



De la tradición oral a la narrativa digital: innovación para la comprensión lectora en la ruralidad

From oral tradition to digital storytelling: innovation for reading comprehension in rural areas

Alexandra Paola Rivero Toribio
University of Technology and Education, Montería. Colombia

<https://orcid.org/0000-0002-8844-1729>
alexandra.riverot2024@uted.us

Recibido: 16 de agosto de 2026

Aceptado: 11 de septiembre de 2026

DOI [HTTPS://DOI.ORG/10.48204/SOCIETAS.V28N2.11027](https://doi.org/10.48204/SOCIETAS.V28N2.11027)

Resumen

En el presente artículo se reflexiona sobre el potencial pedagógico de las narrativas digitales interactivas como instrumento para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución rural de Montería. La problemática evidencia que a los estudiantes les falta motivación para leer, dificultad en interpretación de textos escritos y limitaciones a nivel tecnológico que persisten en las zonas rurales. Se desarrolló una investigación con enfoque cualitativo, visto desde un paradigma interpretativo, donde se tomó una muestra de 36 estudiantes que participaron en actividades lectoras. Se usaron diarios reflexivos, observación participante, entrevistas semiestructuradas y la creación de relatos en plataformas como *Canva*, *Genially*, *Storyjumper*, según las posibilidades tecnológicas de la institución rural. Los hallazgos mostraron un aumento en la motivación hacia la lectura, mejoras en la expresión oral y escrita; también mejoró la autonomía y la colaboración entre pares, y se evidenció que la tradición oral puede combinarse con el formato digital, pues se enriquecen los procesos de interpretación e inferencia. Se concluye que las narrativas digitales interactivas se convierten en herramientas que facilitan la construcción de las prácticas de enseñanza de la lectura al ofrecer experiencias multimodales amigables con el entorno cultural y rural.

Palabras clave: enseñanza de la lectura, educación rural, estrategias educativas, innovación pedagógica tradición oral, innovación pedagógica.

Abstract

This article focuses on reflecting on the pedagogical potential of interactive digital narratives as a tool to strengthen reading comprehension in elementary school students at a rural institution in Montería. The problems identified among the students include a lack of motivation for reading, difficulty interpreting written texts, and the technological limitations that persist in rural areas. Therefore, a qualitative research study was conducted, using an interpretive paradigm, with a sample of 36 students who participated in reading activities. Data collection methods included reflective journals, participant observation, semi-structured interviews, and the creation of narratives on various platforms such as Canva, Genially, and Storyjumper, depending on the technological resources available at the rural institution. The findings showed an increase in motivation for reading, improvements in the participants' oral and written expression, as well as improved autonomy and peer collaboration. Furthermore, it was demonstrated that oral tradition can be combined with the digital format, enriching the processes of interpretation and inference. It is concluded that interactive digital narratives become tools that facilitate the construction of reading teaching practices, by offering multimodal experiences that are friendly to the cultural and rural environment.

Keywords: Educational strategies, oral tradition, pedagogical innovation, reading instruction, rural education.

Introducción

La comprensión lectora se ha constituido desde siempre como una de las habilidades más importantes para el desarrollo del pensamiento crítico y participación social, su adquisición es fundamental en todos los niveles educativos, debido a que permite comprender lo que se lee, ayudando en la construcción del conocimiento y la participación ciudadana. Sin embargo, en contextos rurales esta competencia enfrenta muchas dificultades asociadas a la falta de recursos tecnológicos, infraestructura física (bibliotecas), material didáctico y escasa formación docente en competencias digitales (UNESCO, 2023). Sumado a esto, García (2015) menciona que en las zonas rurales existe predominancia de métodos de enseñanza tradicional con algunas aproximaciones a nuevas metodologías, de manera general se alude a que las condiciones de estas zonas, junto con la falta de recursos, son los principales obstáculos que limitan el desarrollo de metodologías significativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, además que esta situación genera apatía y falta de motivación hacia la escolarización.

Por su parte, Santamaría-Cárdaba y Sampedro (2020) señalan que las deficiencias de recursos y la poca aplicación de metodología motivadoras inciden en la falta de interés del estudiante para leer.

