



## La práctica de instrumentos de percusión como notable herramienta de integración social en el Siglo XXI

Percussion instruments playing as social integration and services in XXI Century

**José Manuel Mires Franco**

Universidad de Panamá, Panamá

[jose.mires@up.ac.pa](mailto:jose.mires@up.ac.pa)

<https://orcid.org/0009-0007-9727-6669>

**Recibido** 13 de septiembre 2024

**Aceptado** 02 de diciembre 2024

**DOI:** <https://doi.org/10.48204/societas.v27n1.5700>

### Resumen

Desde los inicios de la historia humana, los instrumentos de percusión le han servido al hombre en los aspectos del diario vivir gracias a su diversidad y a su fácil forma de producción de sonido, a través de golpes. Así como esta familia instrumental posee tanta diversidad, encontramos diversas personas, algunas con condiciones físicas o cognitivas especiales que necesitan ser integradas a la sociedad de estos tiempos. La música y el estudio de los instrumentos, en nuestro caso los instrumentos de percusión ayudan al individuo a crecer de muchas maneras como persona. Panamá a partir del año 2020 implementó el Programa de Educación Especial, Ministerio de Cultura, con la finalidad de fomentar y desarrollar aptitudes y actitudes a través del desempeño instrumental entre grupos seleccionados de personas con condiciones físicas o cognitivas especiales, y en situación de riesgo social, alcanzando una matrícula de 1885 estudiantes en el 2023. Con el objetivo de valorar este programa, en particular el área de música-percusión, se realizó este estudio con enfoque Multimétodos en la que se encuestó a 108 padres de familia, se estableció un caso y se le entrevistó, los datos cualitativos y cuantitativos fueron triangulados para una mejor comprensión e interpretación. Los resultados sugieren que los participantes que optan por el estudio de percusión logran establecer una afinidad con el instrumento al cual se adaptan, superan obstáculos de aprendizaje, que les permite la integración en entorno social y familiar.

**Palabras Clave:** música, personas con discapacidad, socialización.

### Abstract

Since the beginning of human history, percussion instruments have served man in the



aspects of daily life thanks to their diversity and their easy way of producing sound through blows. Just as this instrumental family has so much diversity, we find diverse people, some with special physical or cognitive conditions that need to be integrated into the society of these times. Music and the study of instruments, in our case percussion instruments help the individual to grow in many ways as a person. Panama from the year 2020 implemented the Special Education Program, Ministry of Culture, with the purpose of promoting and developing skills and attitudes through instrumental performance among selected groups of people with special physical or cognitive conditions, and at social risk, reaching an enrollment of 1885 students in 2023. With the objective of evaluating this program, in particular the area of music-percussion, this study was conducted with a Multimethod approach in which 108 parents were surveyed, a case was established and interviewed, and direct observations were made to program assistants, the qualitative and quantitative data were triangulated for a better understanding and interpretation. The results suggest that the participants who opt for the study of percussion manage to establish an affinity with the instrument to which they adapt, overcome learning obstacles, which allows them to integrate into their social and family environment.

**Keywords:** music, people with disabilities, socialization.

## Introducción

La música a través del estudio de un instrumento musical desarrolla ciertos valores en las personas. A nivel conductual, desarrolla comportamientos como la disciplina, concentración, responsabilidad ya sea por el estudio o por la puntualidad en cuanto a la asistencia (Pérez Cavero y Sánchez Vargas, 2023). Todos estos valores se evidencian incluso en los jóvenes con discapacidad, además de demostrar desarrollo en las capacidades musicales de cada uno, tanto técnica como cognitivamente (Conejo Rodríguez, 2012).

Los Instrumentos de percusión son aquellos que producen sonidos al golpearlos, rasparlos o agitarlos (Hawkins, 1986), los cuales datan de muchos siglos de antigüedad y su presencia ha sido fundamental en el desarrollo cultural de diversas civilizaciones en cada una de sus etapas.

La práctica de este tipo de instrumentos musicales es una habilidad considerada por muchos como innata del ser humano, en su ejecución más básica, que se perfecciona en base al ritmo y el placer de disfrutar de la producción de este tipo de arte, ya sea de manera individual o agrupada. Todo ese despliegue de sonidos



que se emiten forja una percepción de bienestar integral que mejora el estado emocional y el psicomotor.

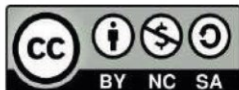
Otro aspecto social que se impone desde los inicios de la evolución humana es el hecho de que parte de la población cuenta con condiciones físicas y/o cognitivas especiales que, a lo largo de los años se ha venido comprendiendo por modernos estudios y documentación de experimentaciones que han fortalecido la información para instaurar mayores y mejores diagnósticos y tratamientos.

Según Samaniego De Gracia “una de las aporías clave es la aceptación o el rechazo de lo diverso”. (2009, p.29); por tal motivo, algunos países como Venezuela han creado espacios para recrear y desarrollar aptitudes y actitudes en grupos selectos de personas, ya sea con condiciones especiales físicas o cognitivas, como con personas de riesgo social a través de la ejecución instrumental.

