

ESTUDIO MORFOSINTÁCTICO DE LA CANCIÓN AMOR Y CONTROL DEL CANTANTE Y COMPOSITOR RUBÉN BLADES

MORPHOSYNTACTIC STUDY OF AMOR Y CONTROL SONG BY THE SINGER AND COMPOSER RUBÉN BLADES

Zoribell Anays Salcedo Murillo

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.

zoribellanays25@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0595-3006>

Fecha de **recepción**: 18/01/2023 Fecha de **aceptación**: 07/02/2023

Resumen

El artículo *Estudio morfosintáctico de la canción Amor y control del cantante y compositor Rubén Blades* presenta un análisis tanto morfológico como sintáctico de las palabras, categorías gramaticales y oraciones que forman parte de este discurso. El objetivo de este artículo es identificar los tipos de categorías gramaticales y estructuras prevalecientes en la canción Amor y control. Además, determinar si la estructura interna de los enunciados de la canción Amor y control se compone de elementos coordinantes, subordinantes y yuxtapuestos. Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo – documental y, sobre todo, en los lineamientos que establece la lingüística del texto como una ciencia que se dedica a estudiar los fenómenos de la lengua por tratarse un sistema complejo, sus estructuras y funcionamiento. En conclusión, se recomienda realizar estos tipos de análisis morfosintácticos, ya que ayudan a mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes y su capacidad de expresión, permitiéndoles comprender cómo funciona la lengua en un contexto determinado.

Palabras Clave: canción, categorías gramaticales, familia, morfología, palabras.

Abstract

The article *Morphosyntactic study of the song Amor y control by the singer and composer Rubén Blades* presents both a morphological and syntactic analysis of the words, grammatical categories and sentences that are part of this discourse. The objective of this article is to identify the types of grammatical categories and structures prevailing in Amor y control song. Also, to determine if the internal structure of the statements of Amor y control song is made up of coordinating, subordinating and juxtaposed elements. This research is part of a qualitative-documentary approach and, above all, in the guidelines established by text linguistics as a science dedicated to studying the phenomena of language as a complex system, its structures and functioning. In conclusion, it is recommended to carry out these types of morphosyntactic analysis, since they help to improve students' linguistic skills and their ability to express themselves, allowing them to understand how the language works in each context.

Keywords: song, grammatical categories, family, morphology, words.

Introducción

La morfosintaxis es el "complemento" imprescindible tanto de la morfología como de la sintaxis, ya que estudia ciertos aspectos gramaticales que no son en propiedad ni enteramente "morfológicos" ni plenamente "sintácticos". En este sentido, la Nueva gramática básica de la lengua española (2011) afirma que la morfología es: "la parte de la gramática que estudia la estructura interna de las palabras, las variantes que estas presentan, los segmentos que las componen y las formas en que estos se combinan" (p.3)

En cuanto a la sintaxis, la Nueva gramática básica de la lengua española (2011) establece que:

La sintaxis es la parte de la gramática que estudia las formas en que se combinan las palabras y los grupos de palabras, así como las oraciones que estas unidades crean. Se trata, pues, de una disciplina de naturaleza combinatoria o sintagmática. Compete asimismo a la sintaxis el estudio de las diversas relaciones que se dan en el interior de todos los grupos sintácticos, incluyendo las oraciones. Entre esos vínculos están las varias clases de funciones que se reconocen, pero otras relaciones de dependencia. El significado de todas las unidades así constituidas es igualmente objeto de estudio de la sintaxis. (p.6)

A partir de estos conceptos, se puede señalar que la morfología informa que las oraciones, párrafos o textos se encuentran formados por artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones u otras categorías gramaticales. Según un artículo publicado en el 2011:

La categoría gramatical hace referencia al tipo de palabra, es decir, es la forma de dividir y clasificar las palabras en función de lo que dicen, del significado que transmiten, o lo que es lo mismo, de su contenido semántico.