En este escenario, las narrativas digitales interactivas surgen como una estrategia de innovación educativa que puede favorecer y potenciar la comprensión de textos, articulando la tradición oral y las historias locales con los recursos tecnológicos. Tal como lo afirman Vilches y Lorenzo (2021) quienes manifestaron que las narrativas digitales ubican al estudiante en un rol activo y protagónico en la construcción del conocimiento, al interactuar con diferentes textos multimodales que lo ayudan a fortalecer su capacidad de análisis y de pensamiento crítico. Es por ello, que los docentes al usar herramientas pedagógicas que combinen elementos narrativos tradicionales con la tecnología, a través de narrativas digitales permiten captar la atención de los estudiantes e involucrarlos de manera activa en el proceso de aprendizaje, contribuyendo al desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

En ese sentido, las narrativas digitales en la educación pueden ser una herramienta bastante poderosa en el aula, debido a que pueden facilitar el aprendizaje al conectar las experiencias personales con elementos multimediales, donde el docente es el encargado de liderar los procesos y la inclusión de herramientas acordes al contexto (UNESCO, 2025). Este tipo de estudios se ha realizado en contextos urbanos o con instituciones con un amplio acceso a recursos tecnológicos, dejando relegado a la ruralidad, generando vacíos de conocimiento sobre su implementación en instituciones con limitados recursos tecnológicos, conectividad y formación docente. Lo anterior, convierte a la escuela rural como un escenario propicio para analizar las potencialidades que representan las narrativas digitales interactivas, como una estrategia didáctica que integra la tradición oral, la cultura local y las experiencias multimediales.

El presente artículo se justifica en esa necesidad de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una zona rural de Montería, donde se han detectado

dificultades como la baja motivación hacia la lectura, deficiencias para comprender textos escritos y escasos recursos pedagógicos. Las narrativas digitales interactivas, permiten integrar herramientas o plataformas tecnológicas con cuentos interactivos asociados a relatos tradicionales, representando una oportunidad de transitar hacia una dinámica diferente, y de esta forma promover el pensamiento crítico, la participación y la creatividad de los estudiantes.

De esta manera, el artículo tiene como objetivo analizar el potencial pedagógico de las narrativas digitales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de primaria en un contexto rural, con el fin de discutir la articulación de la narrativa digital interactiva con las narraciones locales y recursos tecnológicos, para dinamizar las prácticas pedagógicas y promover la inclusión educativa en escenarios rurales.

Materiales y Métodos

El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, ambientado en el paradigma interpretativo, ya que, a través de este se puede comprender los significados que los individuos atribuyen a las experiencias y prácticas de su entorno (Denzin y Lincoln, 2018). Quiere decir que comprende las experiencias que tienen estudiantes con el uso de las narrativas digitales interactivas en actividades orientadas al proceso lector.

Ahora bien, se implementó un diseño de caso educativo que, según Yin (2014), permite analizar de manera detallada la experiencia pedagógica concreta enfocada en una institución educativa rural. Así mismo, al estudio se integró elementos de investigación-acción pedagógica, a través de la intervención didáctica acompañada de la reflexión y retroalimentación entre los participantes (Elliot, 1993).

La unidad de análisis está conformada por una institución rural del municipio de Montería, Córdoba, cuya población es de 156 estudiantes en básica primaria. Se tomó una muestra intencional de 36 estudiantes, coherente con las investigaciones cualitativas (Patton, 2015).

La muestra fue seleccionada bajo los siguientes criterios de inclusión: asistencia a clases de manera regular y constante, disposición para participar en las actividades de lectura con uso de herramientas digitales, que estuvieran cursando en los grados 3.º, 4.º y 5.º, ya que son los grados donde se profundiza la lectura y el estudiante tiene mayor manejo y conocimientos de herramientas digitales, además sus padres o acudientes autorizaran su participación en el estudio. En cuanto a los criterios de exclusión, se consideró las ausencias prolongadas sin justificación, que cursaran grados 1.º y 2.º, que no quisieran participar voluntariamente en el estudio o que sus padres o acudientes no estuvieran de acuerdo con su participación.

Asimismo, se contó con la participación de dos docentes del área de lenguaje, con el fin de que dieran sus opiniones y expresaran sus percepciones sobre las experiencias durante la implementación de las narrativas digitales.

Como material de apoyo, se utilizaron los cuentos tradicionales propios de la comunidad, que fueron transformados y adaptados por las narrativas digitales interactivas diseñadas en herramientas como *Genially*, *StoryJumper* y *Canva*, las cuales fueron escogidas por su facilidad, accesibilidad, pertinencia didáctica y potencial multimodal. Esto permitió el diseño para integrar textos, sonido, imágenes y elementos interactivos que favorecieron los procesos de comprensión lectora (Roig – Vila, 2020).