Con toda esa nueva información mencionada, a partir de inicios del milenio, Panamá empezó un fuerte sentido de responsabilidad social en referencia a las personas con discapacidad en general, lo que generó el establecimiento de nuevas leyes y la revisión y actualización de todas aquellas con las que se contaban; además de la creación de entidades gubernamentales y espacios en cada empresa del sector público en donde se atendiera una planeación en búsqueda de, lo que en ese momento se creía era lo óptimo, la “inclusión” de las personas con discapacidad a los entornos sociales en donde sufrían de discriminación. Sin embargo, actualmente sabemos que la inclusión es un límite y la verdadera meta es la “integración”, concepto que implica comprender que las personas con discapacidad pueden ser parte del desarrollo de actividades, no sólo meros espectadores (Meyers, 2000).

Esta integración forma parte de un cambio en la cultura y pensamiento de la población y con la finalidad de llevarla a cabo se elaboran diferentes propuestas y se implementan planeamientos con los cuales se desea alcanzar un sin número de objetivos relacionados con poder contar con nuevas estrategias, movimientos y espacios en donde las personas con discapacidad puedan demostrar que aún con sus condiciones pueden ser parte de la sociedad en general.

En base a esta búsqueda, hemos podido evidenciar cómo otros países han obtenido diversos logros en este campo y frecuentemente, lo más usual de ver son



las iniciativas que incluyen la música, en específico, la producción de esta; con el propósito de adquirir nuevas destrezas motoras, sociales y psicológicas mediante la participación conjunta y la práctica constante.

Indiscutiblemente, sobre el hecho de querer mejorar la calidad de vida de estas minorías y los familiares que los acompañan, alrededor del mundo se han creado nuevas iniciativas y proyectos de los cuales hemos aprendido al evidenciar todos los beneficios que brindan. Panamá a partir del año 2020 establece el Programa de Educación Especial”, ejecutado por el Ministerio de Cultura de la República de Panamá; con la finalidad de brindar espacios y oportunidades para la transformación social de las personas con discapacidad por medio de la estimulación musical, emulando modelos de redes diseñadas en otros países, como Venezuela y su Sistema Nacional de Orquestas.

Cabe resaltar que el “Programa de Educación Especial” es un proyecto perteneciente al Ministerio de Cultura, pero administrado y financiado con fondos de PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo); sin embargo, en otros países, este tipo de proyectos se establece como una institución dependiente del gobierno, nutriéndose tanto del sector público como del sector privado.

#### Reseña Histórica y Plan de Trabajo del Programa de Educación Especial

Esta iniciativa se inicia en marzo del año 2020 mediante evaluaciones personalizadas dentro del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) antes de que se dictaminara la cuarentena total en Panamá debido a la crisis sanitaria causada por el origen de la Covid-19. Con la finalidad de no rendirse con la iniciativa a pesar del evento devastador que se afrontaba y al ver cómo las demás actividades se adecuaban a la nueva realidad, al mes de confinamiento se empezó a rediseñar de forma creativa la estrategia, con la única ventaja que se tenía a la mano: los números telefónicos de los familiares o el contacto de los individuos evaluados previamente. La nueva ruta para seguir fue comunicarse con los contactos recabados y hacer grupos en redes sociales para dar el seguimiento necesario y realizar el envío de enlaces con el fin de reunirse mediante plataformas virtuales a clases de estimulación musical con canciones infantiles básicas. Así, la estructura operacional



del programa llegó a reinventarse y de una idea pensada en un principio se contemplaron las cátedras.

Mediante esta estrategia se convocó a novecientos estudiantes pertenecientes al Instituto Panameño de Habilitación Especial de Betania y de La Chorrera, de los cuales ciento veinte empezaron a conectarse a clases y se procedió a dividirlos en grupos por rango de edad sin tomar en cuenta sus discapacidades.

Luego de fundamentar las bases de los estudiantes se necesitó de instrumentos de percusión empezando a crearlos con materiales reutilizables con los que las madres podían contar en casa.

Al ver el progreso se realizaron actividades para comprar los primeros instrumentos, los cuales fueron distribuidos por edades a finales del año 2020. A los más pequeños se les entregaron campanas; a aquellos a los que se les observaron más habilidades motoras y cognitivas se les proporcionan metalófonos de colores o pianos; y en base a esto se instauran las divisiones de las cátedras.

El primer ensayo de manera presencial se realizó mes y medio antes del evento, dos veces a la semana y en él se puso a prueba todo lo trabajado de manera virtual. El reto por enfrentar en la presencialidad fue transportar a los estudiantes desde dos puntos relativamente distantes al lugar del ensayo. Dentro del repertorio cada cátedra tenía su participación: las campanas presentaron una canción de las notas musicales, los metalófonos la escala de do mayor, los pianos la canción infantil “Los Pollitos” y se realizó un ensamble de la canción infantil “El Ratón”. Cabe resaltar que la práctica del ensamble no se ha realizado en otros países.

