



Osvaldo Ayala, “El Escorpión de Paritilla”: innovaciones musicales y legado en la música típica panameña

Osvaldo Ayala, “El Escorpión de Paritilla”: musical innovations and legacy in panamanian típico music

Jaime Ricardo Arroyo Atencio

Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Música, Panamá

jaime.arroyo@up.ac.pa

<https://orcid.org/0009-0001-7527-1994>

Recibido: 31 de agosto de 2025

Aceptado: 1 de noviembre de 2025

DOI: <https://doi.org/10.48204/societas.v28n1.8034>

Resumen

Este artículo examina los inicios de la carrera artística de Osvaldo Ayala, conocido popularmente como “El Escorpión de Paritilla”, uno de los principales exponentes de la música típica panameña, entre finales de la década de 1960 y la de 1970. A partir de un enfoque mixto (histórico, analítico y cualitativo), se analizaron cincuenta piezas musicales mediante transcripciones, contrastándolas con obras de acordeonistas contemporáneos como Ceferino Nieto, Dorindo Cárdenas y Yin Carrizo.

Está apoyado en un trabajo conjunto entre el estudiante Román Emilio Gonzáles, en su trabajo de grado, donde fui su asesor y colaborador, que despertó el interés de hacer esta publicación para que sea conocida por otros, el esfuerzo y trabajo que hicimos,

Los resultados muestran innovaciones significativas en el uso de progresiones armónicas, la incorporación de temáticas líricas vinculadas al amor y la vida urbana, así como la consolidación de la figura del acordeonista-cantante. Desde una perspectiva pedagógica, se reflexiona sobre el valor de este análisis como herramienta para la



enseñanza del análisis musical, la interpretación instrumental y la preservación de la memoria cultural panameña.

Palabras clave: música típica, innovación musical, pedagogía musical

Abstract

This article examines the early career of Osvaldo Ayala, popularly known as “El Escorpión de Paritilla”, one of the main exponents of Panamanian típico music, during the late 1960s and 1970s. Using a mixed approach (historical, analytical, and qualitative), fifty representative pieces were analyzed through transcription and compared with works by contemporaries such as Ceferino Nieto, Dorindo Cárdenas, and Yin Carrizo.

It is supported by a joint work between the student Román Emilio Gonzáles, in his degree work, where I was his advisor and collaborator, which sparked the interest in making this publication so that it is known by others, the effort and work we did,

Results highlight significant innovations in harmonic progressions, the introduction of lyrical themes related to love and urban life, and the consolidation of the accordionist-singer figure. From a pedagogical perspective, this study reflects on the value of this analysis as a tool for teaching musical analysis, instrumental interpretation, and preserving Panamanian cultural memory.

Keywords: popular music, musical innovation, music pedagogy

Introducción

Pensamos que este trabajo tiene un alcance exploratorio, a manera de registrar los aspectos relacionados el inicio de la carrera musical de Osvaldo Ayala y los aspectos relacionados con su propuesta musical. Cabe destacar que no se han encontrado investigaciones previas sobre estos acontecimientos musicales. La música típica panameña constituye uno de los pilares de la identidad cultural del país, acompañando procesos sociales vinculados a la vida rural, la festividad y la construcción de comunidad.



Derivado principalmente de la cumbia panameña y caracterizado por la presencia del acordeón, la caja y la guitarra, el típico ha sido un símbolo de arraigo popular y de resistencia cultural frente a la influencia de géneros foráneos (Duncan, 2013).

Durante gran parte del siglo XX, el típico fue considerado una expresión rural, predominando en celebraciones comunitarias y contextos festivos donde se exaltaban los valores campesinos. Exponentes de la época como Ceferino Nieto, Dorindo Cárdenas y Yin Carrizo consolidaron un estilo basado en acompañamientos sencillos y la figura del cantalante.