La recolección de información se desarrolló a través de las siguientes técnicas cualitativas:

- a) La observación participante: se registran comportamientos, interacciones y desempeño del lector (Creswell y Porth, 2018).
- b) Diarios reflexivos: se usaron para documentar avances y dificultades del proceso.
- c) Entrevistas semiestructuradas: se realizaron a los dos docentes del área de lenguaje, con el fin de conocer su opinión frente a la herramienta educativa implementada.

d) Producción digital de los estudiantes: evidencias lectoras y narrativas.

Con estas técnicas, se evidencia que la información fue obtenida desde diferentes fuentes, lo que está alineado al principio de la investigación cualitativa de aumentar la validez y profundidad de un fenómeno para comprenderlo mejor (Merriam y Tisdell, 2016).

Para obtener los resultados se utilizaron tres etapas o fases:

- a) Diagnóstico inicial: en esta etapa se indagó sobre los intereses de los estudiantes, las prácticas lectoras que han usado y que tan familiarizados estaban con el uso de los recursos digitales.
- b) Implementación didáctica: en esta etapa se realizaron sesiones de lectura guiadas, se hizo navegación interactiva con las herramientas digitales y la creación de pequeños relatos digitales.
- c) Evaluación formativa: esta fase consistió en una reflexión sobre lo aprendido durante el proceso, mediante las entrevistas y los diarios reflexivos.

Cabe anotar que las sesiones se registraron en el diario de campo, así como lo observado durante cada una de ellas.

El análisis de los datos de contenido cualitativo se realizó mediante una codificación abierta, axial y selectiva. Se utilizó la codificación abierta porque a través de esta se identifican categorías emergentes como motivación, comprensión y pensamiento crítico (Strauss y Corbin, 2002). En cuanto a la codificación axial, esta permitió relacionar las categorías entre sí, con el fin de articular los hallazgos al contexto educativo. Finalmente, la codificación selectiva permitió integrar las categorías en un núcleo conceptual para explicar de manera coherente el fenómeno estudiado (Hernández et al., 2014).

Ahora bien, para darle mayor confiabilidad al análisis, se realizó la triangulación de técnicas e informantes (Flick, 2015), dentro de las que se tiene la triangulación

metodológica donde se contrarrestó los datos obtenidos de la observación directa y de las producciones de los estudiantes; y la triangulación teórica para contratar los resultados obtenidos con la literatura o teorías educativas, con el fin de darle mayor credibilidad a los hallazgos.

Resultados

Teniendo en cuenta los datos obtenidos a partir de la observación participante, los diarios reflexivos de los docentes, las entrevistas semiestructuradas y las producciones digitales de los estudiantes, se identificaron cinco categorías emergentes, las cuales se sintetizaron inicialmente en una matriz de categorías. La matriz permitió realizar una estructuración más clara y detallada a la triangulación metodológica entre las diferentes fuentes de información. De esta manera, las categorías surgieron a partir de un proceso sistemático de lectura, donde se segmentaron y agruparon aquellos significados similares y alineados con los objetivos del estudio (Merriam y Tisdell, 2016). Como resultado, surgieron cinco categorías o ejes. (Véase Tabla 1)

Tabla 1

Matriz de categorías

Categoría	Definición operacional	Fuente de datos	Ejemplo de evidencia (ilustrativo)
Motivación por la lectura	Interés, disposición y entusiasmo para participar en actividades lectoras mediadas por narrativas digitales.	Observación participante, diarios reflexivos de docentes	“Quisieron seguir leyendo el cuento, aunque la clase terminó” (nota de diario).
Comprensión lectora	Es la capacidad del estudiante para identificar las ideas principales, las secuencias narrativas y las inferencias en los relatos digitales.	Producciones digitales, observación, comentarios orales	Elaboraron la historia con inicio, nudo y desenlace claramente diferenciados.
Expresión oral y escrita	Es la elaboración de textos y narraciones orales más extensas, de manera coherentes y creativas vinculadas sus vivencias.	Producciones digitales, entrevistas, observación	El estudiante que tenía poco vocabulario pasa realizar párrafo con descripciones y acciones.