Después de todo el esfuerzo de los estudiantes, en julio de 2021 fue la primera presentación en público con la participación de treinta estudiantes que alcanzaron los objetivos de las cátedras; siendo estos objetivos a nivel personal de la mano de su condición y la estimulación que reciban en casa, debido a su continuidad y asistencia en el programa. Estos son los que en la actualidad siguen el programa y son los pilares del ensamble nacional.

Al cumplir con todo esto se evidencia la efectividad del programa, no sólo con el hecho de que los estudiantes alcancen los objetivos sino el ver sus esfuerzos por alcanzarlos.



A junio de 2023, el programa a nivel nacional (provincias centrales y el área metropolitana), cuenta con la participación de 1885 estudiantes pertenecientes a catorce plantas del Instituto Panameño de Habilitación Especial.

Debido a la vasta neurodiversidad se tienen estudiantes de uno a cincuenta años, destacando que, al ser un proyecto infantil y juvenil, luego de los dieciocho años (mayoría de edad en la República de Panamá) se equipara la edad cronológica con la edad mental. Este programa ya no es solamente un curso introductorio, sino que se han realizado una serie de ajustes como: la obtención de canciones adaptadas a la lengua de señas panameñas, musicógrafa en braille, movimientos adaptados para chicos con movilidad reducida, ya sean bebés o adultos; todo esto conforme a las necesidades que requiera el programa.

Este programa se reconoce como un trabajo social; sin embargo, se cimienta como un proyecto musical, ya que se establece una estructura pedagógica que apoya las habilidades musicales. Aunque la música es terapéutica, el proyecto no la utiliza con ese fin, sino que este sería un valor agregado por el hecho de que la música es flexible e integradora y permite que la gente desarrolle otras habilidades fuera de que toque o no toque un instrumento.

Dicho programa se divide en cuatro fases:

- I. Representa un curso introductorio escolar, similar a la virtualidad en donde se trabajan herramientas básicas para estar en un salón de clases como el desarrollo de atención sostenida y el soportar estímulos musicales. Se utilizan instrumentos elaborados con material de reúso.
- II. En esta fase se habla un solo lenguaje y según las habilidades del estudiante se dirigen a las cátedras de campanas, pianos, coro oral y coro gestual. En cada planta del instituto se atienden cursos introductorios para parvularios, primaria, pre media y media atendiendo a cátedras con percusión a nivel inicial que se fundamenta en la adecuación de instrumentos; a nivel medio donde se desarrollan habilidades desde un sentido musical; y el nivel avanzado se destaca por la práctica de algún instrumento y ver temas técnicos como escalas,



posiciones, etc. lo que hace que se les pueda exigir más musicalidad. Además, se cuenta con una extensión del programa de manera hospitalaria en donde se ofrecen cátedras mixtas.

- III. Esta fase no es propiamente práctica orquestal ya que no forman una orquesta; sin embargo, se crea el efecto y la sensación de ser un músico en masa.
- IV. Al llegar a esta fase el estudiante muestra un nivel de independencia o que posee las bases para estudiar música de manera inclusiva como solista con el acompañamiento del programa y sus adecuaciones para que adquiera mayor conocimiento.

#### Importancia de la Percusión en el Programa

Existe una gran cantidad de población con discapacidad que no manejan el lenguaje y se expresan a través de un instrumento fácil de ejecutar. Esta se ha convertido en una manera de hablar para ellos: específicamente, los estudiantes con Síndrome de Down son muy rítmicos por naturaleza y hay estudios que lo demuestran. Por otra parte, los estudiantes dentro del espectro autista son muy emocionales y se les facilita la “estructura desestructurada” con la que se caracteriza la sección de percusión. Además de que esta familia instrumental “se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales”, tal cual explica Villar (2019, p.1).

La Percusión Corporal se remonta al origen de los tiempos. Es posible que el hombre antes de golpear una piedra contra otra y agujerear troncos para fabricar tambores, aplaudiera, se golpeará, pisara y vocalizara para expresar sus ideas musicales. El hombre desde la prehistoria siempre tuvo la música a mano. Por ello, no es aventurado afirmar que el primer instrumento musical del hombre fue el cuerpo humano (Romero, 2008, p.57).

En estos casos la percusión se convierte en una herramienta que permite desarrollar objetivos de coordinación bajo el proceso de empezar a nivel macro (extremidades)



para luego manejarla a nivel micro (los dedos). La versatilidad de los instrumentos de este tipo permite adecuar un instrumento según la condición del estudiante, sus fortalezas y debilidades.

En cuanto al uso de repertorio, esto se hace para ir trabajando con los sentidos, teniendo en cuenta que deben escuchar las piezas cotidianamente todos aquellos que no tienen un plazo de memoria de trabajo muy larga; lo que les ayuda a sentir y tener mejor comprensión, activando las conexiones neuronales correspondientes para que pueda ser más efectivas a nivel de aprendizaje, sobre todo a nivel inicial, porque en el futuro esto facilita consolidar otros objetivos con piezas más complejas que no hayan escuchado. En cuanto se pueda, a todos los estudiantes se les habla con terminología musical.

