

LA CAJA DE PANDORA: MITO, PARALELISMO Y VIGENCIA CULTURAL

PANDORA'S BOX: MYTH, PARALLELISM AND CULTURAL RELEVANCE

Ángel Gómez Sánchez¹, Zoribell Anays Salcedo Murillo², Dalynet Acosta³,
Cristh Ovalle⁴, Daviela Ríos⁵

¹Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
angel1029up@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1042-6641>

²Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
zoribellanays25@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0595-3006>

³Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
dalynet.acosta@up.ac.pa

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7956-9472>

⁴Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
cristh.ovalle@up.ac.pa

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5778-4147>

⁵Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. Panamá.
daviela.rios-j@up.ac.pa

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8516-3575>

Fecha de **recepción**: 01/03/2023 Fecha de **aceptación**: 16/03/2023

Resumen

En este artículo se presenta un análisis del mito de la *Caja de Pandora*, sus antecedentes, su relación con la época actual y las contradicciones situadas dentro de este género literario. Además, se ejemplifica el poder de causa y efecto que caracteriza la vida de la humanidad, situando al hombre como responsable de sus propias acciones y las consecuencias que debe asumir debido a sus malas actuaciones. Este trabajo tiene como objetivo hacer un paralelismo entre el mito de *La Caja de Pandora* y el mito que trata sobre la creación de la mujer, según lo que plantea el judaísmo y el cristianismo. Con el desarrollo de esta investigación se pretende demostrar su prevalencia e influencia en la actualidad. El propósito de este artículo es el de analizar el mito del poeta griego Hesíodo y compararlo con el episodio del Edén bíblico, para proporcionarle al lector los recursos necesarios para la comprensión e intertextualidad en las diferentes áreas del saber humano como: la literatura, el arte, la religión, la filosofía, entre otras. La metodología de esta investigación es de carácter literaria documental, dada la recopilación y consulta de algunos textos utilizados para su desarrollo. La caja de Pandora marca el inicio del sufrimiento de la humanidad, al contener dentro las armas que torturan la vida del hombre y que, de alguna u otra manera, lo atan, pero lo incentiva a seguir luchando para poder cumplir sus deseos y anhelos. Se recomienda el estudio del mito de La Caja de Pandora, para poder comprender el origen de la humanidad y todas las dificultades a las que se enfrenta el hombre en su recorrido por la vida, - al tratar de no perder nunca la esperanza y encontrar una luz en su camino que lo conduzca a un cambio de actitud.

Palabras clave: mito, griegos, dioses, Pandora, paralelismo, literatura

Abstract

This article presents an analysis of the Pandora's Box Myth, its antecedents, its relationship with the present, and the contradictions located within this literary genre. It exemplifies the power of cause and effect that characterizes human life, placing man as responsible for his actions and the consequences they must assume due to his bad actions. The objective is to make a parallelism between the Pandora's Box Myth and the woman creation myth according to what Judaism and Christianity propose; the research intention is to demonstrate its prevalence and influence today. The article analyzes the myth of the Greek poet Hesiod comparing it with the Biblical Eden episode, providing the reader with the resources necessary for understanding and intertextuality in the different areas of human knowledge such as: literature, art, religion, philosophy, among others. The methodology of this research is of a literary and documentary nature, given the compilation and consultation of some texts used in its development. Pandora's box marks the beginning of humanity's suffering by containing within it the weapons that torture the man's life and, in one way or another, bind him, but it also encourages him to continue fighting to fulfill his desires and yearnings. It is recommended that you study the Pandora's Box Myth to understand the origin of humanity and all the difficulties that man faces in his life journey, trying to never lose hope and finding a light in his path that leads him to a change of attitude.

Keywords: myth, greeks, gods, Pandora, parallelism, literature

Introducción

La humanidad siempre ha tenido la necesidad de intentar explicar aquello que no es capaz de entender o comprender en su limitado intelecto. Es allí donde aparece el mito como un recurso que intenta dar una respuesta para aquello que el hombre no puede explicarse a través de la razón.

