

DESARROLLO HUMANÍSTICO DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SECTOR SUR DE TOCUMEN, A TRAVÉS DE ESPACIOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

HUMANISTIC DEVELOPMENT OF STUDENTS OF THE SECTOR SUR TOCUMEN ELEMENTARY SCHOOL, THROUGH CULTURAL AND ARTISTIC SPACES.

José Matías Muñoz J.

Universidad de Panamá, Panamá

josema.munoz@up.ac.pa

ORCID: <https://orcid.org/0000-00002-5625-4961>

Fecha de **recepción**: 16/02/2023

Fecha de **aceptación**: 03/03/2023

Resumen

Cuando se hace referencia a la palabra educación, es prioritario comprender y entender que, el docente se debe a sus estudiantes, por cuanto no solamente se halla comprometido con su formación sino también con su orientación holística e integral. Para lograr tal propósito es importante que desarrolle diversas estrategias que le permitan, por una parte, el fomento del desarrollo humanístico, y por la otra, le generen agrado, entusiasmo e interés. En ese grupo de estrategias, se encuentra la expresión artística o la expresión de las artes escénicas, la cual puede convertirse en una herramienta efectiva, ya que, estimula el aprendizaje. Partiendo de esa premisa, se llevó a cabo la realización de este trabajo de grado que tuvo como objetivo analizar el desarrollo humanístico de estudiantes y docentes a través de la creación de espacios para la expresión cultural y eventos artísticos en la Escuela del Sector Sur de Tucumán. Esta investigación se enmarcó en el paradigma cuantitativo sustentado en un estudio de tipo descriptivo con diseño de campo. La población utilizada fue tomada de la Escuela del Sector Sur de Tocumen; por lo que se tomó una muestra probabilística calculada mediante la fórmula de Palella y Martins (2006), dando un total de 190 estudiantes y docentes. Respecto a las conclusiones, se puede inferir que, el uso del teatro en el aula como un recurso metodológico y didáctico le va a permitir al docente, por una parte, captar la total atención de los estudiantes. Mientras que, por el otro lado, va a enseñarle a representar distintas situaciones, hechos y personajes de la vida diaria como del mundo ficticio mediante canciones, cuentos u otras estrategias relacionadas con las artes escénicas.

Palabras Clave: arte, desarrollo, música, teatro, folklore.

Abstract

When referring to the word education, it is a priority to understand and understand that the teacher owes himself to his students, because he is not only committed to their training but also to their holistic and comprehensive orientation. To achieve this purpose, it is important to develop various strategies that allow, on the one hand, the promotion of humanistic development, and on the other, generate pleasure, enthusiasm, and interest. In this group of strategies, there is the artistic expression or the expression of the performing arts, which can become an effective tool, since it stimulates learning. Starting from this premise, the realization of this degree work was carried out, whose objective was to analyze the humanistic development of students and teachers through the creation of spaces for cultural expression and artistic events in the School of the South Sector of Tocumen. This research was framed in the quantitative paradigm supported by a descriptive

study with field design. The population used was taken from the School of the South Sector of Tocumen; Therefore, a probabilistic sample calculated using the formula of Palella and Martins (2006) was taken, giving a total of 190 students and teachers. Regarding the conclusions, it can be inferred that the use of theater in the classroom as a methodological and didactic resource will allow the teacher, on the one hand, to capture the full attention of the students. While, on the other hand, it will teach you to represent different situations, events, and characters from daily life as well as from the fictional world through songs, stories or other strategies related to the performing arts.

Keywords: art, development, music, theater, folklore.

Introducción

En los últimos años, el teatro dentro del ambiente educativo busca solventar dificultades y reforzar debilidades, pues mediante ella los estudiantes aprenden a vivir las situaciones de otros, ya sea compañeros, vecinos, familiares, entre otros. Aparte, que se le brinda al docente la oportunidad de cambiar e innovar su clase haciéndola más amena, divertida y didáctica.

En este punto se coincide, al enfatizar que, la expresión teatral o teatro se refiere a una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador. Puede también hacer uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación [1].