Al principio se utilizan patrones repetitivos; no obstante, en la cátedra de piano hay acordes que los estudiantes pueden hacer a través del oído, patrones cortos y fáciles de memorizar. Por otro lado, se busca que lean, aunque sea con colores y pictogramas trabajando la independencia para poder tocar solo mediante un aprendizaje comprensivo y real; no sólo hacerlo por imitación.

La orquesta tiene ese espíritu integrador en donde cada uno tiene una función importante: gracias a la parte artística y musical están llegando al mismo fin y los que más se dan cuenta de esos avances son los padres; después de no hablar, cantan o en su defecto balbucean, en pocas palabras, empiezan a expresarse o comunicarse y no sólo en las clases. Es un gran avance y por eso siguen asistiendo al programa, aunque a los padres les cueste recursos y esfuerzo, ya que son muy notorios los resultados y logros.

Medicamente, los familiares están acostumbrados a escuchar todo lo que sus hijos no pueden hacer, tal cual lo menciona Muntaner específicamente sobre el padecimiento de los padres de un niño con deficiencia mental: “sufren una fuerte conmoción al recibir la noticia de la discapacidad de su hijo, pues rompe todas sus expectativas y les sumerge en una súbita sensación de desconcierto y de desasosiego” (2011 p.101), pero en el programa logran ver esos avances y llegan a hacer eso que era inimaginable por sus condiciones y se van creando expectativas más altas, logros más significativos, esperanzas más profundas.





Los médicos orientan de manera clínica, lo que muchas veces no es funcional para el diario vivir; las maestras orientan en el proceso educativo pedagógico; no obstante, las madres deben ver al niño en todos los aspectos de la vida las 24 horas del día y ese equilibrio de ser mamá lo aprenden de otras madres.

Todos los beneficios como los antes mencionados que se obtienen al ejecutar instrumentos de percusión por jóvenes con necesidades especiales a través de un programa bien estructurado, nos los confirma Orellana en su Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación:

En primer lugar, genera progresos en la parte social, pues por lo general ocurre como un proceso colaborativo e interactivo. Por otro lado, contribuye también a las necesidades comunicativas, pues constituye una forma útil de comunicación no verbal y de “escuchar” la comunicación no verbal de otra persona. Así mismo, ayuda en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa e incluso a adquirir una gran fuerza en las extremidades tanto inferiores como superiores. Aún más, permite a los niños sentirse seguros para expresar sus sentimientos, y a liberar las emociones negativas, las cuales, al acumularse, forman bloqueos de energías, con lo que el golpear tambores permite la eliminación de dichos bloqueos (2017, p.11).

Tomando en cuenta la finalidad del programa de Educación Especial antes descrito y las oportunidades que la música puede desarrollar en estos jóvenes, aprender la música a niveles profesionales dentro de lo que sus capacidades lo permitan; la responsabilidad de estudio y compromiso con el arte; entender que cuando se equivoquen y trabajen para superarlo; la puntualidad a la hora de ensayar; el trabajo en equipo; la organización de los instrumentos y accesorios para los ensayos y presentaciones; en conclusión, la madurez musical, se realizó este estudio con el objetivo de valorar su efectividad no solo en términos musicales, sino también en el desarrollo integral de los estudiantes, y de esta manera tener una línea base para la toma



de decisiones, pues este tipo de iniciativas promueve la inclusión, la equidad, y el bienestar de los estudiantes con discapacidad.

## **Materiales y Métodos**

Se realizó un estudio de campo, transversal, con enfoque Multimétodos (Charres, 2020), en la que se utilizaron diferentes técnicas para la obtención de los datos, entre estos la entrevista semiestructurada y la encuesta.

Se entrevistó a la Coordinadora Nacional del Programa de Educación Especial, el director nacional de la cátedra de Percusión y a la directora de la cátedra de Campanas del Programa de Educación Especial de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá; además entrevistar a un joven diagnosticado con Déficit de Atención y Trastorno Obsesivo Compulsivo, estudiante de Instrumentos de Percusión en el Instituto Nacional de Música y a su acudiente.

En el caso de la encuesta, esta ha sido dirigida a los acudientes de aquellos estudiantes que han participado del Programa de Educación Especial del Ministerio de Cultura de Panamá a nivel Nacional.

Cabe señalar que en este estudio no se consideró si los recursos, materiales y métodos de enseñanza son accesibles y adaptados a las necesidades específicas de cada estudiante.

Esta investigación se enmarcará dentro de la Declaración Universal Sobre Bioética y Derechos Humanos (UNESCO, 2005) y los Principios Éticos de los estudios descriptivos: respeto de la Autoría, Valor Social de la Investigación, Validez Científica y Revisión Independiente (Arguedas-Arguedas, 2010).