Con respecto a este tema, en el *Diccionario de retórica y poética* de Helena Beristain se plantea una definición que se ajusta muy bien a las distintas intenciones del mito, y señala que:

El mito está en el fundamento de los modos y los géneros literarios, y constituye, según Mircea Eliade, un "modelo • ejemplar de toda actividad humana significativa: alimentación, sexualidad, trabajo, educación". A partir de tal modelo, el hombre, "en sus gestos cotidianos imitará a los dioses, repetirá sus acciones, se identificará con ellos" (1995, pp. 235-236.)

Ciertamente, la cita anterior sirve como referente para entender el papel del mito en la antigüedad y su prevalencia en la actualidad, pues está vinculado desde sus orígenes al quehacer humano, es decir, el hombre intenta emular el accionar de las divinidades en sus actos cotidianos.

Es necesario tener en cuenta que, en el principio de la existencia humana, el hombre vivía en la oscuridad, intentaba sobrevivir sobre la superficie de la tierra con mucho sufrimiento, comía alimentos crudos, no podía fabricar herramientas ni armas y al caer la noche se refugiaba para

protegerse del frío y de las fieras dentro de algunas cavernas. Todas estas condiciones resultaban muy difíciles de afrontar.

En la mitología griega se plantea que la situación vivida por los hombres, durante esa época, hizo que el titán Prometeo, motivado por el gran amor que les tenía a los seres humanos, lograra robarle al dios Hefesto el fuego y ofrecérselo como regalo a la humanidad. Por ende, Cartwright, (2013) al referirse a Prometeo, considera que:

En la mitología griega, el titán Prometeo tenía la reputación de ser algo así como un astuto embustero y es famoso por haber dado a la humanidad el regalo del fuego y el arte de la metalurgia, una acción por la cual fue castigado por Zeus, que se aseguró de que todos los días un águila se comiera el hígado del titán mientras, desamparado, yacía encadenado a una roca.

Mientras que, en el artículo titulado *Prometeo, divinidad civilizadora* de Calvo, T. (2018), se plantea que:

Prometeo es, sin duda, uno de los personajes más atractivos de la mitología griega, y lo es por su gran potencia de simbolización, ya que es posible recurrir a él como símbolo en relación con múltiples y muy diversos aspectos, hallazgos y prácticas de carácter sociocultural. En todo caso, lo esencial del personaje, el núcleo de su personalidad es que se trata de una divinidad civilizadora, es decir, de una divinidad que aportó conocimientos, técnicas, civilización, en definitiva, a la humanidad, liberando a los seres humanos de su estado primitivo de salvajismo y de incultura. En el mito de Prometeo, como es sabido, la humanización y el progreso —particularmente el progreso técnico— se asocian de manera expresa a la conquista y al dominio del fuego.

En esta misma línea, se puede señalar que en el mito de *La caja de Pandora* se narra que la acción o el comportamiento de Prometeo trae como consecuencia la furia del dios Zeus, quien decide castigarlo y preparar para la humanidad un regalo maldito, conocido como La caja de Pandora, la cual lleva ese nombre en honor a una mujer muy hermosa: “A causa de ese fuego, les enviaré un mal del que quedarán encantados, y abrazarán su propio azote” (Hesíodo, s.f, p. 6).

En este sentido, conviene aclarar que Pandora fue la primera mujer creada por los dioses, quienes le modelaron un bellissimo cuerpo y la dotaron de algunos dones o cualidades muy semejantes a las que poseen los mortales, convirtiéndola en la mujer más bella que podía existir en el mundo. Su belleza y gracia sirvieron como el enlace perfecto para lograr la venganza de Zeus, así lo afirma Castro, M. (2015) cuando señala que:

Según la mitología griega fue la primera mujer, modelada a imagen y semejanza de los mortales por el dios del fuego, Hefesto, con la ayuda de Atenea.

Fue ordenada hacer por el dios de dioses, Zeus, para castigar a los humanos, dado que Prometeo había intentado robar el fuego divino para proporcionárselo a los hombres.

