



Exploración del potencial pedagógico de TikTok y juego de roles para fortalecer habilidades orales en inglés universitario panameño

Exploring TikTok and Role-Play Potential to Strengthen Oral English Skills in Panamanian University Students.

Rafael Narváez

Universidad de Panamá. Facultad de Humanidades. Panamá
rafael.narvaez@up.ac.pa <https://orcid.org/0009-0002-0624-5976>

Jhonny Vargas

Universidad de Panamá. Facultad de Humanidades. Panamá
jhonny.vargas@up.ac.pa <https://orcid.org/0009-0005-5091-8818>

Alexis J. González

Universidad de Panamá. Facultad de Humanidades. Panamá
alexis-j.gonzalez@up.ac.pa

Marcel Delgado

Universidad de Panamá. Facultad de Humanidades. Panamá
marcel.delgado@up.ac.pa <https://orcid.org/0009-0004-8913-1898>

***Autor de correspondencia:** rafael.narvaez@up.ac.pa

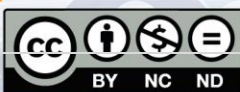
Fecha de recepción: 14/08/2026

Fecha de aceptación: 09/10/2026

DOI: <https://doi.org/10.48204/synergia.v5n2.11610>

Resumen

El juego de roles y la plataforma TikTok se han implementado en diversos contextos como estrategias para mejorar la competencia oral en inglés. En Panamá, esta investigación tuvo como objetivo analizar la pertinencia pedagógica de su uso en estudiantes universitarios. El estudio se desarrolló con un enfoque mixto, exploratorio-descriptivo, de campo y no experimental. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a 15 estudiantes de tercer año de la Licenciatura en Inglés del Centro Regional Universitario de Coclé, Extensión de Aguadulce. Las entrevistas, realizadas vía Zoom, evaluaron la pronunciación de fonemas, la selección de





vocabulario, la fluidez conversacional y la comprensión auditiva. Los resultados evidenciaron dificultades recurrentes en la pronunciación de algunos fonemas, un uso limitado de muletillas en inglés y una tendencia a mantener registros excesivamente formales en contextos informales. La comprensión auditiva mostró un desempeño aceptable, aunque se requiere vincularla estrechamente con la producción oral. La discusión vinculó estos hallazgos con estudios previos que destacan el impacto positivo de las plataformas digitales en la motivación y la interacción, aunque se señaló la falta de sistematización en los Proyectos Educativos Institucionales y la necesidad de políticas educativas integradas. En síntesis, la incorporación de TikTok y el juego de roles se mostraron pertinentes para superar limitaciones fonológicas y pragmáticas, fortalecer la motivación y responder a la insatisfacción estudiantil. Se recomienda capacitar a los docentes en el uso pedagógico de estas metodologías. Además, se debería ampliar este tipo de investigaciones con muestras más diversas, garantizando así la pertinencia de la educación superior panameña.

Palabras clave: tecnologías de la información y la comunicación, comunicación oral, didácticas, redes sociales, bilingüismo, social media

Abstract

Role-play and the TikTok platform have been implemented in various educational contexts as strategies to enhance oral competence in English. In Panama, this study aimed to analyze the pedagogical relevance of their use among university students. The research adopted a mixed approach, exploratory-descriptive, field-based, and non-experimental design. Semi-structured interviews were conducted via Zoom with 15 third-year students of the bachelor's degree in English at the Regional University Center of Coclé, Aguadulce Extension. The interviews, carried out via Zoom, assessed phoneme pronunciation, vocabulary selection, conversational fluency, and listening comprehension. The findings revealed recurrent difficulties in the pronunciation of specific phonemes, limited use of fillers in English, and a tendency to maintain overly formal registers in informal contexts. Listening comprehension showed acceptable performance, although it requires closer integration with oral production. The discussion aligns these results with previous studies that highlight the positive impact of digital platforms on student motivation and interaction, while also noting the lack of systematic incorporation of such strategies into Institutional Educational Projects (PEI) and the need for integrated educational policies. In conclusion, incorporating TikTok and role-play proved to be relevant strategies to overcome phonological and pragmatic limitations, strengthen motivation, and address student dissatisfaction. Finally, we recommend providing teacher training in the pedagogical use of these methodologies and to expand research with more diverse samples, thereby ensuring the relevance and sustainability of higher education in Panama.

Keywords: information and communication technology, oral communication, teaching methods, social networks, bilingualism, social media.