## **Resultados**

Los resultados de este estudio se han organizado en tres secciones atendiendo a la técnica y objetivo del estudio: estas secciones son: a). Encuesta a padres de familia, b). Caso- entrevista a estudiante con déficit atencional y padre de familia. c). entrevista c). entrevista a directivos y profesores de dos cátedras del Programa de Educación Especial

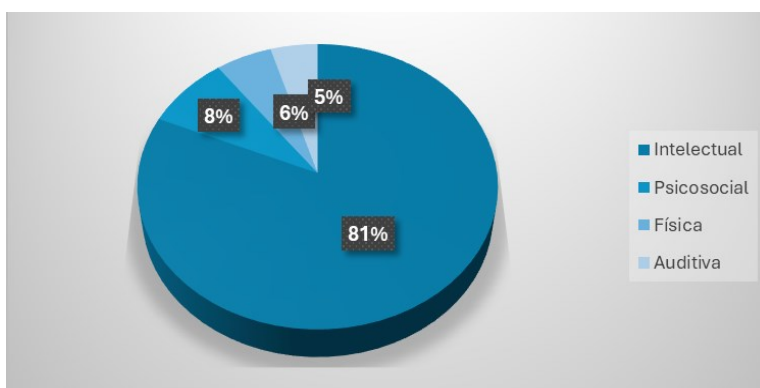


### Encuesta a Padres de familia

De la encuesta aplicada a una población de 120 padres de familia del Programa Especial, respondieron 108 (90%). La figura 1 muestra que el mayor tipo de discapacidad señalada para los estudiantes en programa fue del factor Intelectual con un 81%, siendo estudiantes con Síndrome de Down mayor mente representados, seguido del factor Psicosocial con un 8% y con un menor porcentaje (6%) el factor Físico y el Auditivo (5%).

**Figura 1.**

*Tipo de Discapacidad del Estudiante*



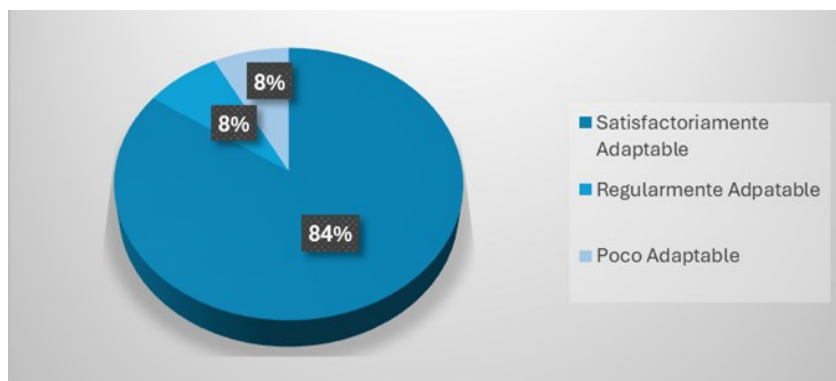
A los estudiantes autistas y con Síndrome de Down les ha ayudado mucho el estudio de Instrumentos de Percusión para el desarrollo rítmico y de la motricidad.

La figura 2 muestra que previo a la ejecución de Instrumentos de Percusión, el 84% de los padres de familia encuestados manifestó que sus hijos no manifestaban un comportamiento satisfactoriamente adaptable y el otro 16% estaba entre regular y poco adaptables.



**Figura 2.**

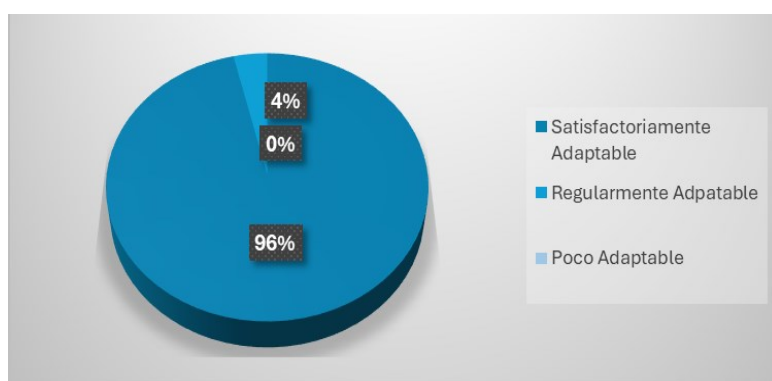
*Comportamiento de los sujetos investigados antes de tocar instrumentos de percusión.*



Sin embargo, luego de desarrollar apego por ejecutar Instrumentos de Percusión, observamos, señalan los padres de familia, una gran mejoría en la adaptabilidad de los jóvenes, Figura 3.