Autonomía y colaboración	Es la capacidad del estudiante para tomar decisiones y coordinar tareas con sus compañeros sobre el uso de plataformas digitales.	Observación, diarios reflexivos de docentes	Los estudiantes en grupo negocian sobre los personajes y escenas sin intervención del docente.
Articulación tradición oral– narrativa digital	Es la inclusión de elementos de la tradición oral local en las narrativas digitales.	Producciones digitales, entrevistas	Elaboran una historia digital basada en un relato familiar tradicional propio de la comunidad.

Nota: Elaborada por el autor, 2026

Teniendo en cuenta la matriz de categorías, los resultados se presentan organizados; describen cómo se dio cada una durante el proceso de implementación y qué aportó al fortalecimiento de la comprensión lectura en los estudiantes de la institución rural.

Motivación por la lectura

A partir de los registros de observación, se evidenció un incremento progresivo en la motivación de los estudiantes hacia la lectura, en la medida que se usaban los recursos multimodales en las narrativas digitales, como imágenes, audio y elementos interactivos.

Los diarios señalaron que, en las primeras sesiones, los estudiantes esperaban la instrucción del docente para interactuar con el contenido; sin embargo, a medida que iban pasando las sesiones, se evidenció un aumento en la toma de iniciativa: hacían preguntas sobre las historias digitales y había un interés en la permanencia de las actividades. A su vez, los diarios docentes afirmaron mayor entusiasmo y disfrute de la lectura, sobre todo en aquellas actividades donde se involucraba contenido audiovisual interactivo.

Comprensión lectora

En los productos elaborados por los estudiantes, se observó una mejoría en la identificación de ideas principales, secuencias narrativas e inferencias de las historias. El diagnóstico inicial y final permitió evidenciar que los estudiantes mejoraron la coherencia narrativa, ya que las producciones realizadas mostraron la integración de

imágenes y texto, lograron crear historias con mayor claridad y relatos organizados con inicio, nudo y desenlace.

Expresión oral y escrita

Inicialmente, los relatos eran breves y limitados en vocabulario, pero a medida que avanzaron con las actividades en las diferentes plataformas, se observó una mayor extensión en los textos con la inclusión de detalles y mayor creatividad en sus relatos. Además, las actividades grupales ayudaron al incremento de verbalizaciones espontáneas, mejorando la expresión oral, aumentó el vocabulario y generó mayor seguridad a los estudiantes para hablar en público y contar historias que conecten lo leído con sus vivencias personales.

Autonomía y colaboración

En las primeras sesiones, los estudiantes requerían mucho apoyo en el manejo de herramientas, pero a medida que fueron familiarizándose con ellas, lograron navegar de forma independiente y autónoma. Tomaron la iniciativa para elegir el diseño, los relatos de los personajes, las imágenes y las secuencias narrativas. Lo que fortaleció la comunicación entre los pares y la construcción colaborativa del conocimiento.

Articulación tradición oral – narrativa digital

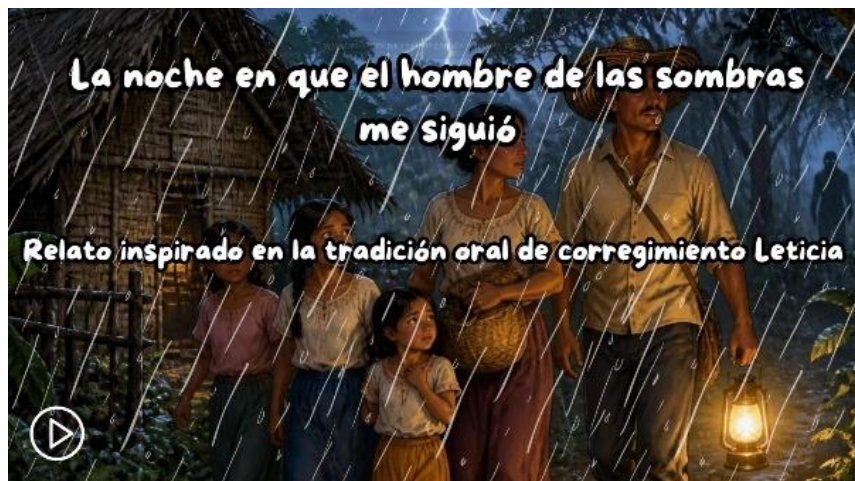
Se evidenció una combinación muy significativa entre los elementos culturales de la comunidad (relatos familiares, escenarios rurales, creencias, costumbres, etc.) y las narrativas digitales interactivas. Ya que, los estudiantes incorporaron elementos de la tradición oral como personajes, espacios, cultura, tradiciones y ese elemento mágico que caracteriza a las narraciones de los abuelos, lo que permitió introducir todos esos elementos a las narrativas digitales. El resultado de este eje fue el fortalecimiento de la identidad cultural, valoración de la identidad y la mejora de la comprensión lectora mediante la digitalización de historias de la cultura representativa de las comunidades rurales en el contexto narrativo.