Como se puede observar, ha de convenirse, por tanto, que es forzosa la existencia de una parte de la Gramática, que intente acaparar para su estudio ciertos aspectos que difícilmente encajen en moldes solo morfológicos o sólo sintácticos y esa parte ha de ser la **morfosintaxis**, la cual es considerada por el Diccionario de la lengua española (2001) como: "Parte de gramática que integra la morfología y la sintaxis". (p. 1042)

Por ende, el objetivo de este estudio consiste en identificar los tipos de categorías gramaticales y estructuras prevalecientes en la canción Amor y control. Además, con este análisis se pretende

determinar si la estructura interna de los enunciados de la canción Amor y control, se compone de elementos coordinantes, subordinantes y yuxtapuestos. Sanguinetti (2010) sobre la coordinación opina que: “La coordinación se caracteriza porque los constituyentes son estructuras oracionales (o constituyentes de oración) sintácticamente “independientes”. (p.42)

Ejemplo: Todos los estudiantes llegaron tarde y el director del plantel se enojó mucho.

En cambio, en este mismo orden de ideas, Sanguinetti (2010) considera que:

...la característica esencial de las estructuras relacionadas por subordinación consiste en que los hechos no están en el mismo nivel de importancia, de modo que uno de ellos se “subordina” (vale decir, que su existencia “depende” de la existencia de otro) y se convierte en un modificador de este... (p.43)

Ejemplo: La esposa de Rubén dijo que volvería pronto.

En esta investigación, también, conviene explicar qué se entiende por el procedimiento de yuxtaposición. En la Enciclopedia Concepto (2021) se explica que:

En gramática, las oraciones yuxtapuestas son un tipo de oraciones compuestas, esto es, de oraciones que integran dos o más oraciones simples en una sola expresión. Como su nombre lo indica, son resultado de un proceso de yuxtaposición, es decir, de superposición de dos oraciones sin la necesidad de utilizar nexos para ello, sino solamente signos de puntuación.

Ejemplo: La banda de música de la universidad tocará hoy, yo me quedaré hasta el final.

Como se puede observar, cada uno de estos procedimientos sintácticos permiten construir diferentes tipos de oraciones en un discurso textual, ya sea por medio de la coordinación, subordinación o yuxtaposición.

Claro está que la morfosintaxis, como disciplina, se dedica a analizar cada una de las estructuras de las palabras que componen un texto y cómo cada uno de estos términos se relacionan unos con otros. Por un lado, la morfología, como parte de la lingüística, analiza las categorías gramaticales y la forma en que se agrupan; por otro lado, la sintaxis se encarga de examinar y observar las reglas que permiten, en un determinado contexto, combinar diferentes tipos de categorías gramaticales o

palabras. De esta manera, la morfosintaxis es una parte de la gramática que incluye tantos los temas morfológicos como sintácticos.

El campo de estudio de la **morfosintaxis** incluye la elipsis, la redundancia, las locuciones, la concordancia, orden y paradigmas, sintagmas, complementos, estructura y tipos de oraciones. En esa misma línea se verán aspectos relevantes de cada uno de estos fenómenos, antes mencionados, en la canción objeto de estudio. De esta forma, en Amor y control, se plantea el análisis de los siguientes aspectos morfosintácticos: los enunciados, forma de estructura del enunciado (coordinación, subordinación y yuxtaposición), oración gramatical, tipos de oraciones, tipos de sujetos, categorías gramaticales y ordenamiento de las palabras.

Materiales y métodos

Esta investigación es cualitativa, enfocada en el análisis bibliográfico documental y los lineamientos que para estos tipos de análisis o estudios establece la lingüística como una disciplina de carácter científico que se dedica a estudiar el origen, evolución y estructuras de la lengua y, principalmente, de las palabras que forman parte de un contexto discursivo.

Según Artavia, A. (2022), el paradigma cualitativo:

Emplea un proceso inductivo en el análisis. El acercamiento al objeto de estudio permite que la persona que investiga pase de la observación de la realidad a la elaboración de categorías de interpretación de esa realidad en correspondencia con referentes teóricos que se analizan críticamente. (p.41)

Para el desarrollo de este análisis se recurrió a diversos tipos de fuentes, textos o documentos, entre ellos: libros electrónicos, las redes de información, diccionarios especializados, enciclopedias, etc.