Es en este contexto donde surge Osvaldo Ayala, “El Escorpión de Paritilla”, a finales de los años 60, introduciendo innovaciones que transformaron el género: integración del acordeón con la interpretación vocal, progresiones armónicas inusuales y temáticas líricas centradas en el amor y la vida urbana. Estas innovaciones representaron un puente entre tradición rural y modernidad musical, acercando el típico a audiencias urbanas y nuevas generaciones de intérpretes (Ballester, 2024).

El presente artículo tiene como objetivos:

- Identificar las principales innovaciones musicales de Osvaldo Ayala (1969–1979).
- Comparar estas aportaciones con las de otros acordeonistas contemporáneos.
- Reflexionar sobre el valor pedagógico del análisis musical de Ayala como recurso para la enseñanza de música típica panameña.
- Identificar los aspectos generales de cómo era la música típica popular previo y durante la década de 1970, periodo donde Osvaldo inicia su carrera musical.
- Registrar a los acordeonistas más destacados de la música típica al final de los años 60's e inicios del 70's.



- Analizar y contrastar el trabajo musical de los máximos exponentes del típico popular panameño correlacionándolo con el trabajo realizado por Osvaldo Ayala al inicio de su carrera musical.
- Además, se busca fortalecer la enseñanza musical, mostrando cómo el análisis de repertorio puede promover habilidades auditivas, comprensión armónica e interpretación instrumental. Este artículo se enmarca dentro de esfuerzos recientes por documentar y enseñar la música típica panameña desde un enfoque crítico y pedagógico.

Antecedentes

Dejaremos para su conocimiento una pequeña línea histórica de antecedentes sobre la música típica panameña y su evolución. Ejemplo: la música popular de acordeón ha pasado por muchos cambios, desde el solo uso de silbidos o la utilización del violín como instrumento principal hasta luego tener su transición en las décadas de los 50's a los 60's al uso del acordeón diatónico con Gelo Córdoba. De la misma forma encontramos la popular cumbia con saloma (estilo utilizado en grabaciones e interpretaciones por la mayor parte de los exponentes del género en la década de 1960) y cómo esta cambia a historias cantadas en voces solistas masculinas en la década de 1970.

La música típica panameña tiene sus raíces en la fusión de tradiciones hispánicas y afroantillanas, donde el acordeón llegó a ser el instrumento emblemático desde inicios del siglo XX (Quintero, 2018).

Hay que destacar la estrecha relación de nuestra música típica popular con otros géneros musicales que durante finales de los 60's hasta los 80's y más allá. Por ejemplo, el vallenato colombiano y otros géneros como el Son Cubano, chachachá, bolero; donde



podemos señalar que estos han dejado su huella en los intérpretes de la música de acordeón panameña, permitiendo nuevos recursos para la interpretación y estilización de sus piezas. Al igual que la música típica panameña ha influenciado de manera directa en otros géneros

Algunos de los cambios en la instrumentación, por ejemplo, como la guitarra española a la guitarra eléctrica y la aparición del bajo en las grabaciones y presentaciones de los conjuntos de la época previo a 1970 y sugiere que se estaban gestando cambios importantes dentro de la música típica. De igual manera aspectos socioculturales que influenciaron, como la migración de los habitantes de la península de Azuero a otras regiones del país contribuyeron a la propagación y a la popularización de la música típica a nivel nacional.

Importante, hemos de señalar que no hay una variada bibliografía sobre trabajos de investigación relativos a Osvaldo Ayala. Sólo se han utilizado entrevistas de televisión, la prensa y referencias del libro de Sean Bellaviti del 2020. “Música Típica: “Cumbia and the Rise of Musical Nationalism in Panama”.

Antes de Osvaldo Ayala, intérpretes como Victorio Vergara Batista y Dorindo Cárdenas sentaron las bases estilísticas del género, consolidando el llamado “pindín” como ritmo representativo del folclore nacional. En este marco, el surgimiento de Ayala en la década de 1970 significó una transición hacia nuevas formas de producción musical, profesionalización de las agrupaciones y mayor visibilidad internacional del acordeón panameño (Fundación Panamá Cultural, 2024).