Igualmente, con el teatro como recurso metodológico y didáctico, el docente puede dar lugar y vida a la enseñanza diaria por medio de la dramatización, melodías dramatizadas, cuentos y hasta títeres si es posible; permitiendo despertar el interés al aprendizaje.

Tal como se menciona, al expresar que, en el aula, las artes escénicas como herramienta permiten el encuentro con el ser desde su parte íntima, permitiendo reencontrarse, desligarse, de comportamientos inhibidores a través de los ejercicios corporales, improvisaciones, creaciones de personajes. En otras palabras, ayuda que el cuerpo y la mente de cada estudiante se conviertan en símbolo externo para otros [2].

Por estas y otras razones, la pertinencia de realizar este estudio, ya que, el teatro en las aulas va a despertar la atención de los estudiantes convirtiéndolos en sujetos más participativos, creativos, espontáneos, dinámicos y con una facilidad de expresión en su vida educativa y diaria.

Materiales y métodos

La investigación se ubicó dentro del paradigma cuantitativo, pues los datos obtenidos se cuantificaron para comprobar la variable objeto de estudio, es decir, se empleó la estadística descriptiva. Por lo tanto, se enmarcó como descriptiva, ya que, una de las principales funciones de este estudio, es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de análisis y la descripción detallada de las partes, categorías o clases del problema.

Bajo un diseño de campo, por cuanto permitió obtener datos directamente de los sujetos de estudio, y de esa manera se pudo analizar el desarrollo humanístico de estudiantes y docentes a través de la creación de espacios para la expresión cultural y eventos artísticos.

Resultados y discusión

La recolección de datos se hizo a través de los instrumentos de medición con los cuales se recabó la información, con el fin de determinar las necesidades existentes con el problema planteado. De ahí que, se emplearon dos (2), la observación no estructurada o guía prediseñada, que muestra los aspectos que debe ser observados; mientras que, la otra fue la encuesta que representa una serie de preguntas.

En cuanto, a los instrumentos se utilizó para la observación, el diario donde se asentó lo observado de manera secuencial y objetiva. El segundo fue el cuestionario, diseñado con la escala tipo Likert de cuatro (4) alternativas: Siempre, Casi Siempre, A veces, y Nunca, estructurado con quince (15) ítems; a efecto de obtener los datos necesarios para su correspondiente tabulación y análisis.

Población y muestra

La población utilizada para esta investigación fue tomada de la Escuela del Sector Sur de Tocumen, la cual estuvo conformada por 120 profesores, entre docentes fijos y docentes contratados; mientras que la población estudiantil fue de 800 que van desde los niveles básica general, pre-media y media. Todo esto en consideración con la definición y el objetivo hacer perseguido en la presente investigación.

A los fines de esta investigación, se hace necesario tomar una muestra representativa de la población a estudiar para obtener la información precisa del fenómeno. Se tomó una muestra probabilística, para el cálculo de la muestra se toma en cuenta la fórmula de Palella y Martins:

$$N = \frac{N}{(0,09)^2 * (N - 1) + 1}$$

$$N = \frac{800}{0,0081*(800-1)+1} = \frac{800}{7,4719} = 107 \text{ Estudiantes}$$

$$N = \frac{250}{0,0081*(250-1)+1} = \frac{250}{3,0169} = 83 \text{ Docentes}$$

Dando un total de 190 estudiantes y docentes pertenecientes a la Escuela Sector Sur de Tocumen para llevar a cabo la aplicación del instrumento.

Análisis del cuestionario

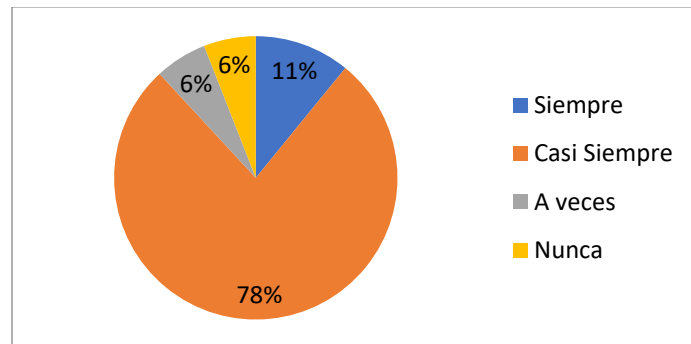
Ítem 1. ¿Las obras teatrales te han hecho conocer sobre el arte de la interpretación?