El procedimiento empleado, en esta investigación, se inicia con la selección de la canción Amor y control, a la cual se le aplica un análisis desde una perspectiva morfosintáctica.

Resultados y discusión

Antes de adentrarse en el análisis o estudio de Amor y Control, se presentan algunos datos relevantes donde se señala que esta canción forma parte del álbum homónimo, de Rubén Blades y Son Del Solar. Con respecto al término, homónimo, el Diccionario panhispánico de dudas (2005), lo describe como: “[Persona o cosa] que lleva el mismo nombre que otra”.

Este álbum fue lanzado el 22 de septiembre 1992 con la etiqueta de Discos Internacionales y está formado por doce canciones conmovedoras de excepcional variedad y estilística.

Además, en la canción Amor y control, se hace necesario presentar una conceptualización de algunos términos que la componen (amor, control y familia) para una mejor comprensión de la temática que se aborda en esta pieza musical. En primer lugar, Fromm, E. (2007), en su libro titulado, el arte de amar considera que:

El amor es un poder activo en el hombre; un poder que atraviesa las barreras que separan al hombre de sus semejantes y lo une a los demás; el amor lo capacita para superar su sentimiento de aislamiento y separatividad, y no obstante le permite ser él mismo, mantener su integridad. (p.11)

En cuanto al término “control”, el Diccionario de la lengua española (actualización 2022), lo define como: “dominio, mando, preponderancia”.

Por último, Modino, M. (2012) citado por Oliva, E. y Villa, V. (2013), en el artículo titulado: Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización, plantea que la familia se puede definir:

...como la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se supone duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, en el cual existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia ... (p.16)

A propósito de la canción homónima (Amor y control), el hablante presenta una conmovedora escena de la cual fue testigo: el drama que toca a muchas familias y que se ha tornado común: un joven ladrón y drogadicto al cual el padre por amor no va a abandonar. Utiliza como recurso la presentación escénica, el hablante se distancia y coloca en un primer plano al padre, quien se dirige al joven y al resto de los acompañantes. Al observar esta escena, el hablante se siente identificado,

porque su madre, quien padece de un cáncer terminal, al igual que el joven también vive una tragedia. Una tragedia, a luz del Diccionario de la lengua española (actualización 2022), puede ser entendida como: “situación o suceso luctuoso y lamentable que afecta a personas o sociedades humanas”.

Amor y control se compone de sesenta y dos versos en los que se cuenta esta historia. Se observan dos partes o momentos básicos: la primera parte corresponde a la narración de la escena a la salida del hospital y comprende desde el verso 1 al 29; la segunda, a las reflexiones en torno a la situación dramática que viven las dos familias y cómo el amor y el control deben prevalecer en la familia para enfrentar dicha situación. Esta temática abarca desde el verso número 30 al 62. Véase la letra:

Amor y control.

1. Saliendo del hospital,
2. después de ver a mi mamá
3. luchando contra un cáncer
4. que no se puede curar,
5. vi pasar una familia;
6. al frente iba un señor de edad,
7. una doña, dos muchachas,
8. y varias personas más.
9. De la mano del señor,
10. un hombre joven caminaba
11. cabizbajo, y luciendo arrepentido.
12. él era la causa de una discusión familiar
13. de la que nos enteramos,
14. al oír al señor gritar.
15. – Aunque tú seas un ladrón
16. y aunque no tienes razón,
17. yo tengo la obligación de socorrerte;
18. y por más drogas que uses
19. y por más que nos abuses

20. la familia y yo tenemos que atenderte.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

21. Solo quien tiene hijos entiende,

22. que el deber de un padre

23. no acaba jamás.

24. Que el amor de padre y madre,

25. no se cansa de entregar;

26. que deseamos para ustedes

27. lo que nunca hemos tenido,

28. que a pesar de los problemas

29. familia es familia y cariño es cariño.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

30. Los vi marcharse con su llanto

31. su laberinto enfrentando

32. en la buena y en la mala,

33. juntos caminando.