Metodología

En este estudio adoptamos un enfoque mixto compuesto por tres dimensiones:



- i. Histórico-documental: revisión de fuentes primarias (artículos de prensa, programas radiales y entrevistas televisivas) y secundarias (literatura académica sobre música panameña).
- ii. Analítico-musical: transcripción de cincuenta piezas representativas de Ayala (1969–1979), analizadas en progresiones armónicas, estructuras formales y temáticas líricas. Herramientas: Sibelius y ProTools. (González Román 2024)
- iii. Cualitativo: entrevistas y testimonios del propio Osvaldo Ayala y del Lic. Donatilo Ballesteros, representante de la Fundación Panamá Cultural (Ballesteros, comunicación personal, 2024), quien ofreció perspectivas sobre la trascendencia de Osvaldo en el panorama musical panameño.

Ayala (2024) cuenta: “Cuando empecé, el acordeón era visto solo como acompañante. Yo quería que fuera también protagonista, que hablara con la voz y no solo con las teclas” y Ballesteros (2024) agregó que “La obra de Ayala no solo modernizó el típico, sino que lo conectó con espacios urbanos y audiencias jóvenes, consolidando su papel como referente de la identidad musical panameña”.

Resultados

1. Innovaciones musicales de Ayala
 - a. Consolidación del acordeonista-cantante.
 - b. Progresiones armónicas poco comunes (dominantes secundarias, modulaciones y cadencias extendidas).
 - c. Temáticas urbanas y amorosas.
 - d. Fusión con bolero, balada y salsa.
2. Comparación con contemporáneos
 - e. Ceferino Nieto y Dorindo Cárdenas: estilo tradicional, lírica campesina.
 - f. Yin Carrizo y Roberto “Papi” Brandao: corte folclórico más arraigado.



g. Ayala: innovación y modernización del típico, proyección urbana.

3. Piezas analizadas

Tabla 1

Título, temática, estilo e innovación de piezas realizadas

Año	Título	Temática y Estilo	Innovación
1974	Anhelos	Amor y desamor	Modulación a relativo menor
1982	Los Sentimientos del Alma	Amor romántico	Dominante secundaria y Fusión Balada
1986	Si tú me quisieras	Amor y vida urbana	Cadencia IV–V–I
1970s	Sin tú presencia	Desamor	Usó de séptimas y paso cromático
1995	Ojos Verdes	Romance y Nostalgia	Incorporación de bolero
1996	Eres mi canción	Amor y cotidiano	Fusión salsa y armonía extendida

Nota: Realizada a partir de grabaciones, transcripción de Gonzáles R, 2024, entrevistas 2024.

Discusión

Osvaldo Ayala se perfila como un agente de modernización de la música típica panameña, actuando como puente entre tradición y contemporaneidad. Sus innovaciones musicales —consolidación del acordeonista-cantante, progresiones armónicas poco convencionales y fusión con géneros urbanos— transformaron la percepción del típico, ampliando su alcance hacia públicos urbanos y jóvenes.

Comparado con otros procesos latinoamericanos, como el vallenato en Colombia o el tango en Argentina, Ayala refleja una tendencia común: la adaptación de géneros tradicionales para hacerlos más versátiles y relevantes, sin perder su identidad cultural.



Desde la perspectiva pedagógica, este estudio ofrece recursos concretos para la enseñanza musical: análisis de progresiones armónicas, relación texto-música, técnicas de interpretación y fusión estilística. La visión de expertos como Ballesteros refuerza la importancia de incluir estas innovaciones en los programas educativos y la enseñanza de la música típica panameña (Ballesteros, 2024).