Tabla 1 Conocimiento sobre el arte de la interpretación

RESPUESTAS	FS	F%
Siempre	21	11
Casi Siempre	148	78
A veces	11	6
Nunca	11	6
Total	190	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes y docentes de la Escuela del Sector Sur de Tocumen. José Muñoz (2019)

Figura 1 Conocimiento sobre el arte de la interpretación



Fuente: Tabla 1

Con relación al ítem 1, la opción elegida por los encuestados en un 78% eligió Casi Siempre; un 11% Siempre; un 6% A Veces y un 11% Nunca. Lo que indica que, más de la mitad de la muestra estudiada desconocía la ejecución del arte en cuanto a la interpretación de personajes.

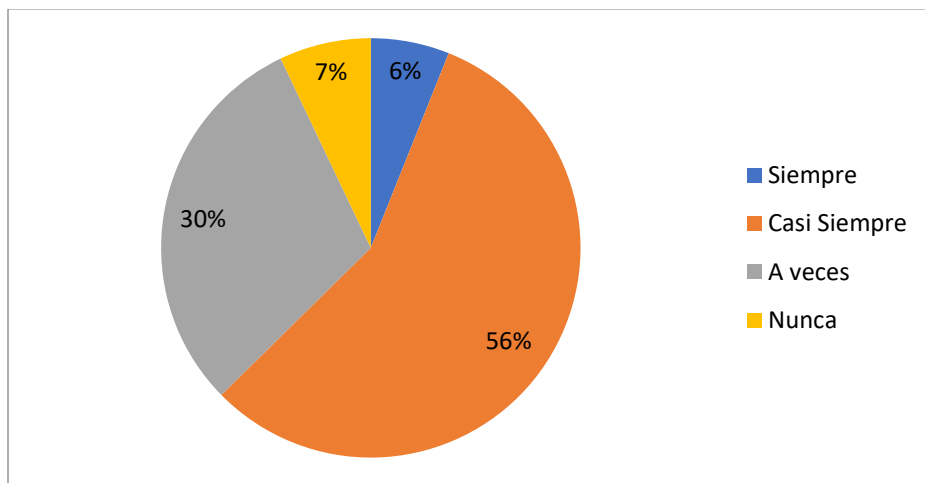
Ítem 2. ¿Las obras teatrales incluyen actividades alternativas durante sus prácticas diarias para mediar en la enseñanza-aprendizaje?

Tabla 2 Actividades alternativas para mediar en la enseñanza-aprendizaje

RESPUESTAS	FS	F%
Siempre	11	6
Casi Siempre	106	56
A veces	57	30
Nunca	13	7
Total	190	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes y docentes de la Escuela del Sector Sur de Tocumen. José Muñoz (2020)

Figura 2 Actividades alternativas para mediar en la enseñanza-aprendizaje



Fuente: Tabla 2

Los resultados obtenidos en el ítem 2, fue que la muestra estudiada seleccionó en un 56% la opción de Casi Siempre; 30% A Veces; 7% Nunca; 6% Siempre. De este ítem, podemos observar que, un poco más de la mitad de la muestra reconoce que, las prácticas teatrales si utilizan actividades alternativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