34. Y pensé mucho en mi familia,

35. los quise tanto en aquel momento,

36. que sentí que me ahogaba en sentimiento

37. Aquel muchacho y mi pobre madre

38. dos personas distintas, pero dos tragedias iguales.

39. cuánto control y cuánto amor

40. Tiene que haber en una casa.

41. mucho control y mucho amor

42. para afrontar a la desgracia.

43. Por más discusiones que haya

44. dentro de tu casa,

45. por más que creas que tu amor

46. es causa perdida

47. ten la seguridad

48. de que ellos te quieren
49. y ese cariño dura
50. toda la vida.
51. Cuánto amor y cuánto control
52. tiene que haber en una casa.
53. Mucho control y mucho amor
54. para afrontar a la desgracia.
55. Mantén, amor y coherencia
56. siempre frente a la pena.
57. No olvides la esperanza y el sentimiento
58. dando la espalda
59. no se van los problemas,
60. ni la impaciencia resuelve
61. los sufrimientos.
62. Amor y control (se repite 6 veces)

A continuación, aparecen los enunciados que conforman **la primera parte de la canción**:

Primer enunciado: *Saliendo del hospital, / después de ver a mi mamá/ luchando contra un cáncer/ que no se puede curar, / vi pasar a una familia; al frente iba un señor de edad/ una doña, dos muchachos/ y varias personas más.* En este inicio de la canción se nota que para estructurar el enunciado se combinan los procedimientos sintácticos de yuxtaposición y subordinación. El núcleo oracional es **“*Saliendo del hospital, vi pasar a una familia*”**. El hablante observa una situación familiar y la presenta al receptor.

Segundo enunciado: *De la mano del señor, / un hombre joven caminaba cabizbajo/, y luciendo arrepentido; él era la causa de una discusión familiar, / de la que nos enteramos, / al oír al señor gritar.* Se puede apreciar que este enunciado se construye mediante el procedimiento de la yuxtaposición y el núcleo oracional es **“*De la mano del señor, un hombre joven caminaba cabizbajo y luciendo arrepentido*”**. En la presentación de esta escena familiar, el hablante apela al plural nosotros, como si tuviera alguna compañía en la observación del suceso. En realidad, presenta al personaje central de la historia.

Tercer enunciado: -Aunque tú seas un ladrón, / y aunque no tienes razón/ yo tengo la obligación de socorrerte; / y por más drogas que uses, / y por más que nos abuses; / la familia y yo tenemos que atenderte. Para la construcción del enunciado, se ha utilizado el procedimiento sintáctico de la coordinación y el núcleo oracional es “**Aunque tú seas un ladrón, / y aunque no tienes razón/ yo tengo la obligación de socorrerte**”. El hablante desde una presentación escénica permite al receptor enterarse directamente de la discusión familiar a través de las palabras del señor de avanzada edad.

Cuarto enunciado: Solo quien tiene hijos entiende/ que el deber de un padre no acaba jamás; /que el amor de padre y madre, /no se cansa de entregar; /que deseamos para ustedes/lo que nunca hemos tenido/que, a pesar de los problemas, /familia es familia y cariño es cariño. Para la construcción de este enunciado se utilizó el procedimiento sintáctico de la coordinación. En el mismo, el núcleo oracional lo constituye el verso “**Solo quien tiene hijos entiende/que el deber de un padre no acaba jamás**”. El mensaje de la canción queda sintetizado en estos versos.

Como se afirmó con anterioridad, la canción se desarrolla a través de una narración donde hay dos momentos básicos. A continuación, los enunciados de esta segunda parte:

Segunda parte de la canción Amor y control

Primer enunciado: Los vi marcharse con su llanto/su laberinto enfrentando/en la buena y en la mala, /juntos caminando. En este enunciado se utiliza como recurso sintáctico para la construcción la yuxtaposición. El núcleo oracional lo constituye todo el enunciado. El narrador asume el papel de un testigo de la conversación y de las actitudes de los personajes.