Introducción

El inglés se ha consolidado como la principal lengua de comunicación internacional en los ámbitos académico, científico y profesional (Crystal, 2003). Su adopción global lo convierte en una herramienta indispensable para el acceso a la información y la movilidad laboral, adquiriendo particular relevancia para los estudiantes universitarios en América Latina. Debido a ello, la investigación contemporánea suele catalogarlo como un idioma universal (Moncada, 2008), cuya enseñanza demanda la implementación continua de estrategias orientadas a optimizar los procesos de aprendizaje. En este escenario, la enseñanza de una lengua extranjera trasciende la mera transmisión de estructuras gramaticales y vocabulario; implica, fundamentalmente, la construcción de experiencias comunicativas significativas que permitan al discente desarrollar competencias tanto lingüísticas como socioculturales (Richards y Rodgers, 2014). Bajo este enfoque, la competencia oral ocupa un lugar central al reflejar la capacidad de interactuar eficazmente en contextos reales. No obstante, este proceso de desarrollo lingüístico es inherentemente complejo, pues en él convergen y coactúan factores de naturaleza cognitiva, afectiva, sociocultural, biológica y lingüística.

Dentro de esta dinámica, el docente asume el rol de fomentar tanto el desarrollo cognitivo como el metacognitivo de los estudiantes, atendiendo de forma específica las demandas individuales que surgen en el aula. Esta tarea representa un desafío significativo debido a la necesidad de adaptar la práctica pedagógica a los diversos estilos de aprendizaje (Bastidas y Muñoz, 2020). A partir de la transición hacia la virtualidad derivada de la pandemia de la COVID-19, se ha acelerado el codiseño de estrategias innovadoras basadas en el juego de roles y el uso de plataformas emergentes como TikTok. Por un lado, el juego de roles constituye una técnica de simulación comunicativa en la que los estudiantes asumen diferentes personajes, lo que favorece la práctica de registros lingüísticos variados en entornos controlados (Richards y Rodgers, 2014). Por otro lado, TikTok, como red social de amplio alcance, brinda un espacio multimodal para la producción audiovisual que incentiva la expresión espontánea y dinámica en la segunda lengua (Gao, 2020; Manca, 2021).

La literatura reciente sobre tecnologías digitales en la enseñanza de lenguas destaca su capacidad para potenciar la motivación, la interacción y la autonomía del alumnado. Chun





(2016) resalta que los entornos virtuales y las plataformas sociales han transformado la praxis educativa al proveer espacios de comunicación auténtica. En América Latina, se observa un interés creciente por integrar estas redes en los programas universitarios de inglés para estrechar la cercanía con los estudiantes (Salas, 2022). Sin embargo, las revisiones bibliográficas coinciden en que la región aún requiere de una mayor sistematización de resultados y estudios comparativos que permitan evaluar el impacto real de estas herramientas sobre la competencia oral, evidenciando una metodología participativa que se encuentra todavía en fase de consolidación.

En el contexto panameño, las investigaciones que abordan la articulación entre TikTok, el juego de roles y la competencia oral en la educación superior son limitadas. Este déficit investigativo contrasta con reportes como el de UNICEF (2021), el cual señaló que un alto porcentaje de adolescentes y jóvenes en Panamá manifestó insatisfacción con las modalidades virtuales implementadas durante la pandemia. Dicho escenario plantea la necesidad urgente de explorar estrategias que integren plataformas digitales y técnicas participativas para resarcir la desmotivación y optimizar el desempeño lingüístico en el nivel universitario.

Al evaluar antecedentes específicos sobre el uso didáctico de las plataformas de videos cortos, Moreira y Ramírez (2025) sintetizan que la simulación digital ofrece ventajas significativas para el desarrollo de habilidades orales al estimular el interés del aprendiz. Esta afinidad es respaldada por Arnedo y Ospino (2023), quienes identificaron que los estudiantes invierten un promedio considerable de tiempo semanal en dicha red, lo que representa una oportunidad pedagógica valiosa; no obstante, advierten que los sistemas educativos aún carecen de estrategias formales y estandarizadas para su aprovechamiento. Desde una perspectiva cuantitativa, Montero (2025) reporta que el 84,7% de los estudiantes muestra una alta afinidad hacia esta herramienta, un factor crucial si se considera que las actividades comunicativas realizadas de forma voluntaria en una segunda lengua generan aprendizajes más consistentes y perdurables al potenciar la motivación intrínseca (Krashen y Cho, 2019).

A pesar de que el profesorado valora positivamente la implementación de TikTok, se resalta la falta de procesos formales de capacitación y acompañamiento que aseguren un uso educativo pertinente. Asimismo, los análisis de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) evidencian





que el bilingüismo no ha incorporado de forma metódica estos componentes estratégicos, limitando la sostenibilidad de las innovaciones. A partir de este diagnóstico, emergen tres implicaciones pedagógicas medulares para la educación superior en el país: en primer lugar, la necesidad de canalizar la motivación intrínseca estudiantil a través de las plataformas digitales que forman parte de su cotidianeidad (Krashen y Cho, 2019); en segundo lugar, la urgencia de capacitar al cuerpo docente en la transposición pedagógica de TikTok y en el diseño de metodologías participativas como el juego de roles (Rodríguez et al., 2023); y, finalmente, la exigencia de integrar estructuralmente el bilingüismo en los PEI, articulando las prácticas de aula con la Política Pública de Bilingüismo vigente en Panamá.