**Figura 3.**

*Comportamiento de los sujetos investigados después de tocar instrumentos de percusión.*

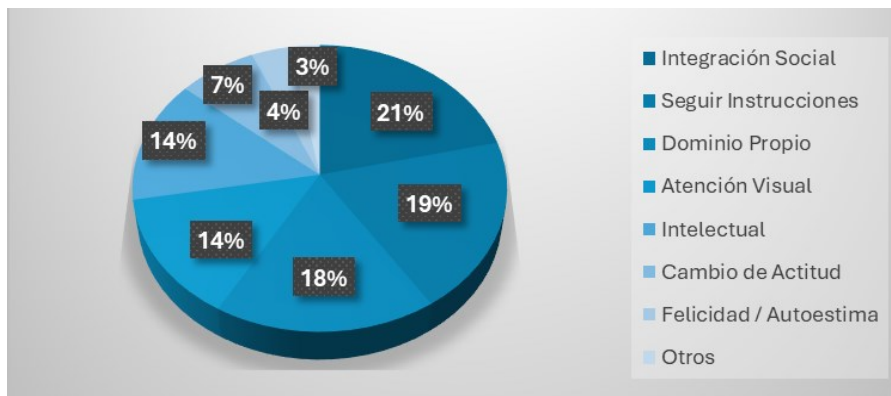


La figura 4 muestra aspectos que mejoraron en los estudiantes al dedicarse al estudio de un instrumento como: integración social, seguir instrucciones, dominio propio, atención visual, cambio de actitud, autoestima, intelectual, entre otros



**Figura 4.**

*Aspectos en los que ha mejorado los participantes del Programa de Educación Especial*



#### Caso estudiante y Padre de familia entrevistados

En cuanto al caso del estudiante entrevistado, para respetar su identidad, se le ha denominado (Benjamín), quien es un joven panameño, egresado del Bachillerato de Artes Diversificadas (MEDUCA), ha sido miembro de banda independientes y ha participado desde sus 15 años en distintos campamentos de verano en música; tiene un diagnóstico de déficit de atención, trastorno obsesivo-compulsivo y una leve deficiencia en referencia a su coordinación.

Benjamín nos cuenta que la música siempre le ha llamado la atención, en especial los instrumentos de percusión. *“Estos instrumentos han hecho gran diferencia en su vida, porque lo han vuelto extrovertido gracias a los lugares a los cuales ha visitado y a las personas que ha conocido tocando juntos”*. De igual manera, se siente bien cuando toca sus instrumentos: se siente desahogado, se desestresa y relaja de sus preocupaciones además de entretenerse.

Sin embargo, tiene dificultades para comprender las lecciones teóricas, para recordar las instrucciones o recomendaciones dadas en clase, cuando estudia el instrumento. Dificultades que ha superado incorporando ciertas estrategias al momento de estudiar: *“yo grabo las clases para escucharlas una y otra vez hasta lograr los*



objetivos". De esta manera, invierte más tiempo para alcanzar los objetivos que sus compañeros. Aun así, él se mantiene estudiando estos instrumentos y está muy seguro de seguir con ellos. Igualmente, nos cuenta *"las personas que padezcan cualquier tipo de discapacidades los exhorta a seguir adelante, siendo fiel creyente de que todo es posible por más difícil que parezca."*

Por otra parte, su padre, Miguel, nos cuenta que *"estoy muy contento por el desarrollo a través de los años de mi hijo gracias al estudio de los instrumentos de Percusión"*. Su hijo, inició muy temprano en la música con utensilios de cocina, tuvo siempre la inclinación y su parte motora siempre ha ido bien. De chico, sufrió de *"bullying"* con sus compañeros de escuela por su condición. *"Se que mi hijo no le es fácil seguir instrucciones: se le dificulta analizar o sintetizar, hay poca retención y le cuesta el arte lógico matemático"*; pero sus padres han aprendido a ayudarlo consiguiéndole tutorías y aconsejándolo con lecturas lentas y repetitivas para que su hijo internalice lo que lee e incentivándolo a tomar apuntes y a grabar las clases para que las escuche en su casa o trayecto a ella y que no se le escape información alguna.

A Miguel le preocupa el tema de la inclusión a nivel universitario pero le gustaría que su hijo se mantuviese desempeñándose en este arte ya que, poco a poco se ha independizado de la custodia de sus familiares: *"Benjamín es independiente a la hora de movilizarse, está generando ingresos de a poco y adquiere responsabilidades las cuales se compromete a cumplir"*, además que el estudio y desenvolvimiento en estos instrumentos le funciona a su hijo como terapia, y fortalece y ayuda en áreas en donde los medicamentos no lo logran.

Entrevista a Coordinadora Nacional del Programa de Educación Especial

Sin embargo, se debe entender que a pesar de los resultados positivos que han tenido todos estos jóvenes gracias a la música y al estudio de instrumentos de percusión, la finalidad de este programa o esta investigación nunca fue en búsqueda del aspecto terapéutico de la música (musicoterapia) ni de ninguna rama de la salud, puesto que



no se trabajan trastornos ni se tratan a los jóvenes como pacientes y es un error en el cual comúnmente caen los padres de familia de estos chicos.

El programa es más un “curso libre” de Instrumentos de Percusión con adecuaciones según las diversas discapacidades con las cuales se presentan los jóvenes y el desarrollo íntegro-musical de cada uno, en miras de ser funcionales en todo sentido.