Segundo enunciado: Y pensé mucho en mi familia, / los quise tanto en aquel momento, / que sentí que me ahogaba en sentimiento. La conjunción indica un enlace sintáctico de vinculación y continuidad con lo narrado y, además, connota como el narrador conecta la situación trágica de los personajes con la suya propia. El procedimiento empleado es la coordinación, ya que incluso el que hace una función de conjunción coordinante, pues cabe decir perfectamente **y sentí que me ahogaba en sentimiento**. El núcleo oracional es **Y pensé mucho en mi familia**.

Tercer enunciado: *Aquel muchacho y mi pobre madre, / dos personas distintas, pero dos tragedias iguales/.* El hablante, mediante el procedimiento de la coordinación, vincula ambas tragedias, la de su madre y el joven, pese a las diferencias de padecimientos. Todo el verso se constituye como núcleo oracional. Nótese que no hay verbo, no obstante, puede reponerse podría ser **viven o padecen**.

Cuarto enunciado: *Cuánto control y cuánto amor/ tiene que haber en una casa/ mucho control y mucho amor/ para afrontar a la desgracia.* Este es el coro de la canción, donde el procedimiento sintáctico de construcción utilizado es la yuxtaposición y el núcleo oracional **Cuánto control y cuánto amor/ tiene que haber en una casa/ para afrontar a la desgracia**. El hablante propone el mensaje de toda la canción en estos versos.

El sexto enunciado es el coro, del cual ya se habló en párrafos anteriores.

Séptimo enunciado: *Mantén amor y congruencia/ siempre frente a la pena. / No olvides la esperanza y el sentimiento/ dando la espalda no se van los problemas, /ni la impaciencia resuelve/ los sufrimientos.* En el séptimo enunciado, nuevamente el hablante aprovecha para dar una serie de consejos al oyente-receptor con el fin de que este reflexione en torno a lo que debe hacer cuando las relaciones familiares parecen deteriorarse. Se emplea el procedimiento de la yuxtaposición para la construcción del enunciado. En tanto, el núcleo oracional lo constituye **Mantén amor y congruencia/ siempre frente a la pena/dando la espalda no se van los problemas ni la impaciencia resuelve/ los sufrimientos**.

Quinto enunciado: *Por más discusiones que haya/ dentro de tu casa, /por más que creas que tu amor es causa perdida/ten la seguridad/de que ellos te quieren/ y que ese cariño/dura toda la vida.* En este enunciado el hablante aprovecha para alentar a sus receptores-oyentes en torno a cierto pensamiento negativo que puedan tener con respecto a sus familiares. Les asegura a sus receptores que el cariño de los familiares es perdurable. Para la construcción del enunciado se combinan la yuxtaposición y la coordinación. El núcleo oracional es **Por más discusiones que haya /ten la seguridad/de que ellos te quieren/ y que ese cariño/dura toda la vida**.

CUADRO 1
Oraciones gramaticales de la canción amor y control

| ORACIONES | SUJETO | PREDICADO |
|---|-------------------------|---|
| 1. Saliendo del hospital vi pasar a una familia: una doña, dos muchachas y varias personas más. | Tácito: Yo | Saliendo del hospital, vi pasar a una familia: una doña, dos muchachas y varias personas más. |
| 2. Al frente iba un señor de edad. | <i>Un señor de edad</i> | iba al frente. |
| 3. De la mano del señor, un hombre joven caminaba cabizbajo y luciendo arrepentido. | Un hombre joven | de la mano del señor caminaba cabizbajo y luciendo arrepentido. |
| 4. Él era la causa de una discusión familiar. | Él | era la causa de una discusión familiar. |
| 5. Nos enteramos al oír al señor gritar. | Tácito: Nosotros. | nos enteramos al oír al señor gritar. |
| 6. Yo tengo la obligación de socorrerte. | Yo | tengo la obligación de socorrerte. |

Fuente: Estudio morfosintáctico de la canción Amor y control, Salcedo, Z.