En síntesis, la incorporación de TikTok y el juego de roles no solo contribuye a mejorar la competencia oral en inglés, sino que también fortalece la pertinencia y sostenibilidad de las políticas educativas nacionales, al vincular la motivación estudiantil con estrategias institucionales de largo alcance (Rodas, et al., 2026).

Se justifica esta investigación, debido a que las estrategias digitales como TikTok y el juego de roles ofrecen un potencial significativo para fortalecer la competencia oral en inglés, en el país (Panamá), los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) aún no han incorporado estas metodologías de manera sistemática. Esta situación limita la sostenibilidad de las iniciativas, pues las prácticas innovadoras permanecen como experiencias aisladas y no logran consolidarse dentro de los planes institucionales. En este sentido, la incorporación de TikTok y el juego de roles no solo representa una innovación pedagógica, sino también una oportunidad para alinear la práctica docente con las políticas nacionales y asegurar la pertinencia y sostenibilidad de las estrategias educativas. De esta manera, los resultados de este estudio aportan evidencia contextualizada que refuerza la necesidad de transformar los PEI en instrumentos más dinámicos, capaces de integrar metodologías digitales que respondan a los retos actuales de la educación superior en Panamá.

Ante lo mencionado, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Fue necesaria la integración de la plataforma TikTok y el juego de roles como estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia oral en inglés de estudiantes universitarios panameños, y cuáles son fueron



las ventajas pedagógicas que justificaron su aplicación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera?

Este estudio analizó de forma cualitativa y exploratoria-descriptiva la pertinencia pedagógica del uso de la plataforma TikTok y el juego de roles como estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la competencia oral en inglés de estudiantes universitarios panameños, mediante una investigación de campo, no experimental, identificando si realmente el uso de estas estrategias tiene influencia en el aprendizaje del inglés. Además, se espera fortalecer la información sobre este tema en el país y las ventajas que pueden aportar a la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Materiales y métodos

Diseño de la investigación

El estudio adoptó un enfoque mixto con un alcance exploratorio-descriptivo y transversal, bajo un diseño no experimental y de campo. La investigación se centró en identificar y caracterizar los patrones de desempeño y errores orales en lengua inglesa a través de interacciones controladas, con el propósito de comprender en profundidad un fenómeno específico en su contexto natural, prescindiendo de la generalización estadística (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Participantes y muestreo

La muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, quedando constituida por 15 estudiantes (11 mujeres y 4 hombres) pertenecientes al tercer año de la Licenciatura en Inglés del Centro Regional Universitario de Coclé (CRUC), Extensión Universitaria de Aguadulce, con un rango de edad entre los 20 y 25 años. Los criterios de inclusión respondieron a la accesibilidad geográfica de los participantes y a su pertinencia académica, dado que en esta etapa formativa se proyecta un dominio avanzado del idioma, particularmente en la producción oral. Aunque el tamaño muestral es acotado, se consideró idóneo para los alcances exploratorios del diseño, reconociendo como limitación intrínseca que





los hallazgos describen las particularidades de este grupo sin posibilidad de extrapolación directa a la totalidad de la población universitaria panameña.

Instrumento y procedimiento de recolección

El instrumento principal de recolección de datos fue una entrevista estructurada de ejecución oral, la cual fue pilotada previamente con un estudiante externo de perfil homólogo para garantizar la validez de contenido y mitigar sesgos de formulación. Las sesiones se desarrollaron de forma síncrona mediante la plataforma Zoom, aprovechando sus prestaciones de fidelidad de audio y su función de grabación digital para el posterior análisis fonético y discursivo. Las interacciones se ejecutaron en parejas, con una duración aproximada de 15 minutos por sesión, y se estructuraron en cuatro dimensiones evaluativas:

1. Pronunciación de fonemas: Análisis de los segmentos fonológicos /f/ (asociado al grafema ph), /ð/, /θ/ y la vibrante alveolar simple /ɾ/, evaluados mediante la lectura en voz alta de un estímulo textual breve.
2. Selección de vocabulario y registro: Evaluación del nivel de formalidad discursiva mediante una simulación comunicativa (role-play) colaborativa enfocada en plataformas web para el aprendizaje lingüístico.
3. Fluidez conversacional: Registro y categorización de marcadores discursivos y muletillas (fillers como well, uh, you know, I mean, OK).
4. Comprensión auditiva: Medición a través de la proyección de un reactivo audiovisual de 2:25 minutos sobre el valor del arte, seguida de preguntas de verificación administradas en salas privadas de la plataforma.