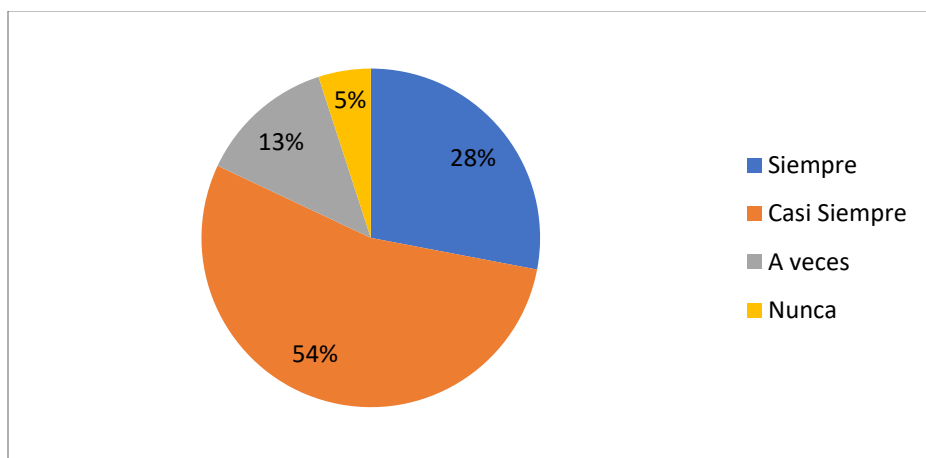
Ítem 3. ¿Las presentaciones de obras teatrales te han enseñado a mejorar tu expresión al momento de hablar?

Tabla 3. Las obras teatrales mejoran la expresión

RESPUESTAS	FS	F%
Siempre	53	28
Casi Siempre	103	54
A veces	25	13
Nunca	5	5
Total	190	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes y docentes de la Escuela del Sector Sur de Tocumen. José Muñoz (2020)

Figura 3 Las obras teatrales mejoran la expresión



Fuente: Tabla 3

De la encuesta realizada en el ítem 3, la muestra respondió en un 54% Casi Siempre; 28% Siempre; Un 13% A Veces; un 5% Nunca. Pudiendo observar que un poco más de la mitad de la muestra por medio del teatro ha mejorado su expresión al hablar.

Ítem 4. ¿Por medio de las obras teatrales has aprendido acciones populares que describan las actividades propias de la comunidad dónde vives?

Tabla 4 Actividades propias de la comunidad

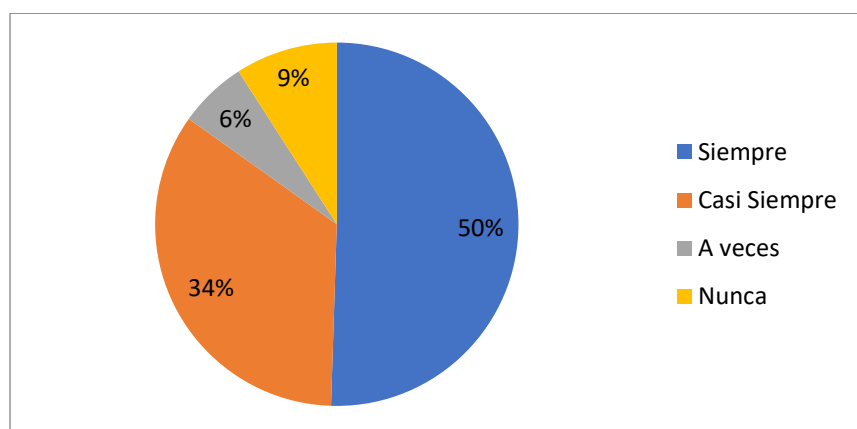
RESPUESTAS	FS	F%
Siempre	97	50
Casi Siempre	65	34
A veces	11	6
Nunca	17	9
Total	190	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes y docentes de la Escuela del Sector Sur de Tocumen. José Muñoz (2020)

De acuerdo con la Tabla 1, la mitad de la muestra indicó que la obra teatral practicada por lo niños transmite la típica acción social que tienen los pobladores del sector Sur de Tocumen.

Esto demuestra que la dramatización de los personajes, niños en esta ocasión, impactó de forma directa a los padres de familia; motivando a realizar un análisis en sus valores, en crear ambientes saludables y más aún, construir al cambio social que inicia desde su propia responsabilidad.

Figura 4 Distribución de porcentajes según encuestados



Fuente: José Matías Muñoz J. (2018).

En la Figura 4 se presentan los resultados; En el ítem 4, la muestra seleccionó las siguientes opciones, en un 50% Siempre; un 34% Casi Siempre; en un 9% Nunca; 6% A Veces. La mitad de la muestra a través del teatro han descubierto que la acción típica trasmite una alta carga cultural del día a día en ese sector.