“La musicoterapia propone técnicas que se basan en la libre expresión a partir de las cuales se juega, se canta y se tocan instrumentos, pero las actividades que allí se realizan no están predeterminadas (planificadas) sino que surgen según los emergentes de la situación en la que se encuentren los agentes intervinientes del proceso (musicoterapeuta-usuario)” (Zimbardo, 2019, p.27).

Aunque es una terapia indirecta el hacer música con Instrumentos de Percusión, se debe prestar atención al comportamiento de cada individuo, debido a que; por ejemplo, se evita realizar la iniciación musical con tambores para evitar detonaciones por parte de los estudiantes autistas o que se encuentren diagnosticados con alguna otra discapacidad. Sin embargo, se realizan actividades rítmicas con los discentes con discapacidad visual y muchos gestos para los de baja o nula audición.

Entrevista a la directora de la cátedra de Campanas del Programa de Educación Especial

En las clases de iniciación musical se refuerza todo el tema conductual; es decir, el desarrollo de los valores que sirven en todos los aspectos de la vida cotidiana y para el aprendizaje de aspectos musicales, se utilizan canciones o rondas para asociar sonidos con todas sus cualidades (altura, intensidad, timbre y duración) o la utilización de palabras para desarrollar los ritmos y la lectura musical básica.

Entre los resultados del programa lo que más llama la atención, señala la directora de la cátedra de campanas: “es la evidencia de estudiantes que cuentan con un talento innato del cual las madres estaban muy asombradas de que sus hijos pudieran hacer algo, puesto que sus diagnósticos siempre arrojaron lo contrario.



Viendo en específico la Cátedra de Campanas, la cual se compone de estudiantes de la primera infancia y es el puente entre el curso introductorio y las cátedras de percusión, piano y coro; se establece un proceso educativo que involucra a la familia, los maestros y estudiantes. *“Se pudo vislumbrar el avance de los estudiantes y con base en ello se mejora el aprendizaje fortaleciendo los lazos con sus familiares mediante la práctica en casa”*. Básicamente, inician con sus tutores y culminan sin ellos, debido a que se trabaja la independencia consolidando lo trabajado en los cursos introductorios con instrumentos reales obteniendo los sonidos correspondientes.

Por otro lado, señala la entrevistada *“que los estudiantes reconocen las notas por colores, olores, sabores y elementos (do – manzana), luego el sonido y conocer la estructura de lo que tocarán”*, lo que se convierte en el primer paso del niño para tocar en una orquesta.

Este es un gran proceso de transición para que ellos sean más tolerantes a los estímulos musicales y tiempos de espera; lo que va en miras a profesionalizar la cátedra; actualmente es un preescolar musical por tener campanas de colores y su funcionalidad, sin embargo, la proyección de la cátedra es tener un coro de campanas, contar con campanas tubulares y poder hacer conciertos.

Los estudiantes junto a sus padres aprenden a leer, a contar tiempos y trabajar técnicas musicales. La iniciación de los estudiantes es práctica debido a que en el curso introductorio se realiza más a nivel lúdico para que los estudiantes se enamoren de la música.

#### Entrevista al director Nacional de la Cátedra de Percusión

Según el director Nacional de la cátedra de Percusión, uno de los aspectos desarrollados al estudio de Instrumentos de Percusión fue el apego que tuvieron los jóvenes a estos. Incluso, llegando al punto de desarrollar tanta atención, que, en las primeras clases, *“sólo podían mantener la concentración durante 10 minutos; pero en 4 meses, hasta pedían a sus padres poder asistir a más clases de Percusión ya que les entretenía, se sentían bien, querían compartir con su profesor y sus compañeros”*, entre otros.





El entrevistado señalaba además que los estudiantes a prendían a comportarse para recibir la clase y la aprovechaban al máximo: también al inicio no prestaban atención y hasta se quitaban los zapatos, cosa que fue desapareciendo con el pasar de las clases. Los padres se sentían contentos al ver el progreso de sus hijos ya que incluso musicalmente, montaban repertorios con ciertos niveles de complejidad técnica y rítmicamente, trabajaban tanto al punto de tocar de memoria; conocían diversos ritmos musicales, aprendían qué baqueta utilizar en cada instrumento, además de apoyarse mutuamente enseñándose entre sí cuando alguno afrontaba cierta dificultad.

Una de las fortalezas de la cátedra radica en el poder elaborar sus propios instrumentos o poder adquirirlos de manera económica; además de contar con un ritmo innato por el hecho de escuchar los latidos del corazón de nuestras madres durante el embarazo y aprender a llevar el pulso es esencial para cualquier músico. Se trabaja una percusión inicial que se basa en que los estudiantes se mantengan estables para dirigir o fortalecer a los que no llevan el ritmo.

Es muy provechoso utilizar la percusión corporal en la iniciación musical ya que es el primer instrumento que poseemos desde el inicio de la historia; ya que al igual que la voz, nacemos con él.