Análisis de los datos y confiabilidad

Para asegurar la fiabilidad del análisis, las grabaciones fueron auditadas de forma independiente por el investigador y dos docentes de inglés con más de una década de experiencia en educación superior, quienes validaron por consenso los registros de cada sección. Los datos cualitativos se sistematizaron mediante una matriz u hoja de registro analítica. Con el fin de facilitar la visualización de las tendencias, la interpretación de las regularidades y la comparabilidad con la literatura regional, los hallazgos descriptivos se





expresaron en frecuencias relativas (porcentajes). Esta decisión metodológica cumple una función estrictamente organizadora y de síntesis comunicativa dentro de la muestra reducida; por consiguiente, el uso de métricas porcentuales no persigue la construcción de inferencias estadísticas ni el contraste de hipótesis probabilísticas, guardando total coherencia con la naturaleza cualitativo-descriptiva del estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Resultados y discusión

Los resultados que se presentan a continuación derivan del análisis de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los 15 estudiantes de tercer año de la Licenciatura en inglés. Estas entrevistas, aplicadas vía Zoom y grabadas para su posterior revisión, permitieron identificar patrones en la pronunciación de fonemas, el uso de muletillas, la selección de registros lingüísticos y la comprensión auditiva. A continuación, se presentan los datos obtenidos en la incidencia de errores de pronunciación de los estudiantes:

Tabla 1.

Incidencia de errores de pronunciación en los fonemas seleccionados.

Estudiante	Fonema mal pronunciado					Palabras que contienen los fonemas
	/p ^h /	/t ^h /	/ð/	/θ/	/r/	
Participante 1	0	0	X	0	X	Other, lot of, had a, decided
Participante 2	0	X	0	0	X	Tea, to, had a, decided
Participante 3	X	0	0	0	X	Past, lot of, had a, community
Participante 4	X	0	0	0	X	Past, lot of, had a
Participante 5	X	0	0	0	X	People, past, had a
Participante 6	X	0	0	0	X	People, past, had a, decided
Participante 7	X	0	X	0	X	Other, past, decided, had a
Participante 8	X	0	X	0	X	Other, People, Lot of, community, had a, decided
Participante 9	X	X	0	0	X	Past, time, community, had a, decided
Participante 10	X	0	0	0	X	Park, people, decided
Participante 11	0	X	0	0	X	Time, decided, had a
Participante 12	X	X	0	0	0	Park, people, tea, time
Participante 13	X	X	X	X	X	Park, other, people, tea, had a
Participante 14	X	0	0	0	0	Park, people, park
Participante 15	X	0	0	X	X	People, with, had a, lot of, decided
TOTAL	12	5	4	2	13	



Los datos muestran que el 46,6% del grupo (7 estudiantes) omitió la característica plausible del grafema /ph/, mientras que 5 participantes (33,3%) presentaron la misma omisión al pronunciar /th/. La incidencia de errores en los fonemas /ð/ y /θ/ fue menor, con 20% y 13,3% respectivamente, aunque en la mayoría de los casos los estudiantes tendieron a sustituirlos por /d/. En cuanto al fonema /r/, específicamente en las oclusivas alveolares /t/ y /d/ en posición intervocálica y entre límites de palabra, se observó una alta incidencia de omisión del *flapping*, alcanzando el 86,6% (13 de 15 estudiantes).

Los datos cuantitativo-descriptivos recopilados en la Tabla 1 reflejan tendencias marcadas en la transferencia lingüística negativa del español al inglés, afectando la inteligibilidad y precisión de la producción oral de los discentes. En primer lugar, se identificó que el 46,6% del grupo (7 estudiantes) omitió la articulación correcta del fonema fricativo labiodental sordo /f/ al enfrentarse al grafema ph, lo que sugiere una interferencia en el reconocimiento de la correspondencia grafema-fonema en contextos multimodales. Asimismo, el 33,3% (5 participantes) evidenció omisiones o distorsiones similares al pronunciar el dígrafo th en palabras de alta frecuencia. Respecto a las consonantes fricativas dentales, la incidencia de error fue menor: un 20% para la variante sonora /ð/ y un 13,3% para la sorda /θ/. En ambos casos, los estudiantes tendieron a neutralizar estos sonidos sustituyéndolos de forma sistemática por el fonema oclusivo alveolar sonoro /d/ o el oclusivo de base dental /t/.

La desviación más crítica de esta dimensión se localizó en la producción del *flapping* (representado por la vibrante alveolar simple /r/) al articular las oclusivas alveolares /t/ y /d/ en posición intervocálica o en límites de palabra. En este aspecto, se registró una alta incidencia de omisión que alcanzó el 86,6% (13 de 15 estudiantes), quienes optaron por mantener una articulación oclusiva rígida y propia de la fonética del español en lugar de ejecutar la relajación alofónica característica del inglés americano estándar.