CUADRO 2

Continuación de las oraciones gramaticales de la canción amor y control

| ORACIONES | SUJETOS | PREDICADOS |
|---|------------------------------|---|
| 7. Tú seas un ladrón, | Tú | seas un ladrón. |
| 8. No tienes razón. | Tácito: Tú | no tienes razón |
| 9. La familia y yo tenemos que atenderte. | La familia y yo | tenemos que atenderte. |
| 10. Uses drogas. | Tácito: Tú | uses drogas. |
| 11. No tienes razón. | Tácito: Tú | no tienes razón. |
| 12. Solo quien tiene hijos entiende. | Quien tiene hijos | solo entiende. |
| 13. El deber de un padre no acaba jamás. | El deber de un padre | no acaba jamás. |
| 14. El amor de padre y madre no se cansa de entregar. | El amor de padre y madre | no se cansa de entregar. |
| 15. Deseamos para ustedes lo que nunca hemos tenido. | Tácito: Nosotros | deseamos para ustedes lo que nunca hemos tenido. |
| 16. A pesar de los problemas, familia es familia. | Familia | es familia, a pesar de los problemas. |
| 17. Cariño es cariño. | Cariño | es cariño. |
| 18. Los vi marcharse con su llanto, enfrentando su laberinto, en las buena y en las malas juntos caminando, | Tácito: Yo | los vi marcharse con su llanto, enfrentando su laberinto, en las buena y en las malas juntos caminando. |
| 19. Pensé mucho en mi familia. | Tácito: Yo | pensé mucho en mi familia |
| 20. Los quise tanto en aquel momento. | Tácito: Yo | los quise tanto en aquel momento. |
| 21. Sentí que me ahogaba en sentimiento. | Tácito: Yo | sentí que me ahogaba en sentimiento. |
| 22. Cuanto control y cuanto amor tiene que haber en una casa | Cuanto control y cuanto amor | tiene que haber en una casa para enfrentar a la desgracia. |
| 23. Mucho control y mucho amor para afrontar a la desgracia | Mucho control y mucho amor | para afrontar a la desgracia. Verbo en elipsis: tiene que haber en una casa. |
| 24. Por más discusiones que haya dentro de tu casa ellos te quieren | Ellos | Te quieren por más discusiones que haya dentro de tu casa. |
| 25. Ese cariño dura toda la vida. | Ese cariño | dura toda la vida. |
| 26. Mantén amor y congruencia siempre frente a la pena. | Tácito: Tú | mantén amor y congruencia siempre frente a la pena |

| | | |
|--|------------------|---|
| 27. No olvides la esperanza y el sentimiento. | Tácito: Tú | no olvides la esperanza y el sentimiento. |
| 28. Dando la espalda no se van los problemas. | Los problemas | no se van dando la espalda. |
| 29. Ni la impaciencia resuelve los sufrimientos. | Los sufrimientos | ni la impaciencia los resuelve. |

Fuente: Estudio morfosintáctico de la canción Amor y control, Salcedo, Z.

En la canción **Amor y control** se analizaron veintinueve oraciones gramaticales. En la mayoría de ellas, el sujeto aparece explícito y en otras, tácito. Hay preferencia por los sujetos simples y las oraciones en orden lógico. Los verbos se refieren a emociones, pensamientos, sentimientos y conducen a la reflexión interior (entiende, acaba, deseamos, pensé, quise, sentí, quieren, mantén, olvides, resuelve). Obsérvense que algunos verbos aparecen en tiempo presente de indicativo (entiende, acaba, deseamos, quieren, resuelve); en pretérito perfecto simple (pensé, quise, sentí); en imperativo (mantén, olvides). Las acciones de estos verbos constituyen una exhortación al receptor- oyente a mantener una actitud proactiva, a reflexionar frente a los problemas que pudieran generarse dentro de la familia. El receptor puede captar el profundo sentimiento que connotan las oraciones que conforman esta canción. El hablante se abre a sus receptores y deja fluir libremente sus emociones y sentimientos como el amor, la melancolía y la tristeza.