La construcción de las narrativas digitales se desarrolló mediante fases progresivas donde los relatos se fueron transformando. Inicialmente, los relatos fueron escritos en word por los participantes, luego los organizaron en diferentes escenas. En una segunda fase, los grupos dialogaron sobre las imágenes que permitirían representar los personajes, los escenarios y las situaciones que se presentaban. Al final, con el acompañamiento del docente, los estudiantes llevaron sus producciones a Canva. La Figura 1 muestra la portada de una de las narrativas digitales elaboradas durante el proceso.

Figura 1

Portada de la narrativa digital elaborada por estudiantes a partir de un relato de tradición oral en la ruralidad.



Nota: Elaboración de los estudiantes con acompañamiento docente mediante Canva.

Figura 2

Escena interior de la narrativa digital en la que se articulan elementos y personajes de la ruralidad



Nota: Elaboración de los estudiantes con acompañamiento docente mediante Canva. En las escenas se encuentran representados, espacios y situaciones relacionadas con experiencias y relatos transmitidos por los abuelos a los participantes. En las escenas se presentan los recursos visuales y el texto narrativo.

Discusión

Los resultados confirman que las narrativas digitales interactivas constituyen una estrategia pedagógica pertinente para el fortalecimiento de la comprensión lectora en contextos rurales. Según Robin (2008), las narrativas digitales integran diversos elementos multimodales como texto, imágenes, audio y video con el propósito de ofrecer información de forma interactiva y atractiva en el contexto educativo, generan una experiencia más significativa en lectura, ya que facilita el desarrollo de habilidades críticas de lectura y análisis.

Ahora bien, en cuanto a la categoría de motivación por la lectura, los resultados coinciden con los aportes de Neva (2021), quien sostuvo que los textos y recursos digitales mejoran el interés de los estudiantes hacia la lectura, ya que combinan diferentes materiales multimodales con navegación interactiva. Por eso, para los estudiantes de básica primaria de instituciones rurales este tipo de motivación toma una relevancia particular,



ya que ayuda a contrarrestar las deficiencias en materiales impresos y la poca utilización de prácticas lectoras innovadoras.

Para el caso de la comprensión lectora, se evidenció mejoras en la organización de los relatos, lograron identificar la idea principal del texto y las secuencias del mismo; estos resultados se alinean con los estudios que proponen a la narrativa digital como una estrategia pedagógica ideal para fortalecer los procesos de comprensión lectora y literatura (Villa, 2021). Diversas investigaciones afirman que la combinación de texto con material audiovisual favorece la construcción de significados y el aprendizaje significativo en la lectura, como la de Sadik (2008), quien demostró que los estudiantes son capaces de crear historias significativas, demostrar comprensión del currículo y expresar sus ideas utilizando herramientas multimedia.

La categoría de expresión oral y escrita demostró que los estudiantes son tanto receptores de contenidos como creadores de sus propios relatos, lo que fortalece cada día su propia identidad, su voz y el desarrollo de su pensamiento crítico. Es indispensable también mencionar que, al crear sus propios relatos, las narrativas digitales le ayudan a recrear esas narraciones y convertirlas en relatos visuales. Investigaciones, como la de Soler (2014), demostraron que los relatos digitales contribuyen al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Por su parte, Oskaoz y Elola (2016) destacaron que los estudiantes mejoraron significativamente en su comprensión lectora, al crear historias y relatos mediados por tecnología.

En la categoría de autonomía y colaboración, los hallazgos mostraron que en la medida que los estudiantes se iban familiarizando con las herramientas tecnológicas, su capacidad para tomar decisiones se iba fortaleciendo, a la vez que se consolidaba el trabajo en equipo. Investigaciones de revisión realizadas en Latinoamérica destacan que uno de los aportes centrales de las narrativas digitales, es la mejora en la autonomía y construcción colectiva del conocimiento, como la de Hermann - Acosta y Pérez (2019), quienes confirmaron el fortalecimiento del trabajo colaborativa y la independencia de los

estudiantes. Por su parte, Gómez–Martín et al. (2025) indicaron que la narrativa digital índice significativamente en el mejoramiento de las competencias digitales y en la autonomía estudiantil y trabajo en equipo.