Discusión de la dimensión fonológica

La marcada tendencia a sustituir las fricativas dentales (/ð/, /θ/) por oclusivas (/d/, /t/) y la resistencia generalizada a ejecutar el *flapping* (/r/) coinciden con lo planteado por la literatura clásica sobre interlengua y el análisis de contraste fonológico. Estos hallazgos se alinean con la



hipótesis del El Modelo de Aprendizaje del Habla (SLM) de Flege, postula que los aprendices de una segunda lengua (L2) tienden a categorizar los sonidos equivalentes de la L2 bajo los patrones acústicos y articulatorios de su lengua materna (L1). Dado que el español panameño carece de los fonemas fricativos interdentalales del inglés y utiliza la oclusión rígida para /t/ y /d/, los estudiantes universitarios transfieren mecánicamente sus hábitos motores nativos. Así mismo, la severa omisión del flapping (86.6%) devela que, a pesar de cursar el tercer año de la carrera, los estudiantes conservan un habla marcadamente silábica y carente de las reducciones fonéticas necesarias para la fluidez conversacional en contextos reales. Esta debilidad estructural justifica la pertinencia de incorporar herramientas multimodales como TikTok y dinámicas de juego de roles. Como sostienen investigaciones recientes, la simulación interactiva obliga al estudiante a monitorear su producción en tiempo real, mientras que la exposición a contenido audiovisual nativo en redes sociales provee un input lingüístico auténtico que desafía los filtros afectivos y los patrones de transferencia fosilizados de la L1, estimulando una aproximación más exacta a la alofonía del inglés.

Tabla 2.*Incidencia en el uso de formas informales del lenguaje.*

Estudiante	Contracciones	Jerga	Verbos frasales	Formas utilizadas
Participante1	2	0	0	You're, it's
Participante2	2	1	0	I'm, it's, like
Participante3	2	0	0	It's, I'm
Participante4	1	0	0	I'm
Participante5	3	0	0	I'm, don't, you'll
Participante6	2	0	0	Didn't, it's
Participante7	1	0	0	It's
Participante8	1	0	1	It's, find out
Participante9	2	0	0	That's, I'm
Participante10	4	1	0	I'm, that's, we're, can't, find out
Participante11	2	0	0	How's, it's
Participante12	1	1	0	Don't, like
Participante13	2	0	0	I'm, it's
Participante14	1	0	0	It's
Participante15	1	0	0	It's
TOTAL	27	3	1	



En las conversaciones hipotéticas de carácter informal, los participantes produjeron un total de 31 unidades lingüísticas informales: 87,1% correspondieron a contracciones (27 casos), 9,7% a expresiones de jerga (3 casos) y únicamente 3,2% (1 caso) a phrasal verbs.

Tabla 3.

Incidencia en el uso de muletillas en encuentros conversacionales.

Estudiante	Muletillas usadas					
	Well	Uh	You know	I mean	O.K	Extra ^a
Participante 1	0	0	0	0	0	eh
Participante 2	0	0	0	0	0	eh
Participante 3	0	0	0	0	0	eh
Participante 4	X	0	0	0	0	eh
Participante 5	0	0	0	0	0	-
Participante 6	0	0	0	0	0	-
Participante 7	X	0	0	0	0	eh
Participante 8	X	0	0	0	0	eh
Participante 9	0	0	0	0	0	em
Participante 10	X	0	0	0	X	-
Participante 11	0	0	X	X	0	-
Participante 12	X	0	0	0	0	-
Participante 13	X	0	0	0	0	eh
Participante 14	0	0	0	0	0	-
Participante 15	0	0	0	0	0	-
TOTAL	6	0	1	1	1	

Seis participantes (40%) utilizaron la muletilla *well*, mientras que solo un estudiante (6,7%) empleó *you know*, *I mean* y *O.K.* Ningún participante usó *uh*. Cabe destacar que varios estudiantes recurrieron a la muletilla *eh*, propia del español, lo que evidencia transferencia lingüística.

Tabla 4.

Nivel de comprensión de contenido oral.

Número de respuestas correctas	
Enunciado 1	Enunciado 2
X	X
X	X
X	0
0	X



0	X
0	X
X	X
0	X
X	X
X	X
0	0
X	X
X	X
0	0
0	X
8	12

Respecto a la comprensión auditiva, el 53,3% del grupo (8 estudiantes) respondió correctamente la primera afirmación, mientras que el 80% (12 estudiantes) lo hizo en la segunda.