El punto medula y foco de discusión, hace referencia a la importancia de las actividades extracurriculares, se formulan las siguientes recomendaciones:

Hacer alianzas estratégicas entre la institución con el fin de informar y sensibilizar a los padres, madres, representantes, estudiantes y docentes en cuanto a la incentivación de la comprensión, aceptación, integración y convivencia del programa o actividad de teatro.

Al inicio del año escolar, se recomienda hacer un plan operativo para la integración e inclusión de los y las estudiantes al programa de teatro, involucrando a los docentes, padres, madres y

representantes y que se identifiquen de una vez los materiales y recursos necesarios, a los fines de planificar su ubicación oportuna para que sean empleados eficientemente.

Implementar un programa y estrategia más continua en el teatro, dirigidas a los estudiantes, docentes, padres, madres y representantes, donde se traten temas relacionados con la integración y hacerles comprender que son un vehículo importante para el reforzamiento en la comunidad de los conocimientos adquiridos en la escuela.

Conclusiones

Se puede inferir que, el uso del teatro en el aula como un recurso metodológico y didáctico le va a permitir al docente, por una parte, captar la total atención de los estudiantes. Mientras que, por el otro lado, va a enseñarle a representar distintas situaciones, hechos y personajes de la vida diaria como del mundo ficticio mediante canciones, cuentos u otras estrategias relacionadas con las artes escénicas.

En este sentido, la dramatización como parte de la clase ayudará también a que ellos pierdan la desconfianza, el miedo escénico, se sentirán más seguros, dinámicos y, por ende, se desenvolverán mejor en su vida escolar y diaria. Dicho de otra manera, a través de ella, se les facilitará el proceso de enseñanza, ya que, podrán aprender recibir, comunicar pensamientos, expresar emociones, sentimientos, ya sean personales y/o ajenos, gracias al empleo de una gran diversidad de técnicas propias de las artes escénicas.

Asimismo, les permite a los docentes a fortalecer los valores, en sus estudiantes, así como propiciar el desarrollo humanístico a través de la creación de espacios para la expresión cultural y eventos artísticos, implementándolas de una manera mucho más interesante, innovadora y creativa dentro del aula de clase.

En fin, se podría decir que, el teatro dentro del contexto escolar debe ser considerado como una valiosa estrategia que contribuye a la formación integral del estudiante, por cuanto le ayuda, no sólo a trabajar de manera plena, sino también a exteriorizar sus competencias expresivas, sociales, comunicativas, lúdicas, creativas que, de alguna forma le orienten a la resolución de problemas y al desarrollo de su autonomía personal. De modo tal, de ir promocionando, su interacción con el medio

hacia el alcance de los objetivos formativos, conceptuales y procedimentales del proceso de aprender como parte de una educación holística.

Agradecimiento

Esta investigación no hubiera sido posible sin la disponibilidad de la comunidad educativa de la escuela Sector Sur de Tocumen liderada por la profesora Norma Guillen, la misma que mostró desde toda la disposición de apropiarse del proyecto y poner todo el personal docente a nuestra disposición en beneficio de la educación de sus alumnos y más aún, dar valor a la calidad humana apoyado por la enseñanza y practica de las artes.

Referencias bibliográficas

- Aguñaga Salazar, E. P., & Gómez Jumbo, I. R. (2015). *Artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años*. Tesis de grado , Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil .
- Arias, F. (2016). *La investigación como proceso*. Caracas: Editorial Episteme.
- Bernal Torres, C. A. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Pearson Prentice Hall.
- Campos Fernández, E. (2012). *Aplicaciones didácticas de la musicoterapia en el aula de primaria*. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla.
- Cano, R. (2008). *Educación*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2020, de Formación del profesorado de Enseñanzas Artísticas: <https://www.educacion.navarra.es/web/dpto/ensenanzas-artisticas>
- Carrero, R. (15 de Febrero de 2018). *Las escuelas van a los niños: el aprendizaje del folclore en la ciudad de Cosquín*. Recuperado el 16 de Octubre de 2019, de <https://www.ciudadeseducadorasla.org/ciudades/las-escuelas-van-los-ni%C3%B1os-el-aprendizaje-del-folclore-en-la-ciudad-de-cosqu%C3%ADn>