Finalmente, la categoría de articulación entre tradición oral y narrativa digital permitió incorporar personajes, escenarios, costumbres y relatos locales a las producciones digitales elaboradas por los estudiantes, donde las narrativas digitales dinamizaron la creación de diferentes historias que tienen sentido para los estudiantes, conectando lo que aprenden con experiencias reales (Montaña, 2016). Al realizar esta incorporación la narrativa digital se fortalece la comprensión lectora y puede configurarse como una estrategia didáctica que permite digitalizar las voces comunitarias rurales para recuperar memorias de historias y relatos, democratizando el acceso a la cultura escrita (Lara et al., 2025).

Cabe anotar que las limitaciones como la inestable conectividad, la falta de formación docente en competencias digitales y la poca cantidad de dispositivos tecnológicos son factores que pueden obstaculizar la sostenibilidad de las narrativas digitales, las cuales también han sido mencionadas en los informes y estudios de la UNESCO (2023) sobre la incorporación de las TIC en las instituciones rurales. No obstante, desde una perspectiva práctica, la experiencia dice que las narrativas digitales pueden adaptarse a condiciones y escenarios con recursos tecnológicos limitados, siempre y cuando el docente pueda asumir un rol activo a la hora de gestionar de forma creativa los materiales.

En términos de proyectarse, se plantea la necesidad de seguir estudiando esta línea de investigación a través de diferentes estudios comparativos que midan realmente el impacto que tiene las narrativas digitales en los diferentes niveles de comprensión y creación de textos escritos. Además, de profundizar en estrategias que puedan dar fortaleza a la equidad y la inclusión en comunidades rurales, dando prelación a la integración y la participación de la comunidad educativa.

Conclusión

Los hallazgos de este estudio confirman que las narrativas digitales interactivas son una estrategia con un alto potencial pedagógico y pertinente, que favorece el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de primaria de zonas rurales de Montería. Ya que, la combinación de recursos multimodales favoreció notablemente la motivación hacia la lectura, reflejándose en la disposición para participar activamente en las actividades propuestas. Esta mejora en la motivación se fue consolidando de manera progresiva durante la implementación de la estrategia.

A nivel de comprensión lectora, los participantes tuvieron un avance significativo en la realización de los procesos de interpretación, secuencia, inferencia de la información y relacionamiento de imágenes con formatos textuales para construir relatos; estos procesos son esenciales para el desarrollo de competencias comunicativas en los primeros años de escolaridad. En consecuencia, las producciones digitales realizadas por los niños y las niñas mostraron una mejoría en la narrativa, coherencia y dominio en la estructuración de sus historias. En consecuencia, se confirma que las narrativas digitales mejoran la comprensión lectora y actúan como mediadoras en el proceso lector de los niños.

En cuanto a la expresión oral y escrita, la creación de narrativas digitales fortaleció la creatividad y la capacidad de desarrollar relatos organizados con la integración de vocabulario nuevo, se logró que conectaran sus experiencias con las historias creadas por ellos. Se alcanzó que la competencia comunicativa se fortaleciera en los niños y las niñas con lo que se incentivó la construcción de narrativas propias.

El uso de herramientas digitales mejoró la autonomía y el trabajo colaborativo, ya que los participantes se desarrollaron con mayor independencia al tomar decisiones, coordinaron con sus compañeros los relatos y las secuencias, así como la exploración y uso de los recursos en las historias creadas, esto fortaleció la dinámica de aula, se generó mayor conexión entre los pares.

Ahora bien, la integración de relatos locales, familiares y elementos culturales del entorno aportaron significativamente en la articulación de la tradición oral con las narrativas digitales. Se contribuyó a la producción de historias propias y basadas en su realidad, lo que fortalece la identidad y sentido de pertenencia. Esta combinación entre la cultura local y la tecnología deja en evidencia que las narrativas digitales pueden ser una estrategia eficaz para construir historias y relatos que promuevan la identidad cultural de los contextos rurales.

Cabe anotar que el estudio reconoce la existencia de condiciones limitantes como el acceso desigual a dispositivos, baja conectividad, escasa formación docente en competencias tecnológicas, los cuales dificultan la sostenibilidad para desarrollar propuestas innovadoras en contextos rurales. Sin embargo, la experiencia demuestra que la creatividad, recursividad y acompañamiento docente permitieron crear oportunidades de aprendizaje basado en las narrativas digitales interactivas a pesar de las restricciones tecnológicas del entorno.