Discusión de los resultados

La información recopilada tenía por objetivo evidenciar la necesidad de reforzar el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de tercer año a nivel universitario, población muestral que se consideran estudiantes avanzados en conversación. Los hallazgos de la entrevista revelan que el principal problema de pronunciación se relaciona con la omisión del *flapping* en las oclusivas alveolares /t/ y /d/, confirma que los estudiantes requieren mayor exposición a modelos auténticos de pronunciación y actividades que promuevan la automatización de estos rasgos fonéticos. Asimismo, los participantes tendieron a omitir la característica plausible de /ph/ y /th/, pronunciándolos como si fueran fonemas del español. Aunque la incidencia de errores en /ð/ y /θ/ fue menor, se observó una sustitución sistemática por /d/.

En cuanto al uso de formas lingüísticas, los estudiantes mostraron preferencia por elecciones formales incluso en escenarios conversacionales informales. Las contracciones utilizadas fueron principalmente de tipo sujeto + verbo o verbo + not, sin presencia de formas más coloquiales como *gonna*, *wanna* o *hafta*. Esta situación evidencia una brecha pragmática que puede ser atendida mediante metodologías participativas como el juego de roles que facilita simular situaciones comunicativas reales y fomentar el uso de registros adecuados (Mugaddam, 2017).





Respecto a las muletillas, su uso fue limitado. La más común fue *well*, aunque se registró con mayor frecuencia la muletilla *eh*, propia del español, lo que refleja una influencia de la lengua materna en la producción oral. Las situaciones descritas ponen de manifiesto la transferencia lingüística y la falta de recursos discursivos para mantener la fluidez por parte de los estudiantes, por lo que la implementación de TikTok como recurso pedagógico puede contribuir a superar esta limitación, debido a que esta plataforma promueve la producción espontánea de contenido oral en contextos auténticos y atractivos para los estudiantes (Cruz y Cisterna, 2024; Pacheco, 2026).

Los hallazgos obtenidos se vinculan con estudios previos que evidencian el impacto positivo de las plataformas digitales en la enseñanza de lenguas. Salas (2022) señala que en América Latina las universidades han comenzado a integrar estas herramientas en sus programas de inglés, reconociendo su capacidad para incrementar la motivación y la cercanía con los estudiantes. De manera complementaria, Gao (2020) demuestra que plataformas como TikTok favorecen la interacción y la creatividad, generando espacios auténticos de práctica oral. Sin embargo, la literatura regional advierte que aún existe una falta de sistematización en la evaluación de estas experiencias, lo que refleja un reto compartido: pasar de iniciativas aisladas a políticas educativas integradas y sostenibles.

Los hallazgos obtenidos evidencian que los estudiantes universitarios panameños presentan dificultades recurrentes en la pronunciación de fonemas, un uso limitado de muletillas propias del inglés y una tendencia a mantener registros excesivamente formales en contextos conversacionales informales. Estas limitaciones confirman la necesidad de metodologías participativas como el juego de roles y el uso pedagógico de TikTok, que favorecen la práctica contextualizada y la producción espontánea de contenido oral.

En el plano nacional, la incorporación de estas estrategias se vincula directamente con la Política Pública de Bilingüismo impulsada por el Ministerio de Educación de Panamá (2018), ya que representan una vía concreta para operacionalizar sus objetivos en la educación superior. Al mismo tiempo, los resultados dialogan con el informe de UNICEF (2021), que reportó la insatisfacción de adolescentes y jóvenes panameños frente a las modalidades





virtuales durante la pandemia. En este sentido, TikTok y el juego de roles responden a la necesidad de innovación pedagógica, ofreciendo espacios más dinámicos y cercanos a la realidad comunicativa de los estudiantes.

Sin embargo, se observa que los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) en Panamá aún no han incorporado de manera sistemática metodologías digitales, lo que limita la sostenibilidad de estas iniciativas. Tal como advierte el Banco Mundial (2025), la transformación digital educativa requiere trascender experiencias aisladas y consolidarse en políticas integradas. En la región, Salas (2022) señala que este es un reto compartido, mientras que la Política Pública de Bilingüismo (MEDUCA, 2018) ofrece un marco que aún no se operacionaliza plenamente en los PEI. Además, el informe de UNICEF (2021) sobre la insatisfacción juvenil con la educación virtual confirma la urgencia de avanzar hacia estrategias digitales sostenibles que respondan a las necesidades de los estudiantes.

Por último, en la comprensión auditiva, los estudiantes alcanzaron un desempeño promedio, con mejores resultados en la segunda afirmación planteada. Estos datos sugieren que los estudiantes tienen bases sólidas de comprensión, pero necesitan estrategias que vinculen la recepción con la producción oral, por lo que la integración de TikTok y el juego de roles no solo fortalecerán la motivación intrínseca, sino que también se alinean con la política pública de bilingüismo en Panamá, favoreciendo la pertinencia y sostenibilidad de las prácticas educativas (Ministerio de Educación de Panamá, 2018).