Como se puede observar, Pandora, fue ofrecida como regalo de los dioses a Epimeteo, hermano de Prometeo, quien deslumbrado por su belleza se casa con ella. Además, junto con Pandora, los dioses enviaron una caja o vasija de cerámica que ella juró no abrir nunca. Sin embargo, no pudo contener su tentación o curiosidad y decide levantar la tapa de aquella caja maldita que tenía prohibido destapar, debido a su desobediencia y a la de Epimeteo se logran escapar todos los males, lo que trajo como consecuencia que el mundo de los mortales quede sumergido en la miseria y el dolor.

Por otro lado, se considera que desde el inicio de la creación los seres humanos se caracterizaban por la capacidad de crear y transformar el medio que los rodeaba, cualidad que los convierte en unos seres superiores dentro del mundo de los mortales. Sin embargo, para los dioses, la inteligencia que posee el hombre no es una cualidad tan importante. Así lo deja entrever (Marx, 1902, en su tesis doctoral como se citó en Hinkelammert, 2012):

La confesión de Prometeo: En una palabra, odio con toda fuerza a todos y a cualquier dios” es la confesión propia (de la filosofía), su propia sentencia en contra de todos los dioses del cielo y de la tierra, que no reconocen la autoconciencia humana (el ser humano consciente de sí mismo) como la divinidad suprema. Al lado de ella no habrá otro Dios.

Esta explicación permite entender cómo funciona el orden jerárquico del poder donde la inteligencia de los demás puede llegar a ser un obstáculo en contra de quienes ostentan, sean estos hombres o dioses, según el pensamiento mitológico.

El hecho, que se menciona con anterioridad, comprueba que la mitología griega marca una diferencia entre los dioses y los mortales. Estos últimos son manejados como marionetas por estos seres sobrenaturales, quienes son utilizados, en algunas ocasiones, como instrumentos de castigo. Este suceso demuestra que, al igual que Pandora, el hombre es un ser mortal que tiene sentimientos, elocuencia, capacidades y habilidades, pero al mismo tiempo se muestra distraído, curioso e impaciente.

El mito de *La caja de Pandora* posee características que lo relacionan con el mundo contemporáneo; su esencia permite que cada una de sus letras transporten al lector a este mundo fantástico, en donde poseen como factor común la creencia en las divinidades y la constante voluntad divina en la vida de los seres humanos.

Materiales y métodos

En este artículo, la metodología utilizada se fundamenta en la investigación literaria, porque analiza a profundidad el mito de la caja de Pandora. Además, se argumenta sobre los diversos paralelismos del mito con la realidad. Es una investigación de tipo literaria, ya que utiliza textos como referencia para originar un nuevo análisis del mito frente a la correlación con producciones discursivas. En cuanto a la investigación literaria, Ricardo, R. (2020), aclara que:

Lo primero que hay que pensar es que “literario” se relaciona con la literatura. La investigación generalmente significa encontrar algo nuevo: una sustancia, una fórmula o un invento. Entonces, la investigación literaria significa encontrar algo nuevo dentro de una obra literaria.

Por lo tanto, esta investigación es tipo literaria, ya que utiliza textos de referencia para originar un nuevo análisis del mito frente a la correlación con otras obras. Esta se apoya con la consulta de referencias bibliográficas que permiten ampliar y relacionar la esencia del mito con los antecedentes y su posterior referencialidad en la época actual.

Esta investigación es carácter documental, puesto que recopila las diversas fuentes literarias que relacionan los aspectos principales del mito y se toma como referencia las producciones escritas para plantear el análisis literario. Morales, O. (2003) plantea que: “La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales” (p.2)

Esta investigación es también cualitativa, ya que, obtiene resultados basados en la argumentación y el análisis de los rasgos o cualidades que se relacionen con el mito y su adaptación a la realidad. Según Artavia, A. (2022): “La investigación cualitativa abre un abanico de métodos y técnicas interconectadas para interpretar y ofrecer formas de hacer comprensibles el mundo de las experiencias y vivencias propias de la dinámica social en general y el ámbito educativo”. (p.80)

Resultados

La mitología¹ griega se caracteriza por darle explicación a los sucesos que marcan el mundo conocido, tal es el caso del mito de *La caja de Pandora*, en el cual se considera que los males que afectan a la sociedad representan una consecuencia de las malas acciones o comportamientos que tiene el ser humano. Pero, esos males no solo forman parte de la antigüedad. Los males, que salieron de la caja de Pandora, siguen torturando al ser humano hasta la actualidad.