Este análisis enriquece el campo educativo al evidenciar que la narrativa digital funciona para recrear historias y como mediador tecnológico que, con un enfoque pedagógico y la suficiente fuerza para transformar la enseñanza de la lectura, abre grandes posibilidades interpretativas en los estudiantes y favorece los procesos de comprensión lectora más dinámicos, críticos y creativos.

Se recomienda profundizar esta línea de investigación en estudios comparativos y longitudinales que midan y analicen el impacto de las narrativas digitales en otras dimensiones diferentes a la comprensión lectora. Además, se sugiere explorar las narrativas digitales en otras áreas del currículo, al igual que resulta importante analizar cómo estas herramientas pueden adaptarse a estudiantes con necesidades educativas diversas con el fin de contribuir a la inclusión en las zonas rurales.



Referencias Bibliográficas

- Creswell, J. W., y Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- García, S. (2015). *Metodologías didácticas para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales en zonas rurales del municipio de Obando – Valle del Cauca* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/53550>
- Gómez-Martín, M., Prieto-Andreu, J., y Álvarez-Kurogi, L. (2025). Narrativa vs. Narrativa digital en educación primaria y secundaria. Revisión sistemática. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 25(1), 1–20. <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/574/991>
- Hermann-Acosta, A., y Pérez, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Revista Espacios*, 40(41), 1–15. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Lara, I., Narváez, C., Tandalla, L., Álvarez, C., Sarango, B., y Vega, W. (2025). Narrativas digitales y comprensión crítica en el estudio de textos literarios del bachillerato ecuatoriano. *TSAFIKI - Revista Científica de Ciencias Sociales y*



- Humanidades, 1(3), 1–21. <https://revista-tsafiki.org/index.php/revista/article/view/39/42>
- Merriam, S. B., y Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). Jossey-Bass.
- Montaña Cristancho, M. (2019). *Narrativa digital y su implicación en la comprensión lectora de estudiantes de básica* [Trabajo de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional SED. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/b5be8992-b67f-4afe-948c-d35920e8be33/content>
- Neva, O. (2021). Textos digitales y comprensión lectora en primaria: Una revisión de literatura. *Educación y Ciencia*, 25, e12467. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e12467>
- Oskoz, A., y Elola, I. (2016). Digital stories: Bringing multimodal texts to the Spanish writing classroom. *ReCALL*, 28(3), 326–345. <https://doi.org/10.1017/S0958344016000094>
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research y evaluation methods: Integrating theory and practice* (4th ed.). SAGE Publications.
- Robin, B. R. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory Into Practice*, 47(3), 220–228. <https://doi.org/10.1080/00405840802153916>
- Roig-Vila, R. (2020). Narrativas digitales como recurso didáctico multimodal para la educación. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 11(1), 45–58. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM2020.11.1.20>



- Sadik, A. (2008). Digital storytelling: A meaningful technology-integrated approach for engaged student learning. *Educational Technology Research and Development*, 56(4), 487–506. <https://doi.org/10.1007/s11423-008-9091-8>
- Santamaría-Cárdaba, N., y Sampedro, R. (2020). La escuela rural: una revisión de la literatura científica. *Ager: Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*, (30), 147–176. <https://doi.org/10.4422/ager.2020.11>
- Soler, B. (2014). El relato digital: estudio de caso de la creación y narración de una historia por estudiantes de inglés como LE. *Digital Education Review*, (26), 74–84. <https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/11388>
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia.
- UNESCO. (2005). Informe de seguimiento de la EPT en el mundo 2005: El imperativo de la calidad. Ediciones UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000150169_spa
- UNESCO. (2023). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2023: Tecnología en la educación: ¿Una herramienta en los términos de quién? Ediciones UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385723>
- Villa, E. (2021). Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20204/1/UPS-CT009090.pdf>
- Vilches, M., y Lorenzo, M. (2021). Narrativas digitales: una oportunidad para fomentar la lectura crítica y la creatividad en el aula. *International Studies on Law and*



Education, (39/40), 259–275.

<https://revistas.uma.es/index.php/revistaSL/article/view/15839>

Yin, R. K. (2014). Case study research: Design and methods (5th ed.). SAGE Publica