En el ámbito pedagógico, el estudio de artistas nacionales constituye un recurso para fortalecer la educación musical contextualizada. Como señalan Swanwick (1999) y Elliott (1995), la enseñanza de la música debe incluir tanto el dominio técnico como la comprensión cultural, permitiendo a los estudiantes conectar su aprendizaje con referentes cercanos y significativos. Desde esta perspectiva, la trayectoria de Ayala ofrece un ejemplo práctico de cómo un músico puede mantener la esencia del folclore al tiempo que innova en la interpretación y difusión.

Asimismo, investigaciones en educación musical en Latinoamérica destacan que el uso del folclore nacional en la enseñanza fomenta la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes (López & Herrera, 2010; Ministerio de Educación de Panamá, 2018).

Dejó ideas de las posibilidades pedagógicas de su enfoque: aportó un modelo de disciplina, estudio y profesionalización para jóvenes músicos; el uso pedagógico de su repertorio en clases de música al comparar arreglos, estilos y ritmos; y le dio importancia de integrar artistas nacionales en los currículos musicales, en vez de centrarse solo en referentes europeos o universales.

Conclusiones

Osvaldo Ayala transformó la música típica panameña a través de innovaciones armónicas, melódicas y performativas que dieron proyección nacional e internacional al género, sin perder el arraigo en sus raíces tradicionales.



Su legado muestra cómo la música puede ser un vehículo de identidad cultural y, al mismo tiempo, un espacio de apertura a nuevas influencias. Esta dualidad ofrece un modelo pedagógico que permite a los estudiantes comprender la tensión creativa entre tradición e innovación.

El análisis de sus primeras obras brinda herramientas útiles para la educación musical en Panamá, pues integra aspectos técnicos, históricos y culturales que fortalecen la formación integral de los futuros músicos y docentes.

El estudio del repertorio folclórico y típico panameño en los programas de educación musical resulta fundamental, ya que fomenta la valoración de la identidad nacional, ofrece recursos pedagógicos aplicables en la enseñanza y contribuye a la preservación y proyección del patrimonio cultural.

Finalmente, este trabajo abre el camino para investigaciones que profundicen en la relación entre música típica, educación artística y construcción de identidad cultural, aportando a la consolidación de una pedagogía musical panameña con visión propia.

Referencias Bibliográficas

- Ayala, O. (2024). Comunicación personal, entrevista realizada el 15 de abril de 2024.
- Ballesteros, D. (2024). Comunicación personal, entrevista realizada en septiembre de 2024, Fundación Panamá Cultural.
- Bellaviti, S. (2020). *Música Típica: Cumbia and the Rise of Musical Nationalism in Panama*. Oxford University Press.
- Duncan, R. (2013). Hacia una musicología panameña. *Visión Antatura*, 1, 111–120.



Robles, S. (2023). *Los Sentimientos del Alma: Cultural Dialogue and the Multiple Origins of Panamanian Típico*. Cambridge University Press.

Jiménez, R. (2024) "Osvaldo Ayala, inicio de su carrera artística y su propuesta musical, Una mirada al típico popular panameño."

González, R. E. (2024). *Osvaldo Ayala, inicio de su carrera artística y su propuesta musical. Una mirada al típico popular panameño a finales de la década de los 60's y los 70's* [Tesis de pregrado, Universidad de Panamá]

Telemetro Reporta. (2019, noviembre 25). *Osvaldo Ayala: 50 años de carrera artística* [Video]. YouTube.

TVN Noticias. (2018, octubre 12). *Entrevista a Osvaldo Ayala sobre su trayectoria musical* [Video]. YouTube.

Ayala, O. (1974). *Anhelos* [Grabación]. Tamayo Records.

Ayala, O. (1982). *Los Sentimientos del Alma* [Grabación]. Ayala Records.

Ayala, O. (1986). *Si Tú Me Quisieras* [Grabación]. Tamayo Records.

Ayala, O. (1995). *Ojos Verdes* [Grabación]. Producciones Musicales Panamá.

Ayala, O. (1996). *Eres Mi Canción* [Grabación]. Producciones M