Es oportuno hacer referencia a la obra *Dioses y héroes de la mitología griega*² donde se recopilan los relatos míticos de la creación del universo, el origen de los dioses del olimpo y las aventuras de los héroes. En esta obra, la autora Ana María Shua al analizar el mito de *La caja de Pandora* se refiere con respecto a los males que aquejan a la humanidad y los define como: "...moscardones negros y pesados, echaron a volar el dolor, la vejez, el cansancio, la enfermedad y la muerte" (Shua, 2011, p.38).

Con estas afirmaciones, se comprueba que cada uno de estos males siguen presentes en la época contemporánea³. Las enfermedades que padecen los seres humanos pueden ser letales y llevan al hombre por un camino de constante agonía y dolor. El dolor es uno de los principales causantes de esta agonía, ya sea, por enfermedad o por cualquier otro motivo, forma parte del ser humano y se manifiesta en cualquier etapa de la vida, así lo señala De La Serna (2003) al plantear que:

La vejez representa la última etapa de la vida, temida pero que, paradójicamente, se desea alcanzar. A través de la propia experiencia, se llega a conocer lo que ocurre en otros momentos, pero la ancianidad sólo se percibe completamente cuando se vive lo suficiente.

La ancianidad forma parte del ciclo de la vida, todos nacen para luego crecer, envejecer y morir. La vejez es temida por los seres humanos; esta es vista como símbolo de sufrimiento y castigo, es decir, como un mal para la raza humana. (p. XI)

En el mito griego, el castigo de Zeus para la humanidad era precisamente el sufrimiento y el dolor de los seres humanos, que liberan todos los males entre los mortales, pero en realidad: ¿Cuál fue la razón para que el dios del Olimpo enviara tal castigo a los seres humanos?

¹ Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana. Diccionario de la Real Academia Española, 2021.

² Obra publicada por Ana María Shua en el año 2011, contiene el mito de La caja de Pandora.

³ Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive. Diccionario de la Real Academia Española, 2021.

Luego de tener el fuego que les regaló Prometeo, los seres humanos ya no vivían en la oscuridad ni en la decadencia, se volvieron altaneros y peligrosos. Por esta razón, Zeus dispuso mantener el orden del universo y enviar un castigo a la humanidad, para recordarles la diferencia abismal entre dioses y mortales; pero Zeus decidió que, entre todos esos males, se anidara la esperanza. Dentro de la caja de Pandora, lo último que quedó fue la esperanza. ¿Pero la esperanza es un bien o un mal?, sin duda alguna la causa principal de su existencia dentro de la caja se relacionaba con el sufrimiento de la humanidad, con la atadura de creer posible lo deseado y esperar algún cambio dentro de las circunstancias de la vida: “Por culpa de la ciega esperanza, los seres humanos soportan todo el mal que los hace sufrir sobre la Tierra. Gracias a ella son felices, a veces, a pesar de todo” (Shua, 2011, pp.38-39).

Zeus dejó entre los seres humanos los males que los atormentan, pero les regaló la esperanza, que de una u otra manera les hace creer en los dioses y en la capacidad de cambiar sus destinos.

El diccionario de la Real Academia Española (s.f.) define esperanza como “estado de ánimo en el cual se nos presenta como posible lo que deseamos” y, de esta manera, se manifiesta en la capacidad del hombre de creer, no solo en la religión, sino también creer en sus semejantes y en el cambio positivo de sus vidas. La esperanza es el aditivo⁴ esencial para soportar los males, es la fuerza que sostiene al ser humano cuando los vientos del sufrimiento azotan al hombre.