Es importante destacar que la ausencia de contacto presencial con los estudiantes durante la aplicación de la entrevista, pudo ser una desventaja para la obtención de los resultados, debido a que los resultados se obtuvieron por medio de una entrevista virtual para facilitar la participación de los chicos. Por otro lado, al grabar las entrevistas, el investigador y los dos profesores que participaron en el análisis de las respuestas se les facilitó realizar este proceso. Lamentablemente, no se tuvo la oportunidad de utilizar un software especializado en el análisis del habla para obtener un diagnóstico más preciso de los fonemas.

La incorporación de TikTok como recurso pedagógico, junto con metodologías participativas como el juego de roles, se presenta como una vía eficaz para atender estas limitaciones. El





atractivo de la plataforma y su cercanía con la vida cotidiana de los estudiantes potencian la motivación intrínseca, mientras que el juego de roles mejora la práctica contextualizada y la corrección de errores fonológicos y pragmáticos (Cruz y Cisterna, 2024; Pacheco, 2026).

En el plano institucional, la evidencia sugiere que estas prácticas deben trascender la espontaneidad y ser integradas formalmente en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), en consonancia con la Política Pública de Bilingüismo de Panamá. De este modo, se asegura la sostenibilidad de las iniciativas y se fortalece la pertinencia de las políticas educativas nacionales. De allí la necesidad de generar estudios más complejos y profundos sobre el tema. Los hallazgos evidenciaron que los estudiantes universitarios panameños presentan dificultades recurrentes en la pronunciación de fonemas y una tendencia a mantener registros excesivamente formales en contextos informales. Estas limitaciones confirman la pertinencia de metodologías participativas como el juego de roles y el uso pedagógico de TikTok, que favorecen la práctica contextualizada y la producción espontánea de contenido oral (Richards & Rodgers, 2014; Gao, 2020; Manca, 2021). A nivel regional, investigaciones en América Latina han mostrado que las plataformas digitales incrementan la motivación y la interacción, aunque aún falta sistematización de resultados (Salas, 2022; Chun, 2016). En el caso de Panamá, la incorporación de estas estrategias se alinea con la Política Pública de Bilingüismo y responde a la insatisfacción estudiantil con las modalidades virtuales durante la pandemia (Ministerio de Educación de Panamá, 2018; UNICEF, 2021). Por tanto, su implementación no solo fortalece la competencia oral, sino que también contribuye a la sostenibilidad de las políticas educativas nacionales (Rodas et al., 2026).

Conclusiones

El estudio confirmó que los estudiantes universitarios panameños presentan dificultades recurrentes en la pronunciación del grafema /ph/ y de los fonemas (/th/, /ð/, /θ/, /r/), así como una tendencia a mantener registros excesivamente formales en contextos conversacionales informales. Estos hallazgos evidencian la necesidad de metodologías que favorezcan la práctica oral en situaciones auténticas (Richards & Rodgers, 2014). La implementación del juego de roles y TikTok se mostró pertinente como estrategias didácticas, ya que permiten simular contextos comunicativos reales y promover la producción espontánea





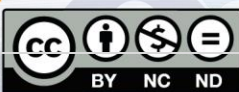
de contenido oral. Ambas metodologías contribuyen a superar limitaciones pragmáticas y fonológicas, fortaleciendo la competencia oral en inglés (Gao, 2020; Manca, 2021).

A nivel regional, se constató que las plataformas digitales incrementan la motivación y la interacción, aunque aún falta sistematización de resultados (Salas, 2022; Chun, 2016). En Panamá, la incorporación de estas estrategias se vincula directamente con la Política Pública de Bilingüismo (MEDUCA, 2018) y responde a la insatisfacción estudiantil con las modalidades virtuales durante la pandemia (UNICEF, 2021).

Se evidenció que los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) aún no han integrado metodologías digitales de manera sistemática, lo que limita la sostenibilidad de estas iniciativas. Tal como advierte el Banco Mundial (2025), la transformación digital educativa requiere trascender experiencias aisladas y consolidarse en políticas integradas. Por tanto, la investigación aporta evidencia contextualizada que refuerza la necesidad de transformar los PEI en instrumentos más dinámicos y alineados con las políticas nacionales (Rodas et al., 2026).

En Conclusión, los hallazgos obtenidos, coinciden en gran medida con la literatura especializada, al confirmar que las plataformas digitales y metodologías participativas como el juego de roles y TikTok favorecen la motivación, la interacción y la producción oral espontánea (Gao, 2020; Manca, 2021; Salas, 2022). Sin embargo, se identificaron aspectos que difieren de lo reportado en otros estudios, como el uso limitado de muletillas en inglés y la preferencia por registros excesivamente formales en contextos informales, lo que refleja una brecha pragmática y una transferencia lingüística particular en el contexto panameño.