CUADRO 3

Uso de las categorías gramaticales en la canción amor y control

| CATEGORÍAS | | CLASES |
|--------------------------|---|------------------|
| Sustantivos 41 | hospital, mamá, cáncer, doña, muchachas, muchacho, mano, señor, personas (2), hombre, joven, ladrón, drogas, hijos, padre (2), madre (2), llanto, laberinto, muchacho, casa (5), espalda | Concretos 18 |
| | edad, discusión, razón, obligación, amor (6), deber, problema (2) cariño, momento, familia (6), sentimiento (2), tragedias, control (3), desgracia, discusiones, causa (2), seguridad, vida, congruencia, pena, esperanza, impaciencia, sufrimiento. | Abstractos 21 |
| | Familia (4), personas | Colectivos 2 |
| Adjetivos 15 | Calificativos: cabizbajo, familiar, pobres, distintas, iguales, perdida, arrepentido, juntos, mala, buena. | 10 |
| | Determinativos: mi (2), varias, aquel, dos, mucho, todo, tu, su (2), ese. | 5 |
| Verbos 31 | Puede curar, vi pasar, iba, caminaba, era, enteramos, seas, tienes, tengo, uses, tenemos, entiende, acaba, cansa, deseamos, abusos, tiene (2), hemos tenido, es (2), vi, pensé, quise, sentí, ahogaba, creas, ten, quieren, dura, mantén, olvides, van, resuelve. | |
| | Verboides: afrontar, marcharse, entregar, atenderte, socorrerte, oír, gritar, ver | 8 |
| | saliendo, luchando, luciendo, caminando | 4 |
| Preposiciones | a (5), de (14), en (4), por (2), para (3) Contracciones: al (3), del (2) | |
| Interjecciones | ----- | |

| | | |
|--------------|---|--|
| Artículos | Determinados: la (15), el (2), los (2), lo | |
| | Indeterminados: un (5), una (4), | |
| Pronombres | Relativos: que (20), quien (1), | |
| | Personales: Tú (1), yo (2), él, ustedes, ellos, | |
| | Variantes: los (2), nos (2), te, se (2) | |
| Conjunciones | Copulativa: y (17), ni, aunque (2), pero, ni. | |
| Adverbios | Cantidad: más (5), mucho (4), solo, siempre, toda, tanto, cuánto (3), | |
| | Negación: no (5), nunca, jamás, | |
| | Lugar: dentro | |

Fuente: Estudio morfosintáctico de la canción Amor y control, Salcedo, Z.

El cuadro revela a simple vista poca adjetivación (solo 15), en contraposición con una abundante cantidad de sustantivos (41), muchos de los cuales se repiten, ya que forman parte del coro. Los sustantivos están referidos, como ya se comentó, a sentimientos, emociones y pensamientos. Destaca el vocablo familia como eje temático de la canción. Las formas verbales, mayormente en el modo indicativo, igualmente se enfocan en el mundo interior.

Conclusiones

En la canción analizada, desde el punto de vista de la sintaxis, prevalece la construcción mediante el uso de los procedimientos de la yuxtaposición y la coordinación, por lo tanto, el estilo utilizado es el segmentado con periodos cortos, lo que facilita la comprensión del mensaje. Como las construcciones gramaticales subordinadas no son las que predominan, se hace comprensible la letra de la canción para el oyente, sumado a ellos que las oraciones gramaticales en su mayoría siguen un orden lógico.

Referencias bibliográficas

- Artavia, A. (2022). *Fundamentos de investigación cualitativa en educación*. Universidad Estatal a Distancia, Editorial PROMADE
- Enciclopedia Concepto. (2021, 16 de julio). *Oraciones yuxtapuestas*. Editorial Etecé.
<https://concepto.de/oraciones-yuxtapuestas/>
- Fromm, E. (2007). *El arte de amar*. Libros Tauro.
<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Fromm,%20Erich%20-%20El%20arte%20de%20amar.pdf>
- La guía. (2011, 27 de abril). *Lengua. Categoría gramatical*,
<https://lengua.laguia2000.com/gramatica/categoria-gramatical>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (22ª ed.). ESPASA Libros.
- Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*.
<https://www.rae.es/dpd/hom%C3%B3nima>
- Real Academia Española. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. España: ESPASA Libros.
- Real Academia Español. (Actualización 2022). *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/control>
- Real Academia Española. (Actualización 2022). *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/tragedia>
- Sanguinetti de Perigault, C. (2010). *El enunciado: estructura, análisis y puntuación*. Editorial Novo Art.