Dentro del plano de la realidad actual se encuentra la creencia en un solo Dios, no solo en el cristianismo, sino también para las diversas religiones como el judaísmo y el islamismo, que ubican a ese Dios como un ser omnipotente que rige el destino de sus vidas.

Por ende, se estima que el 84% de la población mundial practica alguna religión, según datos estadísticos de Pew Research Center⁵; por lo que se puede señalar que al igual que en la mitología griega, la mayoría de los seres humanos consideran a las divinidades como las responsables de la existencia y de los males de la humanidad, producto de la desobediencia de sus mandatos.

A pesar de que en la antigua Grecia creían en muchos dioses relacionados con los diversos aspectos de la humanidad; en la actualidad, pasa un fenómeno similar solo que en la modernidad se desarrollan, a través, de distintas religiones sectorizadas por los creyentes y sus ideologías.

⁴ Sustancia que se agrega a otras para darles cualidades de que carecen o para mejorar las que poseen. Diccionario de la Real Academia Española, 2021.

⁵ Centro de investigaciones con sede en Washington DC que brinda información sobre problemáticas, actitudes y tendencias que caracterizan a los Estados Unidos y el mundo. <https://www.pewresearch.org/about/>

Además de la relación del mito de *La caja de Pandora* con la realidad actual de la humanidad, este mito se asemeja a la creación del hombre según el libro más influyente de todos los tiempos, *La Biblia*. En el libro del Génesis se relata la creación del hombre y la mujer, así como la desobediencia del hombre al comer del fruto prohibido: “Y el señor Dios modeló al hombre con arcilla del suelo y sopló en su nariz un aliento de vida. Así el hombre se convirtió en un ser viviente” (Gn, 2: 7)

En el mito griego, Pandora fue creada entre otras cosas con arcilla, paralelismo inmediato al relato de la creación del hombre en las *Sagradas Escrituras* “Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste tomado; pues polvo eres, y al polvo volverás” (Gn, 3:19); Pandora, por su parte, fue creada por el dios Hefesto⁶ con arcilla y agua, modeló su cuerpo y la convirtió en una hermosa mujer.⁷

En el libro del Génesis se encuentra otro vínculo con el mito de la Caja de Pandora, específicamente en la desobediencia del hombre, que trajo consigo la tentación y la decadencia con la expulsión del hombre del jardín del Edén, hecho que marcó el inicio del sufrimiento de la humanidad a través de los castigos estipulados para el hombre y la mujer.

Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomó de su fruto, y comió; y dio también a su marido, el cual comió, así como ella. (Gn, 3: 6)

Dios⁷ le había prohibido al hombre que comiera del árbol del conocimiento del bien y del mal, pero Eva al ser influenciada, tanto por la serpiente y por su curiosidad, toma un fruto de dicho árbol y crea el caos en la humanidad, al enfrentar males que llegarían hasta la muerte.

Dios castigó a la serpiente, y la condenada a arrastrarse y ser enemiga de los seres humanos; al hombre lo castigó condenándolo a trabajar la tierra para alimentarse y a la mujer le multiplicó el dolor y el sufrimiento al dar a luz a sus hijos. La similitud con el mito de *La Caja de Pandora* reside en la desobediencia, ya que Eva y Adán, al igual que Pandora, quebrantan el mandato divino, desatando los males y el sufrimiento presente hasta la actualidad.

Tanto Zeus⁸ como Jehová, ejercieron sus castigos en la humanidad, como toda relación de causalidad. La razón del sufrimiento del ser humano es causada por él mismo y de todas las bajas pasiones de las cuales son prisioneros desde el momento de su creación.

⁶ Dios de la forja y el fuego, mitología griega

⁷ En el cristianismo Padre, primera persona de la Santísima Trinidad. Diccionario de la Real Academia Española, 2021.