Estas diferencias refuerzan la necesidad de investigaciones contextualizadas que atiendan las características específicas de los estudiantes universitarios del país y que integren metodologías digitales de manera sistemática en los Proyectos Educativos Institucionales (MEDUCA, 2018; Banco Mundial, 2025). Además, se requiere fortalecer la formación docente en el uso pedagógico de TikTok y en metodologías participativas como el juego de roles, asegurando que estas estrategias se apliquen de manera planificada y con objetivos claros (Rodríguez et al., 2023). También se deben integrar formalmente las metodologías digitales en los PEI,





articulándolas con la Política Pública de Bilingüismo, para garantizar la sostenibilidad y pertinencia de las prácticas educativas en la educación superior panameña (MEDUCA, 2018). Se deben incentivar las investigaciones sobre este tema con muestras más grandes y comparativas entre universidades, lo que permitirá evaluar el impacto real de estas estrategias y generar evidencia sólida para la toma de decisiones educativas a nivel nacional (Moreira & Ramírez, 2025).

Referencias

- Arnedo Padilla, S. P., y Ospino Rincón, W. R. (2023). *Mediación didáctica de la red social TikTok para el fortalecimiento de la producción Oral en inglés*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa].
- Banco Mundial. (2025). *Planteamiento técnico para la transformación digital de la educación apuntando a la inclusión*. Banco Mundial. <https://documents1.worldbank.org/curated/en/116801630508847393/pdf/PlanteamientoTecnico-para-la-Transformacion-Digital-de-la-Educacion-Apuntando-a-la-Inclusion.pdf>
- Chun, D. (2016). The role of technology in SLA. *Language Learning & Technology*, 20(2), 98–115.
- Cruz Bustamante, D., y Cisterna Zenteno, C. (2024). El uso de TikTok® para mejorar la precisión oral de estudiantes universitarios de primer año. *Revista Innovaciones Educativas*, 26(41), 1–18. <https://doi.org/10.22458/ie.v26i41.5119>
- Gao, J. (2020). Social media platforms and language learning: The case of TikTok. *Journal of Educational Technology Development and Exchange*, 13(2), 45–60.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México D.F, México: McGraw-Hill. [METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA \(PDF\) | Academia](#)
- Krashen, S. D., y Cho, K. (2019). Free voluntary reading as a predictor of language proficiency: A review of research. *International Journal of Foreign Language Teaching*, 14(2), 1–9.
- Manca, S. (2021). TikTok and education: Opportunities and challenges for digital learning. *British Journal of Educational Technology*, 52(4), 2038–2053.



Ministerio de Educación de Panamá. (2018). *Política Pública de Bilingüismo en Panamá*. Panamá: MEDUCA.

Moreira-Ganchozo, S. T., y Ramírez-Lozada, H. (2025). Videos cortos de simulación en “TikTok” para mejorar las habilidades de expresión oral del idioma Inglés. *Revista Multidisciplinaria Epistemología de las Ciencias*, 2(2), 21-46.
<https://www.omniscens.com/index.php/rmec/article/view/43>

Montero Corrales, L. (2025). *TikTok y prácticas informativas en la generación Z universitaria*. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 58, 1–20.
<https://doi.org/10.15198/seeci.2025.58.e931>

Pacheco Vizcarra, M. Y. (2026). *El TikTok como estrategia didáctica de expresión oral en el aprendizaje universitario*. *Journal of Humanities Titicaca*, 5(1), 79–96.
<https://doi.org/10.70123/jht.120>

Rodas Coloma, A., Cabezas González, M., Casillas Martín, S., y Nevado Batalla, P. (2026). *From virality to pedagogy: A systematic and comprehensive review of TikTok's educational use in South America*. *Frontiers in Education*, 11, 1716735.
<https://doi.org/10.3389/feduc.2026.1716735>

Rodríguez Medina, A. E., Martínez Cerqueda, D., y Balbuena Ortega, M. del P. (2023). TikTok para la enseñanza y aprendizaje de lenguas en educación superior: percepciones de profesores mexicanos. *Revista Paraguaya de Educación a Distancia*, 4(1), 46–59.

Salas, M. (2022). Estrategias digitales en la enseñanza del inglés en América Latina. *Revista Latinoamericana de Educación*, 12(1), 55–70.

UNICEF Panamá. (2021, 14 de mayo). *Informe sobre participación adolescente en educación virtual*. UNICEF.

Xiuwen, Z., & Razali, A. B. (2021, April 4). An Overview of the Utilization of TikTok to Improve Oral English Communication Competence among EFL Undergraduate Students. *Universal Journal of Educational Research*.
<https://www.hrpub.org/download/20210630/UJER10-19523501.pdf>

Zemach, D., & Zemach, D. (2021, May 20). Teaching English With TikTok? How Social Media Is Making Microlearning Big Business. *BridgeUniverse - TEFL Blog, News, Tips & Resources*. <https://bridge.edu/tefl/blog/teaching-english-with-tiktok-social-media-making-microlearning-big-business/>

