la relación directa con el entorno. La cinematografía aquí subraya el aspecto corporal y emocional de la narrativa, llevando al espectador al espacio de la narrativa.

Metodológicamente, el análisis visual desarrollado se adhiere a las afirmaciones de Rose (2014), que destacan la necesidad de ubicar la información visual en paradigmas históricos y narrativos.

Estos hallazgos ilustran por qué los recursos fotográficos en ambas películas deben entenderse como dotados de sentido a través de la estructura narrativa de las piezas y el contexto simbólico de la obra en lugar de ser vistos como lecturas puramente técnicas o estéticas.

De manera similar, Plantinga (2009) destaca el impacto de la imagen en la relación de respuesta emocional en ambas producciones, cuando afirma que la respuesta afectiva emocional de un espectador se moldea directamente a través de la organización visual del cine.

En este caso, la composición del encuadre, el movimiento de la cámara y la paleta de colores se convierten en mediadores de dispositivos de comprensión empática, tensión y autodeterminación narrativa a través de los cuales se

desarrollan la empatía, la tensión y la identificación narrativa; además, consolida la cinematografía como parte del proceso de conversación audiovisual.

Asimismo, el encuadre y la vista también se establecen como medios básicos por los cuales se crea significado. La incorporación de espacios dentro del encuadre controla no solo la información que recibe el espectador, sino cómo se entiende esa información. Según Mascelli (1998), “el encuadre determina qué información recibe el espectador y cómo la interpreta” (p. 67), lo que se conecta con los hallazgos que obtuvimos, donde se observa una correspondencia directa entre el tipo de plano y la intención narrativa. Esta relación es consistente con la semiótica visual, que argumenta que el encuadre actúa como un signo que guía la lectura de la imagen (Metz, 2016).

El tratamiento del color, a su vez, expande la dimensión simbólica del lenguaje visual. Proporciona significados que operan en niveles emocionales y culturales. Estudios contemporáneos sobre la teoría del color en el cine han señalado que las paletas de colores ayudan a producir identidades visuales y mantener la continuidad estética de la historia (Bateman & Schmidt, 2012; Block, 2020).

En las producciones analizadas anteriormente de la misma manera coherente, el color se utiliza para confirmar un estado de ánimo narrativo y ayudar a establecer atmósfera y emociones, reafirmando su uso narrativo en una forma extendida más allá del mero valor estético del color. Desde una perspectiva pedagógica, las implicaciones son particularmente instructivas al tratar con la educación universitaria sobre cine y comunicación audiovisual. La evidencia empírica ha respaldado la idea de la cinematografía como una forma de lenguaje, reuniendo teoría, análisis visual y práctica creativa.

Escritores como Rabiger y Hurbis-Cherrier (2020) insisten en que, para desarrollar habilidades narrativas para futuros artistas audiovisuales, el lenguaje visual es fundamental, lo cual es congruente con el estudio actual.

Para concluir, podemos afirmar a partir de la discusión de los resultados que la cinematografía es un lenguaje visual complejo basado en elecciones técnicas y estéticas que sirven a necesidades narrativas específicas.

Los resultados interactúan con estudios previos y reiteran la centralidad de aplicar un enfoque teórica, técnica y narrativa en la investigación de la cinematografía en el ámbito de la educación universitaria y la investigación en comunicación audiovisual.

Esta estrecha coincidencia en términos empíricos y teóricos fortalece la interpretabilidad del estudio y contribuye al creciente estatus de la cinematografía como objeto para los campos académico y profesional.

Conclusión

El estudio permitió examinar la cinematografía como un lenguaje visual fundamental en la construcción narrativa de producciones audiovisuales contemporáneas. A partir del estudio de elementos técnicos y expresivos de iluminación, encuadre, composición y color, se dedujo que la cinematografía desempeña una función comunicativa más allá de lo estético, pero influye directamente en la interpretación del espectador de este material.

De esta manera, reafirma que la cinematografía no solo representa la imagen completa en sí misma, sino que la cinematografía puede operar como una forma de semiografía visual que encarna emociones, atmósferas y significados narrativos. Con todo esto en su lugar, la coherencia discursiva se consolida y en cualquier caso, es una característica de la producción.

Así, las decisiones sobre el enfoque visual, las decisiones visuales no dependen puramente de consideraciones técnicas, sino que siguen una intención narrativa previamente planificada, proporcionando apoyo para su uso como un lenguaje con sus propias regulaciones, códigos y convenciones.

Este examen también refleja el desarrollo del estudio teórico-práctico de la cinematografía en la educación universitaria en comunicación y cine en el campo de los estudios de comunicación y cine de la universidad. Ver y analizar la imagen como discurso visual beneficia al proporcionar a los futuros profesionales en el campo del diseño audiovisual la posibilidad de adquirir las habilidades para pensar sobre la producción de narrativas y ayudarlos a crear narrativas con un fuerte significado en ellas que sean significativas (Críticas y Creativas) y útiles para ellos.

En conclusión, este trabajo también sirve al campo de los estudios audiovisuales al adoptar una postura académica y consolidar la teoría y el análisis visual para presentar un ángulo teórico y también fortalece la validez de la cinematografía como sujeto de investigación. Investigaciones futuras deberían considerar si los géneros cinematográficos pueden compararse o qué papel pueden desempeñar las tecnologías digitales y la inteligencia artificial en el desarrollo del lenguaje visual cinematográfico.

Referencias Bibliográficas

- Alton, J. (2013). *Painting with light*. University of California Press.
- Aumont, J. (2008). *Estética del cine*. Paidós.
- Bateman, J. A., & Schmidt, K. H. (2012). *Multimodal film analysis: How films mean*. Routledge.
- Block, B. (2020). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV and digital media* (3rd ed.). Focal Press.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2020). *Film art: An introduction* (12th ed.). McGraw-Hill.
- Bordwell, D. (2005). Visual style in cinema. *Film Studies*, 6, 12–25.

- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and practice* (3rd ed.). Focal Press.
- Creswell, J. W. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- García Jiménez, J. (2017). *Narrativa audiovisual*. Cátedra.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Iñárritu, A. G. (Director). (2015). *The Revenant* [Película]. 20th Century Fox.
- Mascelli, J. V. (1998). *The five C's of cinematography*. Silman-James Press.
- Metz, C. (2016). *El significante imaginario: Psicoanálisis y cine*. Paidós.
- Prince, S. (2012). Digital visual effects and the cinema of the impossible. *Screen*, 53(2), 184–202. <https://doi.org/10.1093/screen/hjs015>
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2020). *Directing: Film techniques and aesthetics* (6th ed.). Focal Press.
- Rose, G. (2014). On the relation between visual research methods and contemporary visual culture. *The Sociological Review*, 62(1), 24–46. <https://doi.org/10.1111/1467-954X.12109>
- Rose, G. (2016). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials* (4th ed.). SAGE Publications.
- Villeneuve, D. (Director). (2017). *Blade Runner 2049* [Película]. Warner Bros.