⁸ Padre de los dioses y de los hombres, mitología griega

Epimeteo no pensó en que Prometeo le había recomendado que no aceptara nada de Zeus Olímpico y le devolviera sus presentes, para que no trajesen desgracia a los mortales. Y aceptó el obsequio y no sintió el mal hasta después de haberlo recibido. (Hesíodo, s.f, pp. 8-9)

Por amor a la humanidad, Prometeo robó el fuego de Hefesto; por amor, Epimeteo aceptó a Pandora como regalo de los dioses, y desobedece a su hermano Prometeo. Por amor, Dios creó al hombre y a la mujer a su imagen y semejanza, pero fue la desobediencia a los mandatos divinos que los sumergió en la desdicha siendo así, prisioneros de sus acciones.

Además, de la literatura, el ser humano manifiesta sus dones a través del arte y de la creación de obras, y utiliza la pintura como fuente de expresión. La expresión artística a través de la pintura también se ve influenciada por el recurso fantástico de la mitología griega. Por esta razón, el mito de *La caja de Pandora* sirve como inspiración de artistas que recrean las letras de Hesíodo en forma de pintura y personifican la belleza de Pandora en una clara relación de intertextualidad entre arte y literatura.

Tal es el caso de Odilon Redón, en 1914 representa a *Pandora*⁹ rodeada de flores, asemeja a Eva en el Edén, en la obra se visualiza elementos puntuales que relacionan su interpretación con el relato mítico y la figura bíblica de Eva; en ella se aprecia un árbol, el cual representa al árbol de la vida, una mujer y de manera tenue entre sus brazos una caja. También, el artista Jean Cousin personifica a Pandora en forma de pintura titulándola: *Eva Prima Pandora*, (1550) en la cual se representa a Pandora rodeada de elementos puntuales presentes tanto en el relato bíblico como en el mito profano.

El mito de Pandora sirvió de inspiración para el artista Dante Gabriel Rossetti, quien, sobre su lienzo, pintó a su amada bajo el nombre de *Pandora*, (1871) inspirado en su belleza y a través esta obra se representa la belleza de la mitología griega.

La mitología prevalece hasta la modernidad, sus relatos fantásticos se relacionan y constituyen los cimientos de las expresiones literarias, así como de las artes. Además, sirven como referencia de los sucesos míticos que los griegos explicaban a través de sus cantos; transcurrirá el tiempo, pero la mitología siempre estará presente en la memoria de la humanidad.

⁹ Título de la pintura Gabriel-Rossetti-Pandora

Conclusiones

El cambio es una característica de la humanidad, su evolución depende de la capacidad de adaptarse a la transformación del entorno y de su interior. Sin pensarlo el ser humano se ve en la necesidad de correlacionar las diferentes aristas de la realidad. El hombre busca inspiración en el medio que lo rodea y en las diversas manifestaciones literarias.

Es precisamente, desde los estudios literarios comparados donde se pueden observar los paralelismos o las contradicciones que se presentan a lo largo de la humanidad. En algunas ocasiones, como plantea Galeano, “géneros literarios como la leyenda y el mito son metáforas colectivas que han preservado la memoria histórica de hechos que las élites que ostentan el poder han intentado esconder o silenciar”. (Pérez Torres, R. 2015, 7: 34)

Resulta interesante entonces descubrir que estos géneros que están muchas veces condenados a ser considerados mero folclore de los pueblos sean una voz testimonial de hechos que se omiten al conocimiento público por quienes ostentan el poder en un momento determinado.

Por otra parte, la mitología muestra que la realidad, en la antigua Grecia, no era tan distante de la época actual, porque los males que invaden a la población existen desde siglos atrás y forman parte de las consecuencias del actuar humano.

Actualmente, los seres humanos se enfrentan a la consecuencia de sus actos, así como en los textos bíblicos y en la mitología griega. Ambos textos poseen una relación paralela orientada en la lección y el juicio de valor, enfocado en el ser humano como objeto de estudio y en querer dejar una enseñanza moral para la posteridad por medio de la producción discursiva literaria.