Consideramos que, como todo en la vida, el inicio no fue fácil. Encontrar espacios fijos para realizar los encuentros y que sea cómodo para los integrantes, maestros y padres de familia, adquirir los instrumentos y accesorios para realizar las clases y que los integrantes puedan participar; encontrar personal capacitado para las clases o con el interés de capacitarse o que la población entienda los objetivos del proyecto, han sido algunas de las dificultades por las cuales han pasado.

También, se ha observado que los jóvenes con autismo, debido a su carencia de habilidades de motricidad, se les dificulta realizar ciertas intervenciones con instrumentos de percusión; sin embargo, pueden realizar ritmos continuos con mayor facilidad, por lo que sus docentes los catalogan como “melódicos”.

No está de más compartir lo gratificante que ha sido el avance de los chicos al grado de presentar un producto musical de buen nivel y ver que los jóvenes sienten que pueden lograr lo que se propongan. Además de apreciar los rostros de alegría de los



padres al ver que sus hijos pueden mostrar un producto con el cual aprenden, crecen, se sienten contentos, emocionados y comparten socialmente; sintiendo la música, el arte y la ejecución instrumental como la forma de salir adelante en la sociedad.

## Conclusión

Consideramos que la música es una herramienta fundamental en el crecimiento de cada individuo ya que, esta desarrolla muchos valores que benefician el diario vivir. En el caso particular de los Instrumentos de Percusión, estos ayudan en la motricidad y coordinación del cuerpo, siendo esto altamente beneficioso para las personas con discapacidades tanto física como cognitiva.

Los hallazgos de este estudio sugieren que tanto los padres de familia como los estudiantes (entrevistados, observados y encuestados) del Programa de Educación Especial área de Música Instrumentos de percusión, se sienten satisfechos con los logros que están alcanzando: a). integración social y la participación activa de estos estudiantes en actividades culturales, lo cual es clave para la construcción de una sociedad más equitativa. b). Estimulación emocional y expresión personal: los estudiantes pueden experimentar satisfacción personal y aumentar su autoestima. c). Desarrollo de habilidades sociales, los estudiantes aprenden a compartir responsabilidades y desenvolverse individual y colectivamente, que puedan valerse por sí solos. Esto fomenta la socialización.

## Referencias Bibliográficas

- Arguedas-Arguedas, O. (2010). El ángulo del investigador. Elementos básicos de Bioética. Acta Médica Costarricense.
- Berstein, B. Courtis, A. & Zimbaldo, A. (2019). *Disonancias y consonancias: reflexiones sobre música, educación y discapacidad*. Miño y Dávila. Buenos Aires, Argentina.
- Charres, H. (2020). El multimétodo como estrategia para desarrollar la investigación contable. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 4(2), 190–202. <https://doi.org/10.48204/j.orbis.v4n2a11>



- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 2 (2012) marzo, 263-278
- Hawkins, J. A. (1986). *The percussion family: Its instruments and music*. New York: Oxford University Press.
- Meyer, H. (2000). *The concept of inclusion and integration in education*. Journal of Special Education, 34(3), 215-227.
- Muntaner, J. J. (2011). *La sociedad ante el deficiente mental: normalización integración educativa inserción social y laboral*. Narcea Ediciones. Madrid, España. <https://elibro.net/es/ereader/upanama/46013>
- Orellana Siranaula, A. A. (2017). *Producción del documental " la percusión como terapia", acerca de los beneficios de la práctica de instrumentos de percusión en niños con problemas motores y conductuales (Bachelor's thesis)*. Cuenca, Ecuador.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14406/1/UPS-CT007082.pdf>
- Pérez Cavero, C. Y Sánchez Vargas, M. (2023). *La Educación Musical y el Rendimiento Escolar: Resultados Estudiantiles en Lectura y Matemática de los Beneficiarios de Sinfonía por el Perú*, Tesis. Universidad Del Pacífico. Perú
- Romero, F. (2008). *Percusión Corporal en diferentes culturas*. Editorial Musicalis S.A. Madrid, España.  
[https://www.edu.xunta.gal/centros/cfrferrol/aulavirtual/pluginfile.php/12000/mod\\_folder/content/0/Bodypercussion-culturas-BAPNE.pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/cfrferrol/aulavirtual/pluginfile.php/12000/mod_folder/content/0/Bodypercussion-culturas-BAPNE.pdf)
- Samaniego De García, P. (2009). *Personas con discapacidad y acceso a servicios educativos en Latinoamérica*. Ecuador: Grupo Editorial Cinca. Madrid, España.  
[https://sid-inico.usal.es/idsocs/F8/FDO20981/cermi\\_39.pdf](https://sid-inico.usal.es/idsocs/F8/FDO20981/cermi_39.pdf)
- UNESCO. (2005). *Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos* Naciones Unidas  
<https://e-legis-ar.msal.gov.ar/htdocs/legisalud/migration/html/5579.html>
- Villar, J. (2019). *Historia de la Percusión, Apuntes de Historia de la Música*. UNIZAR. Zaragoza, España.  
<https://www.docsy.com/es/docs/historia-de-la-percusion/4602838/>