Las diversas relaciones que existen entre el mito y la inspiración del ser humano muestran la influencia de los textos antiguos en la época actual, al formar parte de manifestaciones cinematográficas, literarias y artísticas. En cualquier ámbito, el ser humano es capaz de representar su ingenio y su capacidad de crear y transformar.

Es importante señalar que, el mito no es exclusivo o propio de una cultura o pensamiento social, es más bien parte de la naturaleza humana, como lo planteó en su momento Cortázar “todos los mitos responden a una verdad profunda de nuestra naturaleza” (El juglar Arte y Cultura, 2012, 16:04)

En cualquier tipo de religión, creer implica crear armonía entre la fe y la esperanza; en cualquiera representación divina es necesaria la convicción de la omnipotencia del Dios que maneja la vida de

los mortales según sus designios. De esta manera, la esperanza constituye la luz en las tinieblas de los oprimidos, el fruto del creyente, el motor de la voluntad y la esencia del valiente.

Referencias bibliográficas

- Artavia, A. (2022). *Fundamentos de investigación cualitativa en educación*. Universidad Estatal a Distancia, Editorial PROMADE
- Beristain, H. (1995) Diccionario de retórica y poética. séptima edición. México, Editorial Porrúa, S.A.
- Brighton, A. (2022). Obras relacionadas al mito de Pandora.
https://www.hopkinscollection.com/greetingcards/prod_6829429-Dante-Gabriel-Rossetti-Pandora-1871-detail.html
- Calvo, T. (2018) *Prometeo, divinidad civilizadora* *Gazeta de Antropología*, 34 (2), artículo 02
<http://hdl.handle.net/10481/54681>
- Cartwright, M. (2013), *Prometeo*. *Enciclopedia Word History* Recuperado
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11877/prometeo/>
- Castro, M. (1 de septiembre, 2015) *Mitología Griega: El mito de la caja Pandora*. Revista *RedHistoria* Recuperado de <https://redhistoria.com/mitologia-griega-el-mito-de-pandora/>
- De la Serna, I. (2003). *La vejez desconocida: una mirada desde la biología a la cultura*. Recuperado de <https://books.google.com.pa/books?id=HqWglpK0->
- El juglar Arte y Cultura (2012, 9 de julio) *Entrevista a Julio Cortázar 1983* [video]. You Tube, <https://www.youtube.com/watch?v=2bOlv-04-3I>
- Emperador, J. (2013). *Obras relacionadas al mito de Pandora*. <http://www.andalan.es/?p=7659>
- Hesíodo (s.f). *Los trabajos y los días*. Recuperado de
<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5113>
- Hinkelammert, F. (2012) «*Prometeo, el discernimiento de los dioses y la ética del sujeto*», *Polis* [En línea], 13 | 2006, Publicado el 14 agosto 2012, consultado el 07 febrero 2023. URL:
<http://journals.openedition.org/polis/552>

La *Biblia. Reina Valera* (1960).

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%20%3A19&version=RV960>

Montes, A. (2021). *¿Cuántas religiones hay en el mundo?* Recuperado de

<https://elordenmundial.com/cuantas-religiones-hay->

Morales, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. Universidad de

Los Andes. <https://hopelchen.tecnm.mx/principal/sylabus/fpdb/recursos/r125656.PDF>

Museo Metropolitano (2022). Pandora y Odilon Redon.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437383>

Pérez Torres, R. (14 de abril, 2015). *Mitos, Dios*. [Archivo de video]

<https://www.youtube.com/watch?v=AxeneAEYhTE>

Real Academia Española (2021). *Diccionario de la lengua española* (edición del tricentenario) de

<https://dle.rae.es>

Rodrigo, R. (16 de noviembre, 2020) *¿Qué es la investigación literaria?* – Definición y estrategias

Recuperado <https://estudyando.com/que-es-la-investigacion-literaria-definicion-y-estrategias/>

Shua, A. (2011). *Dioses y héroes de la mitología griega*. Recuperado de

https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/dioses_y_heroces_de_la_mitologia_griega-_ana_maria_